

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

आधुनिक संस्कृत-नाटक

[नये लक्ष्य . नया इतिहास]

भाग २

लेखक

रामजी उपाध्याय

एम० ए०, बी० ए०, बी० एड०

सीनियर प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृत विभाग,

ताम्र-विश्वविद्यालय, लखनऊ



*We Certify That The Price of
Book charged according to Publisher's Price
for Chaukhamba Sanskrit Pratishthan*

Chaukhamba Vidyabhawan
CHOWK (Behind The Benares State Bank Building)
Post Box No 1069
VARANASI - 221001
Telephone 320404 Price 15/-

प्रथम संस्करण

भारत-सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय से प्राप्त आर्थिक अनुदान से प्रकाशित

मुद्रक : बिद्याविलास प्रेस, वाराणसी

103350

विषयानुक्रमणिका

७२ रघुवीर-विजय	५५६
७३ शखचूड़ वध	५६१
७४ शङ्गार लीलातिस्तक भाग	५६६
७५ सुन्दरवीर-रघूदह का नाट्य साहित्य	५६८
बीजराजाङ्क ५६८ रम्भारावणीय ५७० अभिनवराव ५८०	
७६ रत्नमदन भाग	५६३
७७ इन्दुमती परिणय	५६७
७८ वरनी परिणय	६०२
७९ वरलीसहाय का नाट्य-साहित्य	६०६
रोचनानन्द ६०६, ययाति देवयानी-चरित ६०७, ययाति- तरणानन्द ६०८	
८० नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य	६११
वासुकी-पाराशरीय ६१०, गजेन्द्र-व्यायोग ६१३, राजहत्तीय- प्रकरण ६१४	
८१ कौमुदी-सोम	६१६
८२ सुन्दरराज का नाट्य साहित्य	६१८
स्तुपा विजय ६१८, वैदर्भी-वासुदेव ६२२	
८३ सामवत	६२३
८४ शङ्करलाल के छायानाटक	६२२
सावित्री-चरित ६२३, घुमाभ्युदय ६२६, गोरक्षाभ्युदय ६३७ श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय ६४२, अमरमावण्टेय ६४६	
८५ माधव स्वातन्त्र्य	६५४
८६ सौम्यसाम	६६५
८७ नारायण शास्त्री का नाट्यसाहित्य	६७१
मथिलीय ३७३, घूरमयूर ६८१, श्यामिष्ठा विजय ६८६, कलि- विधूनन ६९२, जेजैवातृक ६९५,	
८८ उपहारवर्मचरित	६९६
८९ गर्वाणी-विजय	६९८
९० गवपरिणति	७००
९१ मञ्जुल-नैपथ्य	७०३
९२ धीरनैपथ्य	७०७
९३ अघमविपाक	७०८



६४ पारिजातहरण	७११
६५ उन्नीसवीं शती से अन्य नाटक	७१५
पंचायुध-प्रपञ्चभाण, अदितिकुण्डलाहरण ७१५, विजयविक्रम-व्यायोग, रुक्मिणी-स्वयंवर ७१७, प्रभावतीहरण, राजलक्ष्मी-परिणय, नत्मग-विजय ७१८, जानकी-परिणय, रामजन्मभाण, शृङ्गार-मुघाणवभाण ७१९, शृंगार-दीपक भाण, कौमुदी-मुघाकर-प्रकरण ७२०, बल्ली-वाहुलेय ७२१, कोच्चुणि-भूपालक के भाण ७२२, रमिकजनमन उल्लास भाण, त्रिपुर-विजय-व्यायोग ७२३ कतिपय अन्य रूपक ७२४	
६६ पार्थपाथेय	७२७
६७ हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्य-साहित्य	७३२
मिवार-प्रताप ७३३, जिवाजी-चरित ७३६, वगीश-प्रताप ७४५, विराजसरोजिनी ७५५.	
६८ वीरघर्मदर्पण	७६१
६९ हरिश्चन्द्र-चरित	७६७
१०० लक्ष्मणमूरि का नाट्य-साहित्य	७७०
दिल्ली-साम्राज्य ७७०, पौलस्त्य वध ७७३, घोषयात्रा ७७४.	
१०१ पञ्चानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य	७७८
अमरमंगल ७७९, कलङ्कमोचन ७९०	
१०२ कालीपद का नाट्यसाहित्य	७९१
माणवकगौरव ७९३, प्रणान्तरत्नाकर ८०० नतदमयन्तीय ८०६, स्वमन्तकोद्धार ८१६	
१०३ जीवन्मायतीर्थ का नाट्यसाहित्य	८२२
महाकवि-कालिदास ८२३, शङ्कराचार्यवैभव ८३०, कुमार-मन्भव ८३१, रघुवंश ८३३, निगमानन्द-चरित ८३७, साम्यतीर्थ, विवेकानन्दचरित, कैलाशनाथ-विजय ८३८, गिरिसंघर्षन ८४०, श्रीकृष्णकौतुक ८४२, पुरुष-पुङ्गव ८४३, विधि-विपर्यास ८४५, विवाह-विटम्बर ८४८, रामनाम-दासव्यचिकित्सालय ८५०, साम्य-सागर-कल्लोल ८५१, चण्डताण्डव ८५५, क्षुत्क्षेमीय ८५७, चिपिटक-चर्वण ८६० रागविराग ८६१, मट्टसंकट ८६१, पुरुषरमणीय ८६५, दरिद्र-दुर्वै ८६६, वनभोजन ८६८, स्वातन्त्र्य-सन्निधेय ८७०,	
१०४ मूलशकरमाणिकलाल का नाट्य-साहित्य	८७२
प्रतापविजय ८७२, संयोगिता-स्वयंवर ८७७, छत्रपति-साम्राज्य ८८३,	
१०५ महालिङ्ग शास्त्री का नाट्य-साहित्य	८८५
उद्गातृ-दशानन ८८७, प्रतिराजसूय, आदिकाव्योदय ८९१, कौण्डिन्य-	

प्रहसन ८६१, कलिप्रादुर्भाव ८६४, शृङ्गारनारदीय ८६६, उभय-
रूपक ८६८, अयोध्याकाण्ड, भवटमादलिक ९०१

- १०६ रतिविजय ९०३
 १०७ भ्रान्तभारत ९०७
 १०८ जगू वकुलभूषण का नाट्य-साहित्य ९११
 जद्भुताशुब ९१२, प्रतिपाकौटिल्य ९२१ मजुलमजीर ९२८ प्रसन्न-
 काश्यप ९२९ अप्रतिमप्रतिम ९३१, प्रतिपाकाननव ९३३,
 मणिहरण ९३५, यौवराज्य ९३७ कलिविजय ९३९, अमूल्य-
 मात्य ९४१ अनङ्गदा प्रहसन ९४३
 १०९ रमानाय मिश्र का नाट्यसाहित्य ९४५
 चाणक्य विजय ९४५, श्रीरामविजय, समाधान, पुरातन बालेश्वर,
 प्रायश्चित्त ९४६, आत्म विजय कर्मफल ९३७
 ११० मयुराप्रसाद दीक्षित का नाट्यसाहित्य ९४८
 वीरप्रताप ९४९ भारत विजय ९५६, भक्तमुदर्शन ९५७, शक्र-
 विजय ९५९, वीरपृथ्वीराज ९५१, गांधी विजय ९६५,
 भूभारोद्धरण ९६७
 १११ व्यासराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य ९६९
 विद्यु-माला ९६९, लीलाविनास-प्रहसन ९७१, धामुण्डा, माद्रूल-
 सम्पात ९७२
 ११२ वैद्यटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य ९७३
 कामशुद्धि ९७४, प्रतापरुद्रविजय ९७६, विमुक्ति ९७९, रासलीला,
 विजयाङ्का ९८२, विवटनितम्बा ९८३, अवति मुन्दरी ९८४, लक्ष्मी-
 स्वयंवर ९८५, पुनरुत्थेय ९८६, जापादस्य प्रथमदिवसे महाशवेना
 ९८७, अनाकली ९८८
 ११३ सुन्दराय का नाट्यसाहित्य ९९३
 उमापरिणय ९९३, माकण्डेय विजय ९९६
 ११४ विश्वनाथ मत्तनारायण का नाट्यसाहित्य ९९७
 गुप्तपाशुपत, अमृतशमिष्ठ ९९७,
 ११५ विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य ९९९
 वाचन-कुञ्चिक ९९९ धनञ्जय-पुरजय १००७, कपालकुण्डला
 १००९, अनुरूपमलहसनक १०१३, मणिवाचन ममत्रय १०१५
 ११६ लीलाराव का नाट्यसाहित्य १०१८
 गिरिजाया प्रतिपा १०१८, बालविधवा १०१९,
 होलिकोत्सव, वृत्तशसिच्छन १०२०, मीराचरित, स्वर्णपुर-कृपीवन
 १०२२, असूयिनी, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्थी, मिथ्या-ग्रहण,

कटुविपाक १०२३, कपोतालय, वीरभा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वर-
चरित, जयन्तु कुमाउनीया १०२४, तुलाचलाधिरोहण,
मायाजाल १०२५

११७ विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य १०२६

चाणक्य-विजय १०२७, वाल्मीकि-सवर्धन १०२८, प्रबुद्ध-
हिमाचन १०३१, उत्तर-कुरुक्षेत्र १०३३, भरत-मेलन १०३५

११८ यतीन्द्र-विमलचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०३७

महिमय भारत १०४०, मेलनतीर्थ १०४१, भारतविवेक
१०५०, भारतराजेन्द्र १०५५, सुभाष-सुभाष, देशबन्धु
देशप्रिय, रक्षक-श्रीगोरक्ष १०५७, निष्किञ्चन-यशोधर १०५८,
शक्तिगारद १०६१, आन्दराध १०६३, प्रीति-विष्णुप्रिय, भक्ति-
विष्णुप्रिय १०६६, मुक्तिसारद, अमरमीर १०६७, भारत-लक्ष्मी,
महाप्रभुहरिदास १०६८, विमलयतीन्द्र १०७१, दीनदास-रघुनाथ
१०७४

११९ रमाचौधुरी का नाट्य-साहित्य १०७८

शंकर-शंकर १०७९, देशदीप १०८४, पल्लीकमल १०८६, कविकुल-
कोकिल १०८९, मेघमेढुर-मेदिनीय १०९१, सुगजीवन, निवेदित-
निवेदितम्, अश्वदानन्द १०९३, रामचरित-भानस, रसमय-रासमणि,
चैतन्य-चैतन्यम्, संमारामृत, नगर-नूपुर १०९४, भारत-पथिक,
कविकुलकमल, भारताचार्य, अग्निवीणा, गणदेवता, यतीन्द्र, भारत-
तात १०९५, प्रसन्न-प्रसाद

१२० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य १०९७

वरिष्ठीपति-निर्वाचन १०९७, अथकिम् १०९९, नना-विताडन ११००,
स्वर्गीय-हसन ११०१

१२१ बीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य ११०३

कालिदास-चरित ११०४, गीतगोराङ्ग ११०९, मिद्वार्थ-
चरित ११२२, मूर्धन्यामिसार ११२७, आर्दूल-जकट ११२९,
वेष्टन-व्यायोग ११३१, मार्जिना-चातुर्य, चार्वाक-ज्ञानद्वय, सुप्रभा-
स्वयंवर, मेघदीप्त ११३२, लक्षण-व्यायोग, अरणाथि-सुवाद ११३३

१२२ नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य ११३४

मेघदूत ११३४, प्रह्लादविनोदन ११३५, सीतारामाविर्भाव ११३७,
तपोव्रत ११३९.

१२३ श्रीराम बेलणकर का नाट्य-साहित्य ११४०

कालिदास-चरित ११४२, मेघदूतोत्तर ११५०, द्रुतात्मादधीवि
११५२, राष्ट्रसन्देश ११४७, राज्ञी दुर्गावती ११४९, कालिन्दी

११५१ कैलासकथ्य ११५८, स्वातन्त्र्यलक्ष्मी ११६१, छत्रपति-
शिवराज ११६२, तिलकायन ११५३, लोकमान्य-स्मृति ११६२,
मध्यमपाण्डव ११६३,

१२४ कालिदास-महोत्साह	११६४
१२५ अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्यसाहित्य	११६७
हरिनामामृत ११६०, घमराज्य ११७१,	
१२६ श्रीमती गती के अन्त-नाटक	११७४-१२६०
शब्दानुक्रमिका	१२६१-१२७१



उन्नीसवीं शती के नाटक

रघुवीर-विजय

बाल किंग्दपुरी के कस्तूरि-रगनाथ ने समवकार कोटि के इस रूपक की रचना उन्नीसवीं शती के आरम्भ में की।^१ सूत्रधार न कवि का परिचय देते हुए कहा है—अस्ति बाधूलकुलमूर्धन्यस्य कनकवल्लीनाम्ना तपोमयेन ज्योतिषा सहचरितधर्मणो वीरराघवकवेरात्मसम्भव श्रीरगनाथाभिधान कवि-कुञ्जर । इनके गुरु श्रीवत्सवशोद्भव वैद्यदृष्टप्रणमाय ये । सूत्रधार ने इनके अनेक शास्त्रों में पारंगत होने का उल्लेख करते हुए लिखा है—

ककशतकपयोनिधिपाता शब्दप्रयोगनिर्माता ।

कविना-सुदतीभर्ता किं न श्रोत्रगत कवीन्द्रोऽयम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय शेषाद्रीश के महोत्सव में प्रातः काल के समय सिशिरतु में हुआ था।^२ अभिनय आरम्भ होने के पहले रंगमण्डल विधि होती थी—वीणा बजती थी, मृदंग पर ताल दिये जाते थे, मजीर शब्द मचोहर होता था। भगवान् श्रीनिवास की पाशुगुन-भाषा में आये हुए ब्राह्मण क्षत्रिय-वैश्य शूद्र—सबके लिए अभिनय हुआ था। रंगस्थल उत्पल से समलकृत किया गया था।

इस नाटक के सूत्रधार ने ही आगे चलकर कस्तूरि रगनाथ के पुत्र सुन्दरवीर के रूपका का भी अभिनय कराया था—एसी सम्भावना इन सब रूपकों की प्रस्तावनाओं की अशत समरूपता से स्पष्ट है।^३

सूत्रधार ने नाटक की कथा का सार प्रस्तावना के अन्त में दिया है—

अहो सज्जनेपथ्या इव कुशला कुशीलया यदुदाहरति सीता सगमगलोत्सवे पशुपतिचापपौतास्त्यगर्वा यो प्रणमनम् ।

कथावस्तु

वसिष्ठ न दशरथ से कहा—

विलसति तथा पताका राक्षसलोकाधिनाथस्य । १२१

दशरथ ने कहा—जमी राक्षसा का शत्रु करता हूँ। राम ने कहा—मेरे रहते साप क्यों काट करें? देवताओं में नेपथ्य से राम की सहायता राक्षसों के विनाश के लिए चाहता हूँ। तभी विद्वामित्र पधारे। उन्हें ज्ञात था कि दशरथ राम का विवाह जानकी से करना चाहते हैं पर रावण के विक्रम से डरते हैं। इसलिए शिशु राम को सीता-स्वयंवर के अनुष्ठान में नहीं भेज रहे हैं। उन्होंने ऐसी स्थिति में अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम को माँगा। दशरथ ने कहा—चारहूँ वर्ष का राम है। मुझे सेना

१ इसकी हस्तलिखित प्रति सन्वत् १००० सा. २४४४ सत्यक है।

२ सूत्रधार—उदितभूयिष्ठ एव भगवान् भोजिनीवत्सलम् ।

३ इससे प्रमाणित होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार हैं।

सहित ले चलिए । दशरथ को राम से प्रेम और विश्वामित्र के शाप का भय था । उन्होंने वशिष्ठ से पूछा कि क्या करे ? वशिष्ठ ने कहा—राम को जाने दें । विश्वामित्र के साथ मार्ग में ताड़का दिखाई पड़ी—

वदत्रेणोदधिवाहव हिमगिरि मूर्ध्ना च कादम्बिनी
केर्षेष्वां परिघेण सागरभुवं कल्लोलमालामपि ।
घोषेणाशनिसन्निपातमुरसा भूमिं सशैलां क्रुधा
रुद्रं च त्रपयत्यहो कथमिव केनेयमुत्पादिता ॥ १५७

विश्वामित्र के आदेश से वह धर्मराजपुरी में भेज दी गई । उसका अन्त होते ही देवता हँसि लेने के लिए

यागं विशन्ति रघुनन्दनकीर्तिभासा
स्वर्गादयो धवलिता विदिशो दिगश्च ॥

इसके पश्चात् राक्षस लड़ने आये—सुबाहु और महामायी मारीच उनके नेता थे । अन्य सभी राक्षस ध्वस्त हुए ।

वही जटायु आये यह विचार लेकर—

सीतां प्रदातुमधुना जनको नृपालः रामाय कल्पितमग्निः खलु साम्प्रतं तत् ।
आयाति पंक्तिवदनोऽपि च तां वरीतुं दद्यान्न चेदपहरिष्यति तां दुरात्मा ॥

इधर विद्युज्जिह्व ने अपनी योजना बताई कि मैं राम का रूप धारण करके मियिलोद्यान में आई सीता का अपहरण करूँगा । खर ने अपनी योजना बताई—

यद्राक्षमानविगणाय निमिप्रधानः
भूकन्याकापरिणये पणवन्वनाय ।
चक्रे शरासनमुमारमणस्य तरमात्
शाठ्येन तस्य तनयामहमाहरामि ॥ १८२

मैंने अपनी बहिन को सीता की सखी बन कर उसे बाहर मनोविनोद के हेतु निकालने के लिए भेज दिया है । शूर्पणखा को सीता की सखी का रूप धारण करके विहार करने के लिए नगर में बाहर उद्यान में जाना है । वह इस उद्देश्य से सीता से मिली । वे राघव के प्रेम में शलाकावत् कृयाङ्गी बन गई थी । शूर्पणखा के मन में विकल्प हुआ कि इसे हर कर खर को देने पर मेरा क्या होगा ? मैं तो राम को आत्म-परितोष के लिए पाना चाहती हूँ । सीता का हरण न करके राम का हरण मुझे करना है । वे विश्वामित्र के सिद्धांश से आ ही रहे हैं । मार्ग में उनसे सीता का रूप धारण करके मिलती हूँ । उसे दूर देखने पर लक्ष्मण दिखे । वे वन में राक्षसों को मारने के लिए घूम रहे थे । इस बीच विराघ आ पहुँचा । उसने लक्ष्मण को देखा और आगे जाने पर सीता (शूर्पणखा) को देखा । शूर्पणखा लक्ष्मण को प्रेममयी दृष्टि से देख रही थी । उसने समझा कि वे दोनों दम्पती हैं । उसने नकली सीता को कन्धे पर रखा । तब तो वह चिल्लाई कि मुझ जनकपुत्री

को राक्षस हर रहा है। खर ने सुना तो कहा कि इस जनकपुत्री को तो मैं अपन लिए चाहता था। इसे कौन लिया जा रहा है? इसे विराघ कैसे ले जा रहा है? इसे मेरी बहिन मेरे लिए यहाँ लाई है। खर न विराघ से प्रस्ताव रखा कि यार तम्ही तो भूये दे दो और तरुण को तुम अपना भोजन बनाओ। यह सब सुनकर नकली सीता (वस्तुतः गूणगता) चकर म पड़ी कि अब मैं क्या करूँ। विद्युज्जिह्व न दत्ता कि दो राक्षस सीता पर आक्रमण कर रहे हैं। तभी वहाँ कवच आया। उसने सबको पकड़ कर खाने का उपक्रम किया। लक्ष्मण न उसकी बाह को काट गिराया।

विराघ न नकली सीता को पकटना चाहा। खर न कहा—उस पर अधिकार करना हो तो लड़कर करो। विराघ न सीता और लक्ष्मण को भूमि पर पटक दिया। लक्ष्मण ने क्रोध से कहा—तुम राम की प्रेयसी को हथियाना चाहते हो। तुम सीता को जमी मारता हूँ। लक्ष्मण ने खर और विराघ को बुद्ध म ललकारा। परिणाम हुआ—

विराघस्य करो छिनी छिन्नग्रीव खरश्चर ।

विद्युज्जिह्व (राम का रूप बनाकर) सीता के निकट पहुँचा और बोला—

यात कुत्र स मे आता कान्तारेऽतिभयकरे ।

सीता (वस्तुतः गूणगता) उस पर मोहित हो गई। ऊपर से लक्ष्मण निकले तो राम (वस्तुतः विद्युज्जिह्व) को दत्तकर पूछा कि विश्वामित्र का यज्ञ क्या समाप्त हो गया? विद्युज्जिह्व ने उनके प्रश्न के उत्तर-बीधे उत्तर दिये। फिर उसने लक्ष्मण से पूछा कि यह बाला कौन है? लक्ष्मण ने कहा—यह जानकी हैं। अब मैं चला। तभी जटायु ने आकर लक्ष्मण से कहा—जानो मत। यह राक्षस बध्म है। यह सुनकर विद्युज्जिह्व पीछे से आया। जटायु ने कहा कि यह जो सीता बनी है, वस्तुतः निधाचरी है। गूणगता ने कहा कि मेरा प्राण न सो। लक्ष्मण न उसकी नाक और स्तन काट गिराये। वहाँ से लक्ष्मण विश्वामित्र के आश्रम में पहुँचे और राम के साथ विश्वामित्र के नेतृत्व में वे मिथिला की ओर चल पड़े। स्वयंवर में महन्द्र कार्तवीर्य, बाणासुर, नागीराज, लंकेश्वर और वानरवीर थे। वहाँ समय था—

मुरासुराणमपि वानराणा यक्षेश्वराणामपि राक्षसानाम् ।

वध्नानि य कोऽपि विनम्य चाप गृह्णानि पाणि स महीसुताया ॥^१

अब धीरे धनुष न उठा सके। तब राम उठे और लक्ष्मण के वपनानुसार—

ललितमधुना सज्य कुर्वन् शरेण च योजयति ।

अहह धनुषो मध्य भग्न भ्रमन्ति हुहति ॥

१ प्राचीन काल से ही यह धारणा चली आ रही है कि सीता के स्वयंवर में मानवेतर भी अम्यर्षी थे। क्या सीता किसी वानर को भी दो जा सकती थी? पर आश्चर्य है कि वाल्मीकि से लेकर परवर्ती अगणित कवियों ने यह गढ़बड़ी अपनी रचनाओं में रखी है।

तव विश्वामित्र ने आँखो-देखा विवरण प्रस्तुत किया—

मन्द-मन्दं मदनमहिषी कामनर्मोपचारा
स्थानोद्यानाकलिततटिनी राजहंसीव गत्वा ।
चारुश्रीमद्वदनकमला पोतवक्षोज-कुम्भा
रामस्कन्धे कुवलयसरं संक्षिपत्यद्य सीता ॥^१

फिर अनुराग सर्वाचित हुआ । विशाह-विचि के पूर्व सीता सर्वमंगलाराधन करने के लिए चल पड़ी । राम ने सीता के जाने पर कहा—

अधमानवरीकृत्य या मया गृहिणीकृता ।
सहिष्ये विरहं तस्याः कथं देव्यर्चनावचि ॥११२५॥

अन्य राजाओं को राम के द्वारा अधम कहा जाना मारीच को सह्य नहीं था । उसने कहा—

जातिषु सर्वेष्वधमो मनुष्य एको विनिर्मितो विधिना ।

और भी—

किं कथनेन तव वालिश बाहुवीर्यं
तीव्रं प्रदर्शय मया समरेऽतिघोरे ।

राम उससे लड़ने के लिए निकल पड़े । वह जंगल में भागा । राम उसके पीछे दौड़े । वहाँ से सुनाई पड़ा—

हा लक्ष्मण, हा हतोऽस्मि ।

लक्ष्मण राम को बचाने के लिए दौड़ पड़े । राम ने मारीच को मार डाला । लौटते हुए उन्हें लक्ष्मण मिले । फिर वे मिथिला की ओर साथ ही लौटे । वहाँ उन्हें सुनाई पड़ा कि रावण सीता का अपहरण करके ले गया, जब वे कात्यायनी देवी की पूजा करने गई थी । यह मरते हुए जटायु ने बताया । राम ने कहा—अब तो मरना ही धारण है । राम सीता के वियोग में उन्मत्त हो गये । उन्होंने लक्ष्मण से कहा—

जानकीगतमानसदृशा मया सर्वत्रैव जानकी दृश्यते ।

तभी मिथु रूप धारण करके उनसे हनुमान् मिले । उन्होंने बताया कि रावण के द्वारा हरी जासी हुई सीता ने अपना उत्तरीय और आभरण गिराकर मुझे दिया है । हनुमान् ने वानरवीर सुग्रीव का सचिव अपने को बताया । फिर वह उन्हें कन्धे पर लेकर सुग्रीव से मिलाने चला । सुग्रीव का अभिप्रेक हुआ, हनुमान् ने लङ्कादाह किया, सेतु से राम और उनकी सेना लंका पहुँची और अंगद ने रावण से कहा—

दीयते यदि सा सीता प्राणेन त्वं विमोक्ष्यसे ।

नो चेद् राघवनारार्चनं च प्राणीविमोक्ष्यसे ॥

१. विश्वामित्र ऋषि हैं, उनके मुख से सीता का पोतवक्षोजकुम्भा विशेषण मेरी दृष्टि में अशोभनीय है । पर यह परम्परानुसार ठीक ही है ।

रावण के न मानने पर अगद ने कारागार के रक्षकों को मारकर माता दमा को लाकर सुग्रीव को दे दिया ।^१ फिर तो वानर और राक्षसों का महासमर हुआ । सारी वानरसेना मारी गई । सजीवनी से वे पुन जीवित हो गये । विनीषण रावण का मित्र नहीं रह गया था । क्यों ?

स्तुपायस्मोपभोगेन वृद्धसेवी विनीषण ।

रावणोऽजीव दुर्वृत्ते गुप्तवरोऽभवत् परम् ॥

रावण न सबकी दुर्गति की थी । गया, कुवेर की स्थिति है—

रावणोऽपहतसबन्धो धनदो दिगम्बरेण सह तत्साम्यमुपेत्यास्ते ।

द्वितीय अङ्क में राम और रावण का युद्ध है । राम इन्द्र के रूप पर मातृनि सारथि के साथ विराजमान हैं । रावण युद्ध में मारा गया । पुष्पक विमान से राम लका से अयोध्या के लिए उड़ पड़े । मार्ग में उन्हें पहले मिथिला जाने का काय-क्रम था ।

तृतीय अङ्क के पहले प्रवेशक में सीता की अग्निपरीक्षा की वर्णना है । फिर सीता के ब्रह्मविधि से राजोचित धूमधाम से विवाह होने का वर्णन है ।

तृतीय अंक में सीता के विवाह का विवरण है । वहीं जनक की इच्छानुसार राम का राज्याभिषेक हुआ । भारत युवराज बनाये गये । दशरथ ने इस अवसर पर आशीर्वाद राम को दिया—

चिरजीव सुख जीव प्रजा धर्मेण पातय ।

नयेन्ययिन समय पुरोधाय पुरोधसम् ॥३२६

कालान्तर में राम मिथिला से अयोध्या आ गये ।

नाट्यसिलप

प्रथम अङ्क के मध्य में विद्युज्जिह्व की एकोक्ति है, जिसमें वह भूत-भविष्य की योजनायें बताता है । इसी अंक में विद्युज्जिह्व और शूषणसा की एकोक्तियाँ हैं, जिनमें वे अपना भावी कायक्रम बताते हैं । शास्त्रीय नियमानुसार समवहार में विष्कम्भक और प्रवेशक का समावेश समीचीन नहीं है । द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक और तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक समाविष्ट है ।

प्रथम अङ्क में अनेक पात्र रंगमंच पर परिक्रमण करते हुए एक दूसरे से असम्पृक्त बिना किसी काम में लगे वर्तमान रहते हैं । ऐसे पात्र हैं राम, विद्युज्जिह्व, शर, शूषणसा, लक्ष्मण और विराध । ऐसा होना नाट्योत्पत्ति में बाधक है ।

छाया-सत्त्व की प्रकाम प्रचुरता इस नाटक में है । राम और सीता क्रमशः विद्युज्जिह्व और शूषणसा बन हुए हैं । इसको स्पष्ट करके लक्ष्मण ने प्रथम अंक में कहा है—

१ दमा को रावण ने वानि की मृत्यु के पश्चान् बन्दी बना कर लङ्का में रखा था— यह सविधान इस नाटक में नवीन है ।

राक्षसी राक्षसश्चापि माययैव परस्परम् ।

मोहिता राक्षसास्तस्या हेतोर्याता यमालयम् ॥ ११००

स्थान-परिवर्तन के लिए 'परावृत्य किञ्चित्पदानि' पर्याप्त है। लक्ष्मण प्रथम अंक में सिद्धाश्रम से जनकपुरी इतने ही अगिनय से जा पहुँचते हैं। इस प्रकार अनेक सुदूरवर्ती स्थलों की कथाओं का दृश्य एक अंक में सम्पुटित हो जाता है।

कवि ने रामकथा में अद्भुत परिवर्तन किया है। स्वयंवर के अवसर पर ही रावण सीता का अपहरण करता है—यह इस प्रकार का अनूठा उदाहरण है। गद्योचित स्थलों को भी कवि ने पद्य में रखा है। यथा मिथिला का स्वयंवरोत्सवा-कल्प है—

तत्र तत्र रचिता सुमप्रपा तालपल्लवसुमाम्बराचिता ।

तोरणानि विविधानि कल्पितान्यद्भुतान्यपि च चत्वरादिपु ॥

मनोरंजन के कार्यक्रम प्रेक्षकों के लिए ऊपर से भी रखे गये हैं। प्रथम अंक में 'नेपथ्ये दुन्दुभिध्वनिः' स्वयंवर के पहले होती है।

रंगमंच के पात्र रंगमंच से दूरस्थ घटनाओं को देखते हुए से उनके विवरण प्रस्तुत करें—यह रीति सूचना देने के लिए है। वस्तुतः यह अर्थोपक्षेपण है। कस्तूरि-रंगनाथ ने तदनुसार रंगमंच पर विराजमान विद्वामित्र से कहलवाया है—

रामभद्र-पश्य, पश्य ।

अहमहमिकया महेश्वरस्य त्रिपुरहरं वनुरानमय्य सज्यम् ।

द्रुतमिह कलयामि पश्यतेति क्षितिपतयस्त्वरया विशान्ति मंचान् ॥

किं च पश्य

प्रीत्यावलोकयन् राज्ञः मृद्व्या वाचा विचारयन् ।

दृशा सम्मानयन्नास्ते राजात्र मिथिलाधिपः ॥ ११०७

शस्त्रचूडवध

शस्त्रचूड वध क प्रणेता दीनद्विज का प्रादुर्भाव आसाम में उत्तीसवीं शती के प्रथम चरण में हुआ। दीनद्विज ने शस्त्रचूडवध की रचना १७२५ शक-संवत् तदनुसार १८०३ ई० में की।^१ कवि सन्धिक वंशीय राजा बरफूकन के द्वारा सम्मानित था।^२

नारायण के द्वारा आदिष्ट भूतधार ने इसका प्रयोग किया था। विष्णु की तीन पत्नियों—गंगा, सरस्वती और लक्ष्मी का बलह हुआ। उनके परस्पर-शाप से गंगा और सरस्वती को नदी रूप में मर्त्यलोक में आना पड़ा और लक्ष्मी को तुलसी-पौधा बनना पड़ा।^३ पहले लक्ष्मी वेदवती बनी। तपस्या करती हुई प्रेमी रावण के धपण से भीत वह अग्नि में जल गयी।

वृषभध्वज शिखरक था। शिवाराधनात्मक तप करते समय तीन युग तक शिव उसके आश्रम में रहा।^४ एक बार सूर्य शिव से मिलने के लिए उस आश्रम में आये। सूर्य वृषभध्वज पर बिगड़े, क्योंकि उसने सत्कार नहीं किया। सूर्य ने उसे छोटी खरी सुनाई तो शिव ने क्रोध करके त्रिशूल से सूर्य को मार डालना चाहा। तब तो आत्म-रक्षा के लिए सूर्य अपने पिता काश्यप को लेकर ब्रह्मा की धारण में पहुँचे। असमय ब्रह्मा भी उनके साथ विष्णु के पास पहुँचे। विष्णु ने कहा—मेरी धारण में तुम निमग्न रहो। शिव वहाँ सूर्य को दण्ड देने आये तो विष्णु की स्तुति करने लगे। विष्णु के पूछने पर शिव ने कहा कि मेरे आराधक की शाप देने वाले सूर्य को दण्ड छोड़ देना हूँ, क्योंकि वह आप की धारण में है। अब मेरे भक्त वृषभध्वज का क्या होगा? विष्णु ने कहा कि इस वैकुण्ठ के आगे दण्ड में पृथिवी के २० युग बीत गये। अब तो वृषभध्वज के कुल में वृषभध्वज और कुण्डलध्वज हैं।

१ शाके तत्त्वमृतीन्दुभिर्विगणितेभाषाविर्मिश्रमुदा।

वाक्यैः ससृष्टकैरिमं रचितवान् भूदेववर्याग्रणी ॥ ३४१

२ नान्दी ने कहा गया है—

सदिकैः वराम्जग्मा जयति विमलघी श्रीवृहत्फुक्कनोऽमौ।

३ शाप में सरस्वती ने कहा कि तुम्हारे स्नान से पापी पाप विसर्जन करेंगे। वह तुम्हीं में मिलेगा। तुम पापयुक्ता बनोगी। हरि ने शाप का परिमाणन किया— गंगा, सरस्वती एक कला से भारत की नदी हुई, दूसरी कला से सावित्री नामक ब्रह्मा की पत्नी हुई और तीसरी कला से हरि की सन्निधि में रही। गंगा एकाग्र से शिव की जटा में गई, दूसरे अग्र से हरि की सन्निधि में और तीसरे से गंगा नदी बनी।

४ त्रियुगमवात्सीत्।

सूर्य के शाप से मुक्त होने के लिए वे वंजज महालक्ष्मी की आराधना करके समृद्धिशाली राजा हो चुके थे। क्रुशब्धज की पत्नी मालावती की पुत्री लक्ष्मी की कलारूपिणी वेदवती उत्पन्न हुई। वह सूर्य-गृह से नारायण-परायण बनकर तपो-वन चली गई। उसे देववाणी सुनाई पड़ी कि अगले जन्म में विष्णु तुम्हारे पति होंगे। तब वेदवती ने वहाँ से हटकर गन्धमावन-पर्वत की गुहा में फिर धीरे तप करना आरम्भ किया। वहाँ रावण आया और उससे प्रेम की बातें करने लगा। उसके न बोलने पर उसका हाथ पकड़ लिया। वेदवती ने क्रोध किया तो डरकर बोला कि देवि ! मेरे अपराध क्षमा करें। वेदवती ने उसे शाप दिया कि मेरे लिए तुम सपरिवार विध्वस्त हो जाओ। यह कह कर वह मर गई।

धर्मवज्र की पत्नी माधवी ने अतिसुन्दरी कन्या को जन्म दिया, जिसका नाम तुलसी रखा गया, क्योंकि वह अतुल्य सुन्दरी थी। वह बर पाने के लिए ब्रह्मा की आराधना-हेतु बदरिकाश्रम जा पहुँची। उसने एक लाख वर्ष तप किया। ब्रह्मा उसे देखने आये। तुलसी ने अपने पूर्वजन्म की कथा बताई कि मैं तुलसी नामक कृष्ण की गोपी थी। मेरी प्रणयात्मक कृष्णासक्ति से क्रुद्ध राधा ने शाप दिया कि तुम मानुष योनि में चली जा। कृष्ण ने कहा कि फिर ब्रह्मा की आराधना से तुम मेरी बन जाओगी। ब्रह्मा ने कहा कि कृष्ण का पार्षद गोप सुदामा राधा के शाप से शंखचूड़ नामक दानव है। तुम तो उस मेरे आराधक की पत्नी कुछ दिनों के लिए बन जाओ।

तुम दोनों शाप से मुक्त होकर श्रीकृष्ण की प्राप्ति कर लोगे। तुम वृन्दावन में तुलसी नामक श्रेष्ठ वृक्ष बनोगी। तुम्हारे बिना भगवान् की पूजा पूरी न होगी। द्वितीयाङ्क के अनुसार तुलसी के जीवन-काल में एक दिन मकरवज्र ने उस पर पुष्प-वाण का प्रहार किया। उसने स्वप्न में किसी सुन्दर वर का दर्शन किया था। वह शंखचूड़ था। उसे दूसरे दिन आश्रम के समीप साक्षात् देखा। शंख भी उस पर मोहित था। उन दोनों की प्रेमासक्त बातें हुईं। ब्रह्मा ने उनसे कहा कि गान्धर्व विवाह तुम दोनों कर लो। फिर तो—

स शंखचूडो विविवाक्यमादरात् गृह्णन् तुलस्याङ्गो विधिवद् विवाहकम् ।

चकार गन्धर्वमयुग्मवाराण्णां पीडां भना मनसा गृहीतवान् ॥

शंखचूड़ तुलसी के साथ राजाधिराज बनकर वैभवशाली हुआ। उसने देवों का भी सर्वस्व अपहरण कर लिया। देव इन्द्र के पास पहुँचे। इन्द्र ने कहा कि इसकी दवा तो ब्रह्मा ही कर सकेगा। ब्रह्मा ने कहा कि मैं कुछ नहीं कर सकता। शिव के पास जावों। शिव ने कहा कि मैं भी असमर्थ हूँ। सभी हरि के पास चलें। वे वैकुण्ठ लोक में पहुँचे। देवों ने विष्णु की स्तुति की—

वर्यं हि शंसपीडिताः प्रपीडिताः क्षुधावलात्

बलाहितैः सुतं मुतैः समं जहीहि दानवम् ॥२३४

विष्णु ने एक शूल उन्हें दिया और कहा कि इसी से शिव उसका वध करेंगे।

शिव ने अपने पापद पुष्पदन्त को शस्त्रचूड के पास भेजा कि देवताओं पर अत्याचार बन्द करो, नहीं तो मैं उनकी ओर से आया हूँ, मुझसे लड़ो। शस्त्रचूड ने विनयपूर्वक प्रतिज्ञा देकर शिव को भेजा कि युद्ध के डर से हम लोग नहीं घबरारते। बल युद्ध कर लें।

शिव की बड़ी सेना युद्ध के लिए आ गई। शस्त्रचूड ने तुलसी से पूछा कि युद्ध का प्रकरण है। क्या कहती हो? तुलसी ने स्वप्न बताया कि मेरे स्वप्न के अनुसार शिव आप का वध करेंगे। आप मेरे द्वारा प्रस्तुत स्वादिष्ट भोजन कर लें और मेरे लिए समाधान करें। शिव ने कहा कि मृत्यु से क्या डरना? उसने अपने पुत्र सुचन्द्र का राज्यभार समालने के लिए कहा। फिर वह लड़ने के लिए चल पड़ा।

तृतीय अङ्क के अनुसार शिव ने पुष्पमद्गा नदी के तीर्थ युद्धभूमि में शस्त्रचूड को समझाया कि तुम तो वैष्णव हो। तुम्हें राज्यभोग से क्या लाभ? तुम देवों का राज्य उल्टे दे दो। शिव ने कहा कि दानवों का देवों से आनुवंशिक वैर है, क्योंकि उनकी अपकार-परम्परा अगणित है। आप व्यर्थ इस पक्ष से पडे। यदि कहीं हम छोटी से हारे तो नाक कट जायेगी। तब तो—

दीन द्विज कहे सुन रसिकप्रवर

भैरव अद्भुत युद्ध देव-दानववर ॥३६

घनघोर युद्ध हुआ। अकेले महाकाली ने सैकड़ों दानवों को धराशायी किया। इसका वर्णन है—

रत्नरसे नाचे दिगम्बरी

दिगम्बरी मुक्तकेशी उलगट घोरवेशी

पद्मारे ना सहे घरणी ॥४१२

अन्त में शस्त्रचूड ही काली से लड़ने लगा। जब काली ने पाशुपतास्त्र से उसे मारना चाहा तो आकाशवाणी हुई—

हे कालिके, अस्मि कण्ठे कृष्णवक्त्र यावदस्त्येव पत्न्या तुलस्या पतिव्रता धर्मस्तावदस्य मृत्युर्नास्ति। अनारण्य पाशुपतप्रहार मा कुरु।

तब तो काली ने सभी दानवों का भक्षण कर लिया। शेष रहा शस्त्रचूड और केवल एक लाख सेना। शिव स्वयं युद्ध करने बसे—

ममरे साजिल शूलपाणि

वृषमवाहने चटि हाथन त्रिशूल धरि

विराजे मायान मन्दाकिनी ॥३१६

दो वर्षों तक शिव और शस्त्रचूड का युद्ध हुआ। एक दिन विष्णु वृद्ध भिक्षु का रूप धारण करके शस्त्रचूड से मिले और भिक्षा मागी कि हमें कण्ठस्थित कवच दे दो, जिसे पहने रहने पर चट अजेय था। उसने यह जानकर भी कवच दे दिया कि इसके बिना मेरी मृत्यु हो जायेगी। तब तो हरि उसे पहन कर तुलसी का व्रतभंग करने के लिए राजधानी में आये। उन्होंने शस्त्रचूड का रूप धारण कर रखा था। तुलसी के पृष्ठ

पर झूठा युद्धवृत्त बताया कि ब्रह्मा ने सन्धि करा दी। तुलसी ने उनकी प्रणय-विधि से जान लिया कि ये झंखचूड़ नहीं है। तुलसी ने उन्हें डाँट कर कहा—

हे कपट वेगधर, कस्त्वं जीघ्रं कथय न चेत् आपं ददामि ।

फिर तो हरि अपने रूप में प्रकट हुए। उन्हें देखकर तुलसी अपना धैर्य खो बैठी। उसने कहा कि मेरे पति को मरवाने के लिए तुमने मेरा पातिव्रत्य नष्ट किया। अब तुम्हे माप देती हूँ—

त्वं शिमारूपो भव ।

बहु क्षीम से विलाप करने लगी। तब हरि ने उसके पूर्वजन्मों की कथा सुनाई। उन्होंने तुलसी-पत्र के घासिक पुण्यात्मक महत्त्व की स्थापना कर दी। उसने भौतिक शरीर छोड़कर दिव्य देह से विष्णु के हृदय में स्थान कर लिया।

तुलसी का पातिव्रत्य नष्ट होने पर शिव ने झंखचूड़ को बूल से तत्काल मार डाला। शिव ने उसकी अस्थि समुद्र में फेंक दी, जिससे आज भी झंख समुद्र में मिलते हैं।

शैली

झंखचूड़वध में संस्कृत भाषा नितान्त सरल, सुबोध और सवादोचित है। कही-कही संस्कृत-निष्ठ असमी संस्कृत से अभिन्न लगती है। यथा,

नवघनरुचिर - मुवेण ग्र्यामराय ।

पीतसस्त्रे प्रकाशय सौदामिनी-प्राय ॥ १२२

त्रिवलिवलितगले कौस्तुभेर ज्वाला ।

आजानु-लम्बित-बहि आछे वनमाला ॥ १२३

कवि संस्कृत और असमी—दोनों भाषाओं में गीतों का संग्रन्थन करता है। सूत्रधार दूसरों का प्रतिनिधि बनकर कही संस्कृत और कही असमी बोलता है।

कवि की संस्कृत-भाषा अनेक स्थलों पर ध्याकरण और छन्द के नियमों का बैसे ही अतिक्रमण करती है, जैसे मध्ययुग में अन्य भाषा-कवियों की संस्कृत-रचना में दिखाई पड़ता है।

गीत

गीत-प्रचुर इस नाटक में चालेझी, वरारी, मुक्तावली, लेछारो, काफिर, तुर, देगान्त, श्री, मालची, कल्याण आदि राग हैं। तदनुसृत विविध रागों का प्रयोग इनके गायन में है। गीतों के अन्त में कवि ने अपना नाम भी कही-कही परोया है। यथा,

दीनद्विज बोले वाणी मुन माई ठकुराणी आत्मदोष विरह इमत ॥ १४३
स्तुतियों की प्रचुरता है। यथा कृष्णध्वज के द्वारा शिव की स्तुति है—

ज्वलन्नागमाल शिरे गगमाल
भजे विश्वनाथ च विश्वेशवन्द्यम् ।
करे भालपात्र भवानीकलत्र
भजे लोकनाथ सुरेन्द्र प्रपद्यम् ॥ १५०

इस नाटक में देवबाणी का अर्थोपक्षेपक रूप में उपयोग हुआ है। यथा,
देवबाणी—हे वेदवनि, जमान्तरें तव प्रार्थनीयो हरिर्भर्ता भविष्यति ।
इदं दुःशक्यं तपः त्यज ।

सूत्रधार

भाग के विट की भाँति अकेले सूत्रधार रंगमंच पर है। वह सभी पात्रों की बातें प्रेषक को सुनाता है। जैसे भाग म रंगमंच पर कोई कार्य होता नहीं दिखाई देता, वैसे ही इसमें भी कोरा मौखिक व्यापार सूत्रधार के द्वारा प्रस्तुत है।

रासचूड़वध श्रेष्ठ अक्षिपा नाटो म अत्यन्तम् है ।^१

१ इसका प्रकाशन १९५७ ई० में आसाम साहित्य सभा, जोरहट (आसाम) से हो चुका है।

शृंगारलीला-तिलक भाण

भास्कर-प्रणीत शृङ्गारलीला-तिलक भाण का कालीकट के राजा विक्रमदेव के समाश्रय में प्रथम अभिनय हुआ था।^१ वे केरल के मुविश्यात नम्पूतिरि वंश में क्षोरनूर के निकट उत्पन्न हुए थे। वे कोचीन के महाराज के द्वारा भी सम्मानित थे। उन्होंने प्रिप्पनिबूर में वेदान्त और कूटस्तूर में व्याकरण का अध्ययन किया था। कवि की मृत्यु स्वल्पावस्था में १८३७ ई० में हो गई, जब वे लगभग ३० वर्ष के थे।

सूत्रधार ने अपनी प्रस्तावना में भास्कर का वर्णन किया है—

वाग्देवताकेलिरङ्गभूमीकृन्मुत्ताम्बुजः ।

सोऽयं देव्या च मेदिन्या तिलकत्वेन वार्यते ॥४

भास्कर ने इस भाण की रचना की, जब वे केवल १६ वर्ष के थे। सूत्रधार ने कहा है—

अम्भोधिगम्भीरमतिरूपषोडशहायनः ।

शृङ्गारलीलानुभवो यस्य प्राग्जन्मजः किल ॥५

स्वयं राजा विक्रमदेव ने अनेक कवियों के दिये हुए रूपकों में से इसको चुन कर सूत्रधार से कहा कि इसका अभिनय करो।^२

प्रथम अभिनय करने वाला पात्र था सर्गदास, सूत्रधार की वहिन का पुत्र और उसका शिष्य। उसकी वेष-वर्णना है—

स्निग्धांगरागच्छुरिताङ्गयष्टिर्मुग्धाङ्गनापाङ्गचकोरचन्द्रः ।

कौसुम्भवासाः कनकाशुकोद्यद् उष्णीषवन्वो वृत्तवेत्रदण्डः ॥

सूत्रधार और नटी स्वयं प्रेक्षक बनकर अभिनय देखते रहे कि शिष्य ने कहाँ तक सफलता पाई है।

कथावस्तु

सत्यकेतु का सारसिका से वियोग हो गया था। सारसिका पुरारातिपुर की अनुत्तम-लावण्य-मण्डिता सुन्दरी एक दिन धिव का उत्सव देखने के लिए सलियों के साथ गई। उसने सत्यकेतु नामक विट का मन बुरी तरह चुरा लिया। सत्यकेतु ने विट को सारसिका के विषय में बताया तो उसने कहा कि आज सम्भ्या तक सारसिका तुम्हारी होगी। सारसिका का पहले से ही प्रेमी कुलिश नामक विट था। विट ने चित्रसेन को

१. इसका प्रकाशन कलकत्ते से १९३५ ई० में हो चुका है। इसकी प्रति संस्कृत-विश्वविद्यालय, वाराणसी के पुस्तकालय में प्राप्तव्य है।

२. इससे प्रतीत होता है कि रूपक बिना प्रस्तावना के ही लिखा जाता था। सूत्रधार प्रस्तावना लिख देता था।

यह काम दिया कि तुम सारसिका के घर जाओ । मैं कुलिश को उससे दूर हटा ले जाऊँगा ।

वेशदीयी भ सारसिका के घर के पास बिट पहुँच गया । उसने देखा कि वहाँ कुलिश कुपित होकर अलिन्द में पड़ा है । थोड़ी देर में उसके अपने घर चले जाने पर बिट भीतर घुसकर सारसिका से बातें करने लगा । उसने सारसिका से पूछा कि यह तुम्हारा प्राणप्रिय कुलिश कुपित क्यों है ? तुम विपण्ण क्यों हो ? उससे बात करने पर बिट का मात हुआ कि चित्रसेन उससे मिलकर सत्यकेत की चर्चा कर चुका है । फिर तो बिट जागे बड़ा । वह माग भ नवचन्द्रिका, चन्दनसता पद्मिनी, नारायणी आदि से मिला, इनका समस्यायें सुनी और समाधान प्रस्तुत किया ।

इसके अनन्तर चित्रसेन उससे मिला । उसने बताया कि मापके काम से जा रहा था ता माग भ नवचन्द्रिका मिली । उसने मेरा काम बनाया था । फिर मैं वहाँ से कुलिश के यहाँ गया और उससे कहा कि मृगया के लिए रात्रि के समय चलें । इस प्रकार कुलिश के रात में चले जाने के कायजम से सत्यदेवु का सारसिका से निर्विघ्न मिलना सम्भव होगा ।

कवि ने भाण की रचना करन का प्राणश्चित्त इन शब्दों में व्यक्त किया है—

निलंजनाया कस्याश्चिन् निर्गन्धाद् रचित मया ।

इव हासैकसक्ताना विदुषामस्तु सुष्टये ॥



सुन्दरवीर-रघूदह का नाट्यसाहित्य

सुन्दरवीर-रघूदह के पितामह वीरराघव सूरि कविराज थे और उनके पिता कस्तूरिरंगनाथ कविकुञ्जर और न्याय के महापंडित थे । उनका जन्म तामिल प्रदेश के दक्षिण अर्काट्ट जिले में मिरुवलूर नामक अग्रहार में हुआ था ।^१ वे भागवत सम्प्रदाय के थे । कवि ने भोजराज नामक अंक कोटि का रूपक, रत्नाञ्जली नामक ईहामृग और अमिनवराघव नामक नाटक की रचना की

भोजराजांक

सुन्दरवीर-रघूदह ने १६ वीं शती के प्रथम रणमें च भोजराज नामक अङ्क की रचना की ।^२ इसका प्रथम अमिनय उस समय हुआ, जब रात्रि विरतप्राया थी । गोपनगरी या पुरी (तिरुक्कोवलूर) में दक्षिण पिनाकिनी (पेण्णार) नदी के क्षट पर देहलीश नामक विष्णु की यात्रा के उत्सव में प्रदर्शन के लिए इसे कवि ने लिखा था । यह उत्सव रामजन्मोत्सव के लिए चैत्र-रामनवमी को होता था ।

सूत्रधार के अनुसार रसिकों का आदेश था कि कोई नया रूपक देखना है । सूत्रधार ने प्रस्तावना-कालिक रंगस्थल का वर्णन किया है—

सङ्कीर्णाः प्रसवाञ्च मर्दलरवस्तालध्वनिः श्रूयते
वीणागानरवेण गीतिनिपुणैस्संगीतमुद्गीयते ॥
कर्णानन्दकरं च तत्सुमुपिरं चेतः समाकर्षति
स्वच्छन्दं ललनाजनस्तकुतुकं वृत्ताय सज्जोञ्जुना ॥

अर्थात् रंगपीठ पर स्त्रियों का नृत्य होता था, तबला और वीणा की संगति में गीत गाये जाते थे और इसके पश्चात् रमणियों का नृत्य होता था ।

कथासार

भोज वन में विचरण करता है । मरते समय उसके पिता ने कहा था कि भोज का विवाह आदित्यवर्मा की कन्या लीलावती से होना है । उस कन्या को भोज के चाचा मुञ्ज ने मोलों के द्वारा कहीं उड़वा दिया । उसने अपनी बहिन की लड़की विलासवती को भोज के पीछे लगा दिया । मुञ्ज ने अपने सेनापति वत्सराज से कहा कि वन में ले जाकर भोज की हत्या कर दो, नहीं तो मैं तुम्हें मार डालूँगा ? वत्सराज ने कुमार भोज से कहा कि बाप को कुछ समय तक वन में रहना है । भोज

१. श्रीबाल—किंगडहपुरीविहरद्वनेश—पाटाल्वरेणुपरिमण्डितमूर्धभागः

श्रीसात्वतामृतमहोदविपूर्णचन्द्रः कस्तूरिरंगतनयो जयति सुमेधाः ॥

२. इसका प्रकाशन १९७१ ई० में मलयमारुत नामक पत्रिका के द्वितीय स्यन्द में हो चुका है ।

ने एक श्लोक भुज के लिए दिया और भिक्षुवेष में वन में गया। वत्सराज ने वह श्लोक और पिशाचविद्या से निर्मित भोज का मिर मुञ्ज को अर्पित किया। भोज का श्लोक था—

माधाता च महीपति वृत्तयुगालकारभूतो गत
सेतुर्येन महादधौ विरचित क्वासौ दशास्यान्तक ।
अये चापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याना दिव भूपते
नकेनापि सम गता वसुमती नून त्वया यास्यन्ति ॥

भुज ने भोज की माता सशिप्रभा को और बहिन विलासा को बन्दी बना दिया—यही श्लोक का प्रभाव पड़ा।

बुद्धिसागर नामक मन्त्री से मुञ्ज का अत्याचार नहीं देखा गया। उसने आदित्य-वर्मा से भुज पर आक्रमण करने के लिए कानिदास को भेजा।

वन में भोज की अपनी प्रेयसी विलासवती की स्मृति सनाती है। इसी समय उसे भुज के द्वारा वन में निर्वासित लीलावती सखियों के साथ मिलती है। वह रक्ष्मी से प्रार्थना करती है—

अयि भगवति मिन्धुराजकन्ये मुरहर-वक्षसि लक्षितस्ननाद्र ।
नरपतितनय कर मदीय कुरु करुणा परिपीडयेद्यथा त्वम् ॥३०

पहले तो भोज ने उसे विलासवती समझा था पर यह श्लोक सुनने के पश्चात् उसने समझ लिया कि यह कोई विवाहादिनी क्या है। यह सोचकर वह सो गया। तभी दैव प्रेरणा से पतिवरा लीलावती उसके पास पहुँची। वहाँ भोज को देखकर उसके मुख से निकल पड़ा—

किं वप मन्मथकर किं वक्षुघन्वा किं स एव भगवान् मदनाभिराम ।
किं गोपिका कुलकुचाचलमदितोरा किं फल्गुन पृथुयज्ञा न च भिक्षुरेव ॥

उसने लक्षणों से समझ लिया कि ये भोज हैं। उसने भोज को सचेत करने का प्रयास किया किन्तु कुछ देर तक भी प्रयास करने पर असमय होने पर वह सखियों से मिलने चल पड़ी। जान के पहले उसने वटपत्र पर ताम्बूल-रस से दो श्लोक लिखकर भोज की छाती पर रख दिया।

भोज को ताम्बूल रस की सुगंध से प्रहृष्ट हुआ। उसने समझा कि मरकर माहिनी वन कर विलासवती ने निद्रा में मुझे यह पत्र दिया है। पत्र पढ़कर उसने समझ लिया कि यह विलासवती का पत्र नहीं है, अपितु किसी कान्तादिनी का है। पत्र का दूसरा पद्य है—

न हि ते विरह भवामि सोढु न हि गन्तु यतते मनोज्ञुना मे ।
अयि नायक यामि तत्र ते मे गुरवस्सन्ति शुभाङ्ग देहानुज्ञाम् ॥

तब तो भोज उसे ढूँढ़न चला। थोड़ी दूर पर उसकी पदवी मिली। वही शैलाग्र से गुफा दिखाई दी। उधर से आते दो व्यक्ति दिखाई पड़े। उनकी बात-चीत से भोज को शांत हुआ कि वे मेरी हत्या करने के लिए नियुक्त हैं। उनकी

बड़बड़ बातें सुनकर भोज ने कहा कि मैं अकेले तुम दोनों को मार डालूँगा। तब तो उनका होश ठिकाने आया। उनमें से एक ने जाकर गुहा के अरण्यराज जयपाल को बुलाकर भोज को दिखाया। जयपाल उनसे प्रभावित होकर बोला—इस महा-तुभाव की हम पूजा करेंगे। जानुक ने कहा कि यह राक्षस है। कही रूप-परिवर्तन करके हमारे घर पर रहने वाली लीलावती का अपहरण न करे।

जयपाल भिक्षु को राजोचित वेद्य धारण कराने के लिए अपनी गुहा से जिन अलंकारों को लाया, उन्हें भोज पहचान गया कि ये मेरे ही हैं। उसकी उद्विग्नता देखकर अरण्यराज ने अपना परिचय दिया—मैं जयपाल, मालवेश्वर सिन्धुलदेव का मित्र हूँ। तुम्हारे मारे जाने के समाचार से सन्तप्त होने पर मुझसे कमला ने कहा—

मा शुचो वत्स भोज त पालयाम्बत्र कानने ॥४८

मुझे अमात्य बुद्धिसागर का पत्र मिला है—

भोजस्त्रातो वत्सराजेन मुंजात् सर्वे मुजं हन्तुमिच्छन्ति पौराः।

आयात्यद्यादित्यवर्मा नियोद्धुं सन्नद्धास्ते सापि भूपालराजी ॥

मैंने आपकी सम्पत्ति चुरवाकर इसी गुफा में रख छोड़ी है कि इसे मुझ्ज कही अपने अधिकार में न कर ले। मुज को डराकर तुम्हारी माता और पत्नी को अन्तःपुर से निकालकर अपनी गुफा में रखा है। गुफा में भोज के आवास की व्यवस्था कर दी गई। वहाँ भोज को मानस-देवता विलासवती की स्मृति हो आई—

मल्लीकुसुमः कीर्णा मर्दितकर्पूरकुमरसार्द्रा।

मंजुलताम्बूलदला तव संश्लेषं प्रबोधयति ॥५३

थोड़ी देर में पहले दर्पण में दिखी लीलावती पश्चात् पास आ गई। भोज से उसने वटपत्र पर अपना मनोभाव व्यक्त किये जाने की घटना कही। भोज को उससे प्रेम हो गया, पर उसने सोचा कि कही यह भीलकन्या तो नहीं है, जिससे कामवशात् प्रेम करने लगा हूँ। लीलावती ने उसकी विधिकित्ता समझ ली और अपना परिचय दिया तो भोज ने सन्नद्ध लिया कि वचपन में अपनी वह ब्रताने के लिए इसे मेरी माता ने पाला था। इसकी हत्या करने के लिए मुंज ने भीली को दिया था।

तभी हत्यारे भोज को मारने के लिए गुहाद्वार पर आये। लीलावती ने योगेश्वर से प्राप्त मन्त्र भोज को दिया, जिससे वह अपने को अदृश्य रख सकता था। भोज ने कहा कि अब तो गुप्त भाव से यही तुम्हारे अनुराग-सौम्य से परितृप्त होकर रहूँगा।

जयपाल को यह सब ज्ञात हो गया था। इस स्थिति में अकृतज्ञता के शोक को न सह सकने के कारण पर्वत-शिखर से कूदकर वह आत्महत्या करने ही वाला था। लीलावती ने कहा कि मैं अपने पालक पिता को मरने न दूँगी। उसने कहा कि सनी १. इन हत्यारों की शोणिताक्ष ने भेजा था। जयपाल की पत्नी दुर्मुखी ने कहा था कि भोज को मरवा दो तो लीलावती को तुम्हें दूँगी।

कुशल है और होमा । आप निश्चिन्त हूँ । मैं सबको बचा लिया है । जयपाल ने जान लिया कि मेरा अभीष्ट पूरा हुआ कि भोज का लीलावती से शाश्वत विवाह हो चुका । उसने कहा कि धारा में जाकर मुझ को जीत कर भोज का अभिषेक कराता हूँ । लीलावती भी साथ गई । उसने पुष्प वेप धारण कर लिया था ।

धारा में जयपाल ने दत्ता कि युद्ध की सज्जा हो रही है । भाजपत्नीय राजाओं ने धारा को घेर रखा था । गोपन विद्या से लीलावती और जयपाल नगर के भीतर पहुँचे । वहाँ विलासवती बिता में जलन जा रही थी । वह भोज के लिए विलास करती हुई कहती थी—

हा धारानगररत्नप्रदीप, कथ ते पादकमलमनालोक्ष्य जीवितुमुरसहे ।

शशिप्रभा (सास) कहती थी कि तेरा ही मुझ दलकर जीवित थी । अब मैं भी अग्निमान हो जाऊँगी ।

103350

जयपाल और लीलावती प्रकट हुई । विलासवती को सरम्भ से रोका । शशिप्रभा ने कहा—

राजा गत पितृवन तनयोऽपि बाल प्राप्नो वन श्रुतिपदाविषय कठोरम् ।
वत्सा स्नुषा मम चिन्तामविरोढुकामा हास्ये ततोऽहमपि जीवितमेतयैव ॥८५॥
तब जयपाल ने उद्दे बताया—

कुशली भोजकुमार

इस बीच आदित्यवर्मा का धारा पर आक्रमण हो गया । उस पर मुझ के सैनिक प्रहार करने लगे, पर छीन्न ही मुझ परास्त हुआ ।

धारा जिज्ञासु यूधि मालवराजधानी मुजो गतो हिमगिरि तपसे निराश ।
आनेतुमत्र विपिनात् स्वयमेव भोज सेनापतिद्रुततरो नगरान् प्रयाति ॥

जयपाल ने आदित्यवर्मा और पद्मावती का परिचय लीलावती से कराया कि यह आपकी क्या है । फिर भोज का अभिषेक हुआ ।

नाट्यशिल्प

अङ्क के आरम्भ के पूर्व विष्कम्भक है । नाट्यशास्त्रीय नियमानुसार विष्कम्भक इस कोटि के रूप में नहीं होना चाहिए था । परवर्ती युग में इस नियम की ध्ययता जानकर इसे प्रायश छोड़ दिया गया । सुदरस्थित अनेक स्थलों की घटनाओं बिना दृश्य परिवर्तन के ही अङ्क में दिखाई गई हैं । केवल इतना ही कहा जाता है—

(इति सत्वर परित्रम्य) अहो आगनावेव ममीहित स्थलम् ।

इतने मात्र से अरण्यभूमि से धारा की घटना-स्थली में पात्र आ जाता है । इस प्रकार एक अंक में अनेक दृश्यस्थली सम्भव हैं । भोज राजाङ्क में छादानाट्य-सत्त्व महत्वपूर्ण है । इसमें रूपक के आरम्भ में ही भोज मिथु का वेप धारण करते उपस्थित होता है । अङ्क के मध्य में लीलावती को प्रतिविम्ब में देखना भी छायातत्त्वानुसारी है । यथा,

किं नाम माया जगतो विधातुः किं वाप्सरसो मोहनशक्तिरेषा ।

कन्दर्पदेवोन्मथितात्मनोव्वेर्जातायवा किं मम कामलक्ष्मीः ॥ ५६

एकोक्ति का उत्तम आदर्श चिष्कम्भक के पश्चात् मिलता है । भिक्षुवेष में नायक अकेला रंगपीठ पर अरण्यवास-विषयक विचारणा प्रस्तुत करता है । उसे अपनी प्रेयसी विलासवती का स्मरण हो आता है—

मन्देनं च समीरणेन नितरां मां वीक्षयत्यग्निके
मल्लीकुड्मलकैतवेन कुस्ते मन्दस्मितं सादरम् ।
सम्यग्दर्शयतीह तस्सुरभिलषणोणावरं पल्लव-
गयन्ती मृदुषट्पदप्रियवधूनिस्वानगुम्फेन नः ॥

अयि विलासवति

नालोकितासि सरसं न च भापितासि

नालिंगितासि च मुदा न च चुम्बितासि । इत्यादि

वह काम व्यथा को प्रकट करता है । यथा,

आवयोयौवनं भीरु जगाम विलयं स्वयम् ।

यन्मे काम गजेन्द्रस्य समासीत् सचिवोऽङ्कुजः ॥

अङ्क के मध्य में गुफा में अकेला भोज एकोक्ति द्वारा पर्यङ्क का वर्णन, विलासवती की स्मृति, मुकुर-दर्शन, लीलावती का छाया-विषयक उद्गार प्रकट करता है ।

एकोक्ति का एक अन्य स्वरूप है लीलावती की मूर्छित भोज के पास अकेले लाकर उसकी प्रतिक्रियाओं की वर्णना । वह कहती है—

आः कथं सुप्रार्थितोऽपि न मां विलोकयति । (विचिन्त्य) तादृशी निद्रा, भवतु उपचार-व्याजेन प्रबोधयामि । (इत्युशीर हिमोदकं ससिच्य, सुगन्धचन्दनान्गुलिप्य) कथं न बुध्यते, कान्तः । तद् व्याहारेण प्रबोधयामि । अयि कान्त,

कान्तार-संचार-परिश्रमेण क्लान्तं भवन्तं करुणाविहीना ।

निद्रापि संक्रम्य हठेन भुङ्क्ते विमुच्य नाथं ब्रज दूरदेशम् ॥

(निद्रामुद्दिश्य, सरोपहंकारम्)

भोज के जागने पर उस पत्र को देस कर उसकी एकोक्ति इसी प्रकार की है ।

हास्य के लिए हत्यारे जानुक और वाहुक तथा भोज की वातचीत का संश्लेषण नाट्य-साहित्य में विरल है । भावात्मक वैषम्य का निदर्शन उस प्रकरण में मिलता है, जब भोज का लीलावती से प्रगाढ प्रणय चल रहा है और तभी भोज के दूत उसकी हत्या करने के लिए आ पहुँचते हैं ।^१

१. भोज ने इसका विवरण देते हुए कहा है—यदावयोस्ममागम एव संजानो विरहावसरः ।

रगमच पर नायक भोज नायिका लीलावती का आलिंगन करता है ।^१

इति गाढमालिङ्ग्य । इति मुखमाध्नाय ।

सुन्दरवीर रघुद्वह को नानाविध सविधानों की सरचना में अनुपम लाभ प्राप्त है । इसके बल पर उन्होंने बयावस्तु में सबन औत्सुक्य का बीज बपन किया है । उदाहरण के लिए लीलावती पुरुषवेप में है । उसकी पालक माता उसे बहुत दिनों के पश्चात् पुष्प वेप में पानी है तो कहती है—

वत्स लीलाशुक (लीलावतीनाम) भोजप्रियवयस्य, भागच्छ
(इत्याहूय गाढमालिङ्ग्य शिरस्समाधाय) (अगसौष्ठव निबण्ड) वत्स
लीलाशुकरूपेण, वयसा, सौन्दर्येण च मे वत्सा लीलावतीव दृश्यसे ।

अब कोटि के रूपक में एक ही अंक होता है । इसमें अनेक दिनों की घटनाएँ दृश्य होती हैं । यह रीति अब कोटि के रूपकों में भी एक अंक में अनेक दिनों की घटनाओं को सम्पु जिन करने के लिए भाग खोल देती है ।

भोजराजाङ्क प्राचीन शास्त्रीय परिभाषा के अनुरूप उच्चकोटिक रूपक है । सूत्रधार न अङ्क की परिभाषा दी है—

वरुण-रसभूयिष्ठ शृङ्गाररसमेदुरम् ।

कथारत्न कथारम्य रूपक तत्प्रयुज्यताम् ॥ ८

रम्भारावणीय

रम्भारावणीय ईहामृग कोटि का रूपक है,^२ जिसका लक्षण नादी में इस प्रकार दिया गया है—

मृगोमिव मृग पुमाननभिलाषिणी सभ्रमान् ।

प्रसह्यसुरसुन्दरी भजति चित्तजन्मेहया ॥

ईहामृग कोटि के रूपक दुस्तमप्राय हैं । इस दृष्टि से इस कृति का विशेष महत्त्व है ।

रम्भारावणीय का अभिनय किसी उत्सव के उपलक्ष्य में नहीं हुआ, अपितु सामाजिकी की इच्छा से हुआ ।

कथासार

रावण दिग्विजय करता हुआ हिमालय पर पहुँचा । वह कामपीडित था । उसे चराचर ऐसा ही प्रतीत होता था । सभी तो उसने शिव के विषय में कहा—

ईश्वरोऽपि शिञ्जितुं वभवान्मीनकेतनगराहतो भृशम् ।

गह्वरं तुहितभूम्नो विशतप्यूमार्धवपुषामिरक्ष्यते ॥ १६

वही उसे विचारा नलकूबेर पत्नी वियोग में रोता हुआ मिला । किस सुन्दरी के लिए वह रो रहा है ? यह जानते रावण को देर न लगी । उसकी प्रेयसी रम्भा कपिल

१ इति गाढमालिङ्ग्य कपोल जिघ्रति ।

२ इस पुस्तक की हस्तलिखित प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

योगी के आश्रम में अश्वमेध यज्ञ के अवसर पर नाचने के लिए प्रयाग गई थी। रावण ने निर्णय लिया कि नलकूबर तो सदा-सदा के लिए रोता रहे। रम्भा अब सदा मेरी काम-पियासा की परितृप्ति के लिए होगी।

हिमालय से रावण नर्मदा-तट पर शिव की पूजा के लिए आया। निकट ही कार्तवीर्य का महोद्यान था, जहाँ से रावण की पूजा से लिए फूल लाने के लिए शार्दूल गया तो उसे कार्तवीर्य के योद्धाओं ने बमकाया। शार्दूल को फूट लेना था। उसने एक जाल चली। उसने यदुराज का रूप बनाया। यदु कार्तवीर्य का मतीर्थ था। उसे बाण के सचिव रत्नाङ्गद ने पकड़ लिया, क्योंकि बाण ने उससे कहा था कि कृष्णचतुर्दशी को भद्रकाली के लिए बलि समर्पण करने के लिए किसी रमणीय राज-कुमार को ले जाना है। उसे ढूँढ़ कर लाओ। शार्दूल ने तब वनपालों से कहा—मैं यदु हूँ और यह (रत्नागद) रावण का दूत है।

कृत्रिम यदुराज (वस्तुतः शार्दूल—रावण का दूत) कार्तवीर्य सहजार्जुन से मिला। मित्रदर्शन से वह प्रफुल्लित हो गया। उसने रत्नाङ्गद को देखा, जिसे शार्दूल ने रावण का दूत बताया था। अर्जुन ने कहा कि राक्षस नहीं है, कोई महापुरुष है। रत्नाङ्गद ने अपना परिचय दिया कि बाण के आदेशानुसार मैं यदु को लेने आया था।

शार्दूल की समझ में बात आ गई कि रत्नाङ्गद के साथ जाने में ही कल्याण है। वह यज्ञभूमि में राक्षस सम्राज्ञा जाकर छोड़ दिया गया। फिर तो बाण के अन्तःपुरीय रमणियों के निशार, चण्डातक, चोली आदि धोने के काम में लगाया हुआ शार्दूल रावण की दृष्टि में घन्य हो गया, क्योंकि उसके गन्धों में—

संभोगश्रमजन्मवर्मसलिलक्लिन्नांशुकेर्नकदा

नारीणां युववक्त्रमार्जनमहो पुण्याहतुल्यं विदुः ॥१०३७॥

विना रज्जुं विना शास्त्रं बध्यते हन्यते मनः

नादृशां सुदृशां सेवा स्वर्गभोगोपमा न किम् ॥

कलकण्ठसायुज्यादपि कनककण्ठीसायुज्यमेव प्रशस्तम् ।

इधर रावण की प्रेयसी गन्वोदरी को बाणसुर के कामपाश में बांध दिया गया था। नरकासुर उसे लङ्का से अपहृत करके लाया था। रावण की बहिन शूर्पणखा का मधु ने अपहरण किया। बाण ने गन्वोदरी को अपने लिए नरकासुर से जीत कर प्राप्त कर लिया है।

शार्दूल को भूली चढ़ा दिया गया, क्योंकि—

कात्यायनी महोज्यायां विघ्नाय यदुतां गतः ।

कारानोतोऽपि दौरात्म्याद्रक्षः शूले प्रमापितः ॥१०५५॥

चित्रांगद नामक बाणसुर के सेनापति को ज्ञात हो गया कि गन्वोदरी के चक्कर में रावण शोणितपुर में आया है। उसे जीवग्राह पकड़ने की योजना चित्राङ्गद की

थी। उसे भी शूली पर चढ़ाना था। रावण ने चित्राङ्गद की अक्ल सुनी तो चन्द्र-
हास में उसका गला काटने चला। दोनों लड़न के लिए चले बने। चित्राङ्गद ने रावण
को जीवित ही पकड़ लिया। उसे शूली पर चढ़ाना था, पर प्राणमिया माग्न पर
उसे कारागार में ठूस दिया गया।

द्वितीयाङ्क में रावण ध्यान में देखी किसी सुन्दरी के लिए कामतप्त है। प्रहस्त ने
उससे कहा कि हमारे गुरु बलविक बुला रहे हैं कि जाय उस यज्ञ में दीक्षित हो जायें,
जिसमें सभी प्रकार की शान्ति हो। यज्ञवाट में नमदा का पानी घुस आया था,
क्याकि सहस्राजु न ने अपनी ५०० आवां से घारा रोक दी थी। रावण वड़े आकाश
में आकर अजु न पर आक्रमण करने निकला। उसने देखा कि असत्य नारियाँ उस घेर
कर शीशा कर रही हैं। तब तो उसके मन में विरूप उठा—

कथं हन्यामह रिपुम्।

प्रहस्त ने जलनीटा की रमणीयता देखी—

प्रजु नहस्तविनिस्सरदब्ज कस्याश्चिदिन्दुवदनाया।

चन्दनकदम्बसिक्न तृतीयकुचता विभत्यु रसि ॥

रावण ने समझा कि उनमें से कोई रमणी अपने प्रियतम अजु न के साहचर्य में होने
पर भी मेरी ओर मृदु हास-पूवक स्निग्ध दृष्टि से देख रही है। प्रहस्त के स्वागत में
स्पष्ट हो जाता है कि अजु न की स्निया बगानन के विकार को देख कर हँस रही
थी। गया,

मस्तकानि दशाप्यस्य बाहूनपि च विंशतिम्।

इष्ट्वा विकाररूपाणि हस्त्यजु नयोपित ॥२३६

पर उसने प्रेम से रावण की योजना सुनी, जो इस प्रकार थी—मैं (पुरुषार्थ)
का रूप बनाकर कपिल का श्मशान करने के लिए सहस्राजु न को ले जाऊँ। दूर से जा-
कर उसे मार डालूँ, फिर अजु न का वेश बनाकर उसकी प्रमदाभा के सहस्राम का
आनन्द रावण प्राप्त करेगा।

रावण ने रीदसी विद्या से वस्तुतस्तुभी का उत्पन्न किया और स्वयं जातवीर्य
सहस्राजु न का रूप धारण करने चला। उसे अजु न की कतिपय महिलाओं से मिलने
का अवसर मिलने वाला था।

तृतीय अङ्क में वनकप्रभा और चम्पक-नासिका नामक अजु न की दो पत्नियाँ
मंगल देवता के मन्दिर में बैठी हुई किसी सरस्वत पत्स्विनी की प्रतीमा कर रही हैं।
रावण सहस्राजु न का रूप बनाकर उस समय उनके समीप आया, जब वे अपनी विरह-
व्यथा पुष्पावचय करते समय दूर कर रही थी। उन्होंने उसे देखकर मान लिया।
रावण ने अजु न जैसी ही वाणी बनाकर उनसे प्रणय की बातें की तो शीघ्र ही उन्हें
सन्देह हुआ कि हमारे पति सहस्राजु न के यज्ञदत्तन के लिए जाने पर हमें त्याग का
अपहरण करने के लिए यह कोई राक्षस प्रियतम का रूप धारण करके आया है।

वे अग्नि में जल भरने का विचार करने लगी। कूदने के लिए उद्यत रावण (अर्जुन-रूप धारी) ने उनसे कहा कि पति को छोड़कर मरने वाली तुमको पुण्यलोक की प्राप्ति कैसे होगी ?

प्रहस्त को परास्त कर सहस्रार्जुन वहाँ इसी बीच आ पहुँचा। उसने देखा कि कोई और ही सहस्रार्जुन वन बैठा है। चम्पकनासिका और कनकप्रभा ने इस असली सहस्रार्जुन को भी मायावी ममज्ञा और अपने को भस्मसात् करने के निर्णय पर अडिग रही। रावण ने उनको समझाया कि यह कोई मायावी राक्षस है। असली सहस्रार्जुन नहीं है। असली सहस्रार्जुन मैं हूँ। यथा,

अस्मद् वपुरुषासाद्य दुर्मेवा निर्भयोऽधुना।

ग्राहतुं सान्त्वयन् दुष्मान् माययास्तेऽत्र राक्षसः ॥३२१॥

रावण (नकली अर्जुन) ने उनसे कहा कि यदि तुम आग में कूदती हो तो मैं भी बिरह सहने में असमर्थ तुम्हारे साथ ही जल मरूंगा। वह अग्नि की परिक्रमा करने लगा। नायिकाओं की धारणा हुई कि यह असली अर्जुन है, जो अनुमरण करने के लिए उद्यत है।

असली अर्जुन ने देखा कि नकली अर्जुन पर मेरी पत्नियों का विष्वाम उत्पन्न हो गया है। उसकी आँखों से अश्रुप्रवाह होने लगा। हाथों से उन्हें पकड़ कर बोला कि मुझे छोड़कर कहाँ जा रही हो ? रावण ने असली सहस्रार्जुन को डाँट बताई—मेरी पत्नियों को छूना मत। अर्जुन के विदूषक ने बताया कि एक ही अर्जुन ने परिहास के लिए अपने दो रूप बना लिए हैं।^१ यह विदूषक वस्तुतः प्रहस्त था, जिसने सहस्रार्जुन के विदूषक का रूप बना लिया था। नायिकाओं ने कहा कि यह शक्ति तो राक्षसों में ही होती है।

नायिकाओं की चेटी रावण के विरोध में कुछ-कुछ कह रही थी। रावण ने उससे कहा कि मैं तुम्हारा रहस्य-वर्ता हूँ। यह सुनकर चेटी ने उसे गाली देना आरम्भ किया—

अये रण्डापुत्र, शैलालिन् जायाजीव, किं कथितं त्वया। तव जिह्वा क्षुण्किया छित्वा क्षिपामि।

नकली विदूषक (वस्तुतः प्रहस्त) ने सुझाव दिया कि सामने दो रूप सहस्रार्जुन के हैं। दो नायिकाओं में एक-एक को चुन लें। रावण ने इस सुझाव का स्वागत किया और कहा कि सारे अन्तःपुर का भी द्विधा विभाजन प्रत्येक के लिए हो जाना चाहिए। इस प्रस्ताव से दोनों नायिकाएँ भूछित हो गईं। सहस्रार्जुन ने उद्विग्नता प्रकट की कि यह सब क्या गड़बड़-घोटाला है ?

चेटी को सहस्रार्जुन ने अपने भाल पर दत्तात्रेय गुम्फादुकामुद्रा दिखा कर अपनी वास्तविकता प्रकट की। फिर चेटी रावण के पास पहुँची और उससे कहा कि मस्त न

दिखाया। वहाँ घाव दिखाई पड़ा। रावण ने बताया कि यह तुम्हारे क्रोध में आकर मुष्टि प्रहार करने से हुआ, अब तुम्हारी कामपूति करने में परिस्थिति वशात् मैं असमर्थ हो गया था। चेटो ने समझ लिया कि यह राक्षस है। चेटो ने कहा—यह सब तो ठीक है। यह कौन आप का रूप धारण करके जाया है। रावण ने बताया—वही असली सहस्राजुन है। मैं तो रावण हूँ।

विदूषक ने एक नई उलझन रावण के सामन रखी। उसने कहा कि सामन छड़े जिसको देख रहे हो, वह सहस्राजुन रूपधारी बाणासुर है। सहस्राजुन तो मेरे ऊपर प्रहार करके मेरी पत्नी पृथुनितम्बा का अपहरण करने के लिए सजा गया है। वह लका में क्या करता होगा, हम ज्ञात नहीं। आप तो युद्ध छोड़कर अन्य उपाय से काम लें।

बाण का नाम सुनते ही रावण को वह सारा दृश्य सामन आ गया कि कैसे उस विजयमाक न मेरी पत्नियों को लका में लूटा था। रावण ने विदूषक से कहा कि मुझे अब कोई चिन्ता नहीं। मुझे तो अजुन की पत्नियों का सहवास चाहिए। आधा ही मिल जाय।

इधर सहस्राजुन को सचेत होन लगा कि क्या ये मेरी पत्नियाँ हैं या कोई और हैं। उसने विष्णु का ध्यान लगाया। उसे ऐसा करते देख रावण ने समझा कि यह भी अवश्य ही बाणासुर है, जो सहस्राजुन के अत्त पुर का आधा पाने की आशा में आँखें मूँद कर आनन्द का अनुभव कर रहा है।

रावण ने नायिकाओं से कहा कि सहस्राजुन बनने वाला प्रत्यक्षी मायात्मक है। आप मुझे राक्षस भी समझती हो तो क्या हुआ?

कपिल को भ्रमण करके तापसी इस बीच आ निकली। उसने रावण को पहचान कर उसे पटकारा और सहस्राजुन का अभिनय दन किया। अजुन ने रावण से कहा कि अब तुम्हें मार डालूँगा।

यासा पुरो मम वपुः परिगृह्य चौर्यात्
शाठ्यं विहाय हरणार्थमिहागतोऽसि ॥
ताम्यस्तवाद्य लघुनीक्षणपृपत्वजालै—
कृत्वा निज वपुर्ह युधि दशयामि ॥३५१

रावण ने अपना रूप धारण किया और सहस्राजुन को युद्ध के लिए ललकारा। युद्ध में अजुन ने रावण को पाशजाल से बन्दी बना लिया। वह वाराणगर में बन्द कर दिया गया।

चतुर्थ अंक के पूर्व प्रवेशक में बताया गया है कि रावण बालि के पुत्र अङ्गद का खिलौना बना हुआ है। कैसे—

वाहुम्या समुपादाय विस्तारयति तद्वपुः ।
पादबाहु-मुखाकारो नराणामिव जायते ॥४४

बालि ने उसके शरीर को पीस दिया था। इस प्रकार रावण जलूका (जोक) जैसा बन गया। एक बार ब्रह्मा ने उसे देखा तो उसे मुक्त करा दिया। फिर तो बालि और रावण में प्रगाढ मैत्री हो गई।

रावण को कुवेर की चिट्ठी मिली कि परस्त्री से सम्बन्ध की कामना मत करो। उसे नल-कूबर दिखाई पड़ा, जो अपनी प्रेयसी रम्भा के लिए विलाप कर रहा था। रावण स्वयं रम्भा के लिए उत्सुक था। छिपे-छिपे रावण ने कहा कि किसी दिन रम्भा स्पष्ट ही इनसे कह देगी कि मैं तो अब रावण की हूँ। इधर नलकूबर को हृदय-दर्पण में रम्भा दीख रही थी। रावण ने कहा—

ते पितृव्यहृदयहारिण्यामीदृशो व्यामोहः।

इधर नलकूबर चन्द्रमा को घुरा-भला कह रहा था। नलकूबर वहाँ से बलता बना। उसे रम्भा के आने की ख़बरी सुनाई पड़ी। रावण ने रम्भा को देखा तो छः श्लोको और एक बड़े गद्य भाग में उसकी प्रशंसा ही करता रह गया। रावण ने देखा कि उसके पीछे तो इन्द्र पड़ा हुआ है। रम्भा पतिगृह जाती हुई उससे मुक्ति चाहती थी। उसकी रक्षा करने के लिए और अपना ने के लिए रावण इन्द्र से मिड़ गया। दोनों में एक दूसरे के काम-दूषण को लेकर सापवाद बातें हुई। रावण ने इन्द्र के विषय में कहा—

तवास्ति मेपवृषणः साक्षी मारमहोत्सवे।
यष्टुं गौतमदारेषु समारोपितणेफसः।

फिर तो रम्भा के लिए दोनों नड़ पड़े। रावण की जीत हुई। वह जब रम्भा को बलात् पाने के लिए बड़ा तो उसने कहा कि मैं तुम्हारे भतीजे की पत्नी हूँ। यह अशोभनीय होगा कि आज जब मैं उससे समागम के लिए जा रही हूँ तो आप मेरे पीछे पड़े हैं। रावण माना नहीं। उसने रम्भा को अपनी कामपिपासा की परितृप्ति का साधन बलपूर्वक बनाया। इसके पश्चात् रम्भा-समागम का वर्णन छः पद्यों में है। रम्भा को लज्जा लगती थी कि यह पति नलकूबर को कैसे मुँह दिखायेगी? वही नलकूबर जा गया। रावण को बिना देखे ही वह प्रलाप कर रहा था। रम्भा ने अपनी दशा का वर्णन किया—

अहं तु दुष्टराक्षसेन परिक्षेपितप्राणमात्रास्मि।

तब तो नलकूबर ने रावण को धाप दिया—

दणकाधर हतोऽमि। यन्मे प्रेयसी-पातिव्रत्य-तन्तुश्च्छिन्ना त्वया।

रम्भा को उसने सन्देश दिया—यदि वह रावण किसी परदार के साथ रमण करेगा तो उसका सिर सहस्रधा फट जायेगा।

शिल्प

नायक का हिमालय से नर्मदा तक एक ही अंक में आना होता है।^१ कैसे? कतिचित्पदानि गत्वा। उसी प्रकार नर्मदातट से शोणितपुर जाने के लिए केवल 'परिक्रम्य' कहकर आगतावेव समीहितस्थलम् (शोणितपुरम्)

१. इस प्रकार के विधान अनेकथः इस रूपक में हैं।

रम्भारावणीय मे माया-मन्त्र प्रवृत्तिया निभर हैं। रूप बदल कर अनेकानेक नायक घोसाघडी मे व्यापृत हैं। प्रथम अंक मे सादूल यदुराज का रूप धारण कर लेता है। तृतीय अंक मे रावण सहस्राजुन बन जाता है और प्रहस्त उसका विदूषक बनता है।

नेपथ्य से ऐसी बातें भी कही गई हैं, जो रणपीठ पर वर्तमान पात्र को उद्देश्य करके नहीं व्यक्त हैं। फिर भी रणपीठ पर वर्तमान पात्र जान लगाकर उनकी बातें सुनता है और अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करता है। ऐसा प्रयोग बहुधा हुआ है। नेपथ्य मे अधिकाधिक सूचनायें प्रेक्षकों और पात्रों को दी गई हैं। एकोक्ति के प्रयोग से भाव-बासना का चित्रण किया गया है। यथा रावण की एकोक्ति प्रहस्त की उपस्थिति मे है—

रम्भोपमोरुरनिदीर्घविशालनेत्रा राजीवकुडमलकुचा शरदिन्दुशोभा।

विम्बाधरा घनतरातिवहन्निनम्बा भात्यग्रनो मदनभूपति-वजयन्ती ॥

यह उक्ति समन्तादवलोक्य होन से रणपीठ के किसी पात्र को नहीं सम्बोधित है।

शत्रुघ्न अङ्क का आरम्भ रावण की एकोक्ति से होता है, जिसमे वह प्रहस्त और चण्डसुरता (धेदी) की चिन्ता करता है और आप की योजनायें बताता है। वह कुबेर की चिट्ठी पर टीका करता है। नलकुवर को दूर से देखकर टिप्पणी करती है।^१

मुन्दरवीर को पशु-पक्षियों से विशेष प्रेम था। उन्होंने पशु-पक्षियों को पात्र तो बनाया ही है। इसके अनिर्दिष्ट अनेक मानव पात्रों को भी पशु-पक्षियों के नाम दिये हैं। उनके पत्नी पात्र मन्त्रिकाक्ष तथा घातराष्ट्र द्वितीय अङ्क के पहले विष्कम्भक म हैं। पहले अङ्क के मानव पात्रों मे दुदुरव (मेढक) रावण के पुरोहित का पुत्र है। टिट्टिम दम्पती भी अय्य इसी अङ्क के पात्र हैं। सादूल रावण का चर है। एक पात्र भैरवत कलविक का चिप्य है। कलविक (पक्षी) रावण का पुरोहित है। अय्य ऐसे पात्र शत्रुघ्न अङ्क मे नीलकण्ठ और कलकण्ठ पक्षी हैं। कवि को अतद्दृष्टि प्राप्त है जिससे वह अमानव मे भी मानुषी दृष्टन करता है। यथा नमदा मे नारी का—

वलगत् कौककुचा प्रफुल्लकमलश्रेणीकरास्येक्षणा।

भृङ्गालिध्वनिभाषणा दरगला शवालवद्वालका ॥

कल्लोल त्रिजलिस्सुकैरवरद रक्तान्जपनाधरा।

कीलालभ्रमनाभिना द्रुतगति प्रत्येति हा नमदा ॥२६

ऐसी नमदा को द्वितीय अङ्क मे पात्र बनाकर रणपीठ पर प्रस्तुत कर दिया गया है।

अपनी कृति की रोचकता के लिए जलक्रीडा की शृङ्गारित भाववासना को कवि ने शिखरित किया है। यथा,

१ रावण की एकोक्ति के पदचान् नलकुवर की एकोक्ति है, जिसे छिप कर रावण सुनता है और प्राप्तिक टिप्पणी करता है। अपनी एकोक्ति मे नलकुवर रम्भा के वियोग मे अपनी दुःस्मित मानसी वृत्ति का वर्णन करता है।

अहह नरदेवहस्तस्रस्ते चोले सुवर्णागिरिसदृशी ।
स्नेहादिव कुचकलशौ अभिषेकायेव जृम्भतः सुदृशः ॥

हास्य-रस-सर्जन की दिशा में सुन्दरबीर पीछे नहीं है। वे अर्जुन की चेटी से नकली अर्जुन (वास्तविक रावण) को रङ्गपीठ पर गाली दिलाते हैं।

रण्डापुत्र, तव जिह्वा क्षुरिकया छित्वा क्षिपामि ।

इसी अङ्क में आगे नकली सहस्रार्जुन चेटी से हास्य-मृष्टि के लिए कहता है।
चण्डसुरते—कस्याचिद् भावस्यायां निगीथे कर्णपद-व्यातेशयनागारमा-
विश्य व्यवायवेगेन पुरःस्खलिनवीर्ये मयि संजातरोपायास्तव
गाढमुष्टिकुट्टनोत्पन्नन्नणेन संजातमत्र लक्ष्म ।

पौराणिक कालक्रम को विस्मरण करके लेखक ने रावण, दानासुर और सहस्रार्जुन को समकालीन पात्र बनाकर इन ऐश्वर्यशाली पराक्रमियों के द्वारा नाटक को महिमामन्वित किया गया है।

रघूद्वह की यह कृति अनेक दृष्टियों से पर्याप्त सफल है, यद्यपि इसमें कथानक की एकसूत्रता का अभाव कार्यावस्था की दृष्टि से प्रत्यक्ष है।

अभिनव राघव

सरलवद्व - सुवोचिपदस्फुरत् सरसभाव-समग्रगुणं नवम् ।
अखिलहृद्यमवद्य-विवर्जितं किमपि रूपय रूपकमुज्ज्वलम् ॥

अभिनव-राघव का प्रथम प्रयोग प्रभातकाल से रंगनगरी में रंगनाथ देवालय के मण्डप में आरम्भ हुआ था।^१ मन्दिर में उस समय भेरी, मर्दल, बीणा, मड्डुक, बंगी आदि का रमणीय निनाद हो रहा था। देवदासियाँ गीत गाकर नाच रही थी। रंगनाथ के चैत्रयात्रा महोत्सव में महापुरुष जुटे थे, जिनके प्रीत्यर्थ नाटक का अभिनय हुआ। इसके अभिनय में सूत्रधार का भागिनेय दशरथ बना था और उसकी पत्नी कैकेयी की भूमिका में रंगपीठ पर अभिनय कर रही थी।

कथासार

कैकेयी और दशरथ प्रणयभावापन्न होकर राजोद्यान में परिभ्रमण कर रहे थे। उनकी उत्प्रेक्षा है—

तव कुचमभिधीक्ष्य चक्रवाकः स्वयमपि तत्समतामुर्पेतुका कामः ।

अहह दयितया सहान्तरिक्षे कलयति चंच्रमणं नु किं वक्षामि ॥१२५॥

ऐसे ही प्रेमिल क्षणों में उन्हें नेपथ्य से नारद-बाणी गुनाई पड़ती है कि देवताओं और दैत्यों के महायुद्ध में परास्त देवगण विजयधरी के हेतु दशरथ की सहायता के लिए आर्तनाद कर रहे हैं। दशरथ जम्बर से युद्ध करने के लिए जाने लगे तो कैकेयी भी साथ लग ही गई। युद्ध की भयंकर स्थिति में कैकेयी के पराक्रम से विजयधरी

१. इसकी हस्तलिखित प्रति सागर-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है।

मिली। युद्ध के पश्चात् सनतुमार ने सान्त्वानिक वचन कहे थे। नारद ने आशीर्वाद कहे थे। तदनुसार यज्ञ कर लेने पर दशरथ को महापराक्रमी चार पुत्र होंगे।

दशरथ के चार पुत्र हुए। उन्हें विद्वामित्र ने अस्त्र विद्या दी। उनमें से राम का अवतार रावण के अत्याचार से ममार को विमुक्त करने के लिए है। रावण तत्काल दशरथ को पुनरावृत्ति नष्ट कर देने के लिए अयोध्या पर आक्रमण करने वाला था, किन्तु मातृवान के कहने से भेद नामक उपाय से अपना प्रयोजन सिद्ध करने का सुझाव मान गया। फिर उसने निषय लिया कि दशरथ के कुटुम्ब में फूट डाली जाय। सारण और दारण इस उद्देश्य को लेकर अयोध्या पहुँचे। सारण परित्राजक के वेश में और दारण उसका शिष्य बना। चण्डोदरी और कुण्डोदरी राक्षसिया मानुषी रूप धारण करके जत पुर में परिचारिकाएँ बन गईं। कैकेयी का उन पर स्नेह बढ़ चुका था। कैकेयी के वचन से दूषित कौसल्या के पुत्र राम विद्वामित्र के यज्ञ की रक्षा करने चले गये।

लक्ष्मण के द्वारा नियुक्त रामस राक्षसी अयोध्या में विध्वंसकारी प्रवृत्तियों में व्याप्त हैं। यह जानकर शत्रुघ्न उन्हें पकड़ने की योजना कार्यान्वित करते हैं।

शत्रुघ्न राम की सहायता के लिए उस वन प्रदेश में जा पहुँचते हैं, जहाँ पहले से ही राम ने असह्य राक्षसों को मार डाला है। वहाँ भारत से लड़ने के लिए अनेक नामक असुर आये।

उस समय वसिष्ठ और अहघती का नाम लेकर किसी ने दूर से आर्चना किया कि मुझे मारने ही वाला है बचाओ। शत्रुघ्न ने ध्वनि का अनुसरण करने पर देखा कि वही कुछ भी नहीं है। उनके मन में विस्मय हुआ—

मागैव राक्षसकृता किमिद विचित्रम् ॥ २२७

उन्होंने बाण से उन्हें मारा तो दारण मर ही गया और सारण लम्बी साँस लेता लड़ाई में आकर रुका। इस युद्ध में त्वणामुर मार डाला गया। इससे रावण की दाहिनी बांह मानी बटी।

रावण ने तब विराघ का भेजा। उसने अप्सरा बनी चण्डोदरी और कुण्डोदरी को शत्रुघ्न से यह कहते सुना—

आवाभ्या गृहमेधी भव ।

शत्रुघ्न ने कहा—कभी और इसके लिए समय निकालूँगा। त्वणामुर ने स्वयं शत्रुघ्न का रूप धारण कर लिया और उन नकली अप्सराओं से उपायारम्भ प्रवर्तित कर रहा था तभी उधर से शत्रुघ्न के निकला। उसने देखा कि मेरे शत्रुघ्न तो अप्सराओं के चक्कर में पड़े हैं और सोचा कि काम के प्रभाव में आकर ऐसा ही बड़े-बड़े करते हैं—

सूकरी-योनिमासाद्य भूरिय हरिणा हृता ॥ २२८

तभी वहाँ लक्ष्मण आ पहुँचे । उन्होंने देखा कि जन्तुघ्न (वस्तुतः विराट) पिता और गुरु के रहते स्वयं संग्रह में व्यापृत है । इधर उससे नकली बप्सराओं ने कहा कि आप मेरे भर्ता हैं ।

शीघ्र ही गुनःशेफ की मेखला के रत्न के स्पर्श मात्र से सबके मायावी रूप का अन्त हो गया और विराट और चण्डोदरी क्रमशः अन्तर और राक्षसी रूप में प्रकट हुईं । विराट ने देखा कि वह सारा परिवर्तन और अवांछित स्थिति गुनःशेफ के कारण हुई है । वह उसे मारने को उद्यत हुआ तो उसने राम, लक्ष्मण आदि को पुकारा । लक्ष्मण के चन्द्रहास से वह मारा गया । जन्तुघ्न भी आ गये ।

तृतीय अंक में जनक का निमन्त्रण पाकर राम और लक्ष्मण विष्णुमित्र के साथ मिथिला आये । वहाँ सीता के स्वयंवर में कोई रामवेपथारी नकली धनुष को तोड़ देता है और नकली नीता उसके गले में मन्दार-माला डाल देती है । यह बालको का क्रीडात्मक नाट्य-प्रयोग था । वे दोनों मैथिली-उद्यम में पहुँचे । वहाँ सीता, ऊर्मिला और पद्मावती आईं । ऊर्मिला पुत्राग वृक्ष के फूल तोड़ने लगी । थोड़ी दूर पर पद्मावती सीता को लेकर फूल तोड़ने के लिए चम्पकगाला में जा पहुँची । राम ने देखा कि ऊर्मिला के प्रति लक्ष्मण की अनुरागमयी दृष्टि पड़ रही है । राम नी फूल तोड़ने के लिए चम्पकगाला में पहुँचे और लक्ष्मण को कुश और समिधा लाने के लिए भेज दिया । वहाँ सीता के यह आग्रह व्यक्त करने पर कि क्या मुझे रावण को दिया जायेगा, पद्मावती ने कहा कि नहीं, राम को दिया जायेगा । तभी दुन्दुभि बजी और सीता ने उसे अपने मनोरथ पूर्ण होने का शकुन समझा कि मुझे राम मिलेंगे । सीता ने पद्मावती को भेजा कि ऊर्मिला को बुला लायें । तब सीता और राम अकेले रह गये । सीता ने राम को देखा—

कामारामः कामिनीभागधेयं लक्ष्मीलीलाकेतनं कोमलाङ्गः ।

पश्यन् मां प्रीतिपूर्वैर्लक्षणाभ्यां बवेदानी दृष्टः प्राक्तनः पुण्यराजिः ॥

फिर तो दोनों में प्रणवालाप हुआ । परिहास में वेतुकी अश्लील बातें हुईं । अन्त में सीता ने कहा—

संसृष्ट्य पाणिकमलं पालय मम नाथ जनकव्यपदताम् ।

फिर तो सीता ने ऊर्मिला के विवाह के लिए प्रस्ताव किया तो राम ने लक्ष्मण से उसका विवाह निश्चित कर दिया । इधर लक्ष्मण भी ऊर्मिला से गठवन्धन की पूर्व-भूमिका बना चुके थे । ऊर्मिला ने उनकी बातें सुनकर कहा—

एषां भ्रमरव्यपदेणेन ममाधरपानाजयं सूचयति ।

लक्ष्मण ने ऊर्मिला से कहा—

उपरिष्ठात् कुचगोत्री हन्तावस्ताद् बृहन्निमन्त्रिणी ।

स्थगयति तेज्य गमनं त्व तनुमव्या कथं यासि ॥३.५७

तब तब वहा पद्मावती आ गई । उसने ऊर्मिला से पूछा—यह कौन है ? परिचय पान्तर पद्मावती ने निणय सुना दिया—स्थाने युवयो दर्शित्यम् । सीता ने समीप आकर जब ऊर्मिला से पूछा तो उसने कहा—

असम्यर्नमैवचनमर्मा वणयन्तमेन पद्मावती तव सौभाग्यदेवतेति
कथयित्वा तेन भाषमाणा निष्ठति ॥

सीता न कहा—

ऊर्मिले त्व घन्यासि तक्ष्मणेन ।

स्वयम्बर के लिए आये राजकुमारों को सीता ने प्रासादवातायन से देखा । कुछ देर बाद लीलाशुक से सीता और पद्मावती को गत हुआ कि राक्षसी रमणिमा सीता और ऊर्मिला का रूप धारण करके राम और लक्ष्मण के पीछे पड़ी हैं । पद्मावती ने बताया कि माया द्वारा दूषणसा सीता और जयोमुखी ऊर्मिला बनी हैं । कब-घ नामक राक्षस केकडा बनाकर आया और उनकी काटा । उसे रावण न राम को मारने के लिए भेजा तो राम ने आकर केकडे का छिन भिन्न काट दिया । देव रूप धारण करके वह स्वर्ग चला गया । तब मायात्मक नायिकाआ ने राम लक्ष्मण का आलिंगन किया । पर थोड़ी देर उहोने उन दोनों का व्युत्क्रम से आलिंगन किया तो राक्षसी बन गई । यह उस मेखला का प्रभाव था, जिसे शुन शेफ ने लक्ष्मण को उपहार दिया था । किसी चित्रकार ने इस घटना का चित्र बनाया था, पर राक्षसिया को देखकर उसे छोड़कर भाग चला । लक्ष्मण की छुरी से दोनों राक्षसियों के कान-नाक काटे गये । खरादि राक्षसी ने राम से युद्ध किया और मारे गये । शुक ने फिर बताया कि इस समय राम शकर-तारासन देखने के लिए गये हैं ।

चतुर्धाङ्क के पूर्व विध्वम्भक के अनुसार परशुराम न सीता स्वयम्बर के पश्चात् नारायण धनुष राम को दिया कि इस पर बाण आरोपित करें । इससे प्रसन्न होकर परशुराम न उनसे कहा कि मेरी कन्या पद्मावती जयमात डाल कर आपकी पत्नी बन । राम न पद्मावती को घिबकारा । परशुराम न राम को शाप दिया—तुमने मेरी कन्या को छोडा, तुम्हें सीता का भी छोडना पड़ेगा । उस समय पद्मावती ही आपकी सहचरी रहेगी । तब जनक न पद्मावती को शाप दे डाला—तुम शिला हो जाओ । परशुराम ने शिला का देख कर कहा—

यदा हन्ति मुनि राम सीता त्यक्ष्यति राघवम् ।

तदा त्व जानकी भूत्वा राम मोक्षयति सादरम् ॥४७

जनक ने उस गिना को चूष बनाने के लिए आना दी । पर भूतगण शिला को लेकर जाकाश में उड़ गये । राम के प्रायना करने पर परशुराम ने शापात्त बताया कि जब विश्वामित्र की धी हुई मसला से शिला का अलकरण होया तो सबकी स्वस्ति होगी ।

चतुथ अङ्क न शूषणसा रावण से मिली । उसकी नाक कटने का वृत्तान्त रावण को ज्ञात हुआ । रावण ने देखा कि जितना प्रेम मुने सीता के लिए है उतना ही

शूर्पणखा का लक्ष्मण के लिए है। वह उन तीनों का एक चित्रपट लाई थी। उसे देखकर रावण कहता है—सर्वप्रकारेणाप्येषा मध्येवानुरागवतीव प्रणिभाति। यदिदानीम्

आलापाय मयावुना मुखमिदं व्यादाय किञ्चित्स्मिन्नम्
कुर्वन्तीव पुनः कटाक्षसरणैः प्रकेतयन्तीव माम्।
मध्यम्यस्तकरेण मन्मथगत विज्ञापयन्तीव मे
काञ्चीवन्धनकल्पनेन नृपशुं सज्ञापयत्यर्जुनम् ॥४२०॥

लक्ष्मण को देखकर रावण उसके चित्र को फाटने लगा। शूर्पणखा ने कहा—फाड़ नहीं, इसमें हमारे और तुम्हारे प्राण हैं। इसे देखकर हम दोनों कुतार्थ होंगे।

शूर्पणखा सीता की वह मेखला लाई थी, जो उस समय उसकी कटि से गिर पड़ी थी, जब वह शूर्पणखा को देखकर चस्त थी। रावण ने उसे देखकर कहा—
नामेवाम्यागतां सीतां मन्येऽहं मेखलामिमाम् ॥४२१॥

अकम्पन से राम का अयोध्या में अभिषेक होने का समाचार रावण को मिला। रावण ने शूर्पणखा से कहा—माया में और भेद उत्पन्न करके अभिषेक न होने दो। राम और सीता को दण्डकारण्य में भेजो। अकम्पन उसकी सहायता के लिए नियुक्त हुआ।

अकम्पन ने शूर्पणखा से परिहास किया कि दरजी से तुम्हारे कान-नाक मिलाते पढ़ेंगे। शूर्पणखा ने तड़ाफ से जवाब दिया कि पहले अपनी पत्नी अयोमुखी के स्तन तिलवाओ। दोनों अयोध्या आये।

शूर्पणखा ने राम के वनवास की योजना कार्यान्वित कर दी। कौक्यी ने दशरथ से कहा—राम का वनवास करें। भरत को राजा बनाये। और भी—

नास्ति खनु ते तादृशो विश्वासो भरते, यज्जारस्य जारिणी कुटुम्ब
इवास्ति राघवेऽविको व्यामोहः।

दशरथ के अनुनय-विनय करने पर उसने कहा—आपने मेरे भग्न को मामा के यहाँ भेज रखा है। इस अभिषेकोत्सव में मेरे पिता को नहीं बुलाया। फिर तो दशरथ अचेत हो गये।

रामादि सभी उपस्थित थे। राम से कौक्यी ने कहा—जम्बरानुर से युद्ध के समय दशरथ ने दो वर दिये थे। तदनुसार भरत का राज्याभिषेक और आपका सीता के साथ चौदह वर्ष का वनवास होता है। राम ने कहा—

घन्योऽस्म्यह यदधुना जननीपितृभ्यां।
कान्तारराज्यमखिल कृपया विनीक्षाम्॥
रत्नाकरं मकरवद्विपिनं विगाह्य।
स्वीरं विदेहमुतया विहरामि सार्वम् ॥४२४॥

उन बीच लक्ष्मण क्रोध पूर्वक बारबार अपने घनृप को देख रहे थे। नुमिश्रा ने उन्हें राम के साथ वन जाने की अनुमति दे दी। उसने लक्ष्मण से कहा—

माता ते जनकात्मजा रघुनिस्तातो यदाम्ना वन ।

व्याप्न तद्दृष्टये विचिन्तय पितु साकेतनाम्नी पुरीम् ॥४५२

पंचम अङ्क के पूव प्रवशक म बताया गया है कि उपमा लम्बी की बहिन थी । राज्य की रक्षा के लिए इन्द्र उसे अमरावती म ले गये थे । वहाँ कामी शम्बर उसे अपनाना चाहता था । तब इसकी रक्षा करने के लिए कैंबेयी के साथ दशरथ ने अमरावती में शम्बर से युद्ध किया । उनकी विजय के पश्चात् कैंबेयी चाहती थी कि उपमा दशरथ का मिले । उसने न तैयार होने पर कैंबेयी ने शाप दिया—

शशाप देवी कैंबेयी नरभार्या भविष्यसि ।

यत्न मे प्रियभर्तार नर इत्यवधीरय ॥

तब उपमा न कहा कि जो नर मेरा पति हो वह अवतार हो । फिर वह परगुरान की कथा रूप में उत्पन्न हुई । उसे पुनरहित जनक ने पद्मावती नाम रख कर पाला । वह सीता की सखी बनी । जनक के साथ से वह चित्रकूट लाई गई ।

एक बार राम पुन की मृत्यु पर ब्राह्मण का आतनाद सुन कर दोहदवती मीना को छोड़कर रामदूत के आश्रम में गये । अपने विज्ञान-लौचन से एकाकिनी सीता को वन में देखकर उसे अपने आश्रम में ले गये । सम्पण भी जटायु की प्रायनानुसार पंचवटी से रायसों को भगान के लिए गये थे । उस समय यह सिला जानकी बन गई । यथा—

रूपलक्षणसौलभ्य— सौशील्यकरणादिभि ।

मौन्दर्येण च मामाद्य सीतयोपगनैव मा ॥५६

राम न उसे सीता ही समझा ।

पंचम अंक में राम और पद्मावती नीडा कर रह है । वे चित्रकूट से पंचवटी नीडा करते हुए आ पहुँचे हैं जहाँ रामण पहले से ही कुटी निर्माण करने के लिए गये थे । कवि को पंचवटी विहार स्थली जैसी रमणीय लग रही है । यथा,

कुसुमिन कान्तारवनी कादम्बववूविहारपचवती ।

सुमति मुदनीव दमिते युवजनहृद्या विभानि पचवती ॥

वही गादावरी रमणी की भाति रमणीय थी—

पद्मेन वनममिताम्बुरुहेण नैव खोनोरव शुभगिर भ्रुवमूमिजाले ।

कोकं कुचौ वटभरनभि शैवतस्ते त्व समेत्य लसति शिनिजे नदीयम् ॥५७४

पण्ड थक म रावण और भारीच का सवाद होना है । रावण सीता के लिए उदग्र है । भारीच न राम का नाम जाने ही स्पष्ट कहा—

धुष्यतीव हि मे जिह्वा मुह्यतीव मनोऽनुना ।

स्मरणादेव तामस्य कम्पतीव कलेवरम् ॥६७

रावण ने उसे समझाया कि मेरे राजा रहते हुए अनुपम सुन्दरी सीता उस शिकारी राम के साथ बन-वन घूमे—यह अनुचित है । यह तो मेरे मन को बचाट

रहा है। उस लीलाशुकी को तो रसास्वाद के लिए मेरे भूजपजर में होना चाहिए। मारीच ने कहा कि आपके उसके देखने का अर्थ है आपकी यमपुरी-यात्रा। रावण ने कहा—वात नहीं मानते तो अभी यमपुरी तुम्हें तो पहुँचा ही देता हूँ। तब तो मारीच ने निश्चय किया कि राम के वाण से ही भरना ठीक रहेगा। मारीच को मायामृग बनकर राम-लक्ष्मण को दूर करना था। रावण को परिव्राजक वेप में सीता का अपहरण करना था।

सीता (पद्मावती) ने स्वर्णमृग को देखा तो राम से कहा कि इसका चर्म कौसल्या का आसन होगा और इसका मांस मुझे स्वादिष्ट लगेगा। राम ने कहा कि यह राक्षसी माया है। कहीं स्वर्ण-मृग थोड़े ही होता है। लक्ष्मण ने कहा कि इसे मारने के लिए हाथ में खुजली हो रही है। सीता ने कहा मारें नहीं। अपनी राजकीय जन्तु-प्रदर्शनी में फ्रीडा के लिए इसे रखेंगे। रावण यह सब बातें छिप कर सुन रहा था। उसने कहा कि मुझे ही फ्रीडामृग बना लो।

अन्त में राम जीवित ही मृग को पकड़ने चले।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है— हा सीते, लक्ष्मण। लक्ष्मण को भी जाना पड़ा। परिव्राजक रावण ने अपना परिचय दिया कि मैं तो रावण हूँ। तुम राम से क्या करोगी?

कि करिष्यसि रामेण नरेणात्म्या युपामुना।

कामकर्मानभिज्ञेन यत्त्वां त्यक्त्वा गतोऽबोम् ॥६॥५३

सीता ने कहा—मेरा पति तुम्हारा सिर काट डालेगा। पर रावण अपनी शृङ्गार वार्ता चलाता रहा। फिर तो वह दशानन रूप में हो गया। उसने सीता को बलात् पकड़ा। रोती हुई अन्य बातों के साथ सीता ने विलाप किया—
अयि कंकयि सकामा भव। सीता को धू ले गया।

राम और लक्ष्मण कुटी पर आये। राम को चराचर समग्र वन सीता के लिए विषादमग्न प्रतीत हुआ। उन्होंने गोदावरी में पूछा—

नमस्ते गोदे मे हृदयदयिताभूमिदुहिता

तनुश्यामा क्षमाभृद्घनकुचभरा नीलचिकुरा।

मृगीलीलालोका मृदुलवचना पीनजघना

त्यया दृष्टा वाण्टापदरसकृते वाति रुचिरा ॥६॥७८

उन्होंने शील, वज्र-चक्र आदि से सीता के विषय में पूछा। अन्त में उन्हें जटायु से ज्ञात हुआ कि दशानन ने सीता का अपहरण किया। फिर उन्हें शवरी से सीताहरण विषयक समाचार मिला।

राम और लक्ष्मण को एक मिथु मिला। उस मिथु ने सुग्रीव का समाचार उन्हें बताया। उसने अपने को सुग्रीव का अमात्य हनुमान् बताया। सुग्रीव ने हनुमान् को राम और लक्ष्मण का वृत्त जानने के लिए भेजा था। वे सुग्रीव से मिले। सुग्रीव ने उन्हें सीता का उत्तरीय, हार और केयूर दिया। राम ने सुग्रीव का अभिषेक

कर दिया और वाली को मार डाला। सातवें अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार राम के प्रयास से सुग्रीव को पत्नी रुमा मिल गई और राज्य मिला। वित्त न चित्रकूट आकर सीता को देखा और सुग्रीव की नगरी में समाचार लाया। इसी बीच परशुराम ने पुरश्चूड को सुग्रीव की नगरी में भेजा कि तुम राम को लका पर आक्रमण करने के लिए तैयार कराओ, जिससे उनका पद्मावती मिलन हो। पुरश्चूड के पास एक पारमेस्वरी गुलिका थी, जो पुरश्चूड के अनुसार—

भूतभव्यभवत्कानि वृत्तानि सकलान्यपि

प्रत्यक्ष दशयत्येषा गुलिना पारमेस्वरी ॥३१६

उसने रामादि से बताया—लका में सीता रावण की अशोक-वनिता में है। वित्त ने भी उसी समय बताया कि सीता चित्रकूट में है। लका वाली सीता नहीं है। तब तो सुपेण चित्रकूट से समाचार लाया कि दो पुत्रों के साथ सीता वाल्मीकि का आश्रम में है। राम बड़े सन्देह में पड़े तो पुरश्चूड ने पारमेस्वरी गुलिका में राम की सीमा (पद्मावती) का लका में दिखाया। सीता की दुस्स्थिति देखकर राम विलाप करने लग्य। गुलिका में राम ने देखा कि त्रिजटा ने वियोगिनी सीता को एक चित्रपट दिखाया, जिसमें राम और लक्ष्मण चित्रित थे। वह शूषणला तब बनाकर आई थी, जब वह अपहरण का प्रसंग में रामादि से मिली थी। रावण ने पद्मावती जात समय इस चित्रपट को त्रिजटा के पिता के पास रख दिया था। तब तो सीता पूबकनात कह कह कर रोने लगी। पारमेस्वरी गुलिका में यह सब देखकर राम भी पदे-पदे विलाप करने लगे। त्रिजटा ने सीता को समझाया कि पद्मावती मृत-प्राप्तेऽनुकूलवाले स्वयमयत्नेन तीव्रमायाति।

कौरव विक्रमनसमये स्वयमामोदो यथार्चचिर ॥७५४

तभी किसी मायावी राक्षस ने सीता को राम की वाणी में सुनाया—

सीता तदद्य निपतामि महाम्बुराशी।

शूषणला ने वहाँ आकर देखा कि राम आ गये हैं।^१ उसने कटपट अपने को सीता-रूप में उसके समक्ष प्रस्तुत किया। दोनों कटपट-पात्रों का प्रणयालाप राम ने पारमेस्वरी-गुलिका के माध्यम से देखा। राम नकली सीता को असली सीता समझ रहे थे। तब सुग्रीव ने उन्हें समझाया—

नय सीता, अपितु देवभोगार्थिनी काचनराक्षसी

शूषणला ने कहने पर रावण उसे कंधे पर रखकर आकाश में उड़कर समुद्र पार करके महेंद्र पर्वत पर शान्तिपूवक प्रणयवासना की सम्पूर्ति के लिए ले गया। वहाँ उसकी सम्प्राप्ति के पुत्र सुपाश्व से मुठभेड़ हुई। रावण ने उसे मरभाया कि मैं राम हूँ और रावण के द्वारा अपहृत पत्नी का लाया हूँ। सुपाश्व ने कहा—सबथा मिथ्यावादी हा। वहीं राक्षसेतर भी उड़ सकता है। यथा,

यत्त्वयोल्लघ्यतेऽम्भोधिस्तद्रक्षो नास्ति राघव।

नियुध्य यदि श्रोऽसि ततस्सीतामवाप्नुहि ॥७६८

१ वह वस्तुतः रावण था। उसने राम का रूप माया से बना लिया था।

उसने रावण पर पक्षों से प्रहार करके सीता छीन ली और चलता बना । नकली सीता (धूर्णस्त्या) को अपने प्राणों की पड़ी । उसने अपने को पुनः वास्तविक राक्षसी-रूप में करके सुपाश्व से युद्ध किया । दूर से रावण ने उसे देखा तो कहा कि यह तो मेरी बहिन है, जिसके प्रेमपाश में मैं पड़ा था ।

इधर हनुमान् लंका पहुँचे । उन्होंने लंका जला दी । केवल सीता की कुटी और विभीषण के घर बचे । हनुमान् लंका से किष्किन्धा की ओर लौटे ।

अष्टम अंक में राम के वियोग को सहने में असमर्थ सीता रावण के भय से अग्नि प्रवेश करना चाहती है । त्रिजटा ने कहा—“मैं गोपन-विद्या जानती हूँ । इसके प्रभाव से कुसुमरथ पर बैठकर हम राम का दर्शन करने चले । मेरी मायाशक्ति से यहाँ के सभी वनपाल तब तक सोये रहेंगे, जब तक हम लौटकर नहीं आते । दोनों राम के पास पहुँची । गोपन-विद्या के प्रभाव से उनका रूप ही नहीं, वाणी भी रामादि के लिए अज्ञेय थी ।^१ राम ने सीता के वियोग में सुग्रीव से कहा—

अस्थाने जानकी हित्वा सखे मे प्राणधारणम् ।

तद्यास्ये यत्र मे सीता काष्ठमुज्ज्वलयाग्निना ॥७२०

देवदूत ने आकर राम को समादवस्त किया कि आपकी आशकाये निराधार हैं । विभीषण भी राम की शरण में आ गये । उसका अभिप्रेक राम ने किया । त्रिजटा ने सीता से कहा कि तुम तो राम का आश्रित करो ! मैं गोपन-विद्या का उपसहार करती हूँ । सीता ने कहा कि ऐसा करने पर पापी रावण मारा नहीं जायेगा और तब आपके विभीषण का राज्याधिकार भी नहीं होगा ।

समुद्र पर सेतु बना । सेना-सहित राम लंका पहुँचे । युद्ध हुआ । राम के मोहनास्त्र के प्रभाव से राक्षस परस्पर लड़कर मरने लगे । रावण मारा गया । विभीषण का विधिवत् अभिप्रेक लंका में उत्सवपूर्वक हुआ । सीता विधिका पर रामाज्ञानुसार लाई गई । राम को सीता के चरित्र पर सन्देह हुआ । उन्होंने कहा—

इयं लठ्मरियं गीरी सीता सेयं सरस्वती ।

देवता सर्वदेवानां तन्मान्या तेऽपि मैथिली ॥८७३

देवताओं ने राम की स्तुति की । राम विमान से पूर्वपरिचित विविध स्थानों को देखते हुए किष्किन्धा में उतरे । सीता ने सुग्रीव की पत्नियों से मँट की । फिर वे साकेत में पहुँचे । भरत ने प्रत्युद्गमन किया । वहाँ राम का विधिवत् अभिप्रेक हुआ । रामचरित का काव्यप्रबन्ध-गायन करने वाले मुनिकुमारद्वय राम से मिले । उन्होंने अपना परिचय दिया—

माता नौ धरणीमुता गुरुवरी वन्मीकजन्मा मुनिः

सन्त्राणादपि तातता मुनिवरे मातामहञ्चापि सः ।

किञ्चाहुर्मनयस्तमेव सतनं नौ मातुलं मानरं

नीतेत्वाह्वयते स नौ कुणलवी जानीम नेतः परम् ॥८८६

राम उनकी गोद में लेने के लिए और सीता उन्हें दूध पिलाने के लिए आतुर हो गई। उन बालकों ने बताया कि सीता वाल्मीकि के जाश्रम में हैं। ध्यानमात्र से सीता लाई गई। उन्होंने पद्मावती का आलिङ्गन किया। वह अब सीता से पुन पद्मावती बन गई थी।

राम को लज्जा हुई कि भरा एकदर व्रत भग्न हुआ। वाल्मीकि ने कहा कि ऐसा न सोचें। परशुराम भी आ गये। उन्होंने सबको आशीर्वाद दिया। विश्वामित्र भी आ पहुँचे। उन्होंने कहा—

सा जानकी जयति राघवकीर्तिमनि ॥८१०५

सुन्दरवीर की सौली में व्याघात्मक करपन-प्रधान जानक्य की ओर अभिमुख है। दशरथ ने मुख से कैंकरी का अभिनवराघव में वणन है—

तनुरयि तडिता सार कुतलभार पयोमुचा निकर ।

मेह पयोधरस्ते मध्य सब नभश्शुभ्रम् ॥१२६

इसी करपना के बल पर कवि ने लक्ष्मण के मुख से कहसाया है—

‘कथमार्य सीतादर्शनसञ्जातमन्मथ कातारमेनत् स्त्रीमय मन्यते।’

जब राम ने उद्यान चम्पी के विषय में कहा था—

गायत्री भ्रमरालिको मसगिरा बत्सीविशेष कर

कुर्वाणाभिनय कुतूहलवशानाटयागमास्त्रेडितम् ।

धानस्पर्शमिषेण पत्रनिचय कूर्पासक पाश्वरत

नीत्वा भानि फलच्छल धनकुच मन्दशयन्ती मुहु ॥२७॥

नाट्यशिल्प

प्रथम अङ्क के दो चार पृष्ठों में ही दशरथ का वन विहार करना, इसके पश्चात् शम्बर से युद्ध करने के लिए जाना और फिर लौटकर रणमंच पर आ जाना—यह सारा कायकलाप विना दृश्य परिवर्तन के दिखाना असम्भव की मानस में बिठाने का असफल सा प्रयास है।

सूचनार्थे अङ्क के बीच में एकोक्ति द्वारा या संवाद के माध्यम से देने में सुन्दर वीर को कोई हिचक नहीं है। द्वितीय अङ्क में शुन शेष अपनी एकोक्ति में सूचना देता है कि राक्षसी दागियों को ककयी पा जाय तो उनका मुण्टन कर द। सारण का मैन पकड़कर कागगार में डाल दिया है। भरत को म डूँड रहा हूँ। छिप छिप सन्तुन भी उह डूँड रहे हैं। सुबाहु से राम का युद्ध होने वाला है। यह जानकर भरत राम की सहायता करने गये है।

रगनीठ पर आलिषन का दृश्य दिखाने का उपक्रम कवि के लिए अनिष्ट नहीं है। सातवें अङ्क में नवली राम नवली सीता को ‘गाढमालिग्य। श्लेषसुख श्लाघयन्’ कहते हैं कि आज तक अय जल्लनाआ से इतना सुख नहीं मिला। ऐसी कवि की शृङ्गारित वृत्ति रचना को लोकप्रिय बनाने के लिए है। उसे प्रेक्षकों को रियाया है। तमो

तो अनावश्यक होने पर भी वह मनचले प्रेमियों को संकेत देता है कि तुम भी ऐसा करो—

सौधस्थले सचरणाप्रदेशात् कचिद्युवानं कमनीयरूपम् ।

पादाब्जभूपामणि-णिञ्जिताद्यः संकेतयन्तीमिह पश्य कांचित् ॥

उसकी दृष्टि में रामकालीन अयोध्या की वीथियों में बिटो और देव्याओं का मेला था । आधुनिकता भी उसके सामने लक्ष्य मारती है । सुन्दरवीर का कहना है—

कान्ता भुजेन परिरक्ष्य समेतिः कञ्चित् ॥२३१

हास्य-रस की सृष्टि के लिए कवि ने उन परिस्थितियों का सघटन किया है, जिसमें गुनःशेफ के पीछे राक्षसी अप्सरायें दौड़ रही हैं और वह आत्मरक्षा के लिए भागते हुए राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को पुकार रहा है । मायावियों से वह इतना डरा है कि वास्तविक शत्रुघ्न को देखकर भी डरकर भाग रहा है । शत्रुघ्न भी उसके पीछे-पीछे दौड़ रहे हैं । लक्ष्मण शत्रुघ्न को राक्षस समझ कर उन्हें मारने के लिए उद्यत है ।

अमिनवराघव में माया-पात्री की बहुलता है । द्वितीय अंक में सारण परिभ्राजका बनता है और दारण उसका शिष्य । चण्डोदरी और कुण्डोदरी नामक राक्षसियाँ मानुषी रूप धारण करके अन्तःपुर में परिचारिका का काम करती हैं । इसी अङ्क में वे अप्सरायें बन कर शत्रुघ्न से कहती हैं कि हमें भोग की सामग्री बना ले । लवणासुर शत्रुघ्न का रूप धारण करके उन अप्सरा बनी राक्षसियों से प्रणयारम्भ करता है । तृतीय अङ्क में शूर्पणखा सीता और अयोमुखी कमला बन कर राम लक्ष्मण को लुमाने में प्रवृत्त हैं । पंचम अंक में पद्मावती (शिला) का सीता बनना, जब वाल्मीकि सीता को अपने आश्रम में ले गये थे, छाया-तत्त्व का अनुपम अनुसन्धान है । तृतीय अङ्क में छायातत्त्व लीलाशुक्ल के पात्रीकरण में भी स्पष्ट है ।^१ वह सीता को राम का विरह-वृत्तान्त बताता है । चतुर्थ अङ्क में शूर्पणखा द्वारा लाये हुए सीता के चित्र को देखकर रावण का कामोन्मत्त होना छायातत्त्वानुसारी है । सप्तम अङ्क में शूर्पणखा द्वारा निर्मित राम और लक्ष्मण का चित्र देख कर कहती है—यद्भापसे न मम किन्तु तथापराधः ॥७४६

त्रिजटा उसे समझाती है—सखि सीते, एष चित्रपटलिखितः ।

तव तो सीता ने कहा—परमार्थतः एष राघव इत्यनुलापितं मया ।^२

सुग्रीव ने उस शूर्पणखा के चित्र के विषय में कहा है—

चित्रं चित्रपटस्थितो रघुपतिश्चित्रत्वमिथ्याधियं

कुर्वन्नेव सजीववज्जनकजां व्यामोहयन् दृश्यते ।

चित्रादप्यति चित्रमेतदुभयं यत्लक्ष्यते लक्ष्मणः

सीता चापि तयोरिह प्रतिकृतिः साक्षाद्ययाजीवितम् ॥७५०

१. ततः प्रविशति शुकः ।

२. छायातत्त्व का यह उदाहरण है ।

सुन्दरवीर ने चतुर्थ अंक में एक नय प्रकार का छायातत्त्व सन्निविष्ट किया है। इसमें शूषण्वा कँकेयी के हृदय में अनुप्रवेश करती है।^१

एक ही अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थला की घटनायें विना किसी दृश्य विधान के ही प्रवर्तित की गई हैं। द्वितीय अङ्क में अयोध्या और वनप्रदण दोनों की घटनायें दृश्य हैं। सारका का सहार स्थल अयोध्या से सैंकड़ों मील दूर है। इनको एक अंक में दिखाना ठीक नहीं है। चतुर्थ अङ्क में विना दृश्य-परिवर्तन के लका और साकेत दोनों महादूरस्थ नगरो की घटनाओं को सत्त्वर परित्रम्य' मात्र कह कर पाना का स्थान-परिवर्तन दिखाया गया है। इसी अंक के अठ में तीसरा घटनास्थल नागीरणी का तट दिखलाया गया है। अथ अङ्का में भी जनक परस्पर दूरस्थ स्थानों की घटनायें दिखाई गई हैं। नाटक के अङ्कभाग में रगपीठ पर सदा कोई न कोई उच्च कोटि का पान रहना ही चाहिए। ऐसे पान की काम व्यापकता भी रहना चाहिए। इस नियम का पालन इस नाटक के द्वितीय अंक में नहीं किया गया है। इसमें बीच में कुण्डोदरी और चण्डोदरी नामक राक्षसियाँ अर्धोपश्लेषकोचित संवाद मात्र करती हैं। इसमें कुण्डोदरी बताती है कि कैसे मेरा मस्तक मुण्डित हो गया और चण्डोदरी बताती है कि मेरा घम्मिल्ल कैसे बटा।

निस्सन्देह सुन्दरवीर को नये-नये सविधानों की सरचना कराने के लिए अप्सित अनय कल्पनाशक्ति है। चण्डोदरी और कुण्डोदरी की क्या गड कर कवि ने बताया है कि कैसे कुण्डोदरी ने दशरथ के भ्रम से द्वारपाल के साथ रात बिताई और अन्त में शोना का मुण्डन कराया गया।

रगपीठ पर किसी नायक को तिराहित रखकर उसे अथ पात्रों के संवाद सुनने का अवसर देना—यह सविधान सुन्दरवीर का साधारण प्रयास है। नि सन्देह इस प्रकार तिराहित रहकर सुनने वाले नायक की प्रतिक्रियायें लोक में साधारणत नहीं दिखाई देती, पर रगमच पर विशेष आवेश से सम्पृक्त होने के कारण महत्त्वपूर्ण हैं। ऐसी स्थिति में प्रेक्षक को रगपीठ के दो स्थलों पर साथ ही नाट्यप्रयोग दृश्य रहता है। नाट्यकला की दृष्टि से यह महादोष है कि जब तक एक पात्र द्वयी कुछ बातचीत करती हुई प्रेक्षक के समक्ष रहती है, तब तक दूसरी पात्रद्वयी चुपचाप पड़ी रहती है। ऐसा रगमच पर होना ठीक नहीं। ऐसी स्थिति में इस प्रकार के नाटक विशेषत पठनीय रह जाते हैं।

सुन्दरवीर ने स्त्रिया की सामाजिक प्रतिष्ठा का समुन्नयन किया है। मुमित्रा वनगमनोद्यत सीता का आलिंगन करके कहती है—

लक्ष्मी प्रापयराघवे रघुकुले श्रेयो दृढ स्थापय
स्त्रीधर्मं स्मृनिचोदिन सुचरितं सित्या व्यवस्थापय ।
प्रीत्यालोकय लक्ष्मण वनभुव नावश्रिय कारय
क्षेमैणानय मे सुतो तव मुख नेत्रे पुनर्दर्शय ॥४५०

१ भरतस्य राज्यमिषेकमपि प्रापयितु कँकेय्या हृदयानुप्रवेश करिष्यामि ।

विशेषतायें

सुन्दरवीर ने इस नाटक में संस्कृत नाट्य-जगत् का प्रायः सर्वस्व चुन चुनकर पिरो दिया है। पूर्वकालीन रामकथा को प्रतिभा की कूँची से कवि ने एक अभिनव रूप दिया है। इसी कारण इसका अभिनव-राववनाम सार्थक है।

इस नाटक के मायात्मक प्रयोगों के वैचित्र्य और कौशल की दृष्टि से सुन्दरवीर को नायाकवि की उपाधि समीचीन रहेगी।

कथानक को असीष्ट नाट्योत्कृष्ट रूप देने के लिए उसमें नये-संविधानों को जोड़ना, कथा को नये मोड़ देना आदि कलात्मक रीति सुन्दरवीर की कृतियों में निश्चय ही अतन्त्र हैं। मायाविद्यान और कथानक-संकल्पन इन दोनों के लिए जन्हे अन्य कवियों की ओर देखना आवश्यक नहीं था। उनके पिता कस्तूरिरमनाथ न रघुवीरयिजय नामक समवकार में इन दोनों तत्वों का प्रकाश आदर्श रख छोड़ा है।



रससदन-भाण

केरल के युवराज गोदावर्मा ने रसमदन भाण की रचना की। उनका जन्म १८०० ई० में तम्पुतिरि-ब्राह्मण-वंश में राजप्रासाद में हुआ था, किन्तु उनका जीवन राजोचित-विलास प्रवृत्ति नहीं था। गोदावर्मा ने व्याकरण, ज्योतिष, हस्तिशास्त्र, घमशास्त्रादि विद्याओं का गहन अध्ययन किया। उन्होंने चौदह पुस्तकों का प्रणयन किया जिनमें से सबसे प्रथम स्थान महद् विजय नामक महाकाव्य का है। इसका अपर नाम वाल्युद्रुव भी है। निपुरस्सहन युवराज का सच्चा काव्य है। दत्तावतार-दण्डक में दण्डक छंदों में विष्णु के दश अवतारों की स्तुतियाँ हैं। इसके अतिरिक्त भी युवराज के कविपय अथवा स्तौन विभिन्न देवताओं के विषय में हैं।

युवराज के द्वारा प्रणीत रामचरित नामक महाकाव्य अन्तिम रचना है। कवि ने अपनी सर्वोच्च प्रतिभा का विलास इसमें पल्लवित किया है। दुर्भाग्य से इसकी रचना करते समय उनकी मृत्यु हो गई। इसमें १३ सर्ग तथा २१ पद्य हैं। इस महाकाव्य का युवराज के ही ब्राह्मण रामवर्मा ने ४० सर्गों में पूरा किया।

रससदन भाण गोदावर्मा की लोकप्रिय रचना है।^१ इसका प्रथम अमिनय श्रीमद्राजाली की केलियात्रा में आये हुए समासदों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसी केलियात्रा महोत्सव के उपलक्ष्य में इस भाण की रचना हुई थी। स्वयं युवराज ने अमिनय के दो दिन पहले इसकी प्रति सूत्रधार को प्रयोग के लिए दी थी। प्रस्तावना की इन सब सूचनाओं से लगता है कि इसका रत्नक सूत्रधार है युवराज नहीं।

कथावस्तु

विट का मित्र मन्दारक वहीं देशांतर जा रहा था। उसने विट से कहा कि मेरी प्रेयसी चन्दनमाला को आज पावती के महोत्सव को दिलाया जाना। विट उसके घर की ओर जाने वाला ही था कि सामुद्रिक नामक द्विजकुमार दिखाई पड़ा। वह सारसिका नामक वाराणसी के चक्कर में अपना सबस्व व्यय करके निर्धन बन कर उसके घर भूत बन गया था। उसने विट को बताया कि चन्दनलता को आप से कुछ काम है। आगे उसे जलाशय मिला। विट ने उसमें स्नान किया। उसके आगे बढ़ने पर नीकरानी ने घर पर छूट हुए तालवृत्त को लाकर दिया, जिसका वर्णन है—

नानाघातुरसोपलेपललित सौवर्णवन्धोन्लसत्
तिर्यग्भाविनवृत्तशिखर— प्रेक्षत्कलापीमुणम् ।
प्रत्यग्रस्फुरदभ्रविन्दुविगलज्ज्योत्स्नावलीभामुर—
हस्तस्य व्यजन ममेदमघुना पृष्णाति लक्ष्मी पराम् ॥४१

वह चन्दनलता के घर जाने के लिए उसे पीछे-पीछे करके स्वयं आगे चला। चन्दनलता की जीवन गाथा है—

१ इसका प्रकाशन काव्यमाला सङ्ख्या ३७ में हो चुका है।

आ पोडशं मम वयः कमिता स राजा नेतासि च प्रणयविश्वसनेकपात्रम् ।
ता रात्रयश्च तडिदुल्लसितप्रदीपा यत्राभवत् स खलु मे गत एव कालः ॥६०

वे दोनों अम्बिका-निलय पहुँचे । वहाँ प्रणयी और प्रणयिनी के युग्म अपने प्रणय-व्यापार में उन्मत्त थे । उनकी शृङ्गार-वृत्ति के दर्शक भी मनोरंजन प्राप्त करने के लिए एकत्र थे । वही कोई वैदेशिक व्यापारी देवी की मूर्ति उपहार में देने के लिए बाजे-भाजे के साथ आया । राजा भी देवी-दर्शन के लिए आया । वह देवी-मन्दिर में भीतर गया । लोग उसे उत्तुकता से देख रहे थे ।

एक हाथी बिना बाहक के खलवली मचाता हुआ उधर से निकला । बाहक उसे किसी-किसी प्रकार बाध करके ले गया । तब लोग निभय हुए । इसके पश्चात् विट चन्दनलता के साथ घर के लिए लौट पड़ा ।

मार्ग में उनको सबसे पहले मदनमञ्जरी नामक श्रेष्ठ वेशवनिता मिली । विट उससे यह कहने के लिए उत्सुक हुआ कि शिवदास शर्मा का असवर्णक्षेत्र-पुत्र सुकुमार इसके लिए मरा जा रहा है । उसने अपना काम बनाने के लिए मुझसे कहा है—यह विट ने चन्दनलता से कहा । मदनमञ्जरी की रूपश्री है—

कटौ ललाटे च सचित्रकाञ्चिता, करे कचे चोत्कटकालिमाश्रिता ।

कुचे श्रुती च स्फुटगुच्छशोभिता, विभाति सर्वत्र गुणविभूषिता ॥१२३

विट ने अपना काम बनाया । फिर वह चन्दनलता के घर पहुँचा । वहाँ उसका बनाया हुआ पान खाया । पान का वर्णन है—

अमृतकिरणलेखारूपमूर्ते भवत्याः, सुमुखि करतलेन प्राप्तसंयोगमेतत् ।

अमृतमिव विभर्ति स्वादुतामत्युदारां, दलमुरगलतयाः पूगचूर्णानुविद्धम् ॥१२४

सन्ध्या को पुनः वहाँ आने का कार्यक्रम बना कर विट चलता बना । पहुँचा अपनी प्रिया मञ्जुलानना के घर । वहाँ स्ना-पीकर विलासमन्दिर में प्रवेश किया । विलासमन्दिर है—

कुन्दादिभिः मुरभिलैर्ऋतुजप्रसूनै-

रावासितं हिमपयःपरिषेक-शीतम् ।

वहाँ प्रिया के ताम्बूल के साथ मुख-चुम्बन प्राप्त होता है । सन्ध्या के समय वह उसे लेकर देवीदर्शन के लिए जाने वाला था । वहाँ से निकला तो महाकेतु और महा-पताका के झगड़े का निपटारा करना पड़ा ।

आगे विट को शृङ्गारलता मिली । उस भुन्दरी से विट ने अपने लिए कहलवा लिया—

अधीनं भवन्तो नित्यं मदीयं सकलं वपुः ।

कमितानि यथाकामं तूरां पूरण्यता भवान् ॥१७५

उसे शृङ्गारलता की वहिन विस्मयलता का आलिंगन सहर्ष प्राप्त हुआ । आगे वालचन्द्रिका से कहलवाया कि जैसा अनुमान किया, मैं प्रियतम के द्वारा शमित हूँ । उसका पति वालचकोर घर में ही था, जब वही वह उपपत्ति को परितोष प्रदान कर रही थी । वालचन्द्रिका ने अपनी योजना बताई—

पुष्पावचायस्य मियादिदानोमुत्पाद्य तस्यानुमतिं कथञ्चित्
तत्पादविन्यासनिता तच्चन्यमुद्यानवत्लीगृहमागनास्मि ॥१८७॥
उसने उसमे कहलवा लिया—

मम त्वदीयत्तमिदं कलेवरम् ॥१८८॥

आगे केरल की स्त्रियो ने बिट को निमन्त्रण दिया कि आगामी फल्गुनी नक्षत्र मे चन्द्रमा के होन पर भय म सूप के होने पर पुरहरपुर मे आप हम लोगो के साथ आनन्द मनान के लिए आयें ।

आगे उस खड़ाऊँ पहन कर रस्सी पर चनने का, खम्भा पर तनी रस्सी पर खड़ाऊँ पहन कर और सिर पर कलश रखकर चलने का तथा इन्द्रजाल का दृश्य देखने की मिला । इन्द्रजाल था धीज बोकर तत्काल फल प्राप्ति कराना, नाघते हुए एक दूसरे की फेंकी तलवार को पकड़ना आदि । अथ नट अभिनय कर रहे थे । यथा,

मध्ये दोषज्वलनमधुरे पार्श्वतः पाणिधस्त्री
चित्रीभूते सरसहृदयभूः सुरभसुराग्रे ।
पृष्ठे मादङ्गिकविलसिते रगदेशे प्रविष्ट
स्पष्टाकृतं नटयति नटः कोऽपि कञ्चित् प्रबन्धम् ॥२२०॥

दारिकवध का अभिनय अथ हो रहा था । यथा,

दुष्टं जपन्तं प्रति दारिकामुरं रुष्टस्य रद्रस्य जलाटहृष्टिजा ।

रेजे तदीयानलधूमसन्निभा काली कगालोज्ज्वलसौम्यविग्रहा ॥२२२॥
किसी नटवधूदी को देखकर चन्द्रकदल ने बिट से कहा—

तद्भूषतानं नत्सगमोपायो विचारणीयः ।

बिट ने कहा कि यह भी बर्कगे ।

सध्या की चन्दमाला के घर पहुँचा । बहा मन्दारक मिला । उन सबका वायत्रम बना—

नेत्रानन्दं निखिलजगतामावहन्ती वहन्ती
गात्राभिर्यामखिलतरुणीगर्भ— निर्वाणहेतुम् ।
पश्यामि त्वा प्रियसखि पुरा पार्श्वसंस्था प्रियस्य
प्राप्तमिन्दोऽभुवमिव कलामृत्सवे लोकमातु ॥२३७॥

वेश्या का स्वभाव

कवि ने स्थान स्थान पर वेश्या का स्वभाव वर्णन किया है । यथा,

इष्टाथसिद्धये पूव कुवन्ति अपयान् बहून् ।

सिद्धे पुनर्वि चेष्टन्ते विपरीतं हि योषित ॥२३५॥

वित्ताजनोपनिपदध्ययन—व्रतानामेतादृशा मृगदृशामपनिव्रतानाम्
पुत्री कथं नु भवितेति पुनर्विचारे नो सर्वथापि करणीयमिति प्रतीतिः ।

इष्टं दातुमसदिहानमखिलं विथम्भभाजं निज
भर्तारं प्रति वचनामनुदिनं तत्तादृशं कतवः ।

कर्तुं निर्दयमन्यकेन रमितुं निर्व्याजवद् वर्तितु-
मावाल्यादिव शीलित्वा भृगदृजः पाटव्यमाविभ्रति ॥१८८

सूक्ति-सौरभ

कवि ने लोकोक्तियों के प्रयोग से नाटक के सवादों में स्वभाविकता निम्न की है। यथा,

- (१) श्रृंगारस्थिताया मल्लिकायाः सौरभ्यं नास्ति ।
- (२) दम्पतीरोपो न चिरस्थायी ।
- (३) मधुररसास्वादनान्तरमम्लरसोऽपि मनागाम्वादनीयः ।

प्रासंगिक वर्णना

नाटक के अभिनेता वचन से ही अभिनय की दिशा लेते थे, जैसा सूत्रधार ने प्रस्तावना में बताया है—

नाट्ये वयं परिचिताञ्चिरमाजिगृत्वाद्
ययं च नाट्यगुणदोषविवेकद्वजाः ॥११॥

दो दिन में ही पात्र भाग जैसे एकाङ्की का अभिनय तैयार कर लेता था ।^१ इसका अभिनय विभाकर नामक अभिनेता ने किया था । विट का प्रस्तावन वर्णन किया गया है । वही आई हुई किसी कंतय-तापसी का वर्णन है—

अन्तर्धनं धनमिति स्वहृदा जपन्ती वाचा बहिः शिवजिवेति च धोषयन्ती ।
अन्त्ये वयस्यपि धर्माजिन-लोणुपत्वादालम्ब्य नञ्चरति कंतवतापसीत्वम् ॥
नाट्यशिल्प

रंगमंच पर विट के कतिपय कार्य दृश्य हैं । यथा,

नाट्येनावगाह्य स्नानादिकं निर्वर्त्योत्तीर्य ।

रंगमंच पर स्नान निषिद्ध है ।

कवि का उद्देश्य है नारी-कलित विषमताओं को प्रकट करके लोगों को सावधान करना । विट स्पष्ट कहता है—

तदेतामु कदाचिदपि न विश्वसनीयं पुरुषेण ।

संस्कृत के भाषा में रससदन पर्याप्त उच्चकोटिक है ।

१. इस भाग की प्रति सूत्रधार को लेखक ने दो दिन पहले दी थी ।

इन्दुमती-परिणय

तञ्जौर के शिवाजी महाराज (१८२२-१८५५ ई०) ने इन्दुमती-परिणय नामक नाटक का प्रणयन किया ।^१ यह नाटक यशमानात्मक है । सूत्रधार ने स्वरचित प्रस्तावना में कवि का परिचय देते हुए लिखा है—

साहित्यादिकलानिधि कुवलयामोदप्रदप्राभव
श्रीमानिन्दुरिवानिदन्यनिविडध्वान्तीधविध्वसक ।
आप्तस्नोमचकोरपोपणकर पूर्णो लस-मण्डल
श्रोत-ज्ञानगरेऽन सद्गुणवतो राजा शिवाज्येधते ॥

पारिपाश्वक ने कवि को नासनावग मुक्तामणि सुक्वीन्दु, महीन्द्र आदि विशेषण दिया है ।

प्रस्तावना के लेखक सूत्रधार आदि हैं, स्वयं नाटक कर्ता नहीं—यह प्रस्तावना की नीचे लिखी उक्ति से स्पष्ट है—

शिवाजी महीन्द्र इति । येनैतदचिरप्रवृत्तामद्भुनसविधान सरलपदनिवद्ध
रूपकमस्माक हस्ते विन्यस्तम् । उक्तं च—

सालकारा सरसा मञ्जुपदन्यासराजमानार्या ।
विमला सत्सूक्तिरिय श्रीरिव सनत त्वया सुरक्ष्येति ॥११

इस नाटक का प्रथम अभिनय वसन्त ऋतु में हुआ था । बृहदीन्दर की चैत्रोत्सव-यात्रा में इकट्ठे हुए विद्वानों ने सूत्रधार से कहा था—

‘तादृज नूनन प्रवचमभिनीयास्मग्मनो विनोदय’ इति ।

प्रस्तावना में ज्ञात होता है कि प्रत्येक महानगर में बरताराज होते थे, जो नाटका का प्रयोग कराते थे । अल्पे नट दूसरे नगरी में अपनी विद्या प्रकट करके यश प्राप्त करते थे ।^२

कथासार

रघुनन्दन (अज) सेना सहित इन्दुमती के स्वयंवर के लिए विश्व जा रहे थे । मार्ग में मृगया करते हुए किसी भक्त हाथी को मारने पर मग्न हो गया—

गङ्गा कुमारेण नरस्विनाय धाणेन सदानितमस्तनस्सन् ।
वेगात् पतन् भगिन्ने पुनश्च गन्धर्व-रूपेण मुदोदनिष्ठन् ॥२३

१ इसका प्रकाशन The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoj's Sarasvati Mahal Library vol XXII-XXIII में हो चुका है ।

२ स तु विदग्धदेवे स्वविद्याप्रकटनेन तत्रत्वमरतराज सन्तोष्य तत्सुतामुद्राहयितुं गतवान् ।

उसने रघुनन्दन को दिव्य अस्त्र प्रदान किए। वहाँ से विदर्भराज के अन्तःपुर के उपवन में पहुँचे। वहाँ वामन और कुटिलाङ्ग कुमुम-चयन कर रहे थे। दशद्वारा सूत्रधार उनका वर्णन करता है, जिससे नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है।

वामनकुटिलावयवावेनावायातः पुरुषौ
काममरिवल-जनहास्यतया विधिकल्पिननिजवेपौ ॥
परमपि नृपतेरन्तःपुरजनपरिचर्यानिरतौ ।
करकल्पितसुमपात्री स्वप्रभुकार्येषु विनीतौ ॥

उनकी बातचीत से रघुनन्दन को ज्ञात होता है कि इन्दुमती मुझे वर रूप में पाने के लिए देवार्चन करने चाली है। स्वयंवर में भस्म-यन्त्रवेधन करने वाले को इन्दुमती मिलेगी।

उपर्युक्त उपवन में कोई चोर आया, जिसे पकड़ कर नायक के पास पुलिस ले आये। वह जब अपना वृत्त नहीं बता रहा था तो रंगमंच पर पुनः पुनः पीटा गया। तब तो उसने कहा—मैं वनवासी श्वर हूँ। मुझे राजाओं ने विदर्भराज की मुद्रा चुरा लाने के लिए भेजा था। रघुनन्दन ने उसे ले लिया। विदूषक ने अन्तःपुर से लाकर इन्दुमती का प्रेमविषयक समाचार दिया—

अन्यत्र हीन्दुमत्या हृदयं नासक्तमेव च त्वयि तु ।
दृढलग्नं कलयन्ती कलावती संव साधयेत् सकलम् ॥३५॥

उसने बताया कि अन्य राजा इन्दुमती को चुराकर अपनाना चाहते हैं। इसलिए उसके पिता ने उसे अन्तर्गृह में छिपा कर रखा है। विदूषक ने कहा कि उसे बाहर निकालने के लिए राजकीय मुद्रा को वहाँ दिखाता पड़ेगा। नायक ने विदूषक को वह मुद्रा दिखाई, जो चोर से मिली थी। विदूषक ने फिर आकर रघुनन्दन से कहा कि आज इन्दुमती देवपूजा के बहाने सञ्चान में आयेगी। दोनों नायिका की प्रतीक्षा में लिए बल पड़े। वहाँ पहुँच कर इन्दुमती के वियोग से नायक मूर्छित हो गया।

नायिका रंगमंच पर आती है। वह उसे देखकर कहता है—

सर्वस्वं कुसुमायुधस्य महनोज्ज्वलं फलं श्रेयसः
शृङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम् ।
मौन्दर्यातिशयस्य सार इह मे साम्राज्यचिह्नं दृशो-
रेषा गोचरतां प्रिया यदगमद् अन्यः कृतार्थोऽस्मि तन् ॥४४॥

थोड़ी देर में वियोगिनी नायिका की पचात्मक एकोक्ति सुनकर नायक उसके पास आ जाता है। वह कहता है

त्वद्गतचित्ततयाहं कामं विवशः प्रियेऽस्म्यनिशम् ।

इन्दुमती को नारद को नमस्कार करने के लिए बुला लिया गया। शीघ्र ही रघुनन्दन को स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए जाना पड़ा। अन्य राजा वनप्रयोग

से इन्दुमती का अपहरण करना चाहते थे, किन्तु नारद ने कुछ ऐसा मन्त्र दे डाला, जिसके प्रभाव से इन्दुमती को कोई छु भी नहीं सकता था ।

स्वयंवर में नाना देश के राजा विराजमान थे । कीर्तिनिधि के साथ नायक का सनाम-जय में प्रवेश हुआ । नायिका आई तो नायक ने कहा—

कान्ता भानिनरा पयोदपटले विद्युन्लतेवोज्ज्वला ॥६८

दक्षी ने राजाओं को सम्बोधित किया—

यत्र चात्र यथा नृपेप्सिनमिदं छिन्दस्त्रिदानीं ततः

प्रीत्या पार्श्वमृपाणां नृपमुना सम्प्राप्य तुष्यत्वन्मम् ॥७०

सभी राजाओं ने दक्षिण का प्रयास किया, पर वे असफल रहे । नायक ने—

सन्ध्यायेपुमिहातिशोत्तनलुनत् तन्मत्स्ययन्त्रं दिवि ।

नायक के गले में जयमाला डालने के लिए नायिका आई । नायिका का दह में मूत्रधार बजत करता है—

मन्यान्वेति महितेन्दुमती सान्निधुननिबिरज

सदलकारा सरसानारा सादरमन्वृज-वक्त्रा ॥

सकलपराद्या नायुजनेह्या भक्तित मुञ्चत-पुरापा

मदगजानना महिमन्थान मदनवधू समरुपा ॥

सभी गुरुजनों को प्रणाम करके दक्ष ने आशीर्वाद प्राप्त किया और भासा नायक के गले में डाल दी । नारद ने अज के पक्ष के राजाओं से कहा—केवल अज ही मुझ के लिए उद्यत राजाओं से लड़ने के लिए जायें । अज ने सम्मेलन में ही उन्हें परास्त किया । गोदान, बाह्या-सम्मान, स्वन्त्रिवाचन (दृष्टारा) तात्त्विक विवाद शास्त्र-प्रज्ञा आदि के कार्यभार सम्पन्न हुए । दाम्निष्ठ ईर्ष्यानु, अहंकार, विद्वान् तात्त्विक, मूर्ख, भोजन, चक्षु आदि विविष्ट बाह्यांगों ने अपन अहङ्कार का प्रदर्शन किया । राजा ने उन्हें दण्डित देखकर विदा किया । बाजे बज उठे । पाणिग्रहण हो गया । वसिष्ठ, नारद आदि ने मन्त्र आशीर्वाद दिये । मूत्रधार जल में भरतवाक्य सुनाता है—

राजानो धरणीं सुनीतिनिरता रक्षन्तु विद्वग्जना

लान्धन्ता सरभोक्तयस्व क्वयोऽप्येनं रसत्रैर्नृपैः ।

वर्णाङ्गाप्यस्तिना स्वयमं निरता काम भवन्त्वन्वह

स्यादेतस्य कवेरितोऽनि विनवन्त्युत्तमानो यतः ॥

नाट्यगिन्य

‘सम्मान’ बोटि के नाटक के पूर्वरा को परिधि में सजप्रथम बजाना है । दया—

जय कृतान्तमरणं यत्सर्वहितकरम् ।

जय सन्तु कृत-कथा जयं सुवनं गरुम् ॥ इत्यादि

इसके पदवाच गायान है । दया,

शररामाप्तकृपौषपूरित शरणमिन्द्रमुखाचित ।

शरणमपिनविनमदीक्षित शरणमार्थं भवाच्युत ॥ इत्यादि

इसके पश्चात् मंगलगान है ।

उपयुक्त गायन 'नाट्यारम्भ' कोटि में परिगणित होता था ।

इसके पश्चात् विघ्नेश्वर गणेश, सरस्वती, परमेश्वर और विष्णु की स्तुति के पश्चात् कवीन्द्रो की प्रार्थना गद्य में है ।

इतना तक भाग नान्दी के स्थान में है । इसके पश्चात् की प्रस्तावना-सामग्री साधारण रूपकों की मालि है । मंच पर दूर के द्वारा पात्रों का रूप आदि का वर्णन उनके रंगमंच पर आने के पहले सूत्रधार करता है । पूरे नाटक में सूत्रधार इस प्रकार के दूर प्रस्तुत करता है । यथा,

दौवारिकः समायति, द्रुतमायाति च
अत्रोज्ज्वलत्कनकवेशो त्रिलोलतरनेत्रो-
भृशं कुटिलगात्रो भीषयन्निव
राधाधिराज सुरराजादिनुत—
रघुराजानुपम समाजान्मुदव ॥२

एक ही पात्र के लिए विविध स्थलों पर परिस्थिति के अनुसार अनेक गेय दूर प्रस्तुत किये गये हैं । वक्त्रों के योग्य मनोरंजक तत्त्व भरे पड़े हैं । यथा जिस श्वास में दौवारिक सूत्रधार को 'चेत्रदण्डेन प्रहर्तमिच्छति' उसी श्वास में 'सूत्रधारं गाढमालिगति' है । नायक और नायिका के मिलन के प्रथम क्षण में ही बीच में विदूषक को ठेलकर उससे यह वेतुकी बात कहलवाना कि 'किं न मां प्रणमसि' मनोरंजन के लिए हैं ।

सूत्रधार आकाशमापित के द्वारा गन्धर्वों के सवाद को प्रेक्षकों की सूचना के लिए प्रस्तुत करता है ।

पात्रों को रंगपीठ पर लाने के पहले उनके नाम किस। अन्य प्रसंग में ला दिये जाते हैं । उस अन्य प्रसंग में प्रयुक्त अपने नाम को मुन कर पात्र पहले अपना नाम लेने वाले को गलाबुरा कहता हुआ रंगपीठ पर उपस्थित होता है । यथा—

सूत्रधारः—मे दौवारिकवत् सदैव निरताः कार्येषु चाज्ञाकराः । तस्मी दौवारिक यह कहते हुए आ टपकता है—

रे रे मूर्ख किमात्थ दौवारिकवत्

सूत्रधार ने इस विधान की ओर संकेत करते हुए कहा—कीर्तिनिधि नामक मेना-पति के उसके अन्य प्रसंग में नाम लेने पर आ जाने पर कहता है—

कीर्तिनिधिर्नामायं युवराजरघुनन्दनप्रियसुहृत् प्रसंगादस्मदुक्तवचनं
स्वस्मिन्नधिरोपयति ।^१

१. दूर गेयपद है । पूरी पुस्तक में वीसों दूर हैं ।

२. सूत्रधार ने प्रस्तावना के अन्त में पारिपाश्वर्क से कहा है—तुम तो आने की अपनी भूमिका के लिए जाओ । अहमश्रव स्थित्वा सर्वं भावयामि ।

दर वणनात्मक हैं। जो पात्र रंगपीठ पर आ ही रहा है, उसके रूप और अलंकार का दर में वणन देने से यह प्रमाणित होता है कि इस रूपक की रचना की साधकता प्रयोग के साथ ही पठन मात्र में भी उद्दिष्ट है।

चरित चित्रण की नवीन दिशा इसमें दिखलाई पड़ती है। नायिका के मुख से श्लोक सुनकर नायक कहता है—

अहो मधुरपद-निबन्धनचातुर्यमस्या ।

मरसार्था वाग् रुचिरा सरत्तपदविन्यासमजुला च वरा ।

अथवा किमोदृशेषु प्रभवति नाकृतिविशेषेषु ॥

एकोक्ति गेय पद के रूप में प्रस्तुत है। नायिका की एकांक्ति है—

क्षणमपि न तहे तमिम खेद क्षपितातिविनोदम ।

भण सतुपाय किन्तु करोमि भद्रमयि सखि क्व नु वा यामि ॥

मलयमलम्भयि स किरति विदयो ज्वलनकणानिव यो ।

जल इह विधुरपि तीव्रकरचयो दलति सदा मा काममविनयो ॥

एक स्थायी पात्र सूत्रधार रंगमंच पर आद्यन्त रहता है। अन्य पात्र आते जाते हैं। नायक विहीन रंगमंच प्रायः रहता है। किसी अन्य मुख्य पात्र का भी रंगमंच पर रहना आवश्यक नहीं। दो बंदी रंगमंच पर हो—पर्याप्त है। उनकी बातचीत प्रेक्षकों के लिए है।

बिना किसी दृश्य या अङ्क परिवर्तन के अनेक स्थलों की घटनायें आद्यन्त लगातार रंगपीठ पर अभिनीत होती चलती हैं।

सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं। प्राकृत या प्रचलित देशी भाषाओं का नाम भी यथगानात्मक नाटक में नहीं है। संस्कृत में व्याकरणात्मक अशुद्धियाँ अवर्णित हैं, किन्तु इन अशुद्धियों से रस निम्बरता की साधना में बाधा नहीं पड़ती।

इह तथा पथा को छोड़कर १०२ पद्य इन यक्षगान में हैं।

वल्लीपरिणय

वल्लीपरिणय के रचयिता वीरराघव का कुलपरिचय प्रस्तावना में कवि ने इस प्रकार दिया है—

यद्वंश्या भुवि पंक्तिपावनतमाः आस्त्राविकूलंकषाः
सम्यक् प्रीणितदेवताः शिथिलितद्वेनान्वकारोत्कटाः ।
कामाक्षीश्वरयोस्सलीमतिमतां कोटीरयोर्नन्दनः
साहेन्दोः पुरिचीरराघवसुधी. कौण्डिन्यगोत्रोद्भवः ॥

वीरराघव तजीरनरेण महाराज जिवाजी (१८३३-५५ ई०) की समा की मण्डित करते थे । इनका जीवन काल १८२० से १८८२ ई० तक था । वीरराघव ने १० ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें से रामराज्याभिषेक नाटक, रामानुजाष्टक आदि काव्य हैं । रामराज्याभिषेक में रामायण की प्रसिद्ध कथा है ।^१ वल्लीपरिणय पाँच अङ्कों का पूर्ण नाटक है ।^२

वल्लीपरिणय नाटक का प्रथम अमिनय सहजिपुर के भगवान् श्रीकुलीरेप्पवर के महोत्सव को देखने के लिए आये हुए समासदों के प्रीत्यर्थ हुआ था । सूत्रधार-विरचित प्रस्तावना में कहा गया है—

सभ्याः सारविदग्धियाः स समयो वासन्तिको नायकः
सेनानीः सदसोऽधिपो वसुमतीनाथः शिवेन्द्राङ्गयः ।
नव्यं भव्यगुणं च रूपकमिदं सोऽयं स्वतन्त्रः कविः
तन्त्रेष्वाप्यखिलेषु नाट्यसरणी कामं प्रवीणा वयम् ॥

कथावस्तु

नारद ने शिव के पुत्र पडानन से कहा कि शिव के वर से प्राप्त हुई व्याधराज की पोषित कन्या वल्ली से आपका विवाह होना चाहिए । पडानन इस उद्देश्य से घूमते हुए रोमण ऋषि के आश्रम में पहुँचे । मुनि उनमें मिलकर बहुत प्रसन्न हुए । पडानन ने बताया कि वल्ली से विवाह के लिए ब्रूम रहा हूँ । रोमण ने नायिका के विषय में बताया कि वह मेरे आश्रम से एक कोश पर रहती है । नायिका का दर्शन होने पर वल्ली के लिए पडानन मदनार्त है । नायिका मधुकर को सम्बोधित करते हुए अपने मनोभाव व्यक्त करती है, जिसे सुनकर नायक सामने आकर फहता है—

विकसदसित — पाथोजन्मदामाभिरामं—

निशित— मदनवाणकूरशृङ्गं रपाङ्गः ।

हृदयमपहरन्ती मामकं वल्लि चित्रा—

लिखित—जनमिवेमात्नेक्षसे कि मृगाक्षि ॥२१६

१. तंजीर के सरफोजी पुस्तकालय में इसकी हस्तलिखित प्रति अपूर्ण मिलती है ।

२. इसकी हस्तलिखित प्रति मद्रास के गवर्नमेण्ट-हस्तलिखित-मण्डार में प्राप्तव्य है ।

नायक और नायिका निकट से मिले । उनमें बातचीत हुई । नायिका पडानन को देखकर मुग्ध हो गई । उसने कहा—

पयान सवृदागते वपुषि ते दृष्ट्यो सुखं जायते
तादृक्प्रेमरसाद्रभाद्रयति चानन्दामृतमनिसम् ।
जातानुस्मरणेन सर्वविषयेषूपदेति सा भूयसी
शान्तिं श्रान्तिं-विडम्बिनी भवजुषा का वा स्पृहेऽन परम् ॥

नायक न नायिका का आलिंगन करना चाहा तो प्रणयनिमग्न भाव से उसने कहा कि मैं माता पिता से परतत्र हूँ । पडानन न समझाया कि इच्छापूर्ति के लिए स्वातन्त्र्यमेव भज—

तानो न कुप्यनितरा निजकन्यकायै ।

कुप्येत् स चेत् किमु करिष्यन् मय्यसौ त्वाम् ॥२३६

नायिका वाग्जाल में फँसी नहीं । वह खिसकन नहीं । पडानन ने समझाया कि मैं कहा से कहा तुम्हारे लिए उतर आया हूँ । फिर तो नायिका कुछ आगे बढ़ी और पडानन ने बलान् उमका आलिंगन किया । इसके पदधान् नायिका जाने लगी । नायक ने उसका पिण्ड न छोड़ा और कहा कि मुझे अकेले छोड़ कर कहाँ जा रही हो ? फिर तो नायिका पूर मन से अपने को समर्पित करती हुई नायक के चरणों में आश्रित हो गई । नायक ने आलिंगन करके अपनी कामना तृप्त की । नायिका अपने भवन की ओर चलती बनी ।

दूसरे दिन नायक फिर उसी क्रीडास्थली में पहुँचे, जहाँ उन्हें नायिका मिली थी । वे वियोग में डमस्त हो गये । उन स्थानों की देखकर पडानन विह्वल थे, जहाँ नायिका से उन्होंने प्रेम किया था । विद्रूपक से उन्होंने अपनी मदनार्ति स्थिति विस्तार-पूर्वक बताई । विद्रूपक ने शिशिरोपचार किया । नायक काम की खोटी-खरी मुनाता है । वह विनमोवशीय के नायक की भाँति डमस्तवस्त्रलाप करता है कि नायिका का अपहरण पिक, मृग चक्रवाक आदि ने कर लिया है । वन में परिभ्रमण करते हुए विद्रूपक के साथ नायक को नायिका की चेरी दिखाई पड़ी । वह वन में गिरे हुए नायिका के तालपत्र-बलय को ढूँढ़ रही थी । वह बक कर सो गई थी । उसे विद्रूपक ने पखा झलकर जगाया । नायिका की मदन-व्यथा की चर्चा चेरी न की । तालपत्र-बलय विद्रूपक को मिला चुका था । नायक ने चेटी से कहा कि नायिका को इस प्रकार मिलाओ कि उसका पिता व्याघराज न जान पाये । चेटी ने बताया कि राजसदन में छिप छिप प्रवेगकर नायिका को अपनी बना लें । नायक ने ऐसा ही करने का वचन लिया । वह नायिका का अपहरण करने के लिए चल पड़ा ।

चतुर्थ अङ्क में रात्रि के समय नायक राजसदन के पास वल्ली की चेटी से नायिका की स्थिति का वणन करती है और उसकी इच्छानुसार व्याघराज के भवन में ले जाकर उसे वल्ली को दिखा दिया । नायक ने उससे कहा कि यही समय है कि तुम मेरे साथ चल पड़ो । नायिका कुछ सोच ही रही थी कि नायक उसे भूजपङ्क में पकड़ कर वन में चला गया ।

व्याधराज ने कंचुकी से कन्यापहरण की बात सुनी तो मूर्छित हो गया। राजा ने अमात्य, सेनापति, सेनादि को बल्ली को ढूँढ़ निकालने के लिए भेजा। स्वयं व्याधराज रथ पर बैठकर निकल पड़ा। अकेले पडानन ने युद्ध में सबके छप्के छुड़ाये। युद्ध करते हुए रंगमंच पर ही पडानन ने व्याधराज को ललकारा। व्याधराज ने व्याघ्रास्त्र चलाया। पडानन ने गजास्त्र से प्रतीकार किया।^१ सिंहास्त्र का प्रतीकार-शरभास्त्र से किया गया। अन्त में व्याधराज को पडानन ने परास्त कर दिया। वह मारा गया।

पंचम अङ्क में युद्धभूमि में बल्ली का पडानन से विवाह हो रहा है। बल्ली समझती थी कि मैं व्याधराज की कन्या हूँ। उसकी माता व्याधराज के शव पर अश्रुधारा बहा रही थी। बल्ली के कहने से पडानन ने व्याधराज को पुनरुज्जीवित कर दिया। नायक ने फिर तो अन्य व्याघ्रे भी जीवित किये। विवाह में सभी बड़े-बड़े देवता सप्तरीक सप्तर्षि हिमालय आदि आ पहुँचे। ब्रह्मा ने पीरोहित्य किया। रंगमंच पर विधिपूर्वक विवाह हुआ।

निष्पत्ति

मधुकर की सम्बोधित करती हुई नायिका द्वितीय अंक में अपने स्निग्ध भावों को व्यक्त करती है।

इस नाटक में कवि ने सन्धियों और सन्वयज्ञों को प्रायशः निर्दिष्ट किया है।

अंक का नाम अंकान्त में देकर कवि ने यह भूल नहीं कि वे प्रवेशक और विष्कम्भक अंक के भाग बन जायें। यह धँसे ही किया गया है, जैसे प्रवेशक या निष्कम्भक के अन्त में उनका निर्देश किया गया है। चतुर्थ अंक में सभी पात्रों का चला जाना और फिर से नये पात्रों का आ जाना बिना दृश्य-परिवर्तन के दिखाया गया है। एक ही अङ्क में अनेक स्थानों की घटनाओं के दृश्य दिखाये गये हैं। यथा, पष्ठ अङ्क में पहले युद्धभूमि और पञ्चात् व्याधराज का नगर तथा राजसदन में हुई घटनायें दिखाई गई हैं।

बल्ली-परिणय में संवाद लम्बे-लम्बे नहीं हैं। एकोक्तियों को छोड़कर कोई पात्र अपवाद रूप से ही दो वाक्य से अधिक एक साथ कहता है। इतने अच्छे अभिनयोपित संवाद अन्यत्र दुर्लभ हैं।

हास्य-रस की निष्पत्ति के लिए चतुर्थ अङ्क के पूर्व के प्रवेशक में ज्योतिषी और त्रिकिस्तक का परस्पर परिहास करने की योजना स्पृहणीय है। संस्कृत के रूपकों में चिन्ती-पिटी हास्य-योजना के स्थान पर यह प्रवृत्ति अनुत्तम है। यथा ज्योतिषी का कहना है—

मुण्डयादिपंचपदार्थ—गुणं कुनश्चित्।

ज्ञात्वा मनस्यगद—भूलमिहाविदित्वा

दत्त्वौषधं किमपि रोगमथैवयित्वा

स्वर्णं हिनस्ति वनमप्यहहा चिनोति ॥

१. व्याघ्रास्त्र से बाघ निकले तो राजास्त्र से हाथी।

कल्पनाओं के द्वारा वीरराघव बड़े बड़ो को मात देते हैं। नायिका के प्रत्यङ्गो की चर्चा करते हुए नायक कहता है—

त्वद्वक्त्रेण जितस्सुधाशुरयणोमुद्रा मृगव्याजतो ।
घत्ते त्वज्यनद्वयेन विजित तोयेभ्रवृज मज्जति ॥
त्वद्वक्षोरुहमण्डलेन विजित मेरुस्तमाङ्ग व्रज-
त्यश्मत्व वपुषा तवेति विजिता विद्युत्क्षणश्रीकताम ॥२३५

कुछ काम भी इस नाटक में असाधारण हैं। यथा नायक का नायिका को लेकर राजसदन से वन में भागना। ऐसे दृश्यों से रंगमंच अधिक लोकरचि को प्रीणित करता है।

अप्य नाटका में कचुकी सस्कृत में बोलता है किन्तु इसमें चतुर्थ अङ्क में वह राजा से प्राकृत में बोलता है। अमात्य, सनाधिप आदि भी प्राकृत में बोलते हैं।

रगपीठ पर युद्ध का अभिनय चतुर्थ अङ्क में असाधारण है, किन्तु है रमणीय। यथा—

पडानन —(सरोप) धनुषि शरसन्धानमभिनयति ।

कहीं कहीं युद्ध का वर्णन नेपथ्य से कराया गया है।

पंचम अङ्क में रगपीठ पर ही नायक और नायिका परस्पर आलिंगन सुख प्राप्त करते हैं। तब तो नायक कहता है।

सुधाधारासारस्नपितमिव जात मम वपु ॥५११

वही उसके माता पिता भी लड़े हैं। यह आधुनिकता का अतिशय है।



वल्लीसहाय का नाट्य साहित्य

उन्नीसवीं शती में वल्लिसहाय ने तीन नाटकों का प्रणयन किया—(१) ययाति-देवयानीचरित (२) ययातितरुणानन्द और (३) रोचनानन्द।^१ रोचनानन्द की प्रस्तावना में सूत्रधार ने लेखक का स्वल्प परिचय दिया है। यथा,

रोचनानन्दसंज्ञं तदस्ति नाटकमीदृगम् ।

वल्लीसहायकविना वाक्सेन विनिर्मितम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय विरंचिपुर (उत्तरी अर्काट जनपद में बेल्लौर के निकट) में हुआ था, जैसा सूत्रधार ने रोचनानन्द की प्रस्तावना में नटी को बताया है—

आर्ये सम्प्रति पुनरुत्तरफल्गुन्युत्सवोत्तरे विरंचिनगरी-श्वरस्य भगवतो मार्गवन्धोः सेवासभागतैरादिष्टास्मि ॥^२

प्रधान्यमादिमरसस्य विभाति यत्र नेतात्युदात्त गुणसौरभलोभनीयः ।

ख्यातं च पावनतरं तथेतिवृत्तं सन्दर्भ-सम्पदतुला च मनोहरा च ॥

अन्य कृतियों में लेखक ने नवनीत कवि, विद्याशकर और अरुण-गिरि नामक अपने पूर्वजों का उल्लेख किया है।

रोचनानन्द

रोचनानन्द की समीक्षा सूत्रधार के शब्दों में है—

अचुम्बितप्रयोगाढ्यमद्भुतं नाति विस्तरम् ।

तादृशं रूपकं नव्यमभिनेयं त्वयास्त्विति ॥

कथावस्तु

भगवान् वासुदेव कृष्ण की ब्यालपीत्री और स्वमवान् की कन्या रोचना थी। कृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध से विवाह कराने के उद्देश्य से उस नायिका का चित्र विदूषक ने नायक को दिया। अनिरुद्ध उसे देखकर मुग्ध हो गया। विदूषक ने उसे बताया कि रुक्मिणी ने आपके विवाह का प्रस्ताव रुक्मी के सामने जाकर रखा है। वे ही रोचना का चित्र फलक लाई थी।

अनिरुद्ध का मामा स्वमवान् था। वह अनिरुद्ध को अपने साथ भोजकट नामक अपनी नगरी में ले गया। रोचना के शुभचिन्तकों का मत था कि जैसे कृष्ण का

१. ययाति-देवयानी-चरित और रोचनानन्द (अपूर्ण) शासकीय संस्कृत हस्तलिखित-ग्रन्थागार, मद्रास में मिलते हैं। ययाति-तरुणानन्द का प्रकाशन इस ग्रन्थागार की पत्रिका के ६-१-२ में हो चुका है।

२. प्रस्तावना के अनुसार स्वयं वल्लीसहाय ने भी सूत्रधार से नाटक का अभिनय करने के लिए कहा था।

स्वमित्री से विवाह हुआ, वैसे ही रोचना अनिरुद्ध के गले में जयमाल डाले। स्वमवान् इसका विरोध करता था, क्योंकि कृष्ण से उसका वैर पुराना था।

भोजपट में नायक रोचना के लिए उत्कण्ठित है। वह कीड़ावन में विरही बनकर घूम रहा है।

स्वमवान् कलिङ्गराज जयत्सेन से मिल कर अनिरुद्ध और रोचना के विवाह में बाधा डालने की योजना बनाने के सम्बन्ध में चर्चा करता है। इसके आगे का नाटकाग अभी अप्राप्य है।

ययाति-देवयानी-चरित

कथावस्तु

मृगया करते हुए राजा ययाति वन में वापिका के मनीष देवयानी और शर्मिष्ठा से मिलता है। वही देवयानी को स्मरण हो आता है कि नायक न मुझे रूप में निकाला था। तभी शुक्राचार्य आ गये। उन्होंने अपनी कन्या देवयानी का ययाति से विवाह करा दिया।

शर्मिष्ठा देवयानी की परिचारिका बनी हुई उत्पत्तिनी बनकर अपने भाग्य की रो रही थी। उसके सौन्दर्य ने ययाति को अपना दास बना लिया था। उन दोनों के गायत्र विवाह के द्वारा पुत्रोत्पत्ति हुई। शर्मिष्ठा कीडोपवन में रहने लगी थी।

एक दिन शर्मिष्ठा से प्रेमालाप करते हुए राजा के पास देवयानी आ पहुँची। उसने राजा को डाटा फटकारा। अन्त में उसने उद्यान-पालिका को आदेश दिया कि मेरी मुद्रा दिखाये बिना इस उपवन में कोई न प्रवेश करे। विरहिणी शर्मिष्ठा को वास्तविक उद्दीपकी ने जब जलाना आरम्भ किया तो नायक का चित्र बनाकर उसी से सम्भाषणादिका सुख पाने लगी। चित्र से उत्तर न पाकर वह मूर्छित हो जाती है। वह सबी के द्वारा केतक पत्र पर अपना प्रणय सन्देश ययाति के पास भेजती है। ययाति भी उसके विरह में मूर्छित हो जाता है। सचेत होने पर उसे शर्मिष्ठा का पत्र मिलता है, जिसमें लिखा था—

त्वद्दृशनेप्यभाग्याह तथापि मदनानलः ।

निर्देहस्यनिश नाथ विक्रीमस्य पाहि माम् ॥

चन्द्रिका-चरित आतावरण में नायक नायिका से मिलता है।

नायिका के आसू पोछकर उसे ययाति प्रसन्न करता है। आकाशवाणी होती है कि आप दोनों विवाहित हो।

एक दिन देवयानी शर्मिष्ठा को देखने के लिए आयी। शर्मिष्ठा के पुत्रों को देखकर उसने पूछा कि ये कहाँ से? नायिका ने बताया कि यह पित्रेज के प्रभाव से ये उत्पन्न हुए हैं। कतह आरम्भ हुआ। देवयानी शुक्राचार्य के पास राजा का अपराध बताने चली। यह क्षमा न कर सकी। शुक्राचार्य ने ययाति को शाप

दिया—बूढ़े हो। फिर अनुनय-विनय करने पर कहते हैं कि अपनी बुढ़ापा दूसरे को देकर तरुण बन सकते हो।

ऋग्वेद से महाभारत, हरिवंश और पुराणों में पल्लवित होती हुई यह मनोरंजक कथा नाटककारों को अतिशय प्रिय रही है। वारहवीं शती में रघुदेव ने ययाति-चरित नामक सफल नाटक का प्रणयन किया था।

ययाति-तरुणानन्द

कथावस्तु

प्रतिष्ठान के राजा ययाति ने शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी का मरौवर से निकाल कर उसकी प्राणरक्षा की। देवयानी उनसे विवाह करना चाहती थी, पर प्रातिनि-मिक सम्बन्ध होने के कारण नायक इसके विरुद्ध था। अन्त में शुक्राचार्य के कहने से उसने विवाह कर लिया। दासी बनकर उसे मरौवर में ढकेलने वाली अनुराज वृष-पर्वा की कन्या गई। वह दम्पती की सेवा करती हुई राजप्रिया बन जाती है। शनिष्ठा और ययाति का गान्धर्व विवाह हो जाता है। उनके दो पुत्र उत्पन्न होते हैं। देवयानी के कहने से शुक्राचार्य ने राजा को बृद्ध होने का शाप दिया। इससे देवयानी की भी हानि हुई जानकर शुक्र ने उसे पुत्र से यावन लेकर तारुण्य का मुख भोगने की सुविधा प्रदान कर दी। इस नाटक में स्त्रियों के असहिष्णु स्वभाव का परिचय मिलता है और अनेक विवाह से सुखयान्ति के व्याप्त होने का रोचक वर्णन है। कहीं-कहीं तो राजा सोचने लगता है—

न जातु कामः कामानामुपभोगं शाम्यति ।

वर्णन

बल्लीसहाय को वर्णना में नैपुण्य प्राप्त था। मरौवर में गिरी देवयानी है—

याता सत्त्वरमुद्धता वरतनुः सन्ध्येव रक्ताम्बरा । इत्यादि

प्रथम अङ्क में राजा के द्वारा प्रकृति-परक लम्बे-लम्बे वर्णन नाट्योचित नहीं हैं, यद्यपि काव्य की दृष्टि से वे उल्लेखोत्कृष्ट हैं।

शिल्प

रोचनावानन्द की प्रस्तावना के अनुसार नान्दी के पञ्चात् सूत्रधार के द्वारा स्वरचित पद्य में आत्मपरिचय देने की रीति थी। यथा,

गुरुरिह भरतकुलस्य श्रीमान् पुनरुक्तमायकविबोधः ।

भुजगनटनाद्विद्या-विज्ञो नारायणो गुरुर्जयति ॥

सूत्रधार का गुन नारायण था। प्रस्तावना में विदित होता है कि वह सूत्रधार-विरचित है। इसमें उसने अपने अनेक सम्बन्धियों की चर्चा की है।

चित्र के द्वारा अनिरुद्ध और रोचना के प्रणय-संवर्धन की प्रक्रिया छायात्मक व्यापार है।^१ नायक का कहना है—

१. ऐसा ही छायात्मक व्यापार ययाति-देवयानी-चरित में नायिका द्वारा नायक के चित्र से सम्भाषण के प्रकरण में है। शनिष्ठा वर्णन में प्रतिफलित नायक की छाया से भी अनुराग-पूर्ण बातें करती है।

असमग्रविलिखितापि प्रणिमा यस्या सकृद्विलोकनत ।

मम हृदि किमपि वित्तेने चित्राकृतिरद्य सा मया दृष्टा ॥

ययाति-देवयानी-चरित के बारम्भ में ही २४ पद्या में विष्णु और कृष्ण की स्तुति से और भक्तिपरक गीता से समकालीन मैथिली किरतनिया नाटक और असमप्रदेश के अङ्किया नाट की स्मृति होती है । अयन जी कवि ने शृंगारित गीतों का प्रचुर प्रयोग जयदेव के समान किया है । आकाश-चाण २० द्वारा तृतीय अङ्क में अयोपमण है कि रामिष्ठा और ययानि दम्पती बनें ।

ययाति देवयानी-चरित में कवि ने प्रकृति में कहाँ कही नायिका का रूप निरूपित किया है । यया

प्रमत्तपङ्कुरहचारवक्त्रा पुष्पोक्विलारविशुभानुलापा ।

मन्दानिला कपिलताभुजाग्रा त्वामाह्वयत्यत्र वसन्तलक्ष्मी ॥

सदाइ और एकोत्तिया कहीं कहीं बहुत लम्बी हैं । ययाति-देवयानी चरित में आह्निषुण्डिक की एकोत्ति में अयोपमण तक है । उनकी यह एकोत्ति बहुत दूर तक चलती है ।

भाषा

बल्गोसहाय ने 'रोचनानन्द' में प्राकृत का यथोचित प्रयोग किया है, किन्तु ययाति-देवयानी-चरित में प्राकृत कहीं भी नहीं है । कवि ने सबके नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग किया है । कुछ पात्र सम्भृत और प्राकृत दोनों बोलते हैं ।



नरसिंहाचार्य स्वामी का नाट्यसाहित्य

नरसिंहाचार्य ने वासवीपाराशरीय, राजहंसीय और गजेन्द्र-व्यायोग नामक तीन रूपकों की रचना की है।^१ नरसिंह का जन्म १८४० ई० में विजयनगर के समीप सिंहाचल में हुआ था। उनके पिता बीरराव और पितामह नृसिंहार्य थे। इनको विजयनगर (विजयापट्टन जिला) के राजा आनन्द-गजपतिनाथ (१८५१-१८८३ ई०) का आश्रय प्राप्त था।

नाटकों के अतिरिक्त नरसिंह ने रामचन्द्रकयामृत, नागदत्त, उज्ज्वलानन्द (उपन्यास), अलङ्कारसार-संग्रह, नीतिरहस्य आदि ग्रन्थों का प्रणयन किया। कहते हैं कि उन्होंने ११ ग्रन्थों की रचना की थी।

वासवीपाराशरीय

नरसिंहाचार्य ने वासवीपाराशरीय को रूपक और नाटक नाम दिया है। इसमें १२ अङ्क हैं। इसका सर्वप्रथम अनिनय विजयनगर में बराह-नरहरि की सेवा में जाये हुए शत्रियों के प्रीत्यर्थ हुआ था। अनिनय के पूर्व नटों से इसका साक्षात् अभ्यास कराया गया था। अनिनय वसन्त और ग्रीष्म के सन्धि काल में रात्रि के समय कृष्ण-पक्ष में मन्दिर के बाहर आयतन में हुआ था। स्वयं राजा ने अपने परिवार के सभी सदस्यों के साथ अनिनय को देखकर नाट्य-मण्डली को अनुगृहीत किया था।^२

कथावस्तु

अकाल पड़ने पर सभी ब्राह्मण गीतम के द्वारा आर्पकृपि से उत्पन्न अन्न का भोजन करते रहे। अकाल समाप्त हो जाने पर भी गीतम ने उन्हें जाने की अनुमति न दी। उन्हें भोजन देने का आनन्द प्राप्त करते रहे। इधर ब्राह्मणों की अनुपस्थिति में गृहस्थों के यज्ञ बन्द हो गये। देवताओं को हवि आदि न मिलने से कष्ट हुआ। उन्होंने एक उपाय किया। एक मायामयी गी को गीतम का छेत् चरने के लिये छोड़ दिया। गीतम ने उसे कुछ से हाँका तो वह मर ही गई। गोहत्या करने वाले गीतम का अन्त हम ब्राह्मण कैसे लायें—यह विचार करके वे चलते दने। गीतम ने योगदृष्टि से देवों का पङ्कज्य जान लिया और उन्हें आप दे डाला कि नृः, नृत्रः

१. तीनों रूपक तेलुगु लिपि में प्रकाशित हो चुके हैं। राजहंसीय और वासवीपाराशरीय विजयनगर में १८८६ ई० तथा १९०८ ई० में प्रकाशित हुए। गजेन्द्र-व्यायोग का प्रकाशन विद्यालयापट्टन से हुआ है। तीनों की प्रकाशित प्रतियाँ अब्दुल लाइब्रेरी और नासकीय-ओरियण्टल-हस्तलिखित-पुस्तकालय, मद्रास में सुरक्षित हैं।

२. अतः बहिरेव क्रियमाणमस्मन्नाट्यमिदानीं सपरिवारस्य देवस्य चक्षुषो विषयी-नवेत् ।

और स्व—सबत्र विषमता हो जाय। इस शाप से उहे लेने के देने पड़े। घबड़ा कर वे ब्रह्मा के पास गये। ब्रह्मा ने कहा कि मेरे वश के बाहर की बात है। चलो, विष्णु के यहाँ चनें। विष्णु ने शाप दूर करने का उपाय बताया कि मैं स्वयं पराशर और सत्यवती के पुत्र रूप में अवतार लेकर आप लोगों का शाप मिटा दूँगा।

शापापनोदनमह करवाणि शीघ्र
जात पराशरमुनेषु वि सत्यवत्याम् ॥

नौका से नदी पार करानी हुई। दागराज कन्या वासवी को पराशर ने देखा और प्रणय याचना की। पहले तो वह नहीं तैयार हुई, किंतु नृपि के सौंदर्य से प्रभावित होकर गांधव विवाह के लिए सहमत हो गई। मिलन की बेला दूसरे दिन थी। इस बीच मुनि साधारण कामुक की भाँति आपा सौ बैठे। उन्होंने रात्रि में चंद्र से प्रार्थना की कि मुझे चंद्रमुखी वासवी से मिला दें। पण्ड अर्द्ध में वे वासवी के आस पास आने पर उसकी रमणीयता से वासित चित्त का उद्रेक अपने वचनात्मक गीतों से करते हैं। उसके कचकुच का दशन करते हैं। दासकन्या वासवी उनसे बढ़कर बातें करने लगी—

वपुस्तस्यात्तुच्छादभवदपि दासस्य दुहिता

सपक्षी कक्षी मे जलचरसमपुच्छमपि च। इत्यादि

पराशर ने कहा कि यह सब अब नहीं रहेगा। तप के प्रभाव से मुनि न यह सब कर दिया। उसके शरीर से मात्स्यगन्ध के स्थान पर पद्मगन्ध निस्सृत होने लगी। उसे धनवर्तिनी होने का वरदान दिया। मुनसे पुत्र प्राप्त करके तुम पुन कन्या भाव प्राप्त कर लोगी—यह दूसरा वरदान उसको दिया। मुनि को सुंदरी वासवी मिल ही गई। नौका पर दम्पती ने प्रथम मिलन का उत्सव मनाया। नौका को सखिया बदरी आश्रम की ओर रात्रि के समय लेकर टे जा रही थी।

रात्रिकालिक आनंद को कभी न छोड़न की इच्छा से वासवी ने सखिया से कहा कि ऐसा प्रयत्न करे कि यह मुनि सदा सदा के लिए मेरा बना रहे। मुनि न मुझसे कहा है—मेरे लिए पुत्र उत्पन्न करके कन्या बन जाओगी और फिर धनवर्ती वर प्राप्त करोगी। वे आज मुझे यही छोड़ कर चल देंगे। दस मास के स्थान पर १० घड़ी में ही उसे पुत्र उत्पन्न करने की सम्भावना थी।

दसवें अर्द्ध में बदरी द्वीप में नौका स तट पर नायिका का हाथ पकड़े हुए नायक उतरता है। सभी वनममि में परिहास का आनंद लेते हैं। पश्चात् सखियाँ हरिण पकड़ने के लिए चल देती हैं। नायक और नायिका अकेले विहार करने के लिए रह जाते हैं। द्वीप नीहार यवनिका से चारों ओर से आच्छादित हो गया। दिवस-कालिक प्रणय लीला आरम्भ हुई। मुनि ने कामव्रीडा के लिए दिन को रात्रि में परिणत कर दिया।

दशम अंक में ही दूसरे दृश्य में ब्रह्मा आते हैं। वे यवनिका हटाते हैं तो वेदव्यास का दशन होता है। वासवी और पराशर हाथ जोड़े खड़े हैं। विद्या और अविद्या

परिवारिकायें हैं। वासवी व्यास-शिशु का ममतापूर्वक पोषण करती है। उसे अपना दूध पिलाती है, चूमती है, भोद मे लेती है। शिशु को लेकर वासवी सखियों के साथ माता-पिता के घर जाती है। सबको यही बताया जाता है कि पुष्पकुंज में वासवी को यह मुनिशावक मिला है।

एक दिन आकाश-वाणी से सार्वजनिक घोषणा हुई कि पराशर और मत्स्यवती के पुत्र रूप में भगवान् व्यास ने गौतम के आप से देवताओं का मुक्त किया।

समीक्षा

सूत्रधार के शब्दों में इस रूपक का इतिवृत्त पवित्र है, बहुत बड़ा नहीं है। और नी-
कविरनुपमितरसोक्तिः कनकाम्बरचरणानिम्नहृद्द्वृत्तिः।
कल्पयति नूतनचित्रा कथामुघा नैकमक्षर पत्नि ॥

वासवपाराशरीय धर्मप्रचारात्मक नाटक है। इसके द्वितीय अंक में पराशर और जैन, बौद्ध, चार्वाक आदि के आख्यानो में उनके साम्प्रदायिक उद्घोषनों की लम्बी-लम्बी चर्चायें हैं। इस नाटक को रूपक और आख्यान-बन्ध के बीच में रखा जा सकता है।

शिल्प

इस रूपक में सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं—प्राकृत में कोई पात्र नहीं बोलता।

अङ्को में यवनिका के प्रयोग से अनेक दृश्यों का समावेश किया गया है। यथा, प्रथम अङ्क में देवता ब्रह्मा से मिलते हैं। यह प्रथम दृश्य है। इसके पश्चात् द्वितीय दृश्य में ब्रह्मादि देवता विष्णु से मिलते हैं। तृतीय अङ्क में पहले दृश्य में पराशर और वासवी की कामक्रीड़ा और यवनिका-पतन से दूसरे अङ्क में ब्रह्मा की स्तुति का दृश्य है। रंगपीठ से ब्रह्मा-और विष्णु आदि पात्र अन्तर्धान हो जाते हैं।

इस रूपक में सुवादो के समान ही कहीं-कहीं लम्बे-लम्बे आख्यान पौराणिक शैली में प्रस्तुत किया गये हैं। प्रथम अङ्क में मत्स्य की सन्तानोत्पत्ति का आख्यान अकेले नारद ने सुनाया है। यह चार पृष्ठ लम्बा है। इसके पश्चात् उन्होंने मैनाक-पुत्र कोलाहल और शुक्तिमती नदी के प्रणय का अतिदीर्घ आख्यान सुनाया है। कोलाहल ने अपनी कन्या राजा वसु को दे दी। माया और अविद्या नामक दो पात्र द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में प्रतीक-तत्त्व के उद्भावक हैं। पञ्चम अङ्क में विद्या, अविद्या, धर्म, मोक्ष, विराग और विधि प्रतीक-तत्त्व के उद्भावक हैं। कुछ मनगढ़न्त कहानियाँ भी कहीं गई हैं। अची ने सीता के वक्षोज मन्दिर को देखा तो उसने चकोरदम्पती को बनाकर उनसे तुलना के लिए भेजा। राम ने उनका मन्तव्य जानकर शाप दिया—

युवामा प्रभातं वियोगव्यथां प्राप्नुतम्। भगवान् रविरुदितस्संयो-
जयिष्यति।

रंगमंच पर नौकावाहन का अभिनय असाधारण संविधान है। लोकप्रियता के चक्कर में कवि ने प्रणयि-युग्म के शृङ्गार-कर्म का आद्यन्त वर्णन अभिवा में किया

है। यह अदलीलता भाषो को भी पठाडती है। नायिका की सखियों का शृङ्गारित परिहास भी सप्तम अङ्क में लोकप्रियता की दृष्टि से कवि ने सजिवेक्षित किया है।

लघुतम अष्टम अङ्क में वायपरक दृश्य तो कुछ है ही नहीं केवल वातघीत के द्वारा सूचनायें दी गई हैं।

रगपीठ पर दूध पिलाती हुई माता का दृश्य इस नाटक में असाधारण ही है। वात्सल्यरस निभरता इसके द्वारा होती है। शिशु ने कहा कि मुझे छोड़ दें। मैं अन्तधान हो जाऊँ। माता वासवी ने कहा—नहीं बरस, तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं प्राणधारण कर सकती। सखियाँ आइ। उन्हें मृगगावक भिला था। सखियों की वासवी ने सकेत कर दिया—वही यह न कहा जाय कि मुझे यह पुन हुआ है। अपितु यह घोषणा कर दी जाय कि पुष्पकुज में मुनिरावक वासवी का मिला है।

वासवीपाराशरीय वस्तुतः प्रकरण है, यद्यपि नृसिंह ने इसे रूपक और नाटक कहा है। पराशर ब्राह्मण का भायक होना मदनमात्र की वासवी का नायिका होना, वृत्त का महाभारतादि पर आधित होने पर भी बहुधा कल्पित होना धर्म, काम और अर्थ की अतिगम्यता इसे प्रकरण कीटि में रखने के लिए पर्याप्त आधार हैं।

गजेन्द्र व्यायोग

गजेन्द्र व्यायोग का प्रथम अमिनय मिह गिरिनाथ के चन्दन महोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना चित्रमानु सवत्सर में १८६६ ई० में हुई थी।^१

कथावस्तु

विष्णु भगवान् सधमी के साथ हैं। सभी नाहि नाहि की ध्वनि सुनाई पड़ती है। गलब बनाता है कि त्रिकूट गिरि की उपत्यका से आर्तनाद आ रहा है। नर ने गज को पकड़ लिया है। विष्णु ने नर का वध सुदशन-चक्र के द्वारा कर दिया। विष्णु-सेन विष्णु के आदेशानुसार गज की ताँठा है। नारद विष्णु के पास जाकर गज का पूववृत्त सुनाते हैं। वे अपनी धीणा पर शङ्करामरण-राग में गायन करते हैं। वे नाचते भी हैं। पूवजन्म के इन्द्रचुम्न वज्र हैं। उन्होंने विष्णु की पूजा में भूटि की थी। गजेन्द्र भगवान् की स्तुति पतुराली राग में करता है। गजेन्द्र तत्काल मोक्ष देने के लिए विष्णु का भाव न देखकर सधमी की सम्प्री स्तुति करवा है। सधमी नासिका से गजेन्द्र का जीव खींच कर उसे अनेक रूप देकर अन्त में विष्णु का पापद बना देती है। नर कह नामक गधव था। वह भी विष्णु की स्तुति करता है। वह देवल के पाप से नर बना था। मृत गज के शरीर को संप्राण करने उसकी प्रियसौ हविनियों को विपत्ति से विष्णु न बचा दिया।

प्रस्तुत व्यायोग में १४ रागों और ६ तालों का प्रयोग विविध स्तोत्रात्मक गीतों में किया गया है। यह व्यायोग तो है, कि तु व्यायोग के तत्त्वों का इसमें अभाव-सा है।

नृत्य और संगीत की अतिशयता से इस रूपक का अमिनय वैष्णवों के बीच विशेष प्रिय रहा होगा।

१ चित्रमानु-सवत्सरे आचरणे निर्माणम्

राजहंसीय-प्रकरण

राजहंसीय प्रकरण की रचना १८८२ ई० के पहले हुई थी।^१ इसका प्रथम अभिनय गोविन्द के कल्याण-महोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने इस रूपक में नई कविता को नवयुवती के समान रसप्रदायिनी बताकर उसके प्रति उन्नीसवीं शती की धारणा की एक अज्ञात झांकी प्रस्तुत की है। सूत्रधार का कहना है—

कविता वनितेति हि समे वनितां जरती तु ये जृगुप्सन्ति ।

कवितां जरतीमभिमृष्यन्ति कथं बहूपभोग-हताम् ।

विदूषक का कहना था नंदुलः कवनं चेति प्राचीन जिप्यते द्वयम् ।

कथावस्तु

काकुलेश्वर का पुत्र युववर्मा ब्राह्मण-युवक का रूप धारण करके कलाटिश्वर कृष्ण सेन की राजधानी माहिष्मती में उसकी कन्या से प्रणय-प्रसंग के लिए आता है। वह राजोद्यान में प्रवेश करता है, जहाँ राजकन्या हृसी के समान आती हुई दिखाई पड़ी। राजहंसी विधाता की सौन्दर्य-सृष्टि का प्रमाण थी। नायक और नायिका परस्पर दर्शन के प्रथम क्षण में ही एक दूसरे के हो गये। विदूषक से नायिका ने नायक-विषयक अपनी जिज्ञासा परितृप्त कर ली। धीरे धीरे राजमहिषी के आगमन के समाचार से नवप्रणय का अस्थायी विघटन हो गया।

द्वितीय अंक में नायिका नायक और विदूषक को अपनी सहायिकाओं से आमन्त्रित कराती है। नायक उनकी बातें सुनकर जान लेता है कि नायिका मेरे लिए मदनात-द्धित है। सहेलियाँ नायक से मिलकर उसे अन्तःपुर में नायिका के साथ रहने के लिए ले जाती हैं। दोनों का वहाँ प्रासादाग्र पर परस्पर दर्शन होता है। इसके पूर्व सैरधत्री के द्वारा नायक का प्रेमपत्र नायिका को मिलता है।

चतुर्थ अंक में नायक सौधाग्र में पर्यङ्क पर विराजमान है। वहाँ रत्नकला उसे प्रेमपरायणा नायिका का विवरण देती है और स्वयं छिपकर पता लगाती है कि राजपुत्र नायक का आभिजात्य कितना उदात्त है। नायिका नायक का चित्रदर्शन करके कामानल-विदग्ध होती है। रत्नकला नायिका को नायक की स्थिति और कुल-शील का परिचय देती है।

पंचम अंक में नायक नायिका से मिलता है। नायक के मूर्छित हो जाने पर ही नायिकादि उसके प्राणों की रक्षा के लिए वहाँ पहुँचते हैं। प्रणयोन्मुख एकान्त मिलन

१. वेङ्कटराम स्वामी ने इसे १८०४ शक संवत् में लिखा था। यह १८८२ ई० हुआ। प्रतिलिपि बनाने वाले के अनुसार यह चित्रमानु-सवत्सर था। यह ठीक नहीं प्रतीत होता। गणनानुसार १८८२ ई० में चित्रमानु सवत्सर नहीं हो सकता।

मे नायक अपनी आकांक्षाओं का परितपण करता है ।

पण्डाङ्क में राजहंसी की पुत्रोत्पत्ति का समाद है । युववर्मा वहाँ से एक मास के लिए अन्तर्धान रहता है । कालिंदी नामक नायिका की सहेली सारा समाचार नायिका के पिता के पास लिखकर भेजती हैं । कणटिश्वर नायिका का पिता पुत्रोत्सव मनाने का आयोजन कराता है । अन्त में युववर्मा के पिता सन्देश पाकर कणटिश्वर से मिलते हैं । विवाह-संस्कार सम्पन्न होता है ।

शित्प

नायक का विप्रवेप धारण छायातत्त्वानुसारी है । वह अपने को कूटविप्र कहता है ।

रामच पर नायक और विद्रुपच पा स्नान और भोजन तृतीय अंक में दिखाया गया है, जो अमरतोय है ।

प्रकरण में गीत द्वारा प्रेक्षकों के विशेष मनोरंजन की व्यवस्था है । पञ्चम अंक में चन्द्रोदय का वर्णन तीन गीतों में किया गया है ।

अङ्को में अनेक दृश्य यवनिका-पाठ के द्वारा आयोजित हैं ।

नृसिंह स्वामी ने शीतमूय नाटक भी लिखा था ।



कौमुदीसोम

कौमुदीसोम नाटक के रचयिता कृष्णशास्त्री का पूरा नाम ब्रह्मश्री परितियो-
कृष्णशास्त्री है।^१ उनका जन्म चोल देश के कलममवडी गाँव में हुआ था। लेखक ने
अपने परिचय में लिखा है कि १६ वर्ष की अवस्था में इस नाटक का प्रणयन करने किया
है। कवि के जीवन काल में उसके पुत्र ने नाटक का प्रकाशन किया था। केरल के
राजा रामवर्मा के अभिषेक के समय १८६० ई० में यह नाटक कवि के द्वारा उन्हें
समर्पित किया गया। कवि ने अपनी सखिप्त आत्मकथा में लिखा है कि मैं राम का
भक्त हूँ, यज्ञादि करता हूँ तथा काव्य, दर्शन, व्याकरण, धर्मशास्त्र आदि विषयों में
निष्णात हूँ। कृष्णशास्त्री ने विद्यानाथ दीक्षित से जिला पाई थी। कवि का आश्रय-
दाता राजा रामवर्मा केरल-नरेश था।

कौमुदीसोम का प्रथम अभिनय राजा रामवर्मा के आदेशानुसार हुआ था। प्रस्ता-
वना में सूत्रधार ने कहा है—

‘तेन मूर्धाभिपिक्तेन स्वयमाहूय समादिष्टोऽस्मि—यथा अद्य त्वयास्मदीयकवेः
कृतिरभिनवं कौमुदीसोमं नाम नाटकमभिननेतव्यम्।’^२

स्वयं महाराज रामवर्मा नाटक का अभिनय देखने के लिए उपस्थित थे।

कथावस्तु

ज्योत्स्नावती के राजा सोम और पुष्करपुरीध्वर शरदारम्भ की कन्या कौमुदी के
विवाह की कथा इस नाटक में कही गई है। कौमुदी का जन्म अशुभ मुहूर्त में हुआ
था। उसके पिता ने उसके दुष्प्रभाव से बचने के लिए उसका लालन-पालन करने के
लिए उसको कस्तूरिका नामक गणिका को दे दिया। गणिका ने उसका नाम ज्योत्स्ना-
भंजरी रखा। सोम की पत्नी तारावली ने वसन्तोत्सव किया, जिसमें कस्तूरिका
कौमुदी के साथ सम्मिलित हुई। वहाँ सोम ने उसे देखा और मोहित होकर उसके
साथ गन्धर्व-विवाह के पथ पर अग्रसर हुआ। पहले तो उसका चित्र धनपाया और
उसे देखकर परितृप्ति का अनुभव करता रहा, फिर अनङ्गक द्वारा पथ भेजने लगा।
एक दिन तारावली ने उससे कहा कि मेरी मौसेरी बहन कौमुदी मिल नहीं रही है।
राजा सोम ने उसे ढूँढ़ निकालने के लिए धनापाय नामक अपने सेनापति को
नियुक्त किया।

१. इस नाटक का प्रकाशन भद्रास से तेलुगु-लिपि में १८६६ ई० में हो चुका है।
इसके पूर्व ग्रन्थार्थ का प्रकाशन १८८१ ई० में ग्रन्थ-लिपि में हुआ था।
२. सूत्रधार के इस वक्तव्य से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना का लेखक स्वयं सूत्रधार
होता था, नाटक का रचयिता नहीं।

द्वितीय अंक में नायक और नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए तड़प रहे हैं। वे चेटियो की सहायता से नुकलिय कर इधर-उधर मिलते हैं। उसी समय तारावली ने सोम को बुला लिया कि क्रीडामहोत्सव में आपको मेरे साथ रहना है। इस पर नायक नायिका स कुछ समय के लिए विमुक्त हुआ।

विदूषक और चेटो प्रकाशमजरी ने पुन नायक और नायिका को मिला दिया। अघर अधकार ने सोम की राजधानी ज्योत्स्नावती को घेर लिया। अधक न कौमुदी का हरण कर लिया। तब तो इन सबके विरुद्ध सोम की सचेष्ट होना पड़ा। जीमूत नामक प्रतिनायक राक्षस कौमुदी के पीछे पड़ा था। उसी ने उसका अपहरण कराया था। अतुथ अंक में सोम कौमुदी के विरुद्ध में विक्रमोवशीय के आदेश पर मेघ कुज, गजराज, शिलपरी आदि से नायिका के विषय में पूछता है। शरदारम्भ को जब नात हुआ कि जीमूत मेरी क्या का अपहरण कराये हुए है तो उसने उसका सबनाश कर डाला।

पञ्चम अंक में कस्तूरिका ज्योत्स्नामजरी (कौमुदी) के वियोग में आत्महत्या करने के लिए उद्यत है। ज्ञे नात होता है कि गमस्तिदेवी ने कौमुदी को सुरक्षित बचा रखा है। गमस्ति उसे अपनी गोद में लेकर आती है। वह नायक का नायिका से मिलाकर उन्हें आशीर्वाद देती है। शरदारम्भ इनके विवाह की अनुमति देते हैं। कस्तूरिका कौमुदी के जन्म और सालन-पालन का वृत्त सबको बताती है। अंत में दोनों का विवाह सम्पन्न होने से चारों ओर प्रसन्नता छा जाती है।

शिरप

प्रतीक नाटक की परम्परा में भावात्मक भूमिका उतनी रोचक नहीं होती, जितनी प्रकृति में जुनी हुई भूमिका। कवि ने इस नाटक में प्रकृति के विविध तत्त्वों और व्यवहारों को रूपकस्वार्थ द्वारा मानवीय व्यापार और श्रुतियों से ओत-प्रोत व्यक्त किया है। यह सारा छायात्मक व्यापार वस्तुतः छायानाट्य की मुदब भूमिका उपपन्न करता है। हम कौटि के अनेक पाठ्य मध्य युग और अर्वाचीन युग में मिलने गये हैं।

सुन्दरराज का नाट्य-साहित्य

वरधराज के पुत्र सुन्दरराज केरल के १६ वीं शती के महाकवियों में से हैं। उनका प्रादुर्भाव रामानुज के श्रीवैष्णव सम्प्रदाय के वैखानस कुल में इलत्तूर अग्रहार में हुआ था। इनकी शिक्षा का समारम्भ रामस्वामी शास्त्री के चरणों में हुआ। इनसे व्याकरण, काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र और काव्यों का अध्ययन करके सुन्दर ने एट्टियपुरम् के स्वामी दीक्षित से विशेष अध्ययन किया। इनके दोनों गुरु स्वयं उच्च-कोटि के काव्य-प्रणेता थे। गुरुओं के समान ही सुन्दरराज को राजसम्मान मिला। वे एट्टियपुरम् और त्रावनकोर के राजाओं के द्वारा प्रतिष्ठापित हुए।

सुन्दरराज का जन्म १८४१ ई० में और मृत्यु १९०५ ई० में हुई। वे संस्कृत के साधारण मनीषियों की भाँति जीवन भर अध्ययन करते हुए अपने ज्ञानाम्बुधि में शिष्यों का अवगाहन कराते रहे।

सुन्दरराज की बहुविध रचनाओं से संस्कृत-साहित्य समलभृत है। उनके रूपक हैं— स्तुपा-विजय^१, हनुमद्विजय-नाटक, वैदर्भी-बामुदेव-नाटक और पद्मिनीपरिणय-नाटक।^२ इनके अतिरिक्त उन्होंने राममद्रघम्पू, राममद्रस्तुतिगतक, कृष्णार्यागतक और नीति-रामायण आदि काव्यों का निर्माण किया।

स्तुपाविजय

संस्कृत-नाट्य-साहित्य की अमिनव प्रवृत्तियों का निदर्शन जिन कृतियों से होता है, उनमें स्तुपा-विजय को स्थान दिया जा सकता है। कलही सास को अच्छी बधू के प्रति विमनस्कता और अपनी दुष्ट कन्या के लिए बिणेपानुराग निरूपित करके प्रक्षको का मनोरंजन करने में सुन्दरराज की सफलता मिली है।^३ इसका प्रथम अभिनय स्यान्दूरपुर में पद्मनाभ के वासन्तिक महोत्सव में विराजमान पण्डित-परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

दुराशा नामक दुष्ट सास सच्चरिया नामक बधू के पीछे पड़ी हुई है। दुराशा का पति मुशील उससे स्पष्ट कह देता है कि तुम्हें अब आगे बधू के बश में रहना है।

१. स्तुपा-विजय का प्रकाशन Annals of Oriental Research, मद्रास के ७.१ में हो चुका है। इनकी प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२. कृष्णमाचार्य के अनुसार सुन्दरराज ने रसिकरंजन नामक रूपक का भी प्रणयन किया था।

३. रूपक की प्रस्तावना में इनकी कथावस्तु का सार इस प्रकार दिया गया है—

नुगुणस्तुषया योऽनं मुतस्योद्दीक्ष्य दुर्वियः।

न सहन्ते परं नार्यो न तथार्याः कुलस्त्रियः ॥

५ सास ने पनि से कहा कि जब मैं तुम्हारे वश में न रही तो बहू किस सेन की मूली है। सुगील (पनि) ने कहा कि बड़ माता पिता का पुत्र और बधू के वश में रहने में ही कल्याण है। दुराशा ने कहा कि आप वश में रहें। मैं गृहस्वामिनी रही हूँ और रहूँगी। पिता ने अपनी स्थिति को टाकाड़ेल ही समझा। वह कहता है—

भार्याविशो यदि भवामि बधूविरोधी
पुत्रो गुणी स विमुखो मयि तेन हि स्यात् ।
बध्वा भजामि यदि वत्सलना दुराशा
मित्र्यापवादमपि मे जपयेदनीव ॥६

मैं तटस्थ रह कर देखूँ। मैं इसकी सखी चारुवत्ता से प्रायना की है कि मेरी पत्नी की वृद्धि झुड़ कर दो।

चारुवत्ता दुराशा से मिलन आई। दुराशा ने बनाया कि ऐसी बहू आ गई, जो काँट की भाँति चुभ रही है। वह क्या गड़बड़ करती है इसका उत्तर दुराशा देती है कि ठिपा कर तल रखती हूँ, उसे चुपड़ देती है, बन ठन कर शाम को पति के सामन बिलास-पूवक जाती है। इस प्रकार वह मेर बैठ की वश में कर लेना चाहती है। मैं यह दख नहीं सकती। भरा दामाद तो अपनी मा के वश में है, मेरी ब्या को कुछ नहीं समझता। एक दिन दामाद मेरे घर आया तो उसने लिए जा बही आया, उसे बिना मुँहसे पूछे अपन पति को भी परोस दिया। मैंने दामाद और अपनी ब्या के लिए जो अच्छा वमरा नियत किया, वहाँ बहू पहले से ही पति के साथ सोने के लिए पहुँच गई। चारुवत्ता ने उस समझाया—

मनुष्या यदि सुख भर्त्रा शयीत रुचिरे गृहे ।
पीत्रो भवेद् गुणग्राहो कञ्चिदश्वववण समुद्धरेत् ॥

दुराशा ने मट से अनौय्यया कही—बिना नाती का मुँह दखे पीने से भरी बधू की गोद मेरे लिए जसह्य है। वह अपन पिता के घर से आय हुए लोया का बहुविध भोग्य से सत्कार करती है। उनके चले जाने पर व्यथित होती है।

दुराशा की बटी दुलहिता भी महादुष्टा थी। वह भी दुराशा की विद्वेषाग्नि में आहुति करती हुई जीवन काटती थी। दुराशा का पुत्र और सच्चरित्रा का देवर सम्पट था। उससे सुगुणा कुछ बटी-कटी रहती थी। यह भी दुराशा के लिए अक्षय था। उसने मतव्य बताया कि अब तो इस बहू को भगाना है और फिर दूसरी बहू लाऊँगी। मले ही वह वेदया हो। चारुदत्ता की सीख थी—

त्यज दुर्गुण-सम्पत्तिं भव साधुगुणान् द्रुतम् ।
इत पर ते कर्तव्य केवल कुक्षिपूरणम् ॥

चारुदत्ता के चले जाने पर दुराशा से उसका पुत्र गुगुण मिला। उसके सामन वह बहू का रोना रोने लगी। पुत्र ने समझाया कि अब तो माता पिता को अपन विधाम के लिए सारा भार पुत्र और बधू पर छोड़ देना चाहिए। दुराशा ने कहा

कि तब तो सारा धन वह वधू अपने भाई को दे देगी और हमलोगो को खोखला कर देगी । तुम भी उसी के वश में हो । उसने कोई मन्त्र-तन्त्र तुम्हारे ऊपर कर दिया है । अपनी पत्नी का कुल परिवच सुन लो—

तस्याः पिता विदित एव पुरानिदुष्टः
माता च दुर्भतिरिति प्रथिता पृथिव्याम् ।
भ्राता विदोऽथभगिनी व्यभिचारिणीति
ख्याता न वेत्ति खलु तत्कुलमर्भक त्वम् ॥

पुत्र मां के चरणों में गिर पड़ा कि वधू को भी पुत्री समझो । मा के न मानने पर पुत्र ने कहा कि उपाय बताओ कि क्या किया जाय ? माता ने कहा—

तव क्वचित् संकुचिते निकेते निवाय दारानुदरान्तभृत्यै ।
धान्यं प्रदेशं प्रतिवासरं मे हस्तेन यद्वा मम पुत्रिकायाः ॥ ४१

अब मेरी लड़की दामाद के साथ मेरे घर में आकर रहेंगी और माता-पिता की सेवा करेगी । नहीं तो विप खाकर मर जाऊँगी ।

सञ्चरित्रा वधू को समझ में आ गया था कि मेरे पति मेरे प्रति दृढ़ अनुराग रखते हैं, पर साथ ही भ्रातृभक्ति भी उनमें है । उसने एक दिन अपने पति से कहा कि सास जी तो आपके कमरे में आने के द्वार पर सिर रखकर सोती हैं । मैं आप से कैसे कब तक छिप-छिप कर मिलती रहूँ ? दिन भर जिन कामों से मुझे रोकती रहती है, उन्हीं में रात में मुझे लगाती है, जब मुझे आप से मिलना रहता है । पति ने पहले से ही समझ रखा था कि—

श्वश्रूजनः कांक्षति दुष्टचित्तो गर्भं स्तृपायास्मुरनं विनैव ।
आहार-सम्पत्तिमहो विनैव शरीरपुष्टि गृहकृत्ययोग्याम् ॥ ४१

वै अपने दामाद और लड़की का परस्पर मिलन और सुख अत्यधिक चाहती हैं, किन्तु हम दोनों का मिलना उन्हें नहीं मुहाता ।

पति ने कहा—सब कुछ सहो । पत्नी ने कहा कि तुम्हारा प्रेम बना रहे । सब कुछ सहूँगी ।

इधर समुर सुशील भी अपनी पत्नी का बहू के प्रति दुर्व्यवहार देख कर विव्रध थे । पुत्र ने निर्णय किया कि इस घर में माता जी बनी रहें, हम दो अन्यत्र चले जायें । श्वशुर ने कहा कि नहीं, वह बुढ़िया ही दूसरे घर में जायेगी ।

इस बीच सुगुण की वहिन दुर्ललिता भी आ गई । उसने सुशील और सुगुण पर दोषारोपण किया कि आप दोनों हमारी माँ की उपेक्षा करते हैं । बहू के कारण कहीं वह मर ही जायेगी । मेरी भी स्थिति बुरी है । मुझे मेरी सास ने भेरे दोष कह कर पति के घर से निर्वासित करा दिया है । पिता ने अपनी कन्या से स्पष्ट कहा कि कन्याजाति पितृकुल को किस प्रकार खाती है । यथा,

वसनायेद वित्त दानव्य भूपणायेशम् ।
भाजनूकृते भवेद देयमिति स्व हरत्यहो दुहिता ॥६८॥

अच्छी कथा के विषय में कहा गया है—

सुगुणा तनया निजेन पित्रा मितमथ गमितापि तृप्तिमेति ।
मुगुणो रमणश्च पुत्रिकाया श्वशुरो तृप्तमना विनानि वाक्य ॥

दुललिता न बताया कि मा बहू के साथ क्यों रहना चाहती । बहू बही दूसर घर म जाकर रहे । सुशील ने कहा कि नहीं । तुम्हारी मा का हो बही दूसरे घर म जाकर रहना हागा । उसे प्रतिमास नोजन आदि में दू दू गा ।

दुललिता इस प्रस्ताव से प्रसन्न हो गई कि अब अलग रहना हागा । वह अपनी माँ की वुसा लाई । उसने कहा कि तुम्हारी पत्नी न तुमको और तुम्हारे पिता का अपने बदा म कर दिया है । हमारी कथा के लिए गहने बनवा दो । अब तो मैं अलग बनूँगी ही । पिता ने कहा—

पुत्री नामा मूपिका जमगेहात् ।
किंचित् किंचित् वस्तु गृह हरेन् किम् ॥

सुशील ने अपनी पत्नी के दुर्वचना से चिन्न होकर उसे मारने के लिए उष्ठा उठा लिया । दुरागा अपनी कथा के गहन व सिए सुगुण में आग्रह करने लगी । सुगुण न कहा कि छो, पर्याप्त घन । गहन बनवा लो ।

यह एक समस्या-नाटक है । कुटुम्ब में स्त्रियों को लेकर जो विषय होते हैं और निर्दोष बहूओ की बलही सास के द्वारा जो माननायें दी जाती हैं—इसका सचित्र दाशे और रमणीय सवादो के द्वारा मनोहर चित्रण इन अङ्क में किया गया है । इस रूपक में अच्छे लोगो के प्रति सहानुभूति और दुष्ट व्यक्तियों के प्रति सहानुभूति-रूपक घुषा उत्पन्न कराना कवि का उद्देश्य है जिनमें उसको सफलता मिली है ।

सच्चरित्रा की रगमच पर ही पदों की आठ म रखकर विविध व्यक्तियों के सवादो के प्रसंग म उसकी साहित्य और मानसिक प्रतिक्रियायें प्रेक्षकों के समक्ष ला देना सफल रगमचीय व्यवस्था है । इसकी प्रतिक्रियोक्ति नितान्त सुरचिपूर्ण है ।

सुधा विजय रूपक की डॉ० राघवन् ने प्रहसन कहा है । वास्तव में इसमें हास्य तत्व भी नहीं है । हास्य तो कहा होता है जहाँ कोई व्यक्ति ऐसा कार्य करता है जैसा उसे नहीं करना चाहिए । इसम दुरागा और दुललिता ऐसी स्त्रियाँ हैं, जिनके कार्यकाल स राघवन् की दृष्टि म हास्य की प्रभूति होनी है । सच तो यह है कि दुरागा और दुललिता अपने पद और वृत्ति के सबय अनुरूप कार्य करती हैं । तब कहां से हास्य और प्रहसन होगा ? सुधा विजय विमुद्ध एकाङ्की है । नाट्यशास्त्रीय प्रयोग में प्रहसन और उत्प्रेक्षाङ्क की परिभाषाओं के परिशीलन से स्पष्ट होगा कि यह अङ्क काटि का रूपक है न कि प्रहसन । साहित्यदर्पण म अङ्क की परिभाषा है—

उत्सृष्टिकाङ्क्ष एकाङ्क्षो नेतारः प्राकृता नरा-
 रसोऽत्र करुणः स्थायी बहुस्त्रीपरिदेवितम् ।
 प्रख्यातमतिवृत्तं च कविवृद्ध्या प्रपंचयेत् ॥
 भागवत् सधिवृत्त्यङ्गान्यम्मिञ्जयपरोक्षयी ।
 युद्धं च वाचा कर्तव्यं निर्वेदवचनं बहु ॥

समयुक्त लक्षण स्नुषा-विजय पर पर्याप्त घटते हैं ।

वैदर्भी-वासुदेव

वैदर्भी-वासुदेव नाटक में सुन्दरराज ने कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह को एक अभिनव धारा में प्रवाहित किया है ।^१ संस्कृत कवियों को यह कथानक पूरे भारत में अतिशय रुचिकर रहा है और उन्नीसवीं शती में भी इस पर अश्रुित नाटकों की रचना हुई ।

कथावस्तु

रुक्मिणी का विवाह उसके पिता भीष्म कृष्ण से और उसका माई नन्दी गिणुपाल से करना चाहते हैं । दीपनिर्णय के अनुसार कृष्ण से विवाह होना चाहिए था । फिर भी भीष्म ने रुक्मी की बात ऊपर से मान ली कि गिणुपाल से विवाह करो । अस्वस्थ होने के कारण गिणुपाल के न आने पर उसे बुलाने के लिए स्वयं रुक्मी गया । डगर रुक्मिणी ने कृष्ण के पास किसी ब्राह्मण से सन्देश भेजा कि मैं आपकी ही हूँ ।

द्वितीय अङ्क में गिणुपाल और कृष्ण दोनों विवाह के लिए आ पहुँचते हैं । रंगमंच पर कृष्ण नायिका का आलिङ्गन करते हैं, जिसे दूर से ही देखकर गिणुपाल क्षुब्ध होता है । इसके पहले मे ही वह कृष्ण का चित्र बनाकर उससे अपना मनोरंजन करती थी । गिणुपाल नायिका का आलिङ्गन करने के लिए उसके निकट आकर तृतीय अंक में सुयोग्य कृष्ण का रूप धारण करके वैदर्भी का आलिङ्गन पाने के लिए उत्कण्ठित है । विदूषक की व्युत्पत्ति में उसे ऐसा करने में सफलता नहीं मिल पाती ।

चतुर्थ अङ्क में वैदर्भी अम्बिका-पूजन के लिए जाती है । इस बीच रुक्मी कृष्ण को बन्दी बनाकर रखना चाहता है । पर बन्दी बनता है कृष्ण-रूपधारी विदूषक और वास्तविक कृष्ण रुक्मिणी का अपहरण करके द्वारका जा पहुँचते हैं ।

रुक्मिणी के कृष्ण द्वारा अपहृत होने से भीष्म को महती प्रसन्नता हुई । सभी विरोधी पुनः कपट करके रुक्मिणी को कृष्ण के पास से मँगा लेना चाहते हैं । इसके लिए पञ्चम अङ्क में गिणुपाल भीष्म का रूप बनाकर द्वारका पहुँचते हैं, जहाँ विवाह की सज्जा हो रही थी । सबने कपटी गिणुपाल (भीष्म) का स्वागत किया । पर उसकी बातें सुनकर जान गये कि वह तो भीष्म नहीं हैं । स्वयं रुक्मिणी ने कहा—

१ वैदर्भी-वासुदेव नाटक का प्रकाशन १८८८ ई० में तिन्नेवल्लो-जनपद में कैलाशपुर में हुआ था । इसकी प्रति अड्यार की बियासोफिकल सोसाइटी की लाइब्रेरी में मिलती है ।

न त्व जनकोऽमि यतो वदसि असदृशम् ।
वचन यदुनाथ त विना को मम वल्लभ ॥

तमी वास्तविक भीष्म के आ जाने पर मायावी भीष्म (शिशुपाल) का रहस्य खुलना है। नारद स्वयं इसका स्पष्टीकरण करते हैं। बलराम तो जम मार ही डालना चाहते थे, किंतु कृष्ण ने मुण्डन कराकर उसे छुड़वा दिया। वासुदेव और वैदर्भी के विवाह-संस्कार के पश्चात् नाटक समाप्त होता है।

समीक्षा

वैदर्भी-वासुदेव नाटक में सुमयन शृङ्गार और वीर का सामञ्जस्य है जैसा कवि न स्वयं बनाया है—

देवो यदूना पनिरेऽमक्षि-प्रेम्णा सुशील सुहृदि प्रहिण्वन् ।
गोण रुपान्यद्विमनावलीपु शृङ्गारवीरौ युगपद् भुनक्ति ॥

विद्रूपका के द्वारा स्थान-स्थान पर हास्य का सजन किया गया है। जनीपन विनाय के रूप में प्रकृति का नायिका-नायक रूप दान कराया गया है। भाषा वैदर्भी-रीति मण्डित होने के कारण सर्वथा अमिनयोचित है। कवि अलंकार दानि भाषा से अपने को दूर रखता है। लघु वाक्या से संवाद सुवाध और स्वाभाविक है। किसी भी एक पात्र का संवाद दो चार वाक्या में बड़ा नहीं है।

उनीसवीं शती के भारतीय समाज के सम्बंध में महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक सूचनाएँ वैदर्भी वासुदेव नाटक में मिलती हैं।

शिल्प

वैदर्भी-वासुदेव-नाटक में छायातत्त्व का विशेष प्रायास है। आरम्भ में वासुदेव का चित्र बनाकर वैदर्भी का उससे प्रायना करना, फिर तृतीय अङ्क में सुयोधन का वासुदेव का रूप धारण करके रुक्मिणी के आलिमन का प्रयास करना, सुयोधन के विद्रूपक का कृष्ण का रूप धारण करके बराक्षिप और सुयोधन की याजतानुसार बाँधा जाना और अन्तिम पक्ष में अङ्क में शिशुपाल का भीष्म का रूप धारण करके द्वारका में जाकर रुक्मिणी को अपने साथ लाने का प्रयास करना—ये सभी काव्य-व्यापार छायात्मक हैं। कवि छायानाट्य की लोकप्रियता से विशेष प्रभावित होकर इनने छायातत्त्वा को मात्र ही सुमहिन करने में सफल है।

अध्याय ८३

सामवत

सामवत नाटक के प्रणेता अम्बिकादत्त व्यास उन्नीसवीं शती के प्रमुख सस्कृत-साहित्यकारों में से हैं।^१ उन्होंने मिथिला के राजा लक्ष्मीध्वर सिंह द्वारा प्रोत्साहित होकर इसका प्रणयन उसके राज्याभिषेक के अवसर पर काशी में रहते समय किया था। कवि के शब्दों में—दर्शं दर्शं प्रसीदतितरां पण्डिताखण्डल-मण्डली-मण्डिनः श्रीमान् महाराजः । नत्प्रसादासादनतुन्दलीभूतामन्दोत्साहप्रवा-हञ्चाहमपि सपद्येव समाप्य ग्रन्थमिमं कृतार्थना-मुखमन्त्रभञ्जम् ।

स्वयं महाराज की आज्ञा से इसका प्रथम प्रकाशन हुआ था।

सामवत की रचना १८३७ वि० स० तदनुसार १८८० ई० में हो चुकी थी, जब अम्बिकादत्त की अवस्था २२ वर्ष की थी। लेखक को समग्र भारत, राजस्थान और मिथिला पर गर्व था। उसे काल की विक्रान्ति का प्रभाव लगा कि अस्तव्य नाटको का सदा-सदा के लिए प्रणज हो गया। इस युग में नाट्य-मण्डलियाँ एक ही नाटक का अनेक बार भी अभिनय करती थीं।^२

कवि-परिचय

जयपुर से लगभग १० कोस दूर बूलिलय नामक गाँव रम्य पर्वतों से घिरा हुआ था। इस सुन्दर गाँव में महापराक्रमी वीरों की वसति है। यही अम्बिकादत्त के पूर्वजों की आवास-भूमि थी। कवि का जन्म वि० संवत् १९१५ में हुआ था। उन्होंने अपने पिता दुर्गादत्त से काव्यों का अध्ययन किया था। दुर्गादत्त काशी में सुप्रसिद्ध कवि और आचार्य थे। पढाते समय वे अम्बिकादत्त को गोद में रख लेते थे। पिता उनके लिए विद्या-सम्बन्धी खिलौने प्रस्तुत करते थे। पिता से पौराणिक कथाओं को सुनते-सुनते बाल्यावस्था से ही वे पौराणिक हो गये थे। अमरकोष पढ़ा और छन्द शास्त्र का अभ्यास किया। कविता करने लगे। वेदों का अध्ययन किया। ज्योतिष पढ़ा। पद्मदर्शन पढ़ा। कवि ने दोषैक-दर्शन-प्रवीण आलोचकों की मत्संज्ञा की है और स्नेही प्रशंशों के प्रति आभार प्रकट करते हुए कहा है—

क्षणमपि चेत् पक्तिमपि प्रीत्या कञ्चित् पठिष्यति प्रजः ।

कृतकृत्यतां तदानीं कलयिष्यत्यम्बिकादत्तः ॥

अम्बिकादत्त ठोस व्यक्तित्व के महापुरुष थे। १७ वीं से १९ वीं शती के महामनीषियों ने भी माणों की रचना करके जो अपना पतन किया है, उस पर कवि का कटाक्षपात सूत्रधार के शब्दों में है—

न हि, अलयसम्यवाचां विस्तरे ।

१. सामवत का प्रकाशन द्वितीय बार १९४७ ई० में व्यास-पुस्तकालय, मानमन्दिर, काशी से हो चुका है।

२. इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है कि हमने अनेक बार रत्नावली का अभिनय किया है। निम्न ही सूत्रधार ने इसे लिखा है।

सूनुधार के शब्दों में कवि का परिचय है—

जानो जयपुरनगरे वाराणस्या तथा कलितविद्य ।

सत्वरकविनासविता गौड कोऽप्यम्बिकादत्त ॥

कथावन्तु

सुमेधा और सामवान् इन दो स्नातकों को अपने पिता वेदमित्र और सारस्वत के निर्देशानुसार विदभराज से धन प्राप्त करना है, जिससे उनका विवाह हो सके । विदभराज में मिलन के लिए जाते समय वेदमित्र ने अपने जटाजूट से वेस के दो पत्ते दिये और कहा कि शिष्याय में धारण कर लो । इनके द्वारा वीरभद्र तुम्हारी रक्षा करेंगे ।

सुमेधा और सामवान् को विदभ के निकट पहुँचन पर ऋषियों के वन में माधवी लताकुञ्ज में संगीत सुनाई पड़ा । वहाँ स्वयं लोक से आई हुई मधालसा नामक अप्सरा या रही थी । उसके सौन्दर्य से दोनों शृङ्गारित हो कर उसका वधन करने लग और माधवीलता से अन्तर्हित होकर संगीत का रसास्वादन करने लगे ।

निकटवर्ती आश्रम में रहनेवाले दुर्वासा ने सामवान को बुलाया कि तुम संगीत-रसास्वादन में डूबे हुए उसने सुना नहीं । दुर्वासा ने निकट आकर उससे कहा कि तुम मेरे मित्र सारस्वत के पुत्र हो । तुम्हारा सत्कार करना चाहता था, किन्तु तुम अनमनी करके शपथ के योग्य धन गये । अतः

मित्रय विलोकयन् तत् त्व मामवज्ञानवानसि ।

स्त्रीरूपमचिरादेव तस्मात् त्व कलियिष्यसि ॥ १६४

सामवान् को यह सब कुछ प्रतीत नहीं हुआ क्योंकि वह सौन्दर्य दशन में निमग्न था ।

सामवान और सुमेधा राजसभा में जब पहुँचे तो वहाँ नाचगान हो रहा था । माधवी रात तक कलावती का नृत्य सभी देखते रहे ।

वायिक योगिनी पूजा महोत्सव में नृत्य संगीत के समय राजपुरोहित श्वर्गर्मा को सुमेधा और सामवान् के साथ राजा से मिलना था । वसन्त का जब यह नाच हुआ तो उसने निष्पन्न किया कि यही कुछ ऐसी गड़बड़ी करना है कि राजा उनसे अप्रसन्न हो जाय ।

देवशर्मा नामक राजपुरोहित के साथ सुमेधा और सामवान राजसभा में पहुँचे । उन्होंने राजा की प्रशंसा करके उन्हें पुष्प अर्पित किये । इसके पश्चात् स्त्री-रूपधारी नन्दक का नृत्य मनोरंजन के लिए हुआ, जिसे देखकर वसन्तक ने सामवान को विद्याया-सवाकृतिस्तच्च मनोहरत्वं तदेव माधुर्यमयेड्मितानाम् ।

विभानि भत्वा वनिता स्वरूपं श्रीसामवान् नृत्यति मजुमूर्ति ॥ ३२८

सामवान के क्रुद्ध होन पर उसने कहा कि केवल वात्स से क्या ? वताइय, क्या कमी आपन स्त्रीवेष धारण किया है ?

राजा ने वसन्तक से कहा कि तुम तो महाराज चन्द्राङ्गद की पत्नी के साथ कुछ वसन्त-क्रीडा करो । वह मेरी भाभी लगती है । वसन्तक ने उन मुनिकुमारों से

वहा जि वल बने परमलोकान मे, जहाँ ब्रह्माङ्ग की पत्नी सोमरा के दिन गति-सन्ताह की मोति दान करेगी । केवल मन्त्रीय आह्वान उसमें दानग्राही होते हैं । सोमरात् पत्नी बने और मुमुक्षा र्जन । वस, काम वह जायेगा । राजा ने उनके वचन का विरोध करने पर आज्ञा दी कि ऐसा करें ही ।

ब्रह्माङ्ग की पत्नी ने सोमरात् को म्यां देखकर उसे दुर्गा मान कर जो पूजा की तो उसके भक्तिभाव के प्रभाव में सोमरात् मरी हो गया । वसः,

विप्रस्यीणां मण्डलामध्यमंष्टे दुर्गादुद्ध्या पूजितः पूजनीत्या ।

सोमन्तिन्या भक्तिभावप्रभावात् चिरं चिरं सोमरात् म्यात्प्रमात् ॥६१२॥

दीनों स्नातक रातों में एक-दूसरे अपने-दिना के घर की ओर जंगल में होकर चले । एकान्त पाकर रातों में सोमरात् मुमुक्षा की प्रेम्णी की मोति आह्वान करने लगा । मुमुक्षा ने उसकी प्रवृत्तियों को देखकर कहा—

कथमयं मम प्रिय मया सोमरात् गायारणा मुन्दरीय भागते ।

सोमरात् ने उत्तर दिया—तुझे म्यां मयसे—मां तरुणामवेहि ।

मुमुक्षा ने देखा की वस्तुतः सोमरात् रमणी ही है । तदावृत्त में ने जाकर उसके अपने-अपनी का परीक्षण किया और देखा कि वह पूजितया स्त्री है । वह भी दयाविध निर्दोषिणः । अपने मोन्दरी की देखकर मोहित हो गया । मुमुक्षा ने गान के समस्त निष्ठा कि कल-कल, वस-वस, वीर-वीर हुआ । सोमरात् ने सोमवर्ती बना वह मज्ज-ताप से गीतें लगा और दृष्टि हो गया । मुमुक्षा ने उसे बहका कर कहा कि बने जंगल में चली तो तुम्हारा अच्छा पुर्ण कहोगा । भूमने-भूमने वह उसे दिना के आश्रम के समीप ले गया ।

मयने में सारम्भत ने अपने पुत्र के म्यां की घटना देख ली थी । अपने देवनिष्ठ की सब कुछ बताया । तभी जाकर किसी कसूरचारी ने म्यां की घटना की पुष्टि कर दी । राजा के इस परिग्रह का परिणाम हुआ कि सभी तपस्वियों ने विद्वर्मराज को धरत करना आरम्भ किया ।

विद्वर्मराज ने मयने में कुछ मुक्ति का दर्शन किया । उनके पुत्रोद्दि ने कहा कि यह सब सोमरात्-प्रकरण में उपलब्ध विषय-वस्तु हैं । आप में बताये एक मन्त्र का उप करें, जिससे सब प्रसन्न होकर देवी आदर्श रक्षा का कर दें । राजा की मेतापति का पत्र मिला कि सेना कष्ट में पड़ी है । अनाथ का पत्र मिला कि छात्रों ने मेरी सेना लूट ली है । दूसरे नागरिक मृत, घेत, विधवाओं की सेना के साथ राजा का धर्म करने आ पहुँचा । उस अवसर पर बोधी के द्वारा विवेक ब्रह्म पुण्य को योग में धारण करके राजा ने अपनी रक्षा की ।

तभी दुर्गमा प्रतीत होने वाला सोमरात् आ पहुँचा । राजा उनके वरुणों में गिर पड़ा । सोमरात् ने उठ कर कहा कि तुमने मेरे कुत्राधार पुत्र की स्त्री बना दिया । मैं तुम्हें जलाता हूँ ।

राजा ने कहा कि उसे पुष्ट बनाने के लिए देवी से आराधनापूर्वक प्रार्थना करता हूँ। देवी प्रकट हुई। भगवती जगदम्बिका ने कहा—वर माँगो। राजा ने कहा—सामवती पुन पुष्ट हो जाय। भगवती ने कहा कि भक्तिपूर्वक महारानी ने जिस रूप में उसे समना है, उसे मैं बदल नहीं सकती। कुछ और माँगो। राजा ने अपने लिए जन्म, हृदय की स्वच्छता, प्रजा की प्रसन्नता आदि माँगी। सारस्वत के तप से प्रमत्त भगवती ने उह वर दिया कि तुम्हें एक और पुत्र है जिससे तुम सपुत्र बन जाओ। सामवती तुम्हारी क्या और सुमेधा दामाद हो गये—यह तुम्हारा पुत्र ही है।

भगवती के अन्तर्धान हो जाने पर सारस्वत ने राजा को अपने व्यक्तित्व में औदात्य लान की भीख दी। सारस्वत का सामवती के विवाह के लिए धन चाहिए था। वह राजा ने दिया। अन्तिम अङ्क में सुमेधा सामवती के लिए तटप रखा है। सारिका (पत्नी) के मुख से सामवती की तटपन का परिचय सुमेधा को मिलता है। यह जानकर सुमेधा कहता है—

सामवति, मदयमिय वेदना ते। आ कथमद्यापि न भिद्यते मम बध्नहृदयम्।

वह अतिशय उत्सुक है। तभी विवाह की सारी सामग्री प्रस्तुत होने का समाचार मिलता है और वह तब मावी कायक्रम के लिए चल देता है।

सामवती अपनी सखी मधुरवचना के साथ रथमय पर आ जाती है। वह अपना स्वप्न उसे सुनाती है कि मैंने देखा है कि मेरा सुमेधा स पाणिग्रहण विधिपूर्वक हो रहा है। फिर तो वह विमनस्क हो गई। उस विवाह के लिए तभी मधुरवचना से बुलवाया गया। विवाह की सज्जा हुई। सामवती सजाई गई। गोदान का समय आया। स्वाहा-पूर्वक हवन हुआ। विवाह हो गया।

समीक्षा

सामवत की कथावस्तु स्कन्द-पुराण के ब्रह्माक्षर खण्ड के सोमवत प्रकरण से मूलतः ली गई है। लेखक ने उस छोटी आख्यायिका को बृहत्तम रूप कैसे दिया, यह उसी के शब्दों में परिचय है—

सर्व समूलैति पवित्रैति मनोहरेति चन्द्रमुनेति शिक्षा-भिक्षा-प्रदायिनोति भक्ति-पर्यवसायिनोति च मया नामेवाश्रित्य बहूनि सहायकानि रमोन्मुक्त-काणि कौतुकोत्पादकानि कार्यनिवहणक्षमाणि विन्दु-प्रकरो-यनाका स्यान्तका-दिसघटकानि पात्राणि प्रवर्त्य विषयममुमङ्कपद्वे विमज्ज नाटकमिद घटिनम्।

लेखक के अनुसार सामवत नाटक अभिनय के लिए है। उसका कहना है—

नाटक-पठनानन्दो लक्षणगुणो भवति नाटकाभिनयः।
करसत्सृष्टा तन्त्रीः कूणिता पीयूषवर्षमातनुते॥

नाट्यशास्त्रीय विधान

सामवत मे प्रत्येक अंक का विभाजन दृश्यों में पटीक्षेप के द्वारा किया गया है। अम्बिकादत्त ने प्रकाशित नाटक के उपोद्घात में बताया है कि 'रंगपीठ की अग्रतम सीमा पर जवनिका नामक पर्दा होता है, जो अङ्कान्त के पहले गिरा कर फैलाया हुआ रहता है और अङ्कान्त में गिरा दिया जाता है। इसके पीछे एक दूसरा पर्दा पटी या चित्रपटी नामक होता है, जिस पर अभिनेय विषय के अनुरूप गिरि, वन, नगर, सागर आदि के चित्र बने होते हैं। इसके दो खण्ड होते हैं। इसे ऊपर से नीचे की ओर फैलाया जा सकता है, दाहिने से बायें और दोनों ओर से भी फैलाया जा सकता है। लेखक ने मुद्राराक्षस, बेगीसहार, अभिज्ञान-शाकुन्तल, रत्नावली आदि में पटी के प्रयोग का सोदाहरण उल्लेख इस नाटक के उपोद्घात में किया है।

नाटक के अभिनय के लिए क्रीडा शब्द का प्रयोग होता था। नटी ने कहा है—
तर्हि एतन् क्रीडितं भवतु।

विष्कम्भक में केवल सूच्य ही नहीं, दृश्य की विशेषता है। पंचम अंक के पूर्व के विष्कम्भक में नौकावाहन करते हैं, झन्झावात से नौका की रक्षा करते हैं। नौका डूबती है। मूर्छित अमात्य को ब्रह्मचारी सचेत करता है। इस विष्कम्भक में पटीक्षेप के द्वारा दो दृश्य कर दिये गये हैं। इस प्रकार का विष्कम्भक लघु अंक बन गया है।

भूमिका-निर्दर्शन

सामवत-नाटक का नायक राजा नहीं, अपितु ऋषिपुत्र ब्राह्मण है। यह लेखक की नई विधा है। नाट्यशास्त्रीय नियमों के अनुसार नाटक का नायक राजा ही हो सकता है।^१

तृतीय अङ्क में भूत-प्रेत आदि की भूमिका है। वे सियारिन की भाँति फँकरते हैं। पंचम अङ्क में भगवती देवकोटि की भूमिका का प्रतिनिधित्व करती है। प्रस्तावना

नाटक की प्रस्तावना, जो प्रकाशित पुस्तक में वर्तमान है, मूल नाटक में नहीं थी, जैसा नीचे लिखे वाक्य से प्रकट होता है—स च महाराजो राज्यं प्रशान्त्ये-
वायुना। यद्राज्याभिपेकोत्सवे एतन्नाटकमप्युदियाय।

शैली

अम्बिकादत्त की कल्पना उद्दाम है। चन्द्रमा का कलङ्क क्या है, इस सम्बन्ध में उनकी अतिशयोक्ति है—

१. अभिगम्य शुर्ण्युक्तो घोरोदातः प्रतापवान्।

कीर्तिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपतिः।

प्रख्यातवंशो राजर्षिर्दिव्यो वा यत्र नायकः ॥ द० ह० ३.२३

जग्राह भ्रमरानिन्दु स्वकान्तारससगनान् ।

तदीयश्यामनायुक्त कलङ्की गीयते परं ॥

और भी— समारतमसा स्नोम हन्ति धावन् कलाधर ।

न तु स्वाङ्के समालग्न यतो विज्ञा विपरार्थिन ॥२१॥

कवि वही-वहीं बाण की शैली पर प्रशंसात्मक और परिचयात्मक बणना करते हुए यह मूल सा जाता है कि उसे नाटकीय संवाद भाला चधुवाक्यों के द्वारा निर्मित करनी चाहिए । तृतीय अंक में सामवान् की राजप्रशंसा नाट्योचित नहीं कही जा सकती । तरह पत्तियों की इन बणना में अर्थालङ्कार नाटकीय दृष्टि से अनप्य उत्पन्न करते हैं ।

चतुर्थ अङ्क में सुमेधा की एकोक्ति (स्वगत ?) ३२ पत्तियों की है । इतना लम्बा भाषण एक पात्र का नहीं होना चाहिए था । इसके बाद ही एक बार और उसका भाषण २३ पत्तियों का है । पष्ठ अङ्क के आरम्भ में सुमेधा की एकोक्ति (स्वगत ?) द्वारा वह सामवती के प्रति अपना प्रणयोन्माद प्रकट करता है ।^१ अम्बिकादत्त का शब्दाधिकार उनके यमक-प्रयोगों से स्पष्ट है । यथा,

मा तापय मां भारत मास्तुमाकलय कलकण्ठ ।

किं रे कूजय मधुषा मधुपान कुरुन तूष्णीका ॥

चित्ते चिन्तनमात्रेण प्रसभ प्रियया हृते ।

भूय्या इव दिश पश्यन् क कम्मं किं निवेदयेत् ॥६॥

रस

अम्बिकादत्त का हास्य सार्न विधान निराला ही है । उनका यत्नन्तक कहता है कि सपत्नीक निमन्त्रण होने पर मैं स्वयं ही—

‘देहे एव दक्षिण पुत्पो वाम स्त्रीनि’

नियम के अनुसार द्वाभ्यामपि हस्नाभ्या भक्षयिष्यामि ।

जीवन दग्न का संकेत करते हुए व्यास ने शान्ति रस की निपरिणी बर्हाई है—

वान्य भीनिवशादमोहहसनै त्रीडाहती रोदनै

ध्यापारंनृपनीनिभि खरतर सयापिन यौवनम् ।

अद्य श्वोऽथ हरि भजाम्यकपटश्चेत्थ कटि वध्नतो

भञ्जभावानभिपेण कोऽक्लुप प्राप्नोऽन्नको घम्मर ॥१५॥

अदभूत रस के लिए सामवत का सामवती हाना मात्र पर्याप्त है । अन्ध पादप से ब्रह्मचारी और अमाय आकाशचारी बन जाते हैं ।

१ इस एकोक्ति के समय चधुजीव नामक साथी यद्यपि उसके पीछे-पीछे है, फिर भी नायक उसका ध्यान न करते हुए अपनी बात एकोक्ति कोटि की ही करता है । इसका विरूपण करते हुए वह बताता है कि दूसरे के होने से क्या होता है ? चित्त तो अपने को छोड़कर किसी और की प्रतीति कर ही नहीं रहा ॥

शिल्प

कवि परवर्ती घटना-चक्र का संकेत देते चलता है। वह प्रथम अङ्क में वन्युजीव विदूषक के मुख से कहलवाता है—

तत्किं द्वयोः परस्परमेव विवाहो भविष्यति । तर्हि एकस्य स्त्रीत्वं कथमपि करणीयम् भवतु सर्वं वटयानि विविः ।

रंगमंच पर नारी द्वारा पुरुष का वलात् आलिंगन चतुर्थ अङ्क में दिखाया गया है।

कथावस्तु में तिलस्मी-तत्त्व की प्रचुरता इस युग की देन है। इस युग में हिन्दी में तिलस्मी उपन्यास लिखे जा रहे थे।

दृश्यविभाजन

एक ही अंक में सभी पात्र रंगमंच से चले जाते हैं। उनके जाने के बाद उसी अंक में पटीक्षेप के द्वारा या इसके बिना भी अन्य पात्र सामने आ जाते हैं। एक ही अंक में ऐसा अनेक बार होता है।

नेपथ्य के पात्र से रंगमंच पर वर्तमान पात्र का संवाद चलता है।

दृश्य विभाजन के द्वारा और अन्यथा भी विविध दूरस्थ स्थानों के दृश्य एक ही अंक में दिखाये जाते हैं। प्रथम अंक में मुनियों के आश्रम का दृश्य है और साथ ही आगे चल कर विदर्भ-देश का। चतुर्थ अंक में सामवान् और सुमेधा के वन में यात्रा करने का दृश्य है। ऐसी यात्रा नाटक में वर्जित है। इसी अंक में कई कोसों दूर सारस्वत और वेदमित्र के आश्रम पर घटित दृश्य भी दिखाये गये हैं। पष्ठ अंक में पटीक्षेप के द्वारा सुमेधा और वन्युजीव के वार्तास्थल से दूर सामवती और मधुरवचना की वार्ताभूमि सामने आ जाती है।

कवि रत्नावली से बहुत प्रभावित है। उसने होलिका-श्रीडा का दृश्य रत्नावली के आधार पर चित्रित किया है। दृश्यों को कवि ने लोकरंजना से सम्बद्ध किया है। होली का सारा प्रकरण इसी उद्देश्य से अपनाया गया है। द्वितीय अंक में राजपथ पर घूमते हुए राजप्रासाद के समीप आने का दृश्य दिखाया गया है। स्त्रीरूपधारी नर्तक (भ्रूकुंत) का नृत्य भी रंगमंच पर कराया जाता है। पंचम अंक में धीवरों का गीत रमणीय है। इनका गीत मागधी प्राकृत में—

एशा गोआ चलदि चलदि, एशा०

मश्चे विअ शलदि शलदि, एशा०

कीलदि कीलालमले ।

इसके पश्चात् यमात्यका गीत संस्कृत में है—

गर्ज गर्ज चारिवाह तर्ज तर्ज घोरराव भर्ज भर्ज

दीनहृदयमतिणय खरतर रे । गर्ज०

पंचम अंक में राजा को प्रातः जगाने के लिए गीत गाया जाता है।

वर्णन

उद्दीपन-विभाष के रूप में कवि ने बहुसंख्यक प्रभावशाली वस्तुओं का सुचारु वर्णन किया है, जिनमें से प्रमुख है— चन्द्रोदय, सूर्यास्त, मृदङ्गादि का नाद, नर्तकी, सरसी, उद्यान, नित्तिगोमा, मुकुर-गृह, राजगोमा आदि।

सञ्चरितानुष्ठान

अम्बिकादत्त न भारत की चारित्रिक मयादाओ को सुदृष्ट रखने के लिए इतर कविया की शृंगार बहुलता और तदनुसारी अदलीलता को प्रायः दूर ही रखा है। शृंगार-रस के इस नाटक में समय का सौष्ठव झलकता है। कवि ने क्या-क्या कैसे किया—यह उसी के शब्दा में पढ़ें—

यद्यप्यश्रद्धा शृङ्गारो रस तथापि नप परकीया सामान्यनायिका वा समालम्ब्य प्रवृत्तो न वा गान्धर्वादि विवाहाश्रय, न नायक धैर्योदार्यादि-मर्यादाविधट्टकमदनमदवशवदताविस, न च वा तादृशत्वे आनन्दस्रोतस्त्वा-वित्वे तु न केवलतर्कसम्पर्ककशानि न वा केवलव्याकृति सस्कृतिप्रकृतिनि-कृतित्रिकृतानि हृदयानि, किन्तु अश्रद्धाकृतसंगीतभगीनि साहित्यमुधासमुद्रस्ना-तानि सहृदयानामेव हृदयानि प्रमाणम्। सम्प्रति हि स्वभावत एव विषय-लोनुपचेतसो भवन्ति नवयुवका। ते च यथा काव्येषु परकीयाविषयक-प्रेमपूर परिकलय्य न भवेयू रनिकलुपमनसो न वा विषट्टयेयुर्धैर्यधुर्यमर्यादासु, तथा विशिष्यास्मिन् सञ्चरितानुष्ठानमेवाशस्यत इति स्वयमेव विभावयि-ष्यन्ति भावुका ।'

१ उपोदात पृष्ठ १ से



शंकरलाल के छायानाटक

उन्नीसवीं शती के अन्तिम चरण और बीसवीं शती के प्रथम चरण में गुजरात के शीघ्रकवि महामहोपाध्याय शङ्करलाल ने सावित्रीचरित, गोपालचिन्तामणि-विजय, ध्रुवाम्युदय, अमरमार्कण्डेय, श्रीकृष्णाम्युदय आदि छायानाटकों की रचना की।^१ शंकरलाल का जन्म १८४२ ई० में और मृत्यु १९१८ ई० में हुई।^२

छायानाटक

शंकरलाल के नाटक छायानाटक नहीं हैं—यह मृपार्थक विलायती इतिहासकारों का है। कीय ने इनकी समीक्षा करते हुए कहा है—

Savitricarita of S'ankaralal, son of Mahes'vara, calls itself a Chayanataka, but the work, written in 1882, is an ordinary drama, and luders³ is doubtless right in recognizing that these are not shadow dramas at all.

छायानाटक क्या है—यह समस्या विदेशी समीक्षकों और उनके भारतीय अनुयायियों के समक्ष बीसवीं शताब्दी में अब तक प्रायः सदा रही है। उनके छायानाटक-सम्बन्धी सिद्धान्त नाना प्रकार की भ्रान्तिर्या मात्र हैं। उनकी समझ में यह नहीं आ सका कि भारतीय छायानाटक योरपीय Shadow play नहीं है। भारत में छाया-नाटक की निजी परिभाषा रही है, जो संस्कृत के सभी छायानाटकों पर पूर्णतया लागू होती है।^४ शंकरलाल के सभी नाटकों में छायातत्त्व प्रचुर मात्रा में वर्तमान है।

१. इनके अतिरिक्त शंकरलाल ने भद्रायुविजय नामक नाटक की रचना की थी। यह नाटक अभी तक लेखक को नहीं प्राप्त हो सका है। इसका प्रकाशन १९५७ ई० तक नहीं हो सका था।

२. अमरमार्कण्डेय के उपोद्घात से।

३. ल्यूडर्स का मत *Sitzungsberichte der konigl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin* 1916, pp 698 ff में प्रकाशित है।
The Sanskrit Drama P. 270

४. इस विषय का विवेचन लेखक के मध्यकालीन संस्कृतनाटक पृ० ३०२ से ३०६ तथा Charudeva Shastri Felicitation Volume में The Meaning of Chayanataka P. 523-528 में विस्तार से किया गया है। इसके अनुसार छायानाटक में नीचे लिखे तत्त्वों में से कोई एक या अनेक होना चाहिए।

(क) किसी नायक का प्रतिच्छन्द (माया) द्वारा प्रस्तुत होना, जिसे प्रेक्षक मूल नायक में अभिन्न समझता है।

(ख) किसी नायक का पुतला-मात्र उसका अभिनय करे।

(ग) किसी नायक का अभिनयात्मक या इन्द्रजालात्मक चित्र या प्रतिरूप जो प्रेक्षक के ऊपर वास्तविक जैसा प्रभाव डाले।

कविपरिचय

शकरलाल का जन्म काठियावाड़ के प्रसमोर (प्रसोनोर) नगर में हुआ था । उनके पिता महेश्वर भारद्वाज-गोत्रोत्पन्न गुजराती ब्राह्मण थे । शकरलाल ने अपने पिता के साथ रहते हुए जामनगर में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई । उनके प्रथम गुरु पिता महेश्वर और द्वितीय गुरु केशवभास्ती थे, जिनका स्मरण उन्होंने समादर पूर्वक अपनी कृतियों में किया है । यथा, श्रीकृष्णचन्द्राम्बुदय के अन्त में—

इति श्रीमत्केशवदेवगुरुकृपावल्लरी-पल्लवायमाने इत्यादि ।

और भी

गुरो प्रसादेन महेश्वरस्य श्रीकेशवस्यापि च मे दयाव्ये ।

श्रीमत्केशवशान्तिस्तदगुरुकृपालोर्कंपान च य ।

अपने नाम और पिता के नाम के अनुरूप के संव थे ।^१

मद्विद्यासम्पदे वन्दे विद्यासम्रिग्यमिद्विदौ

दयामृतमयात्मानौ श्रीकेशवमहेश्वरौ ॥

दासस्य वर्यगुरुकेशवधर्ममूने ।

जामनगर के राजा ने शकरलाल के आशुकवित्व से प्रसन्न होकर उन्हें शीघ्रकवि की उपाधि दी थी । उनके द्वारा कविवर मोरवी के संस्कृत महाविद्यालय में प्राचार्य हुए । मृत्यु के दो वर्ष पूर्व १९१४ ई० में उन्हें ७० वर्ष की अवस्था में महामहोपाध्याय की उपाधि भारतीय शासन के द्वारा प्रदान की गई ।^२

शकरलाल की प्रतिभा से साहित्य के बहुविध क्षेत्र समलकृत हुए । उन्होंने २० सगों में बालचरित नामक महान्नाम्य की रचना की । उनका चन्द्रप्रभाचरित कादम्बरी कोटि का गद्य-काव्य है । उनके विषमिन तथा विद्वत्त्वयविवेक में उनकी निबन्धनी का चरम विकास परिलक्षित होता है । उन्होंने प्रयोगमणिमाला नामक लघुकौमुदी की टीका भी लिखी थी । उनकी अन्य रचनाएँ हैं—अनुसूयाम्बुदय, भगवती भाग्योदय, महेश प्रणयप्रिय, पान्चाली-चरित, जगन्मती विजय प्रसन्नलोपामुद्रा, केशवकृपाल-लहरी कैलाशदाना भ्रातिमायामञ्जन तथा मेघप्रायना । उनकी गुजराती भाषा में निष्पन्न अध्यात्मरत्नावली में सरल भाषा में उच्च आध्यात्मिक तत्त्वों का निष्पान है । मोरवी के राजाओं के द्वारा कवि बहुसम्मानित थे ।

सावित्री-चरित

सावित्री चरित की रचना कवि ने मोरवी के राजा श्री स्वाजि राव और उनकी पत्नी मोधीबा के निर्देश से की गई ।^३ इसका समर्पण कवि ने मोधीबा के लिए किया

१ यस्मादसौ कवयिता शिवरूप आसीत् । हाथीगर्भा का उद्धार

२ इसका प्रकाशन हो चुका है । इसकी प्रति नथनल लाइब्रेरी कलकत्ते में उप हिंदूविश्वविद्यालय, काशी के पुस्तकालय में है ।

है। राजा ने कवि के समक्ष इच्छा व्यक्त की थी कि राजधर्म, पुंघर्म और स्त्रीधर्म-विशिष्ट प्रबन्ध का प्रणयन करे। प्रस्तावना में कहा गया है कि इस पहली रचना को स्त्रीधर्म-प्रधान बनाना है। इसे सुशील कन्यायें और सती स्त्रियाँ निरसंकोच पढ़ सकती हैं।

नाटक लिखकर कवि ने उच्च कोटिक विद्वानों से इसका परिचोदन करवाया। इनके गुप्त केवल का इस दिशा में सर्वाधिक योगदान था। इस नाटक का प्रणयन १८८२ ई० में हुआ था।

कथासार

सावित्री-धरित के सात अङ्गों में सावित्री और सत्यवान् की कथा है। नारद सावित्री के पिता अश्वपति के पास आये और उनको सावित्री के विषय में चिन्तित देखा। नारद के सामने समाचार मिला कि योग्य वर की प्राप्ति कठिन है। संवाद-वाताओं ने अपनी यात्रा की विवरावली अश्वपति के समक्ष रखी। उसमें अश्वपति को बनवासी राजा द्युमत्सेन का परिवार अच्छा लगा। उनके पुत्र सत्यवान् का मुण्डोभन चित्र आकर्षक था। उसके अन्य गुणों से सभी प्रभावित थे, पर नारद ने कहा कि इसे तो एक वर्ष में अधिक जीवित नहीं रहना है। इसे सुनकर सावित्री और उसके माता-पिता मूर्छित हो गये। सावित्री को अकेले में अप्सराओं ने कहा कि सत्यवान् दीर्घायु होगा। आप तो बंट-सावित्री व्रत करें।

इधर द्युमत्सेन की पत्नी मैत्र्या सधन होकर व्याकुल थी कि क्या द्रुपदसेन आक्रमण करने के लिए आ गया? दूसरी ओर से आये सावित्री के पिता अश्वपति। सत्यवान् ने द्रुपदों का वीरता से सामना किया, जिसे अश्वपति ने देखा।

ममी द्युमत्सेन से मिले। उनकी पत्नी ने बनवास की प्रशंसा की—

वासः पुण्येन्द्ररथेषु संगः सार्धं च साधुभिः।

बन्धवान्-भयफलाहारः प्रियात्प्रियतरः प्रियः॥

द्युमत्सेन से अश्वपति की ओर से उनका मंत्री द्रुपदस्य कहता है कि आपके पुत्र सत्यवान् का विवाह अश्वपति की कन्या सावित्री से हो। द्युमत्सेन को यह स्वीकार नहीं कि समृद्ध की कन्या बनवासी राजपुत्र से विवाह करे। सती अन्त में मान जाते हैं। मातृदादान-पूर्वक उनका विवाह अनुयायि में हो जाता है। पंचमाङ्क में सावित्री आश्रमवासिनी हो गई है।

प्रेक्षणक गर्भाङ्क में निवेदित है।^१ अप्सरायें पात्र हैं। इसमें च्यवन, सुकन्या, शर्यानि, सुशीला आदि रंगमंच पर आते हैं। सुशीला ने कहा कि मूत्रकृच्छ्रव्याधि से ग्रस्त तुम सभी लोग इससे मरने वाले हो। च्यवन ने ऐसा शाप दिया था, क्योंकि राजकन्या ने उनकी आर्ति छेद दी थी। सुकन्या की सेवा से च्यवन प्रसन्न हुए। उन्होंने उसे अनेक वरदान दिये।

१. इस प्रसंग में गर्भाङ्क की रूपक, नाटक और प्रेक्षणक—इन तीन नामों से अनिहित किया गया है।

छठे अङ्क में माता पिता के चले जान के पश्चात् एक दिन सावित्री द्युमत्सेन से आज्ञा मागती है कि मैं सत्यवान के साथ दण्डन जान जाऊँगी। अनुमति लेकर वह पति के साथ वन में जाती है। सातवें अंक में रात्रि के समय अश्वपति की पत्नी सत्यवान के विषय में अश्रुमं स्वप्न देखकर पति के साथ द्युमत्सेन के आश्रम की ओर चल देती है। द्युमत्सेन संध्या के समय तक पुत्र और वधू के न आने से सन्तुष्ट होकर वन में उहड़ूँ बन चल दंत हैं। सभी वन में मिलते हैं तो शीघ्र पुत्र विषयक विलाप करती है—

हे सत्यवान् क्व नु गता पितृपादभक्तिर्हा हा क्व वाद्य गलिता नव मातृभक्ति ।
वत्से क्व साश्वपतिपुत्रि तवापि सवश्लाघ्या स्वकीयगुरुभक्तिरहो विलीना ॥

मौनम सब लोगों को इंद्रजाल द्वारा धमराज का सम्मानण्ड दिखाने है, जिसमें वज्रतुण्ड और तीक्ष्णदंष्ट्र एक एक करके पापियों को लाकर दण्ड दिखाने हैं। सावित्री और सत्यवान सामने आते हैं। उहड़ूँ इंद्रजाल के दृश्य में देखकर शीघ्र और मानती आलिंगन करने के लिए उद्यत होते हैं। सावित्री और सत्यवान की यम से सम्बोधित कथा दिखाई गई है, जिसमें सत्यवान जीवित हो उठता है। अंत में नारद के पूछने पर सावित्री इंद्रजाल के दृश्य में कहती है—

नष्टा दृष्टि पुनरुपगतो निर्मला यद् गुरुर्मे
प्राज्य राज्य श्वमुर इह मे लप्स्यते यत्स्वकीयम् ।
पित्रो पुत्रा मम च शतशो यद्भविष्यन्ति पत्यु-
र्दीध चायुस्तदलिलमिदं त्वत्प्रसादान्मुनीन्द्र ॥

नाट्यशिल्प

कवि रचित्रर किंतु अनावश्यक वस्तु विस्तार का प्रेमी है। प्रथमाङ्क के आरम्भ में शतरज की क्रीडा का वर्णन कुछ ऐसा ही है। वैसे ही अनावश्यक है द्युमत्सेन का छ पृष्ठों में अपना सम्वा वसन्त सुनाना। अश्वपति ने भी इस सम्बन्ध में आत्मविषयक सम्वा व्याख्यान दिया है। यह सारा उपक्रम नाट्योचित नहीं है। चतुर्थ अंक में अश्वपति की उक्ति मालवी को सम्बोधित करती हुई एकत्र साठे तीन पृष्ठों की है।

चिरतनया नाटकों की भाँति कही कही कवि ने देवप्रशंसात्मक स्तुतियों का पिराया है। शीघ्र चतुर्थ अंक में शिव की एक पृष्ठ सम्बन्धी स्तुति करती है। पंचम अंक में १२ श्लोकों का श्लोक है।^१

यद् ललिता और लीलावती का दो गाना है। यथा,
यस्माद्यश स्वममल प्रसरेज्जगत्या यस्माद् भवेदुभयलोकहित नितान्तम् ।
तत्कायमेव त्रिलकार्यमिहायघाय वत्से विनीतवनिनाश्रित एष मार्ग ॥५४४

छठे अंक के आरम्भ में ८ पद्यों का नपथ्य सं शिव का स्तुतिगान है।

कवि का एक प्रधान उद्देश्य है शिष्टाचार की शिक्षा देना । नाटक के सभी नायक समुदाचार का पदे पदे पालन करते हैं । छठे अंक में माता-पिता की सेवान करने वाले पामर को कोट कहा गया है ।

छायातत्त्व

आरम्भ में चित्र के द्वारा सत्यवान् के परिवार का परिचय कराना छाया-तत्त्वानुसारी है । अश्वपति सत्यवान् के पिता और माता-सम्बन्धी चित्र देखते हैं ।^१

अन्तिम अंक में यम के कार्यकलाप को इन्द्रजाल द्वारा दिखाया जाता है ।^२ इसमें सावित्री और सत्यवान् के सामने आने पर उनकी मातायें शैब्या और मालवी उनका आतिथ्य करने के लिए उद्यत होती हैं । साथ ही सत्यवान् की शिरोवाधा, उसका सावित्री की गोद में सिर रख कर सोना, यमराज का आना, उनसे बातें करना, सत्यवान् का प्राण लेना, सावित्री का उसको छोड़ने की प्रार्थना करना, दोनों का बाद-विवाद, सावित्री के पिता का राज्य और दृष्टि, अपनी सन्तान आदि वर-रूप में यम से पाना आदि दिखाया गया है ।

सावित्री-चरित में उपर्युक्त छाया तत्त्वात्मक संविधान की गरिमा के कारण लेखक ने इसे छायानाटक कहा है । यथा,

छायानाटकस्यास्य परिशोधने.....भूयान् ध्रुमः स्वीकृतोऽस्ति ।

ध्रुवाभ्युदय

ध्रुवाभ्युदय की रचना शंकरलाल शास्त्री ने सं० १९५३ वि० तदनुसार १८६६ ई० में की ।^३ प्रस्तावना के अनुसार—

१. 'देव, एतच्चित्रपटमेव निवेदयिष्यति तत्रत्यं वृत्तान्तम् । चित्रपट को देखकर अश्वपति कहता है—

स्वान्ते शान्ति वितरतितरां दर्जनादेव सद्यः । आगे चलकर चित्रपट में दिखाया गया है कि किस प्रकार सावित्री सत्यवान् को स्वयंवर की धरमाला पहनाने के लिए उद्यत है । इसे देखकर अश्वपति कहते हैं—

अरे कि तिरस्करिणी तिरस्कृत्य पवित्रचरित्रा पुत्री सावित्री कर-कमलगृहीत-हारिहीरक-हारा नौकात उत्तीर्णोवाथ चित्रपटे दृश्यते । (अधिक विलोदय) अवश्यमस्मिन् राजकुमारेऽस्या दृष्टिर्निमग्ना । इत्यादि ।

२. इन्द्रजाल का दृष्य इतना वास्तविक था कि राजा ने शैब्या को बताया कि यह इन्द्रजाल है । इन्द्रजालोत्पन्न भावावेश के क्षणों में पचीसो बार कहा गया है—'इन्द्रजालमेतत्' छाया-नाट्य का वास्तविक नाटक के समान प्रमत्त होना उसकी सर्वोच्च सार्थकता है ।

३. इसका प्रकाशन यमवन्तसिंह स्टीमप्रिन्सालय, लीडोपुर जामनगर सं० १८६८ में हुआ था ।

गुणशरनन्द क्षमामितवर्षाय चित्रमासि पूर्णायाम् ।
पूर्णमभूद् गुरुवारे श्रीगुरुकृपया ध्रुवाम्युदयम् ॥

इसकी रचना राजवैद्य करुणाशंकर व अनुरोध पर की गई ।

कथासार

मात अका के ध्रुवाम्युदय मे ध्रुव की सुपरिचित कथा है। ध्रुव ईश्वर की खोज में चल देता है, जब उसकी विमाना सुरचि अपन पुत्र को विठाने के लिए उस पिता उत्तानपाद की गोद से हटवा देती है। ध्रुव तपस्या करता है। सुरचि उसमें बाधा डालने के लिए अभ्यसूया को नियुक्त करती है। उसके असफल होने पर वह उत्तानपाद से कहती है कि ध्रुव माया के पर रहकर आप पर आक्रमण करने की सज्जा कर रहा है। वह एक नक्ली चिट्ठी भी इसे प्रमाणित करने के लिए उत्तानपाद को दिखाती है। तब तो राजा सुनीति और उसका पस लेन वाला को प्राणदण्ड सुनाता है।

इसके पश्चात् नारद छाया दृश्य दिखात हैं, जिसके प्रभाव से सत्य का उद्घाटन होने पर उत्तानपाद सुरचि और उसका पसवानो को प्राणदण्ड सुनात हैं। पर सुनीति सबको छोड़वा देती है। इस बीच ध्रुव भगवान का साक्षात्कार करके लौट आता है।

छायातत्त्व

नारद के द्वारा ध्रुव के प्रकरण को राजा को छायादृश्य द्वारा ज्ञात कराना इस नाटक में सर्वोपरि महत्त्वपूर्ण मविधान है जिसके कारण कवि ने इसे छाया नाटक कहा है।

शैली

शंकर की शैली में भाव निनाविन करने की प्रवृत्ति अनेक स्थान पर है। यथा ध्रुवाम्युदय मे

मनसा वचसा च कमभि युवयो सा शुभमेव वाह्यनि ।

निजपुन इवानुवासर मयि च स्निह्यनि सा शुभाशया ॥

इसमें मुक्ति से पीड़ित सुनीति के मनोभाव का वियोगिनी छंद में निनाद है।

गोरक्षाम्युदय

शंकरलाल ने गोरक्षाम्युदय का अपर नाम श्रीमोपालचिन्तामणि विजय रखा है।^१ कवि ने इसे छाया नाटक कहा है। वास्तव में इसमें छायातत्त्व का प्रचुर वैशिष्ट्य प्रत्यक्ष है।

१ इसका प्रकाशन मनोरञ्जक मुद्रणालय, जामनगर से १९०१ ई० में तथा यशवन्त सिंह मुद्रणालय, लीबडीपुर से १९११ ई० में हुआ। इसका प्रथम प्रकाशन जटाशंकर वैद्यराज की स्मृति में उनके मित्रों ने कराया था।

गोरक्षाम्युदय की रचना का आरम्भ कवि ने १८६० ई० में और अन्त १८६८ ई० में किया, जैसा नीचे के पद्य में उसने स्वयं बताया है—

आरम्भं नाटकस्यास्य पूर्वं संवत्सराष्टकान् ।
सविघ्न-विप्रपुः सर्वे नमोऽग्रेभ्य इति स्फुरम् ॥
संवत्सराणोपनन्दश्चामितेऽन्द्रे चंच उज्ज्वले ।
पक्षे नवम्यां च बुधे पूर्णां करुणया गुरोः ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय महाराज श्रीव्याघ्रजित् की आज्ञा में उनके घर पर हुआ था ।

कथासार

मथुरा के राजा उग्रसेन के राज्य में गौ और ब्राह्मण को बीटा दी जाती थी और उनकी हिंसा होती थी, यह समाचार सन्स्थती ने सूत्रधार ने मुना, भारतभूमि ने संवाद का समर्थन किया । पता चला कि गोरक्षा नामक अधिष्ठात्री देवी अघरण होकर जनवासिनी हो गई है । भारतभूमि उसे सभी वर्णों के लोगों के बीच दूँटती हुई नहीं पाती है और विलाप करती है । उन्हें भीखों को लेकर मथुरा में बाहर जाते हुए यादव मिलते हैं । उनसे विदित होता है कि कंस गौओं के प्रति अत्याचार कर रहा है ।

कंस को ज्ञात हो गया है कि उसे देवकी का पुत्र मार डालेगा । वसुदेव-देवकी के छ. पुत्र हैं । वे माता पिता के पूजापाठ में पुष्पादि देकर महायत्ना करते हैं । कंस उन सबको मारना चाहता है । नारद ने उन्हें यज्ञाने के लिए दम्पती को निर्देश दिया कि पायिवेष्टवर, गोपाल-चिन्तामणि और कामदुधा का नित्य पूजन करने से सब ठीक हो जायेगा ।

देवकी ने अपनी गायें यमुना-तीर पर चरने के लिए भेजी । वहाँ कंस के नौकरों ने उन्हें छीन लिया । वसुदेव उनकी रक्षा के लिए तलवार लेकर दौड़ पड़े ।

द्वितीय अंक में कंस के अत्याचारों की चर्चा है—विष्णु के धर्म के प्रयाम, गौ और ब्राह्मण पर अत्याचार, उनके आश्रयों का विनाश—आदि सुनकर कंस दूत से प्रसन्न होता है । उसे समाचार मिलता है कि वृकानुज और वकानुज मार डाले गये । इन्हीं ने गायें छीनी थी । कंस ने कहा कि गोब्राह्मण दोनों विष्णु के प्रतिरूप हैं । विष्णु मेरा बरी है । मैं उसका विनाश चाहते हुए गोब्राह्मण-संहारक हूँ । आप इनके रक्षण हैं । वसुदेव ने उसे गोमहिमा समझाने के लिए व्याख्यान दिया, पर सब व्यर्थ । वसुदेव ने उसने कहा कि गायें दे दें, नहीं तो ठीक न होगा । वसुदेव ने कहा कि गायें तो नहीं ही दूँगा । जो करना है, करें । कंस ने कहा कि गाय नहीं देने तो अपने पुत्रों को दे दो । वसुदेव ने पुत्रों को बुलाकर उन्हें कंस को देते हुए कहा—

वत्स, सकलमंगलकामवेनोऽस्याः प्राणसंरक्षणाय त्वां त्वन्मातुलाय समर्पयामि ।

फिर तो कंस की आज्ञा से केशी नामक अमात्य उन सब के सिर कंस से कटवा देता है ।

५ सरस्वती और भारतमूर्ति ने यह दृश्य देखा और घोषणा की कि तुम्हारा वध करने के लिए देवकी के यम से शीघ्र ही पुन उत्पन्न होगा ।

तृतीय अङ्क में अपने पुत्र कस के कुकुम से सतपथ उग्रसेन से देवकी कहती है कि गोवा के लिए मेरे पुत्र मारे गये । फिर भी कस गोवा के पीछे पड़ा है । उग्रसेन कस का हृदय-परिवर्तन करने के लिए 'गोमत्तयम्बुदय' नामक प्रेक्षणक का अभिनय कराता है ।

इधर रेशी ने वकासुर को ब्रह्मचारी बनाकर विष्णु का समाचार प्राप्त किया कि सरस्वती और भारतमूर्ति के प्रतिवेदन पर वे अवतार लेने के लिए तैयार हो गये हैं । उसी के द्वारा नियुक्त पूतना माया लक्ष्मी बन कर विष्णु को राखती है कि यह कष्ट आप क्या करें । सवेरे जगने पर विष्णु ने चन्द्रमामा का नाम लिया तो माया लक्ष्मी न मान किया । विष्णु उसकी मनुहार करते हैं । उसके पूछने पर वे बताने हैं कि मुझे अवतार लेना है । मायालक्ष्मी न कहा कि अपन पापों में गोरमादि का काम कराओं । मायालक्ष्मी ने कहा कि अहीरा के समान गोपालक बनना आपका दाम्ना नहीं देता । विष्णु के न मानने पर वह रोने लगती है । उसके हठ करने पर विष्णु शाप देत हैं कि जा सो बप तब मुझसे अलग रहो ।

थोड़ी देर बाद असली लक्ष्मी विष्णु के पास आती है । उसने विष्णु से सुना कि मैं गोब्राह्मणहिताय अवतार लेना चाहता हूँ । बड़ी प्रसन्न हुई । प्रापना की कि आप गोप बनें तो मुझे गोपी बनाइये । नारायण न समय लिया कि थोड़ी देर पहले जो आई थी वह मायालक्ष्मी थी । उन्होंने वास्तविक लक्ष्मी से सारी बात बताई कि अब तो हमारा और तुम्हारा सतवापिक वियोग होना है । लक्ष्मी मूर्छित हो जाती है, विष्णु रोते हैं । विष्णु ने शाप का संशोधन किया कि सो वर्षों में से ११ वर्ष हम साथ रहेंगे, जब तुम राधा नामक गोपी बनोगी । मैं मायालक्ष्मी बनी पूतना को शीघ्र मार डालूँगा ।

चतुर्थ अंक में भारद्वाज से ही यमाङ्क में अतिथीय प्रेक्षणक प्रस्तुत है जिसमें गोपालदान भक्ति मुख्य विषय है । यमाङ्क की कथा है—

राजा महीजित और रानी शैव्या अपने राज्य में घोर अकाल से अतिचिन्तित हैं । राजा की कथा जयसेवा और पुत्र जयसेन एक ही राटी के टुकड़ों पर दिन काटते हैं । खगडते नहीं । राजा ने अपनी सारी कौशलि प्रजा के प्राणरक्षाय दे डाली । इसी प्रेक्षणक में अब दूरस्थ स्वर्गलोक की स्थली में प्रस्तुत है चित्रगुप्त और धमराज का पाप और पुण्य करने वालों को फल प्रदान करने का व्यापार । पापियों को घोर दण्ड देते हुए यम को देखकर कम और केशी काँप उठते हैं । यम भी यम पूव का बताया हुआ चित्रपट भंगाना है । एक चित्र में पानी पीते हुए बछव को हटाकर स्वयं जन पीने वाले पापी को यम दण्ड देते हैं ।

पंचम अंक में देवकी की वधावधित पुत्री को कस ने पटक कर मारना चाहता

तो वह छटक कर अष्टभुजा देवी बन गई। उसने कंस को बताया कि तुम्हारा वध करने वाला उत्पन्न हो चुका है।

पूतना और वकामुर अपना काम पूरा करके कंस के पास आये। उनसे समाचार पाकर कंस ने पूतना को नियुक्त किया कि मेरे शत्रु विष्णु की हत्या कर दो। कंस ने अपने मित्र असुरों को यादवों का विनाश करने के लिए नियुक्त किया।

प्रेक्षणक के अन्त में पंचम अंक में नारद और कंस का संवाद प्रस्तुत है। कंस ने पूछा कि विष्णु-ध्वंस के लिए गये हुए मेरे वीरों के पांच मास व्यतीत हो गये। उनका क्या हुआ? नारद ने पत्रा खोला। एक-एक की चरित-गाथा शृच्छानुसार पत्रा के पत्रों पर अंकित कंस को दिखाई पड़ी। चित्र पूतना, शकटासुर, वत्सामुर, वकामुर, अधामुर, धेनुकासुर, आदि का वध तथा दावानल-पान, गोवर्धन-धारण आदि देखकर कंस मूर्छित हो गया। कंस ने योजना बनाई कि यही बुलाकर कृष्ण को चाणूरादि से मरवा डालूँ।

पष्ठ अंक में कंसवध की कथा है। अकूर कृष्ण को निपन्त्रित करके मथुरा लाये। गोकुल छोड़ते समय कृष्ण ने वहाँ के निवासियों के मनोरंजन के लिए एक प्रेक्षणक के अभिनय के लिए निर्देश किया। प्रेक्षणक है—गोभक्त्य-न्युदय। प्रेक्षणक की कथानुसार सिंह गायो का पीछा करता है। नन्द और अकूर (दशक) कहते हैं—इसे छोड़ दो। कृष्ण उनसे कहते हैं कि यह प्रेक्षणक है। आगे कालचण्ड नामक व्याध गायों को बाँध कर लाता है। नर्मदा उसे समझाती है कि गाय जगज्जननी है। तब तो दर्शक गोपाल कालचण्ड की भारने दौड़ते हैं, जब वह गायो को नहीं छोड़ता। बलराम ने कहा—प्रेक्षणकमेतत्। नर्मदा नामक ब्राह्मणी कालचण्ड को गाय छोड़ने के लिए उसकी शर्त मांस खाना मान लेती है। कालचण्ड उससे फिर कहता है कि चलो तुम, मेरे घर भोजन करो। वह तैयार हो जाती हैं। नर्मदा की उक्ति है—

अभक्ष्यमपि मे भक्ष्यं यदि गौ रक्षयतेऽमुना।

उसके लिए मांस के साथ मुरा भी दी गयी। उसके मंत्र के प्रभाव से मांस फल बन जाते हैं और मुरा दुग्ध में परिणत हो जाती है। फिर तो राजा कालयवन नर्मदा पर इन्द्रजाल करने का आरोप लगाता है और गोवध करने के लिए उद्यत होता है। कालयवन को नर्मदा ने समझाया कि यह इन्द्रजाल नहीं है—गोभक्ति की महिमा है। तब तो राजा कालयवन ने प्रतिज्ञा की कि मेरे राज्य में अब कोई गोवध नहीं करेगा। राजा कालयवन ने दुन्दुभि से चारों ओर घोषणा कराई—

ग्रामे पुरेऽपि नगरेऽपि च कोऽपि देणे गां पीडयेन्न मनसा वचसा क्रियाभिः।

राजस्त्वदीय इति घोषय डिण्डिमेन त्वं चेन्मदीयहितमिच्छसि कर्तुमद्य॥

प्रेक्षणक के पञ्चात् कृष्ण ने यादवों को उपदेश दिया कि नर्मदा का आदर्श आप सब अपनायें। कंस सहस्रों गौओं का वध करता है। उसको रोकना है।

श्रीकृष्ण, नन्द, बलराम, आदि अकट पर बैठकर मथुरा के लिए प्रस्थान करते हैं।

अंतिम अङ्क में कृष्ण मथुरा में हैं। उन्होंने कस के राजकु को मार डाला, धनु-
यन में धनुष को तोड़ दिया और अय बहुत से वीरों को सुरघाम पहुँचाया है। नन्द
कृष्ण को कुचलयापीड हथी का भय बताते हैं। वे मूर्छित हो जाते हैं। तभी अकूर
बुलाय जाने पर आते हैं। कृष्ण और बलराम शंकर की स्तुति करते हैं।

आग के दुश्मन में वारामार में कस के द्वारा वसुदेव देवकी का दशन है। वह
वसुदेव की गायें मांगता है। वही उसे समाचार मिलता है कि चाणूर और मुष्टिक
को छोड़कर सभी मारे गए। वे दोनों भी मार डाले गए। फिर कस की आज्ञा से
देवकी वसुदेव मत्स्य मण्डप में लाय जाते हैं।

कस न सबके मारे जाने के पश्चात् निणय किया कि पहले कृष्ण और बलराम
को, फिर देवकी और वसुदेव को और अन्त में यादवों को परलोक भेजूँगा। कस
और कृष्ण आवेगपूर्ण बातें करके उर्विन भूमि पर लड़ने चल देते हैं। कस मारा
गया। कृष्ण और बलराम उग्रसेन को बचन-विमुक्त करके अपने माता पिता के पास
लाये। वे वसुदेव की बड़ी काटना चाहते थे। उन्होंने कहा कि पहले कस के द्वारा बद्ध
गायें मुक्त की जायें। ऐसा किया जाता है। सरस्वती, भारतभूमि और गोरक्षा भी कृष्ण
के पास आ जाती हैं। कृष्ण को ज्ञात हुआ कि मेरे वास्तविक पिता वसुदेव और देवकी
हैं। वे वसुदेव और नन्द का समान रूप से होकर रहने का निणय सुना देते हैं।
वसुदेव के छ पुत्र कस के द्वारा मारे गये थे। वे सजीव आकाश से उतर आते हैं।
कस भी विमान पर बैठकर आकाश भाग से स्वर्ग में स्थान लेने के लिए पहुँचा।

नाटक की कथावस्तु अतिशय प्रलम्बित है। इस बड़ी कथा में अगणित नायक
के भाग्य का बारा-बारा होता है। ऐसी कथावस्तु में चुप्पा नहीं जाती।

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में ही नाटक का अन्तिम आरम्भ हो जाता है जिसमें सूत्रधार एक
पान बन जाता है और नेपथ्य के समस्त सरस्वती की बन्दना नदी के साथ करता है।
सरस्वती उसके मुख से सुनती है कि गायों का बड़ा तिरस्कार उग्रसेन के राज्य में
हो रहा है।

इसमें प्रायण देवों की भूमिका है जिनमें गोरक्षा सर्वोपरि है। इसी के नाम
पर इसे गोरक्षाभ्युदय नाम दिया गया है। देवता, अमुर, मानव, ऋषि मुनि—सकल
व्यक्ति इसमें योगदान देते हैं। इनकी बड़ी पात्र सख्या नाट्योचित नहीं है। भारी-
भरकम यह रूपक महानाटक सा लगता है।

प्रथम अङ्क में सुदूरस्थ अनेक स्थलों के वृत्तों की चर्चाएँ हैं। कोई पात्र
आश्रित अथवा रहकर कथावस्तु की एकमूर्तता प्रदानित करता हुआ नहीं दिखाई देता।
अक में भूतनाल की घटनाएँ सवाद के द्वारा प्रस्तुत की जाती हैं। ऐसा अर्थोपपन्नक में
होना चाहिए था। प्रायः सभी अंकों में यही विधि है।

१ तृतीय अंक में मर्त्यलोक और विष्णुलोक दोनों की कथाएँ हैं।

अनेक दिनों ही नहीं, मासों की कथा एक ही अंक में सम्मिलित है। कंस ने धीरों को विष्णुध्वंस के लिए भेजा—यह घटना और उनके गये हुए पाँच मास बीत गये—यह दूसरी घटना पंचम अंक में ही आ गई हैं। अंक में तो केवल एक दिन की घटना होनी चाहिए। एक-एक दिन की घटना को अलग दृश्यों में विभक्त कर देने पर यह दोष नहीं रहेगा।^१

रत्नमंच धीच-बीच में पात्र-रहित रहता है। अन्तिम पात्र के जाने पर दूसरे पात्र आते हैं। यह भी दृश्यविधान से समीचीन बनाया जा सकता था।

छायातत्त्व

तृतीय अंक में पूतना लक्ष्मी का वेप धारण करके विष्णु को मर्त्यलोक में अवतार लेने से विरत करने के लिए प्रयास करती है। साथ ही बकासुर ब्रह्मचारी बनकर विष्णु की प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त करता है। यह छद्म छायानुसारी है।

चतुर्थ अंक के प्रेक्षणक में यम एक चित्रपट महीजित् को दिखाते हैं, जिसमें गोहंसिक पापी की दुर्गति है। इसे देखकर महीजित् मूर्छित हो जाता है। कंस इस प्रेक्षणक में प्रस्तुत घटनाओं को बारतविक समझने लगता है। प्रेक्षणक में अगली घटना ज्यवन की है, जिसमें पृथ्वी से बढकर भी गाय का मूल्य आँका गया है। सूत्रधार कंस से प्रार्थना करता है कि गोपूजा करो।

प्रेक्षणक को देखकर उग्रसेन की अपने प्रति विपरीत बुद्धि जानकर कंस उन्हें कारागार में डाल देता है।

पंचम अंक में नारद क पत्रा के पत्रों पर पूतनादि की चरितावली चित्रित देखकर चिन्तित होकर कंस भावी कार्यक्रम बनाता है।

षष्ठ अंक में कृष्ण के द्वारा आयोजित प्रेक्षणक को नन्द, अश्वत्थामा, गोपियाँ और गोपगण वास्तविक समझ कर कुछ कर बैठना चाहते हैं। इस प्रकार इस नाटक में छायातत्त्व की बहुलता है।

श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय

शंकरलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय की रचना अपने मित्र हाथीमाई ठापा के कहने पर एक वर्ष में की।^२ एक दिन मोरवीनरेश की नवानगर के जामवंशी रणजित् प्रभुसिंह से बातचीत हुई, जिसमें मोरवी राजा ने प्रभुसिंह से कहा कि विलायत के प्रभाव से आपने कष्टतिलकादि क्यों छोड़ दिया है? प्रभु ने उत्तर दिया—हम कृष्णवंशी हैं और उस शिव की पूजा करते हैं, जिसकी पूजा करके कृष्ण ने पुत्र प्राप्त किये थे। फिर तो मोरवीनरेश ने शंकरलाल से पूछा कि क्या कृष्ण शिवमत्त थे? शंकरलाल ने

१. प्रथम अंक में देवकी बताती है कि कैसे कंस को ज्ञात है कि मेरा पुत्र कंस का वध करेगा—यह बात जानकर वह क्या-क्या कर चुका है।

२. पूर्णच तूर्णमकरोत् स कविप्रकाण्डः, संवत्सरेण सहजप्रतिमानुरूपम्।

उह महाभारतीय आर्यानों के आधार पर कृष्ण की शिवमूर्ति प्रतिपादित की। शंकरलाल ने हाथीमाई सर्मा से यह बात बगाई तो हाथीमाई ने कहा कि इस विषय पर निबंध लिख डालें। शंकर ने कहा कि ठीक तो है, पर आप इस विषय पर लिखे रूपन की टीका टिप्पणी साज्जोपाज्ज लिखें तो मैं अपना काम कहूँ।

शंकरलाल ने श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय का रचना-काल बताते हुए लिखा है—

नन्दाङ्गनदेन्दुमिते भुवर्षे कृष्णोदय श्रीदयया गुरुणाम् ॥

अर्थात् १९६९ वि० स० में इसका प्रणयन हुआ। इसकी खती १९१२ में रचा हुआ यह नाटक २० वीं शती की आधार शिला है। इस नाटक का प्रथम प्रयोग मोरवीनरेण व्यापजित की आज्ञा से वर्षा ऋतु में हुआ था।^१

कथावस्तु

द्वारका में कृष्ण १००० पत्नियाँ के साथ अपनी माया से प्रतिकरत्र एक एक उनके अन्त पुर में रहते थे। एक दिन मृत्यु उगने के पहले ही बिना किसी का बताये बाहर चले गये। अगले पर उनकी पत्नियाँ ने परस्पर बातचीत करते हुए अटकल लगाया कि क्या राधा के पास हैं? अन्त में विवाद से बचने के लिए भित्तिचित्र दान में वे सभी निमग्न हो गईं। वहाँ कृष्ण ने स्वयं शिवचरित-विषयक चित्र बनाये थे कुछ देर में कृष्ण आ गये। यादों पहले आये नारद से कृष्ण का इस विषय की लेकर विवाद चला कि बहुपरमोत्थ सदाप है। अन्त में कृष्ण के निर्देशानुसार सभी पत्नियों ने महाशिवरात्रि-व्रत का अनुष्ठान किया। जाम्बवती ने इच्छा प्रकट की कि सभी पत्नियों की समान पुत्र होना चाहिए। इसके लिए कृष्ण को बन में जाकर शिवाराधन के लिए तप करना पड़ा। पत्नियों ने कहा—

यस्य क्षणवियोगोऽपि कल्पकल्प प्रजायते।

कथं तं तु तपं कतुमनुमन्तु क्षमा वयम् ॥ १५६

कृष्ण के तपस्या करने के लिए बाहर रहते समय नारद को वहीं द्वारका में ठहरना पड़ा। कुशेश्वर मन्दिर में वे तपस्या करने गये।

द्वितीय अंक में शिंपाल और दत्तवज्र की बातचीत से ज्ञात होता है कि हमलोग कृष्ण के पुत्रों का हरण करें। शम्बर की मायात्मक प्रवृत्तियों से उन्हें पता चला कि कृष्ण तो पुत्रार्थ तप कर रहे हैं। फिर उनके तप में बाधा डाली जाय। कृष्ण तपोवन में आ पहुँचे।

तृतीय अंक में कृष्ण की पत्नियाँ भी अपने जपन उपवन में तप करती हुई शिवाराधन करने लगीं। निवस्तुति में लीन होकर जब कभी वे मूर्च्छित होनी भी तो राधा के भगवद् गुणगान में पुनः सचेत होती थीं। पावती ने स्वयं आकर उन्हें

१ इसका प्रकाशन बम्बई से १९१७ ई० में हुआ। इसकी प्रति काशी में विद्वत्पाथ-पुस्तकालय में है।

सान्त्वना प्रदान की। चतुर्थ अंक में एक दिन पार्वती ने दिव्य दृष्टि प्रदान करके उन सबको कृष्ण का तपस्चरण, उपमन्यु-समागम, शिवाराधन मुदाम-मिलन आदि दिखलाया।

मुदामा ने कृष्ण को बताया कि यहाँ से थोड़ी दूर उत्तर में मानस के पास वैत्व वन है। साधको की सिद्धि वहाँ होती है। कृष्ण वहाँ चलते वने। मुदामा ने भी मित्र को तपस्यानिमग्न देखकर स्वयं तपस्या करने का संकल्प किया—

याचच्छ्रीकृष्णचन्द्रः श्रीमहेगपगितुष्टये।

करिष्यति तपस्तावत् तपस्तप्याम्यहं प्रिये ॥४.६८

श्रीकेदारेश्वर के मन्दिर में मुदामा अपनी पत्नी सुशीला के साथ तप करने पहुँचे, जहाँ कृष्ण पहले से ही तप कर रहे थे। कृष्ण की तप स्थली है—

इतः समागच्छति हन्तकेसरी करीन्द्र आगच्छति चैन उन्मदः

इतश्च रोषोन्वय उत्फणः फणो प्रनि प्रभुं रात्रिचरा भयङ्करा ॥४.७९

दिव्य दृष्टि में कृष्ण-पत्नियाँ अपने पति की स्थिति देखकर मूर्छित हो जाती हैं।

श्रीकृष्ण मन्त्र पढ़ते थे—

प्रणिशेखर ते नमो नमो नृङ्गम्भो भवते नमो नमः।

गिरिजाहृदयेण ते नमः शिवगलित् परमेश ते नमः ॥४.८५

यह मन्त्र पढ़कर प्रतिमन्त्र एक कमल शिव को अर्पित करते थे।

एक दिन एक कमल कम पड़ा। उसके बिना पूजा कैसे पूरी हो? कृष्ण ने समझ लिया कि अभी थोड़ी देर पहले जो हंस आया था, वह घम्बर मायावधारी था। वही एक कमल चुरा ले गया। फिर तो कृष्ण ने नयनकमल उत्पाटन करके शिव को अर्पित किया। तब तो विल्व-दलपुंज से शिव प्रकट हुए और कहा कि भक्त तुम्हें क्या दे दूँ? कृष्ण ने कहा—

भक्तिरेव युवयोरभीप्सिता पादपद्म युगलेऽनुवासरम्।

तां समर्पयतमिष्टमिष्टिदां विश्वविश्वपितरी दयामयी ॥४.४९

शंकर ने कहा—सबकी पत्तियों को दस-दस पुत्र और एक-एक कन्या उत्पन्न होंगी। आठ वर शिव ने और १६ वर अम्बिका ने कृष्ण को दिये। कृष्ण की प्रार्थना पर शिव वहाँ आज भी भक्तों की इच्छा पूरी करते हैं।

पंचम अंक में शिव मुदामा और उनकी पत्नी सुशीला से चार माँगने के लिए कहते हैं। दम्पती ने कृष्ण की अभीष्ट पूर्ति पहला वर माँगा। तभी कृष्ण भी आकाशमार्ग से आ पहुँचे। शिव ने कहा कि यह तो पहले ही कर चुका हूँ। आप लोग अपने लिए कुछ माँगिये। दम्पती ने कहा कि कृष्ण की कृपा में हमें सब कुछ प्राप्त है। कृष्ण ने उन्हें सुझाया कि कैवल्य-मुक्ति माँग लें। मुदामा ने कहा—

गंगारोवसि निर्मले तरुतले स्वच्छे शिलामण्डले
त्वां गाङ्गाः सलिलैः समर्चितवतः संयान्तु मे वासराः।

शम्भो जन्मनि जन्मनि म्यिरतरा भक्तिश्च ते स्याच्छुभा
सा मे मुक्तिरनुत्तमाञ्जलिरय कंवयमुक्त्यं वृत ॥५१२

शिव ने कृष्ण से कहा—

त्वमेवाहमह च त्वमिति वेत्स्येव निश्चयात् ।
त्वमेव तत्त्व तत्तत् त्वमिन्नायाम्भं समर्पय ॥५१५

कृष्ण ने व्याख्यान दिया—

सच्चिदानन्दरूपो यो जगन्मूल-महेश्वर ।
सोऽहमस्मीति यद् ज्ञानमपरोक्षं तदुच्यते ॥५१७

शिव ने कहा—

श्रीकृष्णोऽहमह कृष्णो न भेद श्रावयोर्यथा ।
तथा सुदामस्त्व चाहमह च त्वमसशयम् ॥५१९

सुदामा को सारा जगत् शिवरूप प्रतीत होने लगा । अन्त में शिव केदारनाथ में अवतराति हो गये ।

सुदामा ने कृष्ण से बताया कि मैं तो प्रतिवर्ष केदारनाथ का दर्शन करता आ रहा हूँ । केदारनाथ ने ६० वर्ष के पश्चात् मुत्से कहा कि 'वर मांगो । अब बूढ़े हुए ।' मैंने मांगा कि आपका सङ्गान् दान हो । केदारनाथ ने कहा कि दारपाघोष कृष्ण मेरी मृत आत्मा है । उन्हीं का दर्शन कर ला । मुझे प्रति वर्ष केदार तीर्थ जाने के वृत्त से मुक्त करने के लिए शिव ने कहा—

केदारबुण्डसहितोऽहमेव्यामि भवत्पुरम् ॥५२०

सुदामा ने कृष्ण से कहा कि मेरे घर चलें । कृष्ण ने कहा कि अब तो मुझे रानधानी जाने दें । बहुत समय बीत चुका है ।

कृष्ण की सभी पत्नियां से पुत्र उत्पन्न हुए । रानधानी में अतिशय उल्लास से महोत्सवपूर्वक रूप मनाया गया । उनका पत्नी जागरण महोत्सव धूमधाम से हुआ । पौर-ज्ञानपद ने नाना प्रकार के उपहार दिए ।

किसी खोर ने खिमरी के पुत्र को चुरा लिया । जगसेन से भीमसेन ने कहा कि हम या जजुन कुमार को वहीं-वही से ढूँढ़कर लाते हैं । सबकी चिन्ता थी । कृष्ण आनन्द मग्न थे । वलराम के कारण पूछन पर उन्होंने कहा—शिव की इष्टा हैं अशुन भी शुन ही मानना हूँ ।

रति मायावती बनकर जसुराज के घर पाँचिका बन कर उससे मायायों सीखकर अपने पति को उन्हें देने के लिए पति की प्रतीक्षा कर रही है । ऐसा करने के लिए परमेश्वर-दम्पती ने उसे आदेश दिया था । वह शिव से प्रार्थना करती है कि पति को मेरे पास भेजें । यथा,

अपराधज्ञातानि विस्मर स्मरणत्रो जम्भो नात्रलब्धः पतिर्मे ।

प्रबलतर-कुकृत्यैर्मामकीर्नर्महेअ

परजनुपि दयाव्वे देवदेवायु देयः

पतिरिति चरमा मेऽभ्यर्थना नाधनाधाय ॥५.५८

वह फाँसी लगाकर मरना चाहती है । तनी नौकर ने उसे एक महामत्स्य दिया और कहा कि इसे वीर्य महाराज के लिए पकाकर देना है । वह उसे काटती है तो जीवित बालक उसमें मिला । आकाश-वाणी सुनाई पड़ी—

तत एनं बालं पालय पोषय लालय, प्राप्तयौवनस्य चास्य मायाजतं शिक्षय । तेन तस्य विजयोऽभ्युदयञ्च सेत्स्यति ।

उसने शिशु को मणिमंजूषा में रखा ।

इधर जाम्बवती के पुत्र साम्ब ने कुल्कुल-महाराज की कन्या का स्वयंवर में अपहरण कर लिया । साम्ब ने दृष्ट-युद्ध में सबको हरा दिया, किन्तु कर्ण, दुर्योधन आदि महारथियों ने मिलकर उसे पकड़ लिया । इधर यादव भी उनसे लड़ने के लिए निकले, पर बलराम और उद्धव ने बीच-विचाव किया और संघर्ष आगे न बढ़ा । बहू साम्ब को मिल गई । साम्ब कृष्ण के पास आ पहुँचे । उसकी माता ने उन्हें रुक्मिणी का आशीर्वाद लेने के लिए सर्वप्रथम भेजा । तब तक स्वयं रुक्मिणी जाम्बवती के घर नववधू को देखने आ गई । कृष्णादि सभी प्रसन्न थे । पर जाम्बवती म्लान थी । पूछने पर बताया कि जब तक रुक्मिणी का नष्ट पुत्र नहीं मिलता, मुझे प्रसन्नता कहाँ ?

यावद् ज्येष्ठं कुमारं ते नहि द्रक्ष्यामि सोदयम् ।

तावत् साम्बोदयोऽप्येव न मे मनसि हर्षदः ॥५.६१

रुक्मिणी के पुनःपुनः सत्याग्रह करने पर शिव के मन्दिर में जाकर कृष्ण रुक्मिणी और जाम्बवती प्रार्थना करने लगे । प्रार्थना के पश्चात् कृष्ण के प्रणाम करने पर आकाश-मार्ग से पार्वती, शिव, रति और काम रंगमंच पर आ जाते हैं । पार्वती और शिव की योग्य पूजा कृष्ण ने की । फिर उनके साथ आये । रति और काम के विषय में पूछा । शिव ने कामदहन की घटना बताई और कहा कि मेरे विवाह के अवसर पर उसकी पत्नी रति को मैंने पति से पुनर्मिलन के लिए शम्बरसुर के घर माया सीखने के लिए कहा । कभी शम्बर ने शिशुपाल के कहने से रुक्मिणी के पुत्र का अपहरण किया और समुद्र में फेंक दिया था । इधर उसके घर रति (मायावती) ने पति-मिलन के लिए चिरोत्सुक होकर एक दिन फाँसी लगाना चाहा । उसी दिन उसे महामत्स्य मिला, जिसे पकाकर शम्बर को खिलाना था । उस मत्स्य के उदर से कामदेव निकला, जिसने मायावती से माया सीख कर शम्बर को युद्ध में मार डाला । शम्बर का राज्य काम ने ले लिया । हम भी काम के विजयामिलापी बनकर वहाँ गये थे । उसके विजयी होने पर कैलास जा रहे थे तो मार्ग में आपकी प्रार्थना सुनाई

पढी । फिर यही आ गये । यह काम वही रुक्मिणी का पुत्र है । शंकर ने इस अवसर पर कृष्ण को चक्र दिया । सभी प्रसन्न हुए ।

छायातत्त्व

द्वितीय अङ्क में शम्बर ब्रह्मचारी का रूप धारण करके शिशुपाल और दत्तवज्र से मिलता है । यह शिशुपाल से कहता है—

मायाशत ज्ञाननिधि यदूना निकन्दने बद्धहृद-प्रतिज्ञम् ।

अवेहि मा मोहितसर्वलोक पृथ्वीपते शम्बरमात्ममित्रम् ॥२१

बतुष अक मे कृष्ण की सभी पत्नियाँ पावती से कहती हैं—

जय जय जय मात श्रीमहेशप्रिये त्व प्रणतजनमनोऽभीष्टार्पणकप्रवीणो ।

मणिगण मयमेतद्देवि सिंहासन ते चरणकमलयुग्मे चैव पुष्पाञ्जलिर्न ॥३

यदुकुल-तिलकश्रीकृष्णचन्द्रप्रवृत्ति भगवति करुणातो द्रष्टुमीहामहे ते ।

तब तो पावती ने उन्हें दिव्य दृष्टि दी—

परमशिव कृपातो दृष्टिरानन्दवृष्टि—

भंवतु सपदि दिव्या कृष्णपत्न्योऽधुना व ॥४४

उह रैवताद्रि उपमन्यु मुनि, श्रीकृष्ण आदि अदृश्य और दूरस्थ होने पर भी दिखाई देने लगे । कृष्ण की दिव्य दृष्टि से देखकर—

सर्वा पट्टराज्य श्रीराघामुर्या व्रजवासिन्यश्चोत्थाय ससम्भ्रम प्रणमन्ति श्रीकृष्णम् ।

सभी अन्य पत्नियाँ तो कृष्णवरित देखकर अभ्रु निभर हैं । यथा,

पद्म्यामय जननि याति सुकोमलाम्या छत्र बिनापि तपनातप-तप्तमार्गं ।

पश्याम्बिके किमिदमात्मजलाभलोभादस्माभिराचरितमज्ञतमाशयाभि ॥४२३

राधा उनके लिए छत्र और पादुका लेकर दौड़ी । यथा,

विरम विरम हे नाथ मे क्षण मणिमयीमिमा पादुका निजाम् ।

कुह पदद्वये छत्रमप्यहह शिरसि ते करोम्याद्यु किंवरी ॥४२४

तब तो पावती की उन्हें प्रबोध कराना पड़ा—

राधे, राधे व्यतीतमेतद् विलोक्यते मा सभ्रम गम ।

राधा को कहना पड़ा—भार्तविष्मृतमेतन्मया ।

आगे चलकर कृष्ण और भुदामा का मिलन दिखाया गया है, जब कृष्ण शिव की वन्दना करने हैं—

शिव-शिव शिवशम्भो श्रीशिवाप्राणव-धो भव भव भव भृत्य भ्यसा श्रेयसा न ।

हर हर हर दुःख चानपत्यत्वजन्य कुरु कुरु वन्नाद्रं दृष्टिर्वृष्टि समन्तात् ॥

इम अङ्क में शङ्करलाल सर्वोत्तम छायातत्त्व की अर्मान्वित करने में सफल हैं ।

पंचम अङ्क में रति मायावती बनकर असुरराज के यहाँ भोजन पाचिका बनकर उससे माया सीखती है ।

नाट्यशिल्प

मङ्कुरलाल नाटक में रमणीय प्रयोगों को जैसे-जैसे जाने में अतिशय कुशल है। चतुर्थ अंक में उन्होंने कृष्ण और मुद्गाना के प्रकरण का अनिवार्य विवेक संगत से किया है।

विजय दृष्टि की योजना द्वारा चतुर्थ अंक में कवि ने कथा-प्रधान को सुनिश्चित जायान दिया है, यद्यपि कथामुल्य परितः से बाहर है।

पंचम अंक में केदारेश्वर और द्वारका—इन दो स्थलों पर नाट्यप्रकाश दिया गया है। दृष्टों ने विभाजन न होते हुए भी इस प्रकार की योजना को दृष्टानुवर्णित मानना पड़ेगा। रंगमंच पर आकाश-मार्ग से विद्यादि के उतरने की दृष्टव्य है। पंचम अंक में मायावती की एकांति है। वह रमण पर अकेली है। एकांति में वह अपना भूतकालीन इतिहास बताती है कि कैसे परमेश्वर-वन्द्यता ने बर दिया है कि मैं अपने पति को पुनः प्राप्त करूँ। इस दौध मुझे अनुराज से माया का ज्ञान प्राप्त कर लेना है। उस माया को मुझे अपने प्राप्त पति को बनाना है। मैं तब उसकी इच्छानुसार अनुराज की विविध प्रकार के जड, मोज, चोप, आदि बनाकर देती हूँ। उसके वहाँ रहते हुए मैं मायागत सीख ली हूँ।

नाटक असंगत घटनाओं का पिढारा है। यही इसका परम दोष है। पर इस युग में और इसके पहले भी केवल भारत में ही नहीं, विदेशों में भी अत्यन्त बहुता-गणित नाटक लिखने की रीति रही है।

नाटक के अनिवार्य में गायन और वाद्य का आयोजन अनेक स्थलों पर है। यथा, पंचम अंक में कृष्ण शिव की प्रार्थना करते हैं और उनकी दो प्रतिमा दीपा और नृत्य बजाती है।

कवि कुछ उद्देश्य लेकर नाटक-रचना में प्रवृत्त हुआ है और निस्सन्देह वह अपने उद्देश्य में सफल है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए उसने अनेक स्थलों पर नाट्यशिल्पी की चिन्ता नहीं की है।

सामाजिक सौष्ठव

मङ्कुरलाल ने सामाजिक सौष्ठव के लिए आवश्यक उपादान ग्रहणः अपने नाटकों में प्रस्तुत किये हैं। उनमें के सम्मिश्र की निर्दोषता है—

यस्मिन् रसा जनकमातृसहोदरभ्याः नवैषि यस्मिन् योऽपि न चापरेषु।
तस्माद्यस्मिन् हृदयात् समदुःख-सौख्यात् मित्रात् परं किमिह यस्तु हितं नराणाम्॥

शुभाग्यु की चिन्ता मत्त नहीं करते। क्यों ?

यद् यद् भवे भवति तन् परमेश्वरेच्छानालम्ब्य सर्वमशुभं च शुभं च सर्वम्।
तस्माद्व्याप्तमशुभं शुभमेव मन्ये नेच्छा यतोऽस्य निजमस्तमनाशुभाय॥

कृष्ण ने अपने पुत्र की चोरी हो जाने पर यह कहा।

कवि ने पेटे-पेटे औद्युक्तिक विष्टाचार का चिन्तार में उपवृत्त किया है। कुटुम्ब में स्त्रियों में कैसे मोहार्थ होना चाहिए—यह उसने अनूतन विधि में बताया गया है।

अमरमार्कण्डेय

महामहोपाध्याय शंकरलाल की अन्तिम रचना अमरमार्कण्डेय नामक पाच अंका का नाटक है।^१ इसका प्रणयन कवि ने १९१५ ई० के लगभग किया। इसका प्रथम अभिनय महाशिवरात्रि महोत्सव में राजराजेश्वर-मन्दिर में समागत शिवभक्तों के निनोद के लिए हुआ था।

103350

कथाश्रन्तु

महामुनि मृकण्ड की पत्नी विशालाक्षी को सन्तानहीन होने का धीर विषाद देख-
कर मुनिवर अपन आराध्य महादेव को तप से प्रसन्न करने के लिए चल पड़े।
विशालाक्षी भी साथ चलने का आग्रह करने लगी तो मुनि ने आदेश दिया—

कुरु वल्कलवस्त्रधारण कुरु रद्राक्षगणैरलक्ष्म्या ।

कुरु भस्मविमपित वपु कुरु सर्वस्वमपीह विप्रसात् ॥

उन्होंने मुनियों को अपना सर्वस्व जपित कर दिया।

द्वितीय अंक की स्थली बैलास-पर्वत है। पावती और शिव बड़ा शतरजी-झीड़ा कर
रहे हैं। पावती ने देखा कि शिव का मन खेल में नहीं लग रहा है। उन्होंने कहा—

अहह नाथ मन कब तब धुना कयमिद विमना इव खेलसि ।

रूपनिरेप पराजयमेध्याति त्रिचतुराभिरहो गतिभि प्रभो ॥

शिव ने कहा कि तीन वष से तप करत हुए मृकण्ड के विषय में सोच रहा हूँ।
उसके नाथ मैं पुत्र-भुल नहीं हूँ। पावती ने कहा कि माय्य का पचड़ा उनके लिए
होता है, जिन पर आप की कृपा नहीं होती। फिर तो मृकण्ड को बर देने के लिए
शिव जीर पावती चल पड़े जावेरी तट पर, जहाँ महामुनि तप कर रहें थे।

वही नारद आ पहुँचे और बोले कि बृन्दावन में राधा और कृष्ण रास रचन
वाले हैं और आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं। उनके लिए तो—

क्षणमपि वपनि तत्समेहि शीघ्रम् ।

वह दिन शरत्-पूर्णिमा का था। उन्हें राधाकृष्ण का वह प्रतिवर्षानुसार रास-
लीला का कार्यक्रम विस्मृत हो गया, क्योंकि उन्हें मृकण्ड की चिन्ता हो गई थी।
शिव रासलीला के लिए जाना चाहते थे। पावती ने कहा कि रामलीला अगले मास
की पूर्णिमा को देख लेंगे, अभी तो मृकण्ड के पास चलें। शिव पावती की इच्छा-
नुसार मृकण्ड के पास चलन को हुए तो नारद ने कृष्ण की चिट्ठी सामने रख दी—

रावाऽराकाऽअरदपि शरच्चद्रिकाऽचन्द्रिका सा

रावाऽराधा परशिव तवासन्निधौ श्रोपतेर्मै ।

गसोन्नासो प्रभवति तदा साम्ब्रशम्भो यदा त्व

देव्या सार्धं भवसि शिवया रत्नसिंहासनस्य ॥२१७

१ इसका प्रकाशन १९२० ई० में लेखक के पुत्र खेतगकर शर्मा ने आमनगर में
किया था। इसकी प्रति काशी के विश्वनाथ-पुस्तकालय में उपलब्ध है।

फिर तो दम्पती ने निर्णय लिया कि नारद हमारी ओर से जाकर मृकण्ड को वर दे आये और हम दोनों रासलीला देखे। हम लोगों का रासलीला-दर्शन भी मृकण्ड के अभ्युदय के लिए होगा। शंकर ने नारद को आदेश दिया—

दत्त्वा वरं प्रणयिने प्रवरं वरेण्यं श्रीमन्मृकण्डमुनयेऽपि च तस्य पत्न्यै ।
एवं त्वया तु सहसा रससागर-श्रीरासेनरासरसवीक्षण-शर्म भोक्तुम् ॥

नारद के कावेरी-तट पर पहुँचने के पहले ही समाधि में मृकण्ड और विद्यालक्ष्मी ने शिव के वर को नारद के माध्यम से पाने का संवाद पा लिया। तब तक नारद पहुँचे।

यह देखकर नारद के मन में कष्ट हो रहा था कि कृष्ण क्योंकर पराङ्गनाङ्गा-लिंगन कर रहे हैं। शिव ने यह जानकर पार्वती से कहा कि आप ही नारद के मोह को दूर करें। इस उद्देश्य से पार्वती ने अपनी मुद्रिका उतार कर नारद के हाथ में दी कि इसे देखो।

नारद ने मुद्रिका में देखा—

राधिकां राधिकामन्तरे माधवो माधवं माधवं चान्तरे राधिका ।
राधिकामाधवान्यामिदं मण्डलं व्याप्तमाभाति मे नापरा श्रङ्गनाः ॥

नारद ने फिर देखा—

मातर्जगदिदमखिलं सच्चराचरमद्य मे भाति ।
श्रीराधामाधवमयमितरद् वस्त्वेव नैवास्ति ॥३.३४

श्रीकृष्ण ने शिव और पार्वती के सम्बन्ध में आदर प्रकट किया है—

कुंजे कुंजे प्रति तस्तलं सर्वतः पर्वताग्रे
तीरे तीरे तरणिदुहितुश्चानुरङ्गततरंगम् ।
देधे देधे दिशि दिशि पुरः श्रीशिवासंगुतो मे
गंगाधारी स्फुरति जगदानन्दकारी पुरारिः ॥३.३६

चतुर्थ अंक में उपमन्यु अपने आश्रम में मृकण्ड के गृहीत-विद्यपुत्र को पिता के पास दे जाते हैं ॥ वे उसके माता-पिता से कहते हैं कि आपका पुत्र मार्कण्डेय नित्य मृत्युञ्जय देव की आराधना करे। पिता की इच्छानुसार उपमन्यु मार्कण्डेय को कावेरी-तीर पर शिवमन्दिर में ले गये और वहाँ मन्त्रदीक्षा दी। पिता ने समझ लिया कि इस मन्त्र के प्रभाव से मेरा अल्पायु पुत्र दीर्घायु हो जायेगा। माता-पिता ने पुत्र की दीर्घायु के लिए शिव की आराधना आरम्भ की। एक दिन विद्यालक्ष्मी ने स्वप्न देखा कि मार्कण्डेय को यमदूत निष्प्राण करने आये हैं। इसे सुनकर पति ने कहा कि चले शिव के समीप। मार्ग में उन्हें आधि-व्याधि, ज्वर आदि मिले। उन्होंने कहा कि हम मार्कण्डेय को मारने के लिए आये थे। फिर तो—

बालं मुनिं परशिवैक-निलीनचित्तं श्रीचन्द्रणेश्वर-समीप-समाश्रितिष्ठम् ।

यावद् वयं व्यथयिनुं निरुद्धं प्रयातास्तावन्महेज्वरगणाः सहसाविरासन् ॥४.३७

हम लोगा को उन गणा ने पीटा । हम लोग भायकर हिरन हो गये ।
मुनिदम्पती ने अपना परिचय दिया—

य निहन्तुमिह यूयमागतास्तस्य बालकमुनेर्गतायुष ।
मानर पितर च विद्धि नो द्रष्टुमेव समुपागतौ च तम् ॥४४६

यह सुनकर राजगदमा ने कहा कि आप लोगा का पुत्र चिरायु है । उसे कौन मार सकता है ?

पचम अङ्क ने चित्रगुप्त और धमराज के दण्डविधान-सम्बन्धी सम्भाषण के अनन्तर काल और मृत्यु धमराज को अपना कच्चा चिट्ठा बताते हैं कि हम दल दल के साथ माकण्डेय को लेने गये थे, पर वहाँ हमारी दुयति हुई । महामृत्युञ्जय के प्रभाव से वे दुर्जय हैं । धमराज ने कहा—बसो, हम भी साथ चलकर उसे लायें । चित्रगुप्त ने परामर्श दिया कि जाने का साहस न करें । वहाँ सफलता नहीं मिलेगी । धमराज माना नहीं ।

संसे पर चढ़कर धमराज वहाँ पहुँचे, जहाँ माकण्डेय-परिवार शिवाराधन में निलीन था और मार्कण्डेय मृत्युञ्जय का जप कर रहा था । मृकण्ड-दम्पती न यम से कहा—

प्रणमाव प्रणम्री त्वा यम समयमनीपते ।
निपतन्तु वृषादृष्टिवृष्टयोऽम्मासु ते सदा ॥५२६

यम ने कहा कि तुम्हारा पुत्र बड़ा दौढ़ है । वह मृत्युञ्जय मात्र के दल पर मुझे कुछ समझता ही नहीं । अभी उसे मजा चलाता हूँ ।

यम ने माकण्डेय के पास पहुँच कर भयकर रूप धारण करके उसे लतकारा—

आसनमरण भक्तमवितु त्वा महाभयात् ।
सिने सनिहितोऽपीश वय निश्चेष्टता गन ॥५३४

तब ता माकण्डेय ने मृत्युञ्जय को सम्बोधित किया—

अयमतिभयद कोऽप्येति मा हन्तुमुग्र ।
शिव शिव शिव पाहि त्व पनिर्मे गनिर्मे ॥५४४

मूर्छित होकर वह शिर्वालि पर गिर पड़ा । लिंग से महामृत्युञ्जय प्रकट होकर बोले—

एनन्मेऽभयद हि हस्तकमस त्वन्मन्तवे धारितम् ।
हे निष्पाप न पापयापि च दशा द्रष्टु यमन्त्वा क्षम ॥

इधर यम न काल से कहा कि दौड़कर मूर्छित मुनिपुत्र को तलवार से मार डालो । मृत्यु को भी उसने भेजा । इधर शिव ने त्रिशूल लिया । दोनों शिव से निवारित हाकर निरुद्ध हुए । शिव से तब तो यम न विवाद किया । शिव न कहा कि यम, तुम समझो कि जिससे जीम लड़ा रहे हो—

अधिकार-मदान्व-चक्षुषो न हि पश्यन्त्यधिकारदं प्रभुम् ।

अपि तल्लघुशासनाञ्जनैरपनेया प्रभुरा तदन्वता ॥५.३०॥

पर यम ने शिव की आज्ञा न मानकर मार्कण्डेय के गले में अपना पाग फेंक कर फेंकाया । मृत्युञ्जय से यह नहीं देखा गया । उन्होंने यम की छाती पर पाद-प्रहार किया और मूर्छित होकर वह जैसे के नीचे गिर पड़ा । तब तो दिक्पालो ने यम को पक्ष लेकर मृत्युञ्जय से प्रार्थना की कि आप इसके सिर पर हाथ रखकर इसे सचेत करें । मृत्युञ्जय ने कहा—पहले मार्कण्डेय को बर देकर फिर यम को सचेत करता हूँ । उन्होंने मार्कण्डेय से कहा कि बर माँगो । उसने बर माँगा—यम को सचेत करें । लोकपालो ने मार्कण्डेय की प्रशंसा की—

उपकारपरो यस्त्वमपकारकेऽप्यरौ ॥५.८१॥

दूसरे बर से उसने माता-पिता का जीवन माँगा । इस प्रकार मार्कण्डेय अल्पायु से कल्पायु हुए ।

शिल्प

इम नाटक में प्राकृत का उपयोग कवि ने कही भी नहीं किया है । सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं ।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कैलास-पर्वत पर हुई घटना का दृश्य है, आगे चलकर इसमें कावेरी-तट की घटना का दृश्य है । इस प्रकार एक ही अंक में अनेक स्थलों की घटना का समावेश दृश्यानुप्रेक्षी है ।

नारद की एकोक्ति द्वितीय अंक में स्वर्गत के नाम से दी गई है । इसमें वे कावेरी-तीर के तपोवन का वर्णन करते हैं और दम्पती के तप का निदर्शन करते हैं । नारद ने उनसे भेंट की और बर के विषय में पूछा कि कैसा पुत्र चाहते हो—दीर्घायु भूखं या अल्पायु सर्वज्ञ ? विशालाक्षी ने कहा कि दीर्घायु सर्वज्ञ पुत्र चाहती हूँ । नारद ने कहा कि शिव की आज्ञा है कि दीर्घायु-सर्वज्ञ पुत्र नहीं देना है । विशालाक्षी ने कहा—तब तो अल्पायु सर्वज्ञ ही पुत्र दें । नारद ने कहा—एवमस्तु

अष्टवर्ष-प्रमाणायुः सर्वज्ञः सद्गुणार्णवः ।

सनयस्तनयो भावी सदाशिवपटाश्रयः ॥५.८१॥

मृकण्ड फिर पत्नी-महित अपने आश्रम में छोट आये ।

कवि ने अप्रासंगिक होने पर भी तृतीय अंक में नारद का १३ पद्यों का संगीत और उसके पश्चात् गोपियो और उनके साथ कृष्ण का तटनुमारी नृत्य प्रस्तुत किया है । इससे नाटक का अमिनय विज्ञेय नुरुचिपूर्ण हो जाता है । शयोजित स्थलों पर भी कविवर ने अनेक स्थलों पर पद्यों का प्रयोग किया है । यथा,

मार्कण्डेयेन ते मित्र पुत्रेणानेन सर्वदा ।

श्रीमान् मृत्युञ्जयो देवः सेवनीयोऽनुवासनम् ॥५.१५॥

कवि की पद्यशय्या में अनुप्रास की अनङ्गति पदे-पदे चलिस्थित होती है । यथा,

नारद—मदीयाशयशय्याशयसशय सन्नापयति माम् । तेन आनन्दमयोऽपि समयोऽयं नानन्दयति माम् ।

इही अलङ्कृत पदो म सागीतिक लहरिया निभर हैं । यथा,
न गोप्यो न गोपा न गावो न वत्सा न वा गजयस्ना घनाना वनानाम् ।
खगा नो मृगा नो नगा नो, मनोज्ञ बिना कृष्णचन्द्र न पश्यामि किञ्चित् ॥३३६

रगमच पर सदा नायक कोटि का पान होना ही चाहिए—यह विधान नाटक
कार का माय नहीं है । चतुर्थ अंक के बीच म गया और गोदावरी नामक केवल दो
दासिया रगमच पर सबाध करती हैं ।^१

सविधान

अमरमाकण्डेय का प्रमुख सविधान है तीसरे अंक म नारद का पावती की
की हुई मुदा म रासलीला देखना । यह मुद्रिका प्रकरण छाया-नाटयानुसारी है ।
प्रतीक पात्रों से इस नाटक का छायातत्त्व प्रगुणित है ।

रगमचवस्था

रगपीठ पर सभी पात्रों के चले जाने के पश्चात् अंक के बीच म नय पात्र आते
हैं । उनके भी जाने के अनन्तर फिर दूसरे पात्र आते हैं । इस प्रकार निश्चित काल
के लिए रगपीठ अंक के बीच म रिक्त रहता है । रगपीठ पर महिषासुर यम को
छा देना कवि की एक नई सृष्टि है ।

दार्शनिकता

नाटक म राधा भाषव रहस्य और रासलीला का सुबोध रीति से निदर्शन किया
गया है ।

भूमिका

नाटक की भूमिका प्रायशः द्वायमी है । नारद देवर्षि हैं । तृतीय अंक म कृष्ण-
कल्याण की भूमिका से इसको अत्यन्त प्रतीक नाटक कह सकते हैं । कृष्ण की कल्याण के
पश्चात् शङ्कर की कल्याण आती है । दोनों कल्याण संहृत बोलती हैं ।^२ अतः अंक म
हृत्कम्प, राजयक्षा, ज्वर, पाण्डु भव, कामरी, त्रौष, मानस्ताप आदि पात्र बनकर
आते हैं । यह पतीव्रता छायातत्त्वानुसारी है ।

अनावश्यक तत्त्व

यद्यपि सत्ता के लिए तृतीय अंक का रासलीला प्रकरण उपयुगी है, तथापि कला
की दृष्टि से यह अवश्य अनावश्यक है । कवि को जैसे-तैसे गिव और कृष्ण का
पारस्परिक सौहार्द प्रदर्शन करना है । वह राधा और कृष्ण के प्रेममय रास म सारे
संसार को निमग्न करना चाहता है । ऐसे उद्देश्य कला से बाह्य तत्त्व है ।

अमर माकण्डेय का सांस्कृतिक और शिष्टाचारित तत्त्वानुदर्शन सातिशय उदात्त
है । कहीं कहीं चरित्र निर्माण की दृष्टि म धर्मशास्त्रों के विधानों का उपयोग
किया गया है ।

१ गया और गोदावरी का यह सवाद वस्तुतः प्रवेशक है । प्राचीन नाटयशास्त्र-
नुसार प्रवेशक को किसी अंक के मध्य म नहीं होना चाहिए । इसी अंक के
बीच म स्वप्न की असौख्यपूर्ण रूप म प्रयुक्त किया गया है ।

२ प्रतीक पात्रों का मानव पात्रों से सम्मिलन होना नाट्यधर्मी तत्त्व है । भय, ज्वर
आदि विषादाक्षी और मृगण्ड से चतुर्थ अंक में बातें करते हैं ।

अध्याय २५ माधव-स्वातन्त्र्य

माधव-स्वातन्त्र्य के रचयिता गोपीनाथ दाधीच के आश्रयदाता जयपुर-नरेश सवाई माधवसिंह थे ।^१ उन्होंने जयपुर राज्य का शासन १८८० ई० से १९२२ ई० तक किया । दाधीच के आनन्द-रघुनन्दन की रचना १८८७ ई० में हुई थी और माधव-स्वातन्त्र्य का प्रणयन १८८३ ई० में हुआ था । प्रस्तावनानुसार इसकी रचना कवि ने बृद्धावस्था में की थी । कवि का जन्म १८१० के लगभग हुआ होगा ।

कविवर गोपीनाथ ने जयपुर में आचार्य जीवनाथ ओझा से संस्कृत-शिक्षा—व्याकरण, न्याय-दर्शन, साहित्यशास्त्र, वेदान्तादि विषयों में पाई थी । शिक्षा पाने के पश्चात् वे जयपुर के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापक बन गये ।

गोपीनाथ उन विरल कवियों में से हैं, जिनकी लेखनी हिन्दी और संस्कृत में समान रूप से प्रौढ़ थी । उन्होंने सत्य-विजय और समय-परिवर्तन नामक दो नाटक हिन्दी में लिखे हैं । संस्कृत में उन्होंने २३ ग्रन्थों का प्रणयन किया, जिनमें से माधव-स्वातन्त्र्य, आनन्दनन्दन-काव्य, वृत्त-चिन्तामणि, शिवपद-माला, स्वानु-भवाष्टक, रामसीतामयप्रतक स्वजोवन-चरित, यशवन्त-प्रतापप्रगल्भि, नीति-बृहदात्त-पञ्चाशिका आदि प्रमुख हैं । कवि के समसामयिक थे जयपुर के महाकवि कृष्णराम, जिनकी रचना जयपुर-विलास प्रसिद्ध है । इन्हीं ने सूत्रधार से बताया था कि गोपीनाथ महाकवि हैं और उन्होंने माधव-स्वातन्त्र्य नाटक की रचना की है ।

माधव-स्वातन्त्र्य का प्रथम अभिनय जयपुर के रामप्रकाश नामक नाट्यशाला में विद्वानों के मनोरंजन के लिए बसन्त ऋतु में हुआ था । यह नाट्यशाला रामलीला मैदान में थी । कवि ने छात्रों के उपकार के लिए यह नाटक लिखा । उन्होंने कृष्णराम से कहा था—

‘मित्रवर, ग्रहभूमिनां नाटकं छात्राणामुपकाराय, विदुषां सहृदयानां मनोरंजनाय, प्रधानपदभाजामुपदेशाय, वर्णनीयपुरुषगुण-प्रकाशनाय, स्वकीयकृतिपाठप्रदर्शनाय प्रायः सरलनीतिप्रधानं चिकीर्षुरस्मि ।’

कथावस्तु

जयपुर-नरेश रामसिंह ने वगाल से कान्तिचन्द्र नामक अमात्य की नियुक्ति की । शीघ्र ही रामसिंह की मृत्यु हो गई । उसके पहले का प्रधानामात्य फतेहसिंह दुष्ट था । उसकी गढ़बहियाँ राजा को बताना कान्तिचन्द्र का प्रधान काम था । दोनों में लाग-डाट तो थी, किन्तु वे जानते थे कि स्पष्ट पक्षधर में कल्याण नहीं है । फतेह सिंह का कहना है—

स्वामिबर्मरतावाचां समशीलेषु मित्रता ॥ १-१६

१. माधव-स्वातन्त्र्य का अपरनाम चन्द्रविजय है । इसकी अप्रकाशित प्रति जयपुर के लक्ष्मीनारायण शास्त्री दाधीच के पास है ।

दोनों एक दूसरे की आवश्यकता प्रतीत करते हुए किसी दिन मिलते हैं। वे परस्पर प्रशंसापरायण हैं। फतेहसिंह ने काति से कहा कि महाराज ने अपन पद का काम करने के लिए मुझे नियुक्त किया है और मेरे पद का काम करने के लिए आप को सभा दिया है। हम दोनों मिल कर शासन चलायें।

कातिचन्द्र जानता था कि फतेहसिंह अविश्वसनीय और पक्का कुटिल है और मुझे समाप्त ही करना चाहता है किन्तु बोला कि आपकी इच्छा के अनुसार नाम होगा। फतेहसिंह ने उससे कहा पारम्भ किया कि महाराज की मृत्यु के कारण हम दोनों का पक्ष अलग अलग है, पर राजकाय ठीक ढंग से चसान का भार हम लौगा पर है। कातिचन्द्र ने कहा—ठीक है आवश्यकतानुसार मुझे स्मरण करें। फतेहसिंह ने सोचा कि यह मेरे साम्राज्य में फँस गया। कातिचन्द्र के जान के पदवात् भद्रमुख नामक दूत फतेहसिंह से मिला और कहा कि महाराज के दामाद सवतोमर नामक महल में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

खेतड़ी नरेश और उसके मंत्री मर चुके हैं। मंत्री का पुत्र हरिसिंह है। वह खेतड़ी के नये राजा अजितसिंह से तथा रघुनाथसिंह गोविंदसिंह से मिल रहे हैं। हरिसिंह खेतड़ी में अपने पिता के स्थान पर प्रभावशाली बनना चाहता था और साथ ही नये राजा माधवसिंह की सहायता के लिए नियुक्त गौराङ्ग प्रभु का कृपापात्र बनना चाहता था। उसने पिता ने अबरेजो की वही सहायता की थी।

जयपुर नरेश जयसिंह तृतीय के १८३५ ई० में मर जाने पर रामसिंह राजा बने थे। उनके बालकाल में शिवसिंह और लक्ष्मणसिंह दो भाई राज्य काय चलाते थे। शिवसिंह प्रधानाचार्य था और लक्ष्मणसिंह सेनापति। इन दोनों ने जयपुर में अगरेजो का प्रवेश कराया था और उनका महत्त्व बढ़ाया था। कुतूह महारानी उनके पुत्र विजयसिंह और गोविंदसिंह को मंत्री बनाना चाहती थी। विजय प्रगल्भ था और गोविंद आलसी था। ऐसी स्थिति में मुख्याचार्य पद के लिए अनन्क प्रत्याशी थे, जिनमें से एक रघुनाथसिंह था। वह कातिचन्द्र को हटाना चाहता था।

क्रासफोर्ड नामक अंगरेज जयपुर का शासन अपने हाथ में लेने के लिए आवू से आया था। महारानी की इच्छानुसार ऐसा हुआ था। नाम के लिए सर्वोच्च पदाधीन फतेह सिंह था, किन्तु उसी के शब्दों में—

वाय सर्व कानिचन्द्रस्यैव ह्यनगनम्

वह कातिचन्द्र की फिराने के लिए उसके साथी चाराध्यस को साधन बनाना चाहता था। चाराध्यस अनेक दृष्टियों से हीन व्यक्ति था। फतेहसिंह चाहता था कि क्रासफोर्ड सारी राजकीय सत्ता मेरे हाथ में दे दे। तभी माधवसिंह का सदेव मिला कि भूतपूर्व राजा के शोक से खिन कब तक रहेंगे? अब तो सजयज कर आज सभा में आयें। सभा में राज्याधिकार विविध लोगों के हाथों में वितरण होने वाला था।

फतेहसिंह को भय था कि क्रासफोर्ड विजयसिंह और गोविन्दसिंह नामक मालामालों को शासन-भार न दे दे। वह इन दोनों को भी ब्रेवकूफ बनाने में सफल होने की योजना कार्यान्वित करना चाहता था, किन्तु कान्तिचन्द्र से डरता था कि कैसे वह हाथ में आये ?

इधर कान्तिचन्द्र ने अपने पद से त्याग-पत्र ज़िखकर क्रासफोर्ड को देने के लिए चाराध्यक्ष को दिया।

समा हुई। उसका वृत्तान्त चार ने खेतड़ी-नरेश अजीतसिंह को जयपुर आने पर दिया। उसके साथ हरिसिंह था। हरिसिंह को अजीत ने कहा कि आपको खेतड़ी का प्रधान बनना है। चार ने बताया कि क्रासफोर्ड ने (१) विजय सिंह को माधव सिंह की जगह के लिए नियुक्त कर दिया (२) गोविन्दसिंह राजसभा का प्रधान मंत्री फतेहसिंह एक वर्ष तक माधवसिंह के साथ बैठ कर महाराज को राजकर्म करने में प्रवीण बनावेंगे। कान्तिचन्द्र के विषय में पूछने पर चार ने बताया कि उनका त्याग-पत्र क्रासफोर्ड को अर्पित किया गया। साथ ही चाराध्यक्ष का त्यागपत्र भी था। हरिसिंह ने कभी चाराध्यक्ष का उपयोग फतेहसिंह को मारने के लिए किया था। क्रासफोर्ड ने चाराध्यक्ष का त्यागपत्र स्वीकार कर लिया, पर कान्तिचन्द्र का त्यागपत्र नहीं स्वीकार किया और कहा कि अभी आप महारानी के साथ काम करें और गोविन्दसिंह की सहायता करें। प्रथम स्थान गोविन्द का और द्वितीय आपका। गोविन्द की इच्छानुसार अचरोलाधिप का भाई रघुनाथसिंह चाराध्यक्ष नियुक्त हो गया। कान्तिचन्द्र ने क्रासफोर्ड से कुछ प्रार्थना कान में की, जिसे उसने स्वीकार कर लिया।

जयपुर में कार्यसाधन के लिए हरिसिंह के पिता का मित्र नियुक्त हुआ था। उसकी सहायता से हरिसिंह और अजीतसिंह काम बनाना चाहते थे।

इधर फतेहसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र की उन्नति हो गई। उसे कैसे बग में किया जाय—यह समस्या उसके सामने थी। जो हो, मैं तो वासवी (राज) सभा में निर्वाच जाऊँगा ही। वहाँ मैं कुछ कामों में रोक लगाऊँगा। अन्य अधिकारी मेरी सम्मति के बिना कुछ भी नहीं कर सकेंगे। एक वर्ष में राजा माधवसिंह जब अन्य मन्त्रियों के नियन्त्रण से मुक्त हो जायेगा तो सभी विरोधियों को निकाल कर निर्दण्ड होकर राजकार्य चलाऊँगा। मैं महाराज को बध में करने के लिए वृन्दावन के ब्रह्म-चारी गोपाल की सहायता लूँगा। वे इस समय स्वामीय रामचन्द्र-मन्दिर में हैं। उन्हें प्रसन्न करके उनसे माधवसिंह को कहलवा दूँगा कि आप फतेहसिंह को अलग न करें। कान्तिचन्द्र के विषय में झूठे दोष आरोपित करके उसके प्रति माधवसिंह को विरक्त करा दूँगा।

राजप्रासाद में महाराज ने स्वयं गोपाल का बड़ा सम्मान किया। महाराज स्नेच्छा से फतेहसिंह से पूछकर रामचन्द्र-मन्दिर में गोपाल से मिलने गये।

इधर गोविंदसिंह कान्तिचंद्र की योग्यता से प्रभावित थे। रघुनाथ ने उनसे यह सुनकर कहा कि शिवदीन शर्मा नामक कायकुब्ज को मेरे पिता रक्ष्मणसिंह ने महाराज को अमरजी पठान के लिए नियुक्त करा दिया। शिवदीन ने शर्न शर्न महाराज को वग म करके मारा राज्य-काय अपन हाथ में ले लिया। वैसे ही यह कान्तिचंद्र भी करेगा। वह आपको सारे काम पतेहसिंह के बैरी होने के कारण करता है। कान्तिचंद्र परम स्वार्थी है।

गोविंद रघुनाथसिंह के कहने में आ गया। दोनों ने योजना बनाई कि कान्तिचंद्र को मराना है। इसके लिए चाराघ्यक्ष महाराज से कान्तिचंद्र के विषय में मिथ्या दोष कहता रहगा। विजयसिंह को गोविंदसिंह समचाठा रहेगा कि कान्तिचंद्र से भेलजोल न बढ़ाय। पतेहसिंह से तब तक सन्धि रखी जाय, जब तक कान्तिचंद्र है। उसने जाने के पश्चात् पतेहसिंह को भी उखाड़ फेंकना है और तब गोविंद मंत्री बन जायेगा।

एक दिन गोविंदसिंह विजयसिंह से अपने मंत्रिपद पर प्रतिष्ठित होने के लिए मिला और कहा कि कान्तिचंद्र को हटा देने पर हम लोग पुन मंत्री बन सकेंगे। उसमें रहत रहत हमारा कल्याण नहीं है। विजयसिंह गोविंद से सहमत नहीं था।

इधर पतेहसिंह विजय और गोविंद की असहमति का लाभ उठाते हुए रघुनाथ और गोविंद की सहायता से कान्तिचंद्र को हटाकर और इन दोनों को भी निबल करके स्वयं मंत्री बनने का स्वप्न देख रहा था। मरते समय रामसिंह उसे अपनी पत्रपेट्री दे गया था। इसके विषय में त्रासफोड से बातें करते हुए कान्तिचंद्र को भविष्यसूचीय बताकर वह अपना काम बनाना चाहता था। वह सोचता था कि उससे कान्तिचंद्र को पदच्युत करवा दूँगा। वह नये महाराज माधवसिंह को अपनी सेवा से प्रसन्न करने के लिए उत्सुक था।

कान्तिचंद्र के द्वारा नियुक्त गुप्तचर ने उससे एक दिन बताया कि पतेहसिंह न गोपालदास ब्रह्मचारी के द्वारा माधवसिंह से अपनी पदोन्नति के लिए कहलवा दिया है। रघुनाथ नामक चाराघ्यक्ष गोविंद और विजयसिंह को मिलाकर कान्तिचंद्र का अन्तिम करन की योजना कार्यान्वित कराना चाहता है। रघुनाथ माधवसिंह से आपको सदीप बताता है। कान्तिचंद्र ने कहा कि रघुनाथसिंह को चाराघ्यक्ष पद से हटाने के लिए उसे किसी ऊँचे पद पर त्रासफोड से कह कर नियुक्त कराना है।

खेतड़ी के राज्य में जयपुर नरेश के द्वारा नियुक्त प्रधान-पुष्प सर्वाधिकारी था। उसे हरिसिंह के आवेदन पर त्रासफोड न हटा दिया और अजितसिंह को खेतड़ी पर पूरा शासनाधिकार दे दिया। अजित न हरि को अपना प्रधानामात्य बना दिया।

रघुनाथसिंह ने एक दिन दयानन्द सरस्वती को दशन देने लिए बुलाया। वह उनकी वेदव्याख्या सुनना चाहता था। दयानन्द ने अपनी व्याख्या सुनाई—

जातिः कापि न कस्यचिज्जनवतः सा जायते कर्मणा
जात्या कोऽपि न भूमुरो न भूमुजो वैज्यो न भूद्रो मतः ।
चाण्डालो द्विजकर्मदृढं भवति स स्वीयं त्रिवेयं त्यजन्
विप्रस्तद्विषयद्रुवेत् स सहसा श्रुत्येति संविज्यते ॥

द्यानन्द के विषय में लोगों सनातनी अण्ड-घण्ड वकते थे । क्या,

मति को विगार लो कनियम विगार यह ।

न्यमन पमार याको बुद्धि नर्वनाशी है ॥

वही मुहुड लोगों का मत था—

परोपकाराय वृतावतारः जितौ भवान् पयंटनं करोति ।

अतः कृतार्थो भवता समेत्य शुभेन केनापि पुराकृतेन ॥३.३०

चतुर्थ अङ्क में माधवसिंह बताते हैं कि रामसिंह के दो अमात्य थे—फतेहसिंह और कान्तिचन्द्र । इन दोनों में बैर तो है । फिर इन दो विरोधियों से किया मन्त्र मेरे लिए मतिभेद उत्पन्न करेगा । मैं इन दोनों में मैत्री करा दूँ । अग्यथा ये दोनों राजकाज का नाशकर देंगे । माधव ने कान्तिचन्द्र से अपनी पत्नी भेंट में कहा कि शिवदीन की नाति आप क्या नुस्खे प्रपची मन्त्रियों की बागुरा से मुक्त करेंगे ? माधव ने कान्तिचन्द्र से एक-एक प्रधान राजकर्मचारियों के विषय में जिज्ञासा की कि ये सब कैसे हैं । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद नामक नूतेतुबन्धाध्यक्ष से अधिक बनराशि का व्यष्ट दिखाने वाले आय-व्यय पत्रक बनवाने के लिए विभागीय लेखक गोविन्दधर्मा पर जोर डलवाया । उसके असहमत होने पर गोविन्दधर्मा को कारागार में फतेहसिंह ने डलवाया । गोविन्द के सम्बन्धियों ने महाराज को इस सम्बन्ध में विज्ञप्ति देने पर कान्तिचन्द्र के निर्णय करते समय फतेहसिंह ने गोविन्द को पुनः कारागार में निजवा दिया । कान्तिचन्द्र ने यह सब माधवसिंह को बता दिया । फतेहसिंह ने श्रीप्रसाद प्रत्यर्थी को बिना बुलाये ही यह सब किया था ।

‘फतेहसिंह को गौराङ्ग जयपुराधिकारी ने पञ्च्युत कर दिया’ यह चाराध्यक्ष ने महाराज को बताया कि फतेहसिंह को दण्ड देने का कारण यह है कि उन्होंने रामसिंह का पत्रसमुद्गक अब तक आपको क्यों नहीं दिया ?

फतेहसिंह अधिकारच्युत होकर भी निराश न हुआ । उसके पास माधवसिंह महाराज भी आसू पीछने गये थे । फतेहसिंह स्वप्न देख रहा था कि महाराज के प्रसाद से पुनः अपने पद पर प्रतिष्ठित हो जाऊँगा ।

माधवसिंह के लिए अब सर्वोच्च स्वतन्त्र होकर राजकाज चलाने का समय आ गया । इसके समारम्भ का महोत्सव धूमधाम से कराने के लिए कान्तिचन्द्र ने पूरी तैयारी कराई । इसी बीच एक दिन कान्तिचन्द्र की जिज्ञासा होने पर महाराज ने उससे बता दिया कि मैं फतेहसिंह, रामप्रसाद, गोविन्दसिंह आदि की कार्यप्रणाली से सन्तुष्ट नहीं हूँ । फिर तो मेरे लिए यह प्रगति का समय है—यह कान्तिचन्द्र मान बैठा ।

माधवसिंह को महारानी विकटोरिया के शासनादेश से सवतत्र स्वतत्र शासन करने का अधिकार तो मिला, किन्तु एजेण्ट के परामर्श से उन्हें लाम उठाना है। गौराङ्ग एजेण्ट ने शेखावत गिरोमणि अजितसिंह को उनके द्वारा प्रार्थित सुविधायें प्रदान कर दी। इस अवसर पर गोविन्दसिंह की अयोग्यता प्रमाणित हुई। उसने शेखावतो का विराध किया था। फतेहसिंह ने शेखावतो को उभाड़ा था।

माधवसिंह महाराज ने समझ लिया कि प्रधानामात्य-पद के लिए सर्वोच्च व्यक्ति कान्तिचन्द्र ही है। एक दिन जयपुराधिकारी एजेण्ट राजा से मिलने आया। उसने आबू के महाप्रभु गौराङ्ग का सन्देश माधवसिंह को बताया कि गोविन्दसिंह अयोग्य है। कान्तिचन्द्र ने पूरे धैर्य से राजकाय चलाया उसमें वही कोई दोष नहीं है। उसे गोविन्द का सारा काम दे दिया जाय। गोविन्द वास्तवी सभा में बना रहे। माधव ने समन लिया था—

गौराङ्गाणा नीनिरत्यन्तगूढा नाम्यास्तत्त्व कोऽपि वेत्तु समय ।

विद्वांसोऽमी गूढमन्त्राश्च नन शासत्यस्मान्मेदिनी सागरान्ताम् ॥५६

कान्ति को मन्त्रिपद का सर्वाधिकार प्राप्त हो गया।

कान्तिचन्द्र को काम तो मिला था मुख्यामात्य का पद नहीं मिला था। फतेहसिंह ने कार्यक्रम बनाया कि जब जाड़े में आबू से गौराङ्ग साहब आयेगा तो उस भुक्ति प्रदान करके स्वयं मंत्री बनने के लिए महाराज का कहलवा दूँगा।

इधर कान्तिचन्द्र ने योजना बनाई की चाणक्य ने जैसे राक्षस को बर्ग में किया, वैसे ही मैं फतेहसिंह को बर्ग में ले आऊँ। गोविन्दसिंह को दुबल करना है। इसके लिए विजयसिंह की सहायता गोण रूप से लूँ। उसे निलम्बित होने पर भी मुख्यामात्य का आधा बैतन मिलता था।

विजयसिंह ने दुःसाध्य रोगाक्रान्त होने पर एक दिन कान्तिचन्द्र को बुला कर कहा कि मुख्यामात्य के अधिकार से आप माधवसिंह से कह कि मैं रणवाल ठाकुर फतेहसिंह को अपना पुत्र बना रहा हूँ। उसकी आप रक्षा करें। मेरे न रहने पर कोई फतेहसिंह की हानि न करे। मेरा यह मंत्री सर्वसुख सभी कामों में निष्णात और विश्वसनीय है।

विजयसिंह के दिवंगत होने के पश्चात् गाविसिंह ने माधवसिंह को आवेदन पत्र भेजा कि कालश्रम से विजयसिंह का पदाधिकारी हूँ। ऐसी स्थिति में विजयसिंह के स्वान पर फतेहसिंह का राज्याभिषेक न हो सके।

एक दिन महाराज ने सभी सरदारों को बुला कर उनके समक्ष व्यवहार रखा कि विजयसिंह का दायमात्र आनन्दसिंह है और विजयसिंह रणवाल ठाकुर को गोद ले चुके हैं। उन्होंने फतेहसिंह के पक्ष में मत दिया।

रघुनाथसिंह कान्तिचन्द्र का शिष्य था। वह गोविन्द से जा मिलता था और गडबडी करता था। जान आलम नामक निर्वासित व्यक्ति को राजमाता ने प्रति-

निधि बनाने के लिए जयपुर बुलाया था, किन्तु यह दोष रघुनाथ के हस्ताक्षर से लिखे नकली पत्र द्वारा रघुनाथसिंह पर मढ़ा गया। आलम को रघुनाथ के मन्त्री रामप्रताप ने अपने घर ठहराया। यह समाचार गुप्तचर ने राजा माधवसिंह को दिया कि आलम से मिलने के लिए गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पहुँचे हैं। इस विषय का पत्र महाराज ने कान्तिचन्द्र के पास भेज दिया। तब तो कान्तिचन्द्र ने सेनापति से आलम को पकड़वा लिया। उसके पास रघुनाथसिंह के हस्ताक्षर से एक पत्र मिला, जिसे पढ़कर माधवसिंह ने आदेश दिया कि इस पत्र को पढ़कर आदेश दिया जाय। कान्तिचन्द्र जान आलम से मिला और उसका वक्तव्य लेकर जयपुर-सीमा से उसे पुनः निर्वासित कर दिया। उसी समय कान्तिचन्द्र ने रघुनाथसिंह को सर्वाधिकार-च्युत कर दिया। तब रघुनाथसिंह को उसका हस्ताक्षरित पत्र दिखाया। रघुनाथ ने कहा कि यह मेरा लिखा नहीं है। चर ने बताया कि पत्र-लेखक रामप्रताप है।

कान्तिचन्द्र ने फतेहसिंह के पक्ष में निर्णय दिया। गोविन्द और रघुनाथ की पराजय हुई।

सप्तम अंक में माधवसिंह को महारानी बिबटोरिया की ओर से उपहार और उपाधियाँ मिलती हैं।

गोविन्द और रघुनाथ परास्त हो चुके। रघुनाथ ने गोविन्द को परामर्श दिया कि आप जयपुराधिकारी गौराङ्ग को और महागौराङ्ग को प्रसन्न करें, तब कुछ काम बनें। इसके लिए मन्त्रिपद से च्युत फतेहसिंह से सन्धि करना प्रथम उपक्रम है।

खेतड़ी के शासक का मन्त्री हरिसिंह था। उसे जयपुराधिकारी गौराङ्ग से कहलवा कर कान्तिचन्द्र ने राजकीय सेवा से विमुक्त करा दिया। हरिसिंह को जयपुर में आना निषिद्ध कर दिया गया। इस बीच वह पितृ-तपस्य के लिए गया हो आया। फिर जयपुर लौटा। एक दिन गौराङ्ग ने उसे जयपुर में देखा। हरिसिंह ने गौराङ्ग को बताया कि मेरे लिए स्थायी निवास यदि जयपुर में नहीं है तो अब परलोक में ही जाना पड़ेगा। क्या बालक माता को छोड़ कर कही जा सकता है? गौराङ्ग ने कहा कि जयपुर में रहो, पर खेतड़ी न जाना। हरिसिंह ने गौराङ्ग के चरणकमलों की सेवा की आज्ञा माँगी। गौराङ्ग ने उसे अपने पास रख लिया।

कान्तिचन्द्र की सभी योजनाएँ सफल हैं। माधवसिंह की स्वतन्त्रता बढ़ी। उसे भारत-सरकार ने अविकाशिक अविकार दे रखे थे। वह स्वयं सी. आई. ए. उपाधि प्राप्त कर चुका था। माधवसिंह के. जी. सी. एस्. आई. बनाया गया था। चिन्ता का विषय है कि फतेहसिंह, गोविन्दसिंह और रघुनाथसिंह पड़न्य रह रहे हैं।

हरिसिंह को सूर्यदुर्गाविष से पेन्सन मिलनी चाहिए। उसे प्राप्त करने के लिए हरिसिंह का आवेदन कान्तिचन्द्र के पास था। इसमें कान्तिचन्द्र ने हरिसिंह को हरा

दिया। हरिसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र मुझे बनपने न देगा। उससे संधि करके उसने जयपुर महाराज से बाँव और सेनापति पद पा लिया। इसके पहले उसने गौराङ्ग के पास अपील कर दी थी। गौराङ्ग ने उसकी पन्जिका देखकर हरिसिंह की जीत कर दी। हरिसिंह ने भूमि प्रदान करने के लिए कान्तिचन्द्र को जावेदन पत्र दिया। पहले उसने टालमटोल किया। फिर गौराङ्ग के कहन पर उसे देन का आदेश कर दिया।

एक दिन दा स्त्रिया ने बासवी समा में राजा माधवसिंह के पास जावेदन-पत्र भेजा कि कान्तिचन्द्र हम लोग पर अत्याचार कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि राग और लोभ इनके पास गया तो इन्होंने उनका बेंत से पिटाया। राजा ने पूछा कि राग और लोभ तुम्हारे बोन हैं। लोभ लोभ का नाम क्या है? उन्होंने कहा कि राग और लोभ की पत्नी हम रिद्धत और हिमायत हैं। राजा ने आदेश दिया कि भोम-मन्दिर में धर्म इस पर व्यवस्था दें।

नमीका

माधव-स्वातन्त्र्य नाममान का ही नाटक है, किन्तु भारतीय नाट्य-परम्परा में इसका स्थान बेजोड़ है। माधवसिंह के शासन काल के राजनयन की नाटकीय विधि से शीविष्य प्रवक्ता प्रस्तुत करने वाली यह कृति अतिशय उपयोगी है। इसमें संधि, संध्यङ्ग, कार्यविस्था, नाट्यगतङ्कार और नाट्यशास्त्रीय नियमों की अपेक्षा नहीं रखी गई है, फिर भी कवि की नाट्यप्रतिभा निःसन्देह रूप से उच्चकोटि प्रमाणित होती है।

एकोक्ति

इस नाटक में एकोक्तियों की विशेष प्रचुरता आद्यन्त है। नाटक का आरम्भ कान्तिचन्द्र की एकोक्ति से होता है। इस उक्ति के द्वारा वह अपने स्वामी के विरुद्ध में विलाप करता है और अपना वर्तमान पक्ष निर्धारण करता है। मुझे अमात्य फतेहसिंह वर्मा की जीतना है। रामसिंह न जान लिया था कि फतेहसिंह प्रजापीडक है। कान्तिचन्द्र की फतेहसिंह का सहायक नियुक्त किया गया था। यह और परवर्ती अनेक एकोक्तियाँ वस्तुतः अर्थोपपन्न के समान हैं और बहुत लम्बी हैं। कान्तिचन्द्र की एकोक्ति के पश्चात् फतेहसिंह की एकोक्ति है, जो १६ पंक्ति तक चलती है। उपर्युक्त दोनों एकोक्तियों में रामसिंह की मृत्यु होने पर वर्तमान परिस्थितियों पर समस्या की मानसिक प्रतिक्रियाएँ प्रधान हैं। ये प्रतिक्रियाएँ के निदर्शन हैं।

प्रथम अंक के अन्त में दूत की शान सुनकर उसने चले जाने के बाद कान्तिचन्द्र अपनी मातृसिद्ध प्रतिक्रिया एक बार और लम्बी एकोक्ति के द्वारा व्यक्त करते हुए कहती है—

रुध्रान्वेपणदस कुटिलयति औयभाजमुरगमिव।

मन्त्रेणाहिग्राही गृहपेटया निवघ्नामि ॥१२६

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में हरिसिंह की एकोक्ति दो पृष्ठ में अधिक है। वह अपना परिचय, परिस्थिति और नीतिशिक्षा एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है। इसी प्रसंग में वह जयपुर की १८१२ वि० की राजनीतिक उथल-पुथल का वर्णन करता है। साथ ही दैव-दुर्दिपाक का विश्लेषण करता है।

रंगपीठ पर कम से कम पात्र रहते हैं। कुछ स्थितियों में तो रंगमंच पर एक ही पात्र है, जो एक ओर से निकलता है, उधर दूसरी ओर से एक पात्र रंगमंच पर आता है। द्वितीय अंक में हरिसिंह एकोक्ति के पश्चात् एक ओर निष्क्रान्त होता है और दूसरी ओर रघुनाथसिंह प्रवेश करता है। रघुनाथ के जाने पर कान्तिचन्द्र अपनी एकोक्ति रंगमंच पर सुनाता है। उसके जाने पर फतेहसिंह अपनी एकोक्ति सुनाता है। इसी एकोक्ति से द्वितीय अंक का अन्त होता है। इस प्रकार एक या दो पात्र रंगपीठ पर आते हैं और अपना मन्तव्य प्रकट करके चले जाते हैं। फिर उनके बाद दूसरे एक या दो पात्र आते हैं। इस नाटक की यह नवीनता है। कभी-कभी तो कोई पात्र कुछ क्षणों के लिए ही रंगमंच पर आकर अपनी एकोक्ति सुनाकर चलता जाता है।

माधव-स्वातन्त्र्य नाटक के अङ्कों को अनेक दृश्यों में विभाजित सा किया गया है। द्वितीय अङ्क के एक दृश्य में खेतड़ी मरेश अजितसिंह का चर अकेले ही अपनी बातें सुनाता है, जो बहुत कुछ प्रवेशक जैसा है। अङ्क में आद्यन्त नायकादि किसी प्रमुख पात्र को रहना ही चाहिए, जिसके सम्बन्ध में उस अङ्क की कथा आनूश्रित हो—ऐसा इसके अंकों में नहीं पाया जाता।

आकाशभाषित

तृतीय अंक के आरम्भ में कंचुकी की एकोक्ति के पश्चात् आकाशभाषित का प्रयोग किया गया है, जिसमें तीन पद्य हैं।

कहीं-कहीं केवल दो पात्र रंगमंच पर हैं। वे परस्पर समक्ष हैं। आरम्भ में वे एक-एक करके स्वगत द्वारा अपना मन्तव्य प्रकट करते हैं। ऐसा अभिनय की दृष्टि से ठीक नहीं है। दर्शकों को स्वगत का ऐसा उपयोग सर्वथा अस्वाभाविक लगेगा।

रंगपीठ पर, पंचम अंक में राजा माधवसिंह का प्रासाद है और मन्त्री कान्तिचन्द्र का आवास है। कंचुकी दोनों से इस अंक में सम्पर्क स्थापित करके दोनों की परस्पर वार्ता करा देता है।

एक ही अंक में अनेक दिनों की घटनाएँ प्रस्तुत की गई हैं। यथा, छठे अंक में विजयसिंह के मरने के पहले और उसके बाद की घटनाओं के दृश्य हैं।

भाषा

कुछ पात्र हिन्दी बोलते हैं। कान्तिचन्द्र के पांच आनेवाला द्रुत अपनी एकोक्ति में हिन्दी का प्रयोग करता है। हिन्दी और संस्कृत में भी कतिपय आधुनिक सभ्यता की देन के प्रतीक अंगरेजी शब्दों के लिए संस्कृत शब्द गढ़े गये हैं। यथा,

Telephone के लिए श्रुतियत्र

Telegram ,, तारवर

जयपुराधिकारी अगरज एजेण्ट भी संस्कृत बालता है। उसकी भाषा में त के स्थान पर ट आदि विकार हैं। यथा,

भो महाराज, जाटा नियोगोन्मुक्तिर्निर्विघ्ना । टट-कटावढानट या राज्यकाय विदेयम् ।

कतिपय पात्र गद्यात्मक संवाद के पश्चात् अपनी कविता हिन्दी में सुनाते हैं। यथा यद्युप जय म केलिभद्र अपनी कविता सुनाता है—

शनि यम दोय यह रवि के भये हैं सुत ।

एक सुता जाको नाम यमुना दगाने हैं ।

हिन्दी पानानुसार कही खड़ी बोली और कही ब्रजभाषा है ।

मुद्राराक्षस का प्रभाव

जैसा प्रस्तावना में कहा गया है, कवि ने मुद्राराक्षस के अनुरूप इस नाटक को रूपित किया है। इसके प्रथम अंक में पुरुष और विद्यारद की बातचीत मुद्राराक्षस में शाङ्करव और निपुणव की बातचीत से पूर्णतः समान पड़ती है। वाक्यावली और भाव की दृष्टि से विशेष समान है।

प्रस्तावना लेखक

प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—

‘नानि मया दृष्टानि पठितानि च ।’ यह कवि की कृतियों के विषय में है। आगे चलकर सूत्रधार ने बताया है कि इस नाटक का पता मुझे लेखक के मित्र कृष्ण-राम से लगा था कि गोपीनाथ एक नाटक लिख रहे हैं।

सूत्रधार की पत्नी नटी ने इसके प्राकृत के स्थला का संस्कृत में या आवश्यकता अनुसार हिन्दी में अनुवाद किया है। सूत्रधार ने नटी से कहा है—

‘अये इदानीं प्राक्तनप्राकृतप्रवृत्तेरुत्पत्तया बहवो विद्वांसोऽप्यनवगाताया भवन्ति । अतस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृतानुवादो देशभाषानुवादो वा काय ।’ इत्यादि ।

अथ प्रकरण

लेखकों को अथ मनीषियों से अपनी रचना में सहायता मिलती है। इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कृष्णराम से अपनी बातचीत को उद्धृत किया है। तदनुसार लेखक ने कृष्णराम से कहा था कि नाटक लिखने में मुझे आपकी सहायता चाहिए। कृष्णराम ने कहा है—अहं च दत्तसम्मनिरभवम् । तादृश मामुपलभ्य तत्प्रारम्भ विधाय मा दर्शितवान् ।

नाटक के प्राकृत स्थलों का हिन्दी में अनुवाद स्वयं मूत्रघार की पत्नी नटी ने किया था। मूत्रघार ने नटी से कहा था—अनस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृता-नुवादो देगभाषानुवादो वाकार्यः।

लेखक के अनुसार भावव-स्वातन्त्र्य मुद्राराक्षस के आदर्श पर नीतिप्रधान नाटक है। नीति-शिक्षा के चक्कर में लेखक ने कहीं-कहीं राजनीति के व्याख्यान दिये हैं।^१ इस नाटक की कथावस्तु मनमानविक है, साथ ही आत्मकारिक योजना के उपनान भी कहीं-कहीं वर्तमान से अन्विष्ट होने के कारण अभिनव चमत्कार उत्पन्न करते हैं। यथा,

रिक्तस्तु पूर्णतामेति पूर्णों भजनि रिक्तताम् ।

घटोयन्मन्त्रदेवेयं नृदजा परिवर्तन्ते ॥ २.६

इतिहास का तात्त्विक विवेचन कहलूंग की राजतरंगिणी के आदर्श पर कहीं-कहीं किया गया है। यथा,

विवेकिभिरपि प्राक्तनैर्भूपालैर्नानाविधानुपाधीनुत्पाद्य गृहीतानि रिपूणां समृद्धानि राज्यानि, वर्तमानैश्च गृह्यन्ते ।

लेखक ने अनेक सत्यों को निःसंकोच प्रस्तुत किया है। वह कालिचन्द्र के विषय में फतेहसिंह से कहलवाता है कि उसका कोई सहायक इसलिये नहीं है कि वह तिस्रो और पक्षपात-रहित है।

रघुनाथसिंह का दयानन्द से वैद-ध्यात्या मुनने के प्रसंग में उन युग के आंशों देते आर्यधर्म-प्रचार की झलक मिलती है।

चतुर्थ अंक में राजकाज में भ्रष्टाचार का दिग्दर्शन केनिन्द्र नामक विद्वपक राजा भाववसिंह के समक्ष करता है।

१. द्वितीय अंक में नीति के १५ श्लोक गिनाये गये हैं। यथा, अनज्जनमह्वान, प्रतिभार्थकल्य इत्यादि।

सौम्यसोम

सौम्यसोम के प्रणेता श्रीनिवास शास्त्री के छोटे भाई नारायण शास्त्री का जन्म १८२० ई० में हुआ था।^१ श्रीनिवास की मृत्यु १९०० ई० में हुई। श्रीनिवास को सूत्रधार ने कुम्भकोनम् का निवासी बनाया है। इनके पिता रामस्वामी शास्त्री के पुत्र थे। इनकी माता का नाम सीताम्बा था। इनके व्याकरणशास्त्र के अध्यापक अप्पय्यवरा म उत्पन्न त्यागराज मल्ली थे। कवि की रचनाओं से उसका रस होना प्रमाणित होता है।

श्रीनिवास ने ब्रह्मविद्या नामक दत्तन-परक पत्रिका का सम्पादन किया और अप्पय्यदीक्षित के शिवाहर्तसङ्घात का प्रचार किया। कवि ने उपनिषदों की रोचक और सरल भाषा में टीकाएँ लिखीं। श्रीनिवास ने सौम्यसोम नाटक के अनिश्चित नौवें लिखे ग्रन्थों का प्रणयन किया—

(१) विज्ञप्ति-गतक (२) योगि योगि सषाद-गतक (३) शारदा-गतक (४) महामैत्र-गतक (५) हतिराज-गतक (६) श्रीगुरु सौन्दर्य-सागर साहित्यिका।

सौम्यसोम की प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है—‘श्रीनिवासनाम्ना कविना विरच्य वितीर्णमस्मभ्यम् सौम्यसोम नाम नाटकम्।’ इससे स्पष्ट है कि भूमिका का लेखक सूत्रधार है।

नाटक के आरम्भ में प्रस्तावना के पश्चात् रंगपीठ पर पहली बार जब कुशीलव-वृन्द आता था तो—

अनुगत-नालनिनादा ओन्नमनोहारि-वल्गुकी क्वणिता।

नर्ननपरेव बाला रजयनि मनासि रगमण्डपिका॥

अर्थात् एक बाला नाचती थी। वल्गुकी क्वणित होती थी और मृदङ्ग बज उठता था।^२

सौम्यसोम नाटक का प्रथम अभिनय कुम्भकोनम् नगर में शिव के दोरानहोत्सव के अवसर पर हुआ था।^३

कथानाट

दिन के पुना से देवों को विशेष कष्ट पहुँचाया जा रहा था। उनके आतंक

१ सौम्यसोम नाटक का प्रकाशन द्रव्यलिपि में १८८८ ई० में हुआ था। इसकी प्रकाशित प्रति अद्वयार-पुस्तकालय, मद्रास में है, जिसकी प्रतिलिपि देवनागरी में मांगर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२ ओन्नाहारी मृदङ्गध्वनि

३ ‘कुम्भेश्वरामिषत् यप्रमथपतेर्गोलाधिरोहणमहोत्सवे, इत्यादि।

से ध्वने के लिए शिव के पुत्र को सेनानी बनाना था । पुत्र होने के लिए उनका विवाह होना ही चाहिए । विवाह के योग्य पार्वती शिव की सेवा में उपस्थित है—

शुश्रूषते गिरिजमात्मपरिग्रहाय ।

इन्द्र ने बृहस्पति से कहा कि शीघ्र विवाह कराने के लिए काम की सहायता ली जाय । बृहस्पति ने कहा कि काम छोटे-मोटे लोगों के विषय में उपयोगी हो सकता है । शिव से टक्कर लेने पर चकनाचूर हो जायेगा । बृहस्पति ने समझाया—

आलोच्य देवस्य परां प्रतिष्ठां निर्वायं कन्दर्पवलं च बुद्ध्या ।

यदुक्तदपं वितनुष्व नत्वं मा मा प्रवृत्तो रभसानि कार्पीः ॥

इन्द्र ने अपनी कठिनाइयाँ बताईं तो बृहस्पति ने कहा कि काम से मी पूछ लिया जाय । बुलाने पर आते समय काम अपनी पहले की सफलताओं पर फूला हुआ भी अपशकुन से ग्रस्त हो गया । उसके साथी वसन्त ने कहा—आपकी वार्डें अखि फटकने का अपशकुन बातपीडा से है । आपका पराभव कही नहीं हो सकता । काम ने बृहस्पति और महेन्द्र के समक्ष अपने पराक्रमों की बर्णना की । यथा,

न मर्त्ये नो नार्यां न मुरनिचये नैव दितिजे

न संन्यासिनि जन्तौ कुहचिदपराहं मम शरैः ।

न विष्मृतां तातः न जिष्णुनांऽपि कुलजः

मुरर्पिर्वा कश्चित् किमुत पशवोऽप्ये मम धुरिः ॥

बृहस्पति ने कहा कि इनकी परिधि से बाहर है शिव, जिनसे तुम्हें टक्कर लेना है । यह जानकर काम कांपने लगा । यह देखकर बृहस्पति ने उससे कहा कि वसन्त भी तुम्हारे साथ रहेगा । काम ने स्पष्ट कहा—शिव पर धर प्रहार करना न तो धर्म है और और न नीति । इन्द्र ने कहा—तुमको छोड़कर किसी का सहारा नहीं रहा । अन्त में काम को तैयार होना पड़ा ।

राशि में चन्द्रोदय ने काम के लिये समर-सामग्री प्रस्तुत कर दी—

उत्फुल्लनीलनलिनान्फुटितातिभुक्तवल्लीवितीर्णं-नव-सौरभवातपोता ।

लिप्ता प्रभाभिरपि चान्द्रमसीभिरेपा रात्रिर्हि महिजयनाद्यनटी प्रविष्टा ॥

शिव के आश्रम पर काम रात्रि पर पहुँचा । वहाँ उसने महातेजस्वी शिव, और निरुपम सौन्दर्यशालिनी पार्वती को देखा ।

शिव के पास पहुँच कर काम ने सम्मोहन नामक वाण का सन्धान किया । शिव के नेत्र से उत्पन्न अग्नि से काम ध्वस्त हो गया । गन्धर्व ने जाकर इन्द्र को यह समाचार दिया । उसे सुनकर इन्द्र मूर्छित हो गया । घृताची ने उसे सचेत किया । उसने इन्द्र को तीन पृष्ठों में रति की दुःस्विति का परिचय दिया । तब तो इन्द्र पुनः मूर्छित हो गया । उसको सचेत करा कर घृताची ने बताया कि पार्वती ने रति को आस्वा-सन दिया है कि तुम्हें पुनः पति-संगमन-सुख मिलेगा ।

इंद्र पावती के पूजा स्थल पर पहुँचे । वे तपस्विनी पावती की लिंगपूजा देखकर प्रभावित हैं । पावती ने अया और विजया नामक सखियों को किसी अतिथि का अवेपण करने के लिए भेज रखा है । उन्हें कोई बृद्ध तपस्वी अन्विषि-पूजा के लिए मिला । विजया ने उसका परिचय यह कह कर दिया है—

एन दृष्ट्वा अचेतनरपि शल शिरो नम्यते ।

इन्द्र न वपन विया —

तेजोनिगीर्णतरपण्डतलाघकार निर्दन्तसकटमुखस्फुरितप्रसाद ।

उच्चस्तरा गिरिमुपेत्य तुषार-सान्द्र जातो रवि किमयमत्र सुदशमूर्ति ॥

सखिया की प्रार्थना पर बृद्धतापस पावती के पास पहुँचा । उसकी स्थिति देखकर दयाव्रित्त हाकर वह साबने लगा—

तत्कथञ्चिदालप्य मन प्रवृत्ति चोपलभ्य विगतशुचमेना विधास्यमि ।

उ होन पावती को आशीर्वाद दिया—‘‘सुम्हारे सभी मनोरथ सफल हों । व्रत का कारण पूछन पर उन्हें पात हुआ कि पावनी शिव को पति रूप में पाना चाहनी है । ५ हँस कर वाले—

कापालिकस्य कटिलग्नकरीन्द्रकृत्तेर्घोरास्थि मुण्डभसिताहिबिभरणस्य ।

मिक्षानभक्षरा जुष परमेश्वरत्वे वाच्य जहाति खलु भिक्षुपद जगत्याम् ॥

पावती ने शिव की चार वपना की—

घोरा तनुरिव शिवा परमेश्वरस्य लोकोत्तरा भुनिजनरूपामनी या ।

आद्या भवेद् भयदा समये जनाना सौ-दयसार-कलितंव परा सुखाय ॥

पावती से यह सब सुना नहीं गया । वह अन्यत्र जाके लगी तो बृद्ध तापस ने कहा—‘‘थोड़ी देर और सुन लो और सुनाया ही—

भद्र तवान्तु यदि भूतदया तव स्यात् बृद्ध विहाय गिरिराजसुते स्मरारिम् ।

तारुण्यरूप-कुलशीलगुणस्ततोऽपि ज्यायासमेनमुररीकुरु तन्नि दासम् ॥

यह कह कर पावती का आलिंगन करने के लिए यपटे तो पावती सखिया के नाम विल्ला कर भाग लड़ी हुई । सखिया के आन पर बृद्ध तापस ने कहा कि मैं ठा बला, पर इनका पाणिग्रहण मेरे साथ ही हाथा ।

तभी पावनी ने प्रमथो का शिव-स्तुति परक शान सुना । उसे समझते दर न लगी कि य शिव ही हैं, जिन्होंने अभी अभी विवाह का प्रस्ताव रखा था । उसने पशुपति से क्षमा मांगी । तभी नेपथ्य से उस सुनार्द पडा शिव का गायन—

पाणौ ग्रहीष्यामि पतिवरे त्वा भवन्तु लोकाश्च विधूत-पापा

गृहानुपेहि त्वरित प्रहृष्टा परीक्षिता मास्म शम प्रतीतम् ॥

इन्द्र का भन्तव्य पूरा हुआ । वह प्रसन्न होकर चलता बना ।

एक दिन घृताची ने इन्द्र को सवाद दिया कि काम पुनरुज्जीवित हो गया है ।

केवल रति ही उसके शरीर को प्रत्यक्ष कर सकेगी । इन्द्र को चिन्ता हुई कि मैं अपने मित्र को कैसे देखूँगा ? तभी नेपथ्य से काम की ध्वनि सुनाई दी—

पश्यामि लोकानखिलानयत्नं न मां जनो वेति पुरस्थितं वा ।

आवां तु गौरीकृपयाद्य नूनं तमःप्रभा-मध्यगताविव स्वः ॥

इन्द्र को काम की ध्वनि सुनाई पड़ी, पर उसका शरीर न दिखा तो उसने कहा—

अहो निरवलम्बो ध्वनिः परोक्षशरीरः कामः ।

तब तो काम ने कहा—

एपोऽस्मि भवद्भुजपंजरपारिपाल्यः

इन्द्र ने कहा—

‘उदीक्षितुं तव मुखं कदा स्थामलम् ।’ ४२५

वह भुजायें फैला कर कहता है—

कामं पातुं कामसौन्दर्यधारां कारोभूते लोचनानां सहस्रे ।

तत्सम्पर्कान्निर्जितस्यारिभिर्मे बाहुभाग्यं प्राप्नुतामेतदेव ॥

काम ने बताया कि शिव का प्रसाद हो चुका है । सेनानी का जन्म हो चुका है । बृहस्पति से आगे का कार्यक्रम जानें ।

सेनानी के जन्म से सारा जगत् प्रकाम प्रमुदित हो गया । इन्द्र बृहस्पति से मिले । बृहस्पति ने इन्द्र के कान में बताया कि क्यों कर सेनानी के आविर्भाव के विषय में मौन रहता है । इन्द्र ने घृताची के कान में कुछ बताया कि सेनानी के सम्बन्ध में तुम्हारा क्या कर्तव्य है ।

वेबल ने इन्द्र को बताया—सेनानी स्कन्द के लिए स्कन्दपुरी का निर्माण हुआ है । उधर पडानन ने ब्रह्मा से क्रोध किया, क्योंकि उन्होंने शिव से मिलने के लिए उनके गृहद्वार पर खड़े पडानन की अवहेलना की थी । तब तो पडानन ने उनका मार्ग रोक लिया ।^१ उन्होंने ब्रह्मा से कहा कि यदि आपको शैवी आब्दी का ज्ञान है, तभी आप भीतर प्रवेश कर सकते हैं । पडानन ने ब्रह्मा को बन्दी बना लिया । शिव ने उन्हें मुक्त कराया ।

धूर की वह्नि आजामुखी की नाक काशी में स्कन्द ने काट डाली । फिर दैत्यों ने जयन्त का अपहरण कर लिया । किसी असुरों ने इन्द्र की पत्नी का अपहरण कर लिया । इन्द्र रोने लगे कि रक्षा करो, मेरी प्राणप्रिया का अपहरण हो गया । वे मूर्छित हो गये । तभी जयन्त और उसकी माता धत्री आ गईं । उनको चित्ररथ नामक गन्धर्वराज लाया था । चित्ररथ ने बताया कि इनको असुरों के हाथ में छोड़ा लाया है ।

१. यह सूच्य सामग्री अंक भाग में नहीं होनी चाहिए थी ।

सभी बृहस्पति स तत्सम्बन्धी वृत्तान्त जानने के लिए तैयार हुए। बृहस्पति ने आकर बताया कि सेनानी कार्तिकेय को गिव ने असुरों का विनाश करने के लिए नियुक्त कर दिया है। इन्द्र, तुम पुनः अपने पूर्वजों को प्राप्त कर चुके हो।

इस नाटक का नायक इन्द्र है जैसे वेणीसहार का नायक युधिष्ठिर है।

गिव के माय्य जोर इन्द्र दो स्वरूप हैं। सौम्य स्वरूप की चर्चा के कारण इस नाटक का सौम्य सोम नाम पड़ा है। मोम गिव हैं।

शिप

रगमच पर प्रथम अङ्क में एक ओर इन्द्र और बृहस्पति बातचीत करने के पश्चात् चुप बैठ हैं और दूसरी ओर उनके बुलाये हुए काम और वसन्त आते हुए बहुत देर तक लम्बी बातचीत करते हैं। ऐसी स्थिति नाट्याचित नहीं है।

पात्र का रगमच पर प्रवेश करत समय दो श्लोकों में वर्णन किया गया है। यथा, काम का वर्णन इन्द्र के द्वारा है—

गाटोपगूढदमिता स्तनगुम्भमूद्रा भद्रासनेन तुलयन्तुरसाश्मदेशम् ।

सहया ममापननिदर्प इवैष भानि काम मममनकमनीयनराज्ञ यष्टि ॥

अपन भी इस प्रकार की पात्रीय वर्णनायें मनोरम हैं। वर्णन व्यक्ति पर स्थिति का प्रभाव व्यक्त करने के लिए है। ऐसे वर्णन कीर्तनिया-नाट्यानुसार हैं।

द्वितीय अङ्क के विष्कम्भक में मुख्यतः हिमालय और गिवमहिमा का वर्णन है। अन्त की कतिपय पंक्तियों में वसन्त ने बताया है कि बृहद्ग ने मुझा को अनुचित कार्य में लगाया है। विष्कम्भक में परिभाषानुसार वर्णन नहीं होता चाहिए। पंचम अङ्क के प्रथम का ७ पृष्ठों का विष्कम्भक अतिशय लम्बा है। यह उचित नहीं। यह लघु अङ्क जैसा है।

रूपक में जो कुछ कहा जाना चाहिए, उसका काय से या उसको सम्पादित करने वाले नामको से सीधे सम्बद्ध होना चाहिए। धीनिवास इसका विपरीत प्रायश्च वर्णना में लीन हैं। द्वितीय अङ्क में वसन्त और काम की हिमालय-विषयक वर्णना अनावश्यक है। फिर भी नाटक में काय-सम्पत्ति और आर्थिक अभिनय की प्रचुरता उत्प्रेक्षनीय है। नपथ्य से द्रुवाणीति का आयोजन द्वितीय अङ्क में है। तृतीय अङ्क के प्रायः अन्त में काहुल ध्वनि और शस्त्रनाद होते हैं।

रगमच पर गवव-नायिका द्वितीय अङ्क में अपने पति का आलिंगन करती है। यह अश्लाघनीय है।

इस नाटक में अत्रा तथा विष्कम्भकादि का आरम्भ और अन्त लिखा नहीं गया है। प्रतिलिपि कर्ता ने अपनी ओर से मनमाना जोड़ दिया है।

तृतीय अङ्क का आरम्भ इन्द्र की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है। इसमें रगपीठ पर अवेला इन्द्र अपनी दुर्गति का वर्णन करता है—

जुगुप्सा सज्जाम्या हृदयमभिबिध्यन्ति शिथिलम् ।

१ इति कम्प नाटयन्ती अर्तारमालिषति ।

वह राजपद की तुच्छता बताता है—

भूपतिः किल सपत्न्यकया निद्रयापि रमते न निर्भरम् ॥

यह कामदहन-वृत्त पाने की चर्चा करता है और आत्मग्लानि व्यक्त करता है—

हा हा कथमेक एवाहमस्या अनर्थपरम्पराया मूलम् ।

यह एकोक्ति के अन्त में मूछित हो जाता है ।

किसी पात्र के रंगपीठ पर होते हुए भी किसी अन्य पात्र की एकोक्ति का उदाहरण चतुर्थ अंक के आरम्भ में है ।^१ चाहे कितना ही महत्त्वपूर्ण क्यों न हो, विघवा रति की तीन पृष्ठों की दुरवस्था का तृतीय अंक में वर्णन अतिदीर्घ होने के कारण नाट्योचित नहीं है । अन्यथा भी महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों को मनोदशा के वर्णन मुदीर्ष हैं । तृतीय अंक में बृद्ध तापस (शिव) का अनेकजः वर्णन वस्तुतः कथारमक है, किन्तु नाट्यकला की दृष्टि में हेय है । तृतीय अंक में घृताची और इन्द्र के संवाद में सूचनायें हैं कि कैसे पार्वती ने रति को आश्वासन दिया है कि तुम्हें पति-मिलन होगा । अंक-भाग में सूचनायें नहीं होनी चाहिए थी ।

विद्याल रंगपीठ के तीन भागों में पृथक्-पृथक् कार्य हो रहे हैं । मुख्य कार्य है पार्वती की लिङ्गपूजा, उससे आनुपङ्गिक कार्य है इन्द्र का छिपकर उसे देखना और अन्यतः जया और विजया नामक सखियों का पार्वती और शिव के प्रणय के विषय में चर्चा है । प्रेक्षक तीनों कार्यों का एकपदे दर्शन करते हैं । इन्द्र तो कभी-कभी अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है । शेष समय में वह चुप पटा रहता है । कला की दृष्टि में किसी पात्र का चुप्पी साधे बड़ी देर तक रंगपीठ पर पड़े रहना उचित नहीं है । पंचम अङ्क में इन्द्र और काम के संवाद के अन्तर्गत पर घृताची बहुत देर तक चुप्पी साधे पड़ी रहती है । काम के जाने के पश्चात् ही घृताची की इन्द्र से बातचीत आरम्भ होती है ।

श्रीनिवास ने इस नाटक में वही त्रुटि की है, जो कालिदास ने कुमारसंभव में की है । कालिदास का ग्रहचारी जैसे आश्रमानुचित बातें करता है, वैसे ही श्रीनिवास का सन्यासी शृङ्गारित बातें बनाता है । यथा—

हर्म्योचिता पितृवनानि कथं भजेश्च प्रहृष्टं फूलसहजैरजिनं वसीथाः ।

लावण्यपूर्णमपि तन्वि कुचद्वयं ते घोरास्थिकोणकिणकीर्णमिहादधीथाः ॥

छायानाटक की सरणि पर चतुर्थ अंक में अदृश्य काम और इन्द्र का संवाद प्रस्तुत है । श्रीनिवास का यह संविधान कुछ-कुछ कुन्दमाला के चतुर्थ अंक में तत्सम्बन्धी छाया सीता और राम के मिलन के समान है । श्रीनिवास की विवेकता है कि अदृश्य काम बोलता भी है, पर कुन्दमाला की या उत्तररामचरित की अदृश्य सीता बोलती नहीं है ।

चतुर्थ अंक में जयन्त और किसी अमुर का संवाद नेपथ्य में सुनाया गया है । साधारणतः नेपथ्य में कोई एक पात्र कुछ कहता है ।

१. रंगमंच पर चित्रमेन और माणिमद्र है । चित्रमेन की एकोक्ति है, जिसके विषय में माणिमद्र कहता है—

किमयं मामन्तिकस्थमप्यनादृत्याभिपतति देशान्तरम् ।

नारायणशास्त्री का नाट्यसाहित्य

उन्नीसवीं सदी के अग्रगण्य साहित्यकारों में नारायण शास्त्री का स्थान पर्याप्त ऊँचा है। इनके पांच नाटक—मैथिलीय शमिष्ठा विजय दूरमयूर, कलिबिघ्नन और जैत्रजैवातुक प्रसिद्ध प्रकाशित कृतियाँ हैं। बैसे तो नारायणशास्त्री ने मग्न मिलाकर २६ नाटकों की रचना की।^१

नारायणशास्त्री का जन्म महादेव-दीक्षितेन्द्र के घर में कुम्भकोनम में १८२० ई० में और मृत्यु ४१ वर्ष की अवस्था में हुई। इनके माता पिता सीताम्बा और रामस्वामी यज्वा थे। इनके बड़े भाई श्रीनिवासशास्त्री ब्रह्मविद्या के सम्पादक थे। नारायण को अमित्र बाणी विलास, भीमासा सावनीम मट्ट, श्री बालसरस्वती बालभारती और बालकवि की उपाधि उनकी उच्चकोटिक विद्वत्ता और काव्योत्प्रेरणा के लिए मिली थी। नारायण को धार्मिक विषयों पर व्याख्यान देने का चाव था। उन्होंने मद्रास में गीता-पवचन देकर लोगों को भ्रमण मनमुग्ध किया था। बड़े भाई श्रीनिवास शास्त्री ने १८८८ ई० में इनके द्वारा विरचित दूरमयूर को संशोधन करके तेलुगु लिपि में प्रकाशित किया था।

नाटकों के अतिरिक्त नारायण ने २० सर्गों में सुन्दरविजय नामक महाकाव्य लिखा। उनकी अन्य रचनायें गौरी विलासचम्पू, चित्तामणि आस्थापिका, आचार्य-चरित्र आदि काव्य हैं। उनकी नाटक-दीपिका १२ अध्यायों में प्रणीत है। विमल और काव्यभीमासा अन्य काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं।

१८८४ ई० में प्रकाशित मैथिलीय नाटक की पीठिका में नारायण शास्त्री ने अपनी प्रमुख कृतियों का नाम इस प्रकार दिया है—

शशिदारदीप	नाटक ७ अङ्क
दूरमयूर	नाटक ७ अङ्क
शमिष्ठाविजय	नाटिका ४ अङ्क
कलिबिघ्नन	नाटक १० अङ्क
महिलाविज्ञान	नाटक ८ अङ्क
स्वराधार	प्रहसन ४ अङ्क
सुन्दरविजय	महाकाव्य २० सर्ग
गौरीविलास	चम्पू ६ आकर

१ इनकी सूची कृष्णमाचार्य ने अपने इतिहास के पृष्ठ ६६७-६६८ पर दी है। इनमें से १० नाटक छप चुके हैं। कलिबिघ्नन की भूमिका में कवि ने लिखा है कि मैंने २६ रूपकों का प्रणयन किया है और कलिबिघ्नन मेरा २६ वा नाटक है। ये २६ नाटक १८८८ ई० तक लिखे जा चुके थे।

इनके अतिरिक्त चिन्तामणि-आख्यायिका, २१ महाप्रबन्ध और कतिपय प्राथमिक शिक्षामात्र के लिए उपयोगी पुस्तकें लिखीं। १९११ तक कवि ने जिन ग्रन्थों का प्रणयन किया, उन सब की संख्या ६६ तक जा पहुँची है। मैथिलीय की पीठिका से कवि के स्वभाव की विनम्रता प्रकट होती है।

मैथिलीय नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के वसन्तोत्सव के अवसर पर परिपक्व के आदेशानुसार हुआ था।

मैथिलीय

मैथिलीय संस्कृत के उन विरल नाटकों में से है जिन्हें नायिका-प्रधान कहा जा सकता है। इसका नाम ही नायिका के नाम पर है। नायिका-नामाङ्कित कोई नाटक सुप्रसिद्ध नहीं है। इसकी कथा वाल्मीकि-रामायण के अनुरूप है।

कथावस्तु

तपस्या करती हुई वेदवती के पास ऋषिवेष में रावण आया। उसने अपने असाधारण तप द्वारा शिव को प्रसन्न करने के प्रसंग को बताकर अपना परिचय दिया। वेदवती ने उसका स्वागत किया। रावण ने देखा कि यह तो अनुपम सौन्दर्य-राशि से मण्डित है—

वाचंवास्याः श्रवणचुलके तपिते किं विपञ्च्या
रूपेणैव त्रिजगति वशं प्रापिते किं तपोभिः।
भासंवात्र प्रहृततिमिरे किं नु वंशवानरेण
प्राचीनानां किमपि मुहूर्तां भाग्यमेवं हि जज्ञे ॥१.८

वह उसे उपभोगार्थ पाने के लिए बेचैन हो उठा। उसने कुमारसम्मन्य के ब्रह्म-चारि-रूपधारी शिव की भाँति वेदवती से बातचीत आरम्भ की। वेदवती ने अपनी कहानी बताई कि विष्णु को भुझे देने के लिए उद्यत पिता को शम्भु नामक राजस ने मार डाला। तभी से मैं विष्णु का ध्यान कर रही हूँ। रावण ने कहा कि विष्णु कहाँ तुम्हारे योग्य है? रावण की उक्ति है—

किसलयणयनं करेणूयानं कनकगृहे परिवर्तनं च हित्वा।
विपथर-णयनं विहंगयानं विपविवरेषु विनुंठनं प्रियं ते ॥१.२३

वेदवती ने समझ लिया कि यह अतिथि दूषित मनोवृत्ति का है। अपना पिण्ड छुड़ाने के लिए उसने प्रार्थना की कि अब मुझे समाधि लगाने के लिए छुट्टी दें। तब तो रावण ने अपना रावणत्व प्रदर्शित किया कि भुझे रावण जानो। मेरी रुचि का ध्यान न रखना निरापद नहीं है। मैं तुम्हें बलात् खींच ले जाऊँगा। उसने गालियाँ दी और उसके सिर के बाल पकड़ लिए। वह यह कह कर अग्नि में कूद पड़ी कि मैं अगले जीवन में तुम्हारे नाश का कारण बनूँ। उसके गिर के बाल रावण के हाथ में रह गये। वह उसे सूँघता रहा। उसने भी भविष्यवाणी कर दी—

कुटिलाः कति वा गतीर्विचत्तामवसाने सरितस्समुद्र एव।
इह घट्टकुटीप्रभातभंग्या नियतं मे करयोः पतिष्यसि त्वम् ॥१.३४

अर्थात् तुम्हें तो मरना ही पड़ेगा ।

वेदवती यज्ञभूमि का वपण करते हुए दशरथ को मिली । नारद ने आगे की बात बताई कि दशरथ के पुत्र राम के रूप में वह विष्णु को धनुयज्ञ में मिलेगी ।

द्वितीय अङ्क में मिथिला के धनुयज्ञ में राम, लक्ष्मण और विश्वामित्र पहुँचते हैं । वहाँ सीता को राम के आने का समाचार मिल चुका है । राजप्रासाद की छत से उसने राम को देखा । राम ने सीता को देखा और दोनों बेसुख हो गये । लक्ष्मण ने वहाँ ऊर्मिला का देखा और अमृतधारा ही समझा । विश्वामित्र ने उन्हें बताया कि सीता उसकी होगी, जा शिवधनुष का आरोपण करेगा ।

तृतीय अङ्क में यज्ञभूमि में जनक का रामादि से परिचय होता है । जनक को सन्देश था कि राम धनुष का आरोपण कैसे करेंगे—

दशशत पचकेन च नृणां परिवाह्यमिदं
बहुबहुभूमिपाश्व न हि शैकुर्युतुमपि ।
कथमयमत्र पुण्यसुकुमारकर कुर्वते
बहुलपराक्रमं धनुषि तादृशि दाशरथ्य ॥

धनुरारोपण के समय प्रासाद शिखर से सीता राम का परानम देख रही हैं । राम के हाथ में आते ही धनुष एरण्ड स्कन्ध की भाँति टूट गया । सीता की प्रसन्नता का बाँध टूट गया कि अब मैं राम की हो गई । विवाह की सज्जा होन लगी । दशरथ भी नारद से समाचार पाकर आ पहुँचे । चारा ब्याधो का दशरथ के चार पुत्रों से विवाह हो गया ।

चतुर्थ अङ्क में क्रुद्ध परशुराम अयोध्या में उस समय पहुँचते हैं, जब वहाँ मिथिला से लौटने के दिन राम के अभिषेकोत्सव की सज्जा हो रही है । परशुराम ने अपना धनुष राम से चढ़वा कर उनकी परीक्षा करने का प्रस्ताव रखा । राम ने उसे भी चढ़ा दिया । यह देखकर परशुराम भाग खड़े हुए ।

श्रीवागार में कैंकेयी ने दशरथ से मारक वर मांग कि राम १४ वर्ष तक वन में रहें और भरत राजा हों ।^१ इसके पहले दशरथ ने कैंकेयी को प्रेम से गोद में लिया था ।^२

दशरथ ने कैंकेयी के वरों को सुनकर कहा—

मा मा मृणालमनलाय मुखा विनारी । ४११

दशरथ ने उसका चरण पकड़ लिए । कैंकेयी ने कहा कि यदि मेरे भरत को राजपद न मिला तो विष खाकर मर जाऊँगी । दशरथ ने वर तो दे दिया और कहा

१ तन्मे सूनुभवतु भरत प्राप्त राज्याभिषेक ।

पञ्चाप्याब्दान्नव च निवसेत् कौसलेयो वनान्ते ॥ ४२०

२ बाहुभ्यामवष्टभ्याङ्कुमारोपयति ।

कि मैं मिथ्यावादी नहीं हूँ। फिर वे मूर्छित हो गये। कैकेयी ने अपना विचार प्रकट किया—

ग्रहमेवाद्यागतं राम नगरान्निवासयामि ।

राम को बुलाकर कैकेयी ने उनसे कहा—

तिष्ठन्नु गहनं प्रयाहि हरिणत्वग्जाटजूटान्वितः ।
पंचाप्यत्र नवापि तिष्ठ शरदः प्राज्ये तु राज्ये तथा
मत्सूनुर्भरतो विभर्तु च धुर प्राप्नाभिपेक. स्वयम् ॥

लक्ष्मण ने बाण सन्धान करके अपट कर कहा—

वितरतु सौज्यमद्य तदह वितरामि पुनः ।
जितशरनिजितं सपदि ते सवनं भुवनम् ॥ ८.४२

राम ने उन्हें रोककर कहा—

मास्म प्रतीपं यमः ॥४ ८४

कैकेयी ने राम से कहा कि तुम्हारे जाते ही शरद ऋतु मर जायेंगे ।

राम वन में गये। त्रिपुल्लिखित में भरत को राज्याभिषेक करने के लिए राम की पादुका मिल गई। आगे जाने पर जपंगुवा की कामुकता की अतिशयता के कारण उसकी नाक कटी। उसके रावण के पास आकर निवेदन करने पर एक दिन रावण मारीच के पास सीताहरण की योजना में उनकी सहायता के लिए पहुँचा। मारीच ने उसकी बातें मुनकर गिटगिट कर कहा—

मा मा भूदपि ते लयाय सुदृढा रामाभियोगं रुचिः ॥ ५.१६

और भी—

सिंहं निहन्तुमिभमिच्छसि संप्रयोक्तुम् ॥ ५.१८

मारीच राम के नाम पर कांपने लगा तो रावण ने कहा कि तुम्हें तलवार के घाट उतारता हूँ। मारीच ने कहा कि राम विष्णु हैं। उन्हीं के हाथों मरूँ। वह रावण के कहने के अनुसार काम करने चल पड़ा।

मारीच अपने आश्रम से रामाश्रम के समीप स्वर्ण-मृग बनकर पहुँचा। सीता ने राम से कहा कि इसे यदि जीते-जी पकड़ लेते हैं तो अयोध्या में चलेंगे। मारा जाय तो इसका सीवर्ण मृगाजिन काम आयेगा। राम ने कहा कि यह सब तो ठीक ही है, किन्तु यह नीच मायावी मारीच है। उन्होंने लक्ष्मण से कहा कि सीता की रक्षा करो। मैं मृग को पकड़कर आता हूँ।

बहुत देर तक राम नहीं आये। सीता चिन्ताकुल हो उठीं। तभी दूर से मुनाई पड़ी— हा सीते, लक्ष्मण। इसे मुनकर सीता ने लक्ष्मण को जाने के लिए न उद्यत होने पर भी छोटी-छोटी मुनाकर भेज ही दिया। लक्ष्मण ने सीता की गान्धी-परम्परा से लिप होकर सीता के लिए कहा—

एतावत्कमलाकरे मुविमले छन्नेव नक्रान्जना ॥ ६.१२

लम्पण के जाने पर रावण वहाँ परिव्राजक की भूमिका में आया । उसने राम के परानमा का स्मरण करके कहा—

किं वा शम्भुमुकुन्द किमु कपटकलानाटिकासूनधार ॥ ६२०

सीता ने उस सदेह की दृष्टि से देखा, पर अतिथि सत्कार को धर्म जान कर उसकी सपर्या का आयोजन किया । रावण उसकी अवहेलना करके उसे वेदवती के रूप में दखता हुआ पुनः पूजने व्यवहार करा लगा । रावण ने अपना परिचय दिया कि मैं तपस्वी हूँ । मेरा नाम पत्किमुच हूँ । तुम्हारा हित करने के विचार से आया हूँ । रावण की बातें सुनकर सीता ने विचार कर लिया कि अब हुना ही क्या है ? मैं तो इसीके वध का कारण बन कर का म आई हूँ । रावण ने कहा कि मेरी पत्नी बनकर अपने ऐश्वर्यविश्राम का अनुभव करो । सीता ने समझ लिया कि यह तो पट्टे की पद्धति पर ही चल रहा है । शीघ्र ही रावण सीता को अपने वश में जाती न देखकर रावण रूप में शयन हो गया । रावण ने प्रेमपाश प्रसारण करने पर सीता ने उसे भी खोटी-खरी सुनाई । रावण ने कहा—

लङ्कोचिता हि भवती न वनोपयोया त्व तस्य नैव सदृशी विजहोहि रामम् ।
अनान्यया परिविभावनयाकृत ते वाचाथ वा तदमुमन्विहि मास्मस्त्रिध ॥

सीता ने कहा—त्वाटशा दर्शनमपि गुरुरदुरितोदयाय ।

रावण ने सीता को बतात पकड़ लिया । वह अचेत हो गई ।

सप्तम अङ्क में राम जब आश्रम में लौटकर आये तो बड़ा सीता नहीं थी । वे रोने लगे । सीता को दूढ़न के लिए वन में धुसे तो विजयोवशीय के पुछरवा की भाँति रोते हुए बोले—

मार्जाराय शुकीमदा परिचिता क्षुत्क्षामभूतेन्द्रियाम् ॥ ७१०

उह सीता का पालित हरिण मिला । राम ने उसे देखकर कहा —

अयं हि तस्या कम्पतलवात् तृणान्याभुज्य रोमयमनोहरानन ।

निनाय निर्भीकमहानि ता श्रित तावान् कथं जीवति नाम नल्लये ॥ ७२२

उस हरिण के मुख से मुख लगाकर बहने लगे—

सारग ते प्रियमखी क्व कुरगनेत्री
किनाभवस्त्रमिह केन बहिर्गोऽसि ।

व हि क्वचिद् गतवती किमु सम्यक्ता वा
मित्रस्य तन्मित्रमिह ननु वेति मित्रम् ॥ ७२३

उस हरिण की जाँचा में आँसू भर आये ?

१ ऐसे ही सविधान नाटक की पुरानी कथाओं में नवतापूर देने हैं ।

याम मे राम ने पूछा तो वह खिन्न हो उठा—

आखास्तस्य न संचलन्ति नितरां नोत्सासिनः पल्लवाः

काण्डः शुष्यति कोरका यपि भृशं तान्ताः पतन्ति ह्यवः ।

उसके चुप रहने पर राम क्रुद्ध होकर उसे तलवार से काटने को उद्यत हो गये । लक्ष्मण उनका उन्माद समझकर उन्हें अन्यत्र ले चले । वहाँ राम को मयूर मिला । राम ने उससे पूछा—

त्वं कुक्कुटोपमतनुर्द्विषे मयूर ।

यस्याः करेण वद सा क्व गता कृशङ्गी ॥ ७.३२

फिर नदी, वृक्ष, आदि से पूछा । तभी उन्हें विकृत पक्षी मिला । राम ने कहा कि यह पक्षी नहीं, कोई ठग राक्षस है । राम उसे मारने ही वाले थे कि उसने कहा कि मैं जटायु हूँ ।

सीतामाहरता प्रसह्य रुदती विष्टोस्म्यहं रक्षसा ।

मा स्म क्रन्दतमस्ति मैथिलसुता तत्प्रस्थितं दक्षिणाम् ॥ ७.३६

आठवें अङ्क में हनुमान् लंका में अशोकवनी में सीता के समीप पहले छिप कर देखते हैं कि कहाँ गया है ? वहाँ सीता बिलाप करती हैं । राक्षसिनियाँ उन्हें रावण की वन जाने के लिए सुझाव देती हैं । वे रावण का ऐश्वर्य बखानती हैं । राम को मरा बताती हैं । पूर्णखा कहती हैं कि रावण प्रसन्न होकर तुम्हें मारुल, शृगाल ऊँट आदि का भांस खाने को देगा, सुरा के घड़े पीने को देगा, नहीं तो तुम्हें काट कर खा जायेगा ।

सीता के पास प्रियटा उसके विषय में शुभ स्वप्न सुनानी हैं । इसके अनुसार सीता स्वतन्त्र होकर राम से मिलती है । राम उसके पास रथ पर आते हैं । सीता को लेकर राम उत्तर की ओर चले जाते हैं । इसी स्वप्न में रावण के मरने का संकेत था । उसके ममी सम्बन्धियों का भविष्य भी वैसे ही दुःखद था । विभीषण का अभ्युदय स्वप्न में था । लङ्का के जलाने का संकेत इसी स्वप्न से हनुमान् को मिला । राक्षसियाँ यह स्वप्न मन्दोदरी को बताने चली गईं । सीता अकेले रह गई ।

सीता की पक्का विश्वास नहीं हुआ कि राम रावण को मारकर उसका उद्धार करेंगे । वे फाँसी लगाकर मरने का उपक्रम कर रही थी । तभी हनुमान् उनके सामने प्रकट हो गये । वे बोले कि मैं राम का दूत हूँ । मृग्रीव का मन्त्री हनुमान् हूँ । आपके लिए मेरे पास सन्देश है । सीता को यह निश्चय न हुआ कि यह वास्तव में रामदूत है या कोई मायावीर है । सीता से प्रश्नोत्तर हुआ । सीता ने उसकी पुनः पुनः परीक्षा ली । राम का कुञ्ज पूछा । हनुमान् ने राम की अँगूठी दी । तब तो सीता ने कहा—हनुमन्नमृतवारावरोऽसि । किमहं प्रत्युपकुर्याम् सर्वथा चिरंजीव ।

हनुमान् न कहा कि आज्ञा दें तो आपको अपनी पीठ पर ले जाकर राम से मिला दूँ। सीता ने कहा कि यह धमकियाँ हैं। उन्होंने राम को सदेग लिया और चूड़ामणि राम के लिए दी।

हनुमान् ने सैकड़ों महावीरों को मार गिराया। विभीषण ने समय लिया कि यह सब राम के तेजोमय का प्रभाव है कि हनुमान ऐसे उत्पात कर रहा है। मेघनाद ने उसे ब्रह्मास्त्र से बाधकर रावण के सामने प्रस्तुत किया। रावण हनुमान् से प्रभावित होकर मन में सोचने लगा—

पिङ्गमक्षि पृथुल भुजाशिर विस्तृतान्तरमुर खर कर ।

अङ्गमसलमफङ्गु भापिन कोप्यय कलितकनवस्सुर ॥

हनुमान से परिचयार्थक प्रश्न पूछे जाते हैं। वह चुप रहता है। अमात्य प्रहस्त समझता है कि यह बहरा है। तारस्वर से पुन वही प्रश्न करता है। जब पुन शोध करके पृष्ठता है तो उत्तर पाता है—

रे रे कीशोऽस्मि रे रे निशिचर किमरे कस्त्वम् असम्यक्कहन्ता

कस्य प्रेप्योऽसि कस्य तव वलगणनायातिवानि-प्रहन्तु ॥ ६१८

जोशीले और ध्वम्य भरे सवाद के पश्चात् विभीषण ने रावण से कहा—

जानकी समर्प्यताम्। हनुमान् ने रावण से कहा—

रामाय प्रति दीयता जनकजा तत्सौम्यमभ्यर्च्यताम् ।

मा भारीचमहेन्द्रनन्दनखराद्याप्ता प्रयासि दिशम् ॥ ६२५

और जो बताया कि सीता तुम्हारे लिए क्या है—

लङ्कापत्तनबालरात्रिरिति ते प्राणावली-पन्नगी-

त्येषामन्तकपाशमूर्तिरिति च त्रेधापि निर्धार्यताम् ॥ ६२६

रावण के सामने इस प्रकार की बातें करने वाला त्रिलोकी में नहीं था। उसने कहा कि हम कीशमशक को मार ही डालो, या मैं ही इसे चन्द्रहास के पार उतारता हूँ। किसी किसी प्रकार विभीषण ने उसे रोका और कहा कि इतना मारा नहीं जाता। रावण ने कहा—अच्छा, इसकी पूँछ जला दी जाय। बस, मेघनाद की आगानुसार चीयड़े लाये गये और अग्नि जलाई गई। पूँछ में आग लगाकर गतिधो में हनुमान् की घुमात समय रावण का अपशकुन हुए और नेपथ्य से सुनने को मिला कि लङ्का जल रही है। तब तो विभीषण ने पुन कहा कि राम से वर समाप्त करें। सीता को दे डालें। नहीं तो सभी मरेंगे। रावण ने उसे फटकारा तो विभीषण ने शाप दे डाला—नव निघननधुनव भवतीनि ।

यह कह कर वह राम से मिलने चल पड़ा।

दशम अंक में राम का अनियेक होता है। चौदह वष पूरे हो गये। आज भी राम नहीं आये तो भरत व्याकुल हैं। वे अग्नि में कूदकर मरना चाहते हैं। तभी

१ ऐसे नविधान रणमंच पर विशेष रोचक होन हैं।

नेपथ्य से सुनाई पड़ता है—आगतो रामः । हनुमान् ने उन्हें राम का संदेश दिया—
में शीघ्र ही आ रहा था । मार्ग में भारद्वाज के आतिथ्य से रुक गया । अग्निपेक
की सज्जा अयोध्या में हुई । राम आये । भरत और अश्वघ्न साधु-वेपवारी सप्रसन्न
हुए । राम का अग्निपेक हुआ । सभी पुनः मुखी हुए ।

सीता ने बताया कि माया के द्वारा मैं अग्नि में प्रवेश करके रहो । मायामयी
सीता अग्नि में प्रविष्ट हुई और वास्तविक सीता अग्नि से बाहर आई ।

समीक्षा

राम-कथा की धार्मिकीय मूलधारा में अवगाहन कराने वाले कवियों में नारायण
शास्त्री का श्रम सफल कहा जा सकता है ।^१ कवि ने इसकी पीठिका में कहा है कि
इसकी कथावस्तु में अधिक विभिन्न इतिवृत्त नहीं हैं, किन्तु इसका सविधान अमिनव
है ।^२ पहले और दूसरे अंक के बीच में दस वर्षों से अधिक का अन्तराल है ।

संवाद प्रायशः स्वाभाविकता लिए हुए है । यथा, भारीच का रावण से कहना—
तद्रोपासुणकोगुमिशरणमहो अद्यापि निव्यायतः ।

रेफाद्यं च पद पलायनपदं जानं विविग्नस्य मे ॥ ५.८

महामहिमा माप्रव्यक्त करने के लिए संवाद को लम्बा करने की रीति कवि
ने यथ-तत्र अपनाई है । अनेक सचिवान उच्चकोटि के हैं । पंचम अंक में रावण
और भारीच का संवाद रुचिपूर्ण होने के कारण अनूठा ही है । अष्टम अंक में
श्रिजटा के स्वप्न का सचिवान है ।

छठे अंक में भारीच के 'हा लक्ष्मण, हा नीने' कहने पर सीता और लक्ष्मण से एक
दूसरे के प्रति नीच ध्वर की बातें कहलाना कवि, नायक और काव्य सीता की महिमा
को क्षीण करता है ।

संवाद की भाषा कही-कही बहुत चटपटी और भावानुसारिणी है । यथा हनुमान्
की पूँछ जलाने का उपक्रम हो रहा है । तब वे कहते हैं—

विगृह्यतां प्रगृह्यतां निगृह्यतामिदं वपुः
त्रिदह्यतां विमोह्यतां विपह्यतां फलं त्वया ।
प्रणोद्यतां विपद्यतां प्रपद्यतां विभुर्ब्रह्मः
प्रदीयतां प्रदीयतां प्रदीयतां त्रिरुच्यते ॥

अनुप्रास का सौष्ठव नारायण में निर्भर है । यथा, हनुमान् का वर्णन है—

कपिरसि कपिजाकान्तिः कृतसितवस्त्रावृनिञ्च कटिरेपा ।

कलितस्फुटिमा दाग्री कस्त्वं जिज्ञामुरस्मि कथयस्व ॥ १०.८

नारायण शास्त्री ने हनुमन्नाटक के अनेक तत्त्वों की अपनी कृति में अन्य कवियों

१. प्रायशः नाटककारों ने वाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत रामकथा में बहुत कुछ जोड़-तोड़
किया है । श्रीनारायण शास्त्री इस दृष्टि ने वाल्मीकि के उपामक हैं ।
२. 'नातिविभिन्नेतिवृत्तभिनवनंविधानमिदं मैथिलीयमारचय्य' इत्यादि ।

की अपेक्षा अधिक सफलता-पूर्वक ग्रहण किया है। मैथिलीय का नवम अंक इसी प्रसंग में हनुमानाटक की प्रशंसा जैसा लगता है।

अभिनेता

अनेक नाट्य मण्डलियाँ कुम्भकोणम के वसन्तोत्सव के अवसर पर नाट्य प्रयोग करती थीं। उनमें परस्पर स्पर्धा रहती थी कि हमारे दशकों की सुग्या अधिकाधिक रहे। इस नाटक के प्रेक्षकों की संख्या सर्वाधिक थी।

नवनाटक

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों का देखते देखते जब हुए प्रेक्षकों को नये नाटकों में रुचि होती है।^१

हिन्दी-लिपि दक्षिण में

कवि ने कलिविधूनन की भूमिका में लिखा है कि मेरे कतिपय नाटक इमिडाग्र लिपि में प्रकाशित हुए हैं पर मेरे मित्र इससे सन्तुष्ट नहीं हैं। वे देवनागरी लिपि में कलिविधूनन का प्रकाशन करा रहे हैं। कवि स्वयं १८ वर्ष की अवस्था तक आठ भाषाओं में कुशल था, जैसा सूत्रधार ने गुरमयूर की प्रस्तावना में बताया है।

शैली

नारायण की शैली असाधारण रूप से नाट्योचित है। प्रायशः सरसतम भाषा वाले, समास वन स संवधा रहित और कही-बही ता शब्द की भाँति पद्य से समलङ्कृत सबाद मन का मोह लेते हैं। यथा

नर-सुर-सिद्ध साध्य गरुडोरग-यक्ष सुरारिपरा-
मित्रभुवनकण्ठकोऽहमिति तन्न वदन्ति किमन्तरत ।
मम महजा नयापि सहजान् परिभूय कथं स नर
सममसुभिर्विभाति तदहं न सहेय सखे सुचिरम् ॥

कवि को वणनानुरूप उदात्त शैली में लिखन की शक्ति थी, जैसा नवम अंक में हनुमान के द्वारा सुग्रीव के वणन सन्दर्भ से स्पष्ट है।

प्रकृति में अनुभूति का दान कवि ने कराया है। सीतापहरण के पश्चात् कवि की अलङ्कृत कल्पना है—

ताम्यन्ति बल्लितिवह्निःशिशिनेव वीता नैव स्वतन्त्रि तरुकोटरगा विहगा ।
तिष्ठन्ति दीनवदनास्तव दम्भमग्रे सर्वे मृगा किमु तथोपनत वनाय ॥ ७५

मीना के वियोग में बत्ती, बिहग, मृग आदि उग्रास हैं।

कवि की चरित्र चित्रण कला में उपमाओं के द्वारा विषय का प्रत्यक्षीकरण सुसिद्ध है। यथा हनुमान् के मुख से रिमीषण का चरित्र चित्रण है—

१ प्रायः प्राक्तननाटकपकटन-प्रावीण्यभाग्भिः ।

पौन पुन्यनिरीक्षणे क्षणविधौ सर्वेऽपि निर्वेदिता ॥

कंकेषु कीर इव कुन्द इव स्नुहीषु व्याघ्रेषु कृष्ण इव विष्ण्यमिवोपरेषु ।
लग्नोऽयमस्तु सुमनाः पिशिताशनेषु शूकेषु पुष्पमिव रत्नमिवोरगेषु ॥६.३४
शिल्प

तृतीय अंक में नाट्य-भूमिका में दो वर्ग अलग-अलग हैं । सीता, अमितादि एक ओर बातें कर रही हैं, उसी समय रंगमंच पर जनक, विद्वामित्रादि क्या कर रहे हैं—यह नहीं पता चलता । यह समीचीन नहीं है ।

छायातत्त्व इस नाटक में पदे-पदे मिलता है ।^१ आरम्भ में ही रावण ऋषि बन कर वेदवती के समक्ष आता है । छठे अंक में मारीच स्वर्णमृग और रावण परित्राजक बनकर राम के आश्रम में पहुँचते हैं । सप्तम अंक में जटायु का रंगपीठ पर आना, राम का उसे मायावी राजस समझना, अन्त में उसे पिता का और सीता का सहायक जानना छाया-तत्त्वानुसारी है ।

कही-कही एकोक्ति का सौरभ इस नाटक में विद्यमान है । पंचम अंक के प्रायः अन्त में अकेला रावण कहता है—मारीचोऽप्यमुष्माद् विभेति । कथमयमहमेव वीर्यवन्तं जयेयम् ॥५.२८

आकाशोक्ति के द्वारा प्रथम अंक में वेदवती विष्णु को सम्बोधित करती है । यह आकाशोक्ति स्वगत से भिन्न है और एकोक्ति से भी पृथक् है । उसने इसी अंक में यम के लिए आकाशोक्ति कही है । प्रथम अंक में रावण की आकाशोक्ति एकोक्ति से भिन्न नहीं है । आठवें अङ्क का आरम्भ हनुमान् की एकोक्ति से होता है । यह चार पृष्ठ लम्बी है ।

चूलिका से वही काम पंचम अङ्क के पहले लिया गया है, जो अत्यन्त प्रवेशक या विष्कम्भक से लिया जाता है । दो पात्र नेपथ्य में संवाद करते हुए अर्थोपक्षेपण करते हैं ।

अङ्क भाग में प्रेक्षकों को बीती हुई घटना की सूचना संवाद के द्वारा दी गई है । तथा दशानन मारीच से कहता है ।

भद्रां भूर्पराखां निशाचरपुरी-साम्राज्य - लक्ष्मीमिव
प्रत्यादिश्य विकृष्य च श्रुतिनसोऽष्टित्वा च तां हेलया ।
इप्तः कोऽपि नराधमः खरमुखान् कालाञ्जनस्थानगान्
आटोपादपि नट—क्षपाचरकुलांकुरप्ररोहानिव ॥ ५.३

छठे अङ्क के पहले आई हुई चूलिका वस्तुतः उस अङ्क के नेपथ्य के रूप में है, यद्यपि नेपथ्य में राम, लक्ष्मण और सीता का संवाद इसके द्वारा प्रस्तुत किया गया है । चूलिका में नायक और नायिका की वातचीत रखना समीचीन नहीं है । कवि की नाट्यशास्त्रीय नई विधा इसके द्वारा प्रकट होती है ।

१. दशम अंक में सीता के वक्तव्य के अनुसार रावण ने मायामयी सीता का अपहरण किया । वास्तविक सीता तो अग्नि की चरण में गई और अग्नि-परीक्षा में बाहर आई । यह छाया-नाटक का अनुत्तम आदर्श है ।

नारायण मविधान के प्रस्तुतीकरण में नितांत दक्ष हैं। जटायु को देखकर उसे राम राक्षस समझते हैं। उसे मारने के लिए धनुष ले लेते हैं। वे जटायु से कहते हैं—

भो भो घूर्तधुरीण निर्धृण नृशशाश्वेसराम्मिन् वने

तभी पक्षी कहता है—

नाह यातु जटायुरस्मि।

मृत्यु का दृश्य इसमें रंगपीठ पर दिखाया गया है यद्यपि अनेक परवर्ती नाट्य-शास्त्राचार्यों ने मृत्यु दृश्य को वर्जित किया है।

आठवें अंक में रंगपीठ दो भागों में है। एक में हनुमान् सीता जीर राक्षसियों के कायव्यापार के विषय में अपने मतव्य प्रकट करते हैं और दूसरे में सीता और राक्षसिनियाँ अपनी बातें करती हैं।

नवम अंक के आरम्भ में नेपथ्य से हनुमान् की प्रावेशिकी ध्रुवा गार्द जाती है। यथा,

शियलित - ध्वज - प्रकाण्ड पीरार्णिकृत - तु गतु गतरुपण्ट ।

शिखरिणि प्रतिहृतहिण्ड शिविर गमितोऽस्ति मारुतश्चण्ड ॥

अभिनय पुरता

नारायण कीरी रामकथा नहीं कहना चाहते। सविधानों के समीचीन सन्निवेश के द्वारा रंगपीठ पर लोकप्रजक कथों को उपस्थित करने में वे सिद्धहस्त हैं। नवम अंक में नीचे का दृश्य इसका अन्ततम उदाहरण है—

दशानन—(अघरमापीड्य) स्वार्णयसे कप

न चेदरोत्स्यत् सहजोऽधुना मा

चिरादपात्यत्तव जीवमेव ।

यह कह कर हनुमान् को चद्रहास दिखाता है और आगे कहता है—

अनेन शिक्षा तव नो गनार्था

विपह्ना कूरतर विघात्ये ॥६३३॥

लोकजीवन दर्शन

लक्ष्मण ने राम से सीता प्रकरण के प्रसंग में कहा है—

प्रायेण प्रियदेवराश्व पुत्पा दारभवंत्ययथा ।

शूरमयूर

लोग बाहुलेय-विषयक नाटक देखना चाहते थे। उनकी इच्छा पूरी करने के लिए कवि ने शूरमयूर नाटक की रचना कर डाली।^१ इसका प्रथम अभिनय

१ शूरमयूर का प्रकाशन १८८८ ई० में त्रयलिपि में हो चुका है। इसकी प्रति अड्यार के पुस्तकालय में है। देवनागरी - प्रतिलिपि सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

कुम्भेश्वर के मन्दिर में कृत्तिकामहोत्सव के अवसर पर हुआ था ! इसमें कार्तिकेय की कथा अनुबद्ध है । इस प्रस्तावना में पारिपाश्विक ने कवि की उपलब्धियों की वर्णना की है—

भट्ट - श्रीपदनाञ्जनेन रचिता नागयणेनामुता ।
दृश्यानां नवतिश्च विशतिरपि श्राव्याः प्रवन्धाः परे ॥
गर्भाष्टादश-वर्ष एव ममभूद्यस्मिन्नयत्नं पुन-
र्भाषास्वष्टसु कौशलं च कविता चैनं न जानाति कः ॥

शिव के पुत्र कुमार कार्तिकेय, पटानन या स्कन्द ने देवताओं का नेतृत्व करते हुए माया के पुत्र तारकावि असुरों को मारकर दानवराज शूर को मयूर-रूप में अपना बाहन बनाकर इन्द्र की कन्या देवसेना से विवाह किया—इस घटना का नाटकीय प्रपञ्च शूर-मयूर में है । शूर-मयूर का अभिप्राय है शूर नामक दानव का मयूर बन जाना ।

कथावस्तु

कुमार एक दिन मेरुग को गेद बनाकर दो अन्य पशुपति-पुत्रों के साथ क्रीड़ा कर रहे थे । साथी कुमार वीरकेसरी और वीरबाहु थे । शिखर को आकाश में फेंककर पकड़ लेना—यही खेल था । इन्द्र ने समझा कि देवों की आवास-भूमि से पीड़क ग्रीडा दानव कर रहे हैं ।

दानवों के अत्याचार और देवलोक के प्रपीडन का दुखड़ा लेकर इन्द्र बृहस्पति के पास पहुँचे ; दानवों का नेता शूर था । इसने इन्द्रलोक को जीत लिया था । बृहस्पति ने बताया कि देवों के पतन का कारण है—

ब्रह्मर्षीनवमन्यते न गणयत्याचार्यवाचमपि
प्राचां पद्धतिमुज्जहात्यभिसरत्यन्याङ्गनामादरात् ।
नास्तिवयं च नवाहसां च जगतामध्वानमादर्शय-
त्यैश्वर्ये सतिदृष्यतीत्यममरः प्रत्नं तपश्चोज्भति ॥

अब विपत्ति पड़ने पर रो रहे हैं । शूर की उन्नति का कारण बृहस्पति ने बताया—प्रतिदिन तप करता है, परमेश्वर की पूजा करता है और सभी उससे प्रसन्न है ।

इन्द्र ने कहा कि यह मुमुरु-शृंग का उत्पादन किसने किया ? बृहस्पति ने बताया कि कुमार ऐसा कर रहे हैं । इन्द्र उन पटानन कुमार को पहचान गये कि यही हमारा भावी सेनानी है । इन्द्र ने उनसे प्रार्थना की—मेरी रक्षा करें और यह कहकर पैर पर गिर पड़े । उन्होंने बताया कि शूर, तारक और सिंहवक्त्र—ये तीनों माया-पुत्र मायाधी हैं । इन्होंने सर्वत्र अन्धेर फैला रखा है । वीरबाहु ने कहा कि शूर तो बहुत मला है । वह दुष्टों के साथ रह रहा है !

कुमार कार्तिकेय ने देवसेना-नायक बनने की इन्द्र की प्रार्थना मान ली । उनका अनिपेक्ष बृहस्पति ने कर दिया ।

द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेशक में अलाबुबुधि और अनामुखी नामक दानव म्रियों इन्द्राणी गंधी का अपहरण करने के लिए काशी में आई हैं। वे गंधी को अपनी मामी बनाना चाहती हैं। वे इन्द्राणी का गला पकड़ लेती हैं। उसके आर्तनाद को सुनकर कार्तिकेय आ जाते हैं। उन्होंने उनके अघर, कुच आदि काटकर मगा दिया। उन्होंने जान-जात कहा कि दूर से तुम्हें दण्डित करायेंगे।

गूर दबताजा स लडना नही चाहता था। तारक ने समझाया—

रिपुगोगपरीवाह-मनुहिनास्त्रिकयममथान्।

जातमानान्न शमयेद्य स पश्चात् प्रमथ्यते ॥

गूर के रोकने पर भी अहता के कारण हठी तारक माना नहीं।

कुमार कार्तिकेय ने तारक पर घावा बाँट दिया। दानवा न कुनिम पवत बनाया और काशी की आड़ में छिपकर युद्ध की प्रतीक्षा करने लगे। नारद ने कार्तिकेय को बताया कि कृष्ण एव महीधर। कार्तिकेय ने शक्ति-प्रहार किया। कौन्त्र नामक वह पवन कुमार कार्तिकेय के प्रहार में ध्वस्त होकर उनकी शरण में वरुण विताप करने लगा। तब तारक सामन आया। कौन्त्र ध्वस्त हुआ। तारक को पशुमार मारकर कुमार ने मार डाला। थोड़ी दूर के पश्चान् बीरबाहु कार्तिकेय का दूत बनकर दानवा के राजकुल में आ पहुँचा। गूर उसे देखकर उसकी तेजस्विता से विशेष प्रभावित हुआ। दोनों ने एक दूसरे को देखकर मास्त्रय हृष मन में व्यक्त किया। आँने कुछ मीजी फिर कठोर हुई। बीरबाहु ने फटकारा कि जैसी तारकादि की गति हुई, उसके लिए सज्जिन रहो।

सिंहवन पष्ठ अङ्क में स्वन्द से लटने के लिए जाय—मुरमा न सिंहवन का देने के लिए धर स्वन्दे भेजा, पर माय में ही उस पुष्कर में जान हुआ कि सिंहवन तो युद्ध में मारा जा चुका है।

पष्ठ अङ्क में गूर और बीरबाहु और स्वन्द युद्ध में बाणटाँट की बातें करते हैं। फिर वे लाने के लिए चल देते हैं। सप्तम अङ्क में स्वन्द की विनय के पश्चान् देव सेना को उद्ग विजयी सेनापति के लिए पुरस्काररूप में अर्पित कर देता है। गंधी ऐमें उपकारी को प्राभृत देने के लिए इन्द्र से कहती है। इस प्रकार वह जनयथा दत्तसेनापति बनने हैं।

गूर पराजित होकर स्वन्द से प्रायना करता है—

धरण मुग्रहाय धरण दर्पो मम व्यपगतो जना प्रमीना।

आम्ना ध्वजे तव शिरो मम कुक्कुटात्मा यार् भवायहमहो तव वर्हिरूप ॥

समीक्षा

नारायण न गूरमयूर की क्यावस्तु चकर-चरिता से ली है। इसमें घोरशत नायक, प्रख्यात वस्तु, बीररस आदि की विशेषता है। गूरमयूर की विशेषता है एक नये प्रकार के क्यावक की नाटकीय रूप देने में। अब तक के कवि प्रणय-माया मात्र

को प्रायः नाट्योचित मानते थे । इसमें तो शूर (प्रतिनायक) को नायक स्कन्द का मयूर बना दिया गया है । यह एक रुचिकर नवीनता है । सविधान प्रस्तुत करने में नारायण को अद्वितीय दक्षता प्राप्त है । चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का समाचार शूर को किस प्रकार दिया गया है—यह सविधान अतिशय कौशल का द्योतक है ।

गद्य भाग में कही-कही वाण की समानपदिका समस्त-निर्गरी है^१ तो कही-कही छोटे-छोटे गेयछन्दों में पद्यात्मक अनुप्रासविलास से नारायण के नाटको में रजनीयता का उत्कर्ष है । पंचम अंक में शूर कहता है—

मिशतो मम कोऽप्यदध्वर्मिमिदं मणिमंजुलमासनमस्य मुदे ।

युगपद्विलसद्विवसेजगतं जयति ज्वलितं यदतिप्रभया ॥

वीरबाहु का शूर के विषय में कथन है—

भण्ड पुरा ह्यज चण्डकमुण्डान् संरिभकैटभणुम्भनिशुम्भान् ।

वेत्ति वदद्य विमृश्य विधेयं या हि गुहं न यमं नु विवेकिन् ॥

शिल्प

शूरमयूर में दूसरे अंक के पहले जो प्रवेशक है, उसे लेखक ने दूसरे अंक का भाग नहीं बनाया है, अपितु इसके विषय में स्पष्ट लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कस्य प्रवेशकः

इस प्रवेशक के पश्चात् कवि ने लिखा है—

अथ द्वितीयाङ्कः प्रारभ्यते ।

विरल ही कवियों ने प्रवेशक और विष्कम्भक को अंक का भाग नहीं बनाया है । नारायण ने इस प्रकार शास्त्रीय विधान के अनुसार प्रवेशक को यथास्थान सन्निविष्ट किया है । छायातत्त्व की प्रधानता इस नाटक में है । औञ्च का पर्वत होकर भी बातें करना और इससे भी बढकर शूर का मयूर हो जाना छाया-तत्त्वनुसारी है ।

रगपीठ पर युद्धोद्यत नायक और प्रतिनायक की लागडाँट-पूर्ण झड़प करा देने का विरल दृश्य शूरमयूर के तृतीय अंक में सन्निविष्ट है । नायक कुमार कार्तिकेय ने तारक से कहा—

यूयं पुरारेयंदि भक्तिमन्तो धर्म्येण चेदत्र पथैव यान्तः ।

चिरं च भोगान् यदि भोक्तुकामाः मास्मामरे रोद्धमि तो यतध्वम् ॥

तृतीय अंक में तारक की बातों का उत्तर स्कन्द के द्वारा उसी के पथों में देने की सबादात्मक कला अनूठी है । जो तारक कहता है, वही स्कन्द कहते हैं ।

भूमिका

प्रतिनायक का व्यक्तित्व गन्व है । वह प्रातः काल उठकर शिव की स्तुति करता है—

एकं यद् द्विजं त्रिदृष्टि च चतुर्हस्तं च पञ्चाननं

पङ्कजा रति सप्तसप्तवसति-ख्यातं तथाष्टाकृति ।

१. पंचम अंक में वीरबाहु के सन्देश में वाणभट्ट की जीवी दृष्टिगोचर होती है ।

निसंग च निरजन निरुपम यन्निर्मम निर्गुण
तज्ज्योतिर्दहरे चकास्तु सतत शत्रु शिवामैव मे ॥ ४१

सवाद

अनेक स्थला पर कवि ने आवेष्ट में बाकर नायको के चरित्र को उनसे अपसन्द कहलवा कर हीन किया है। नायको के लम्बे वक्तव्य अनेक स्थानों पर नाट्याचित नहीं रह गये हैं, यद्यपि उनमें काव्योत्कृष्ट पर्याप्त उदात्त है।

एकोक्ति

शूरमयूर य अन्य नाटका की ही भांति एकोक्ति का वैशिष्ट्य अविरल है। चतुर्थ अंक के आरम्भ में शूर को एकोक्ति तीन पृष्ठों की है। इसी बीच वह चूतिका के द्वारा सूचना भी प्राप्त करता है। शूर की एकोक्ति के पश्चात् उसी रंगपीठ पर उसी अंक में कवि शुक्लाचार्य की एकोक्ति दो पृष्ठों की है।

दृश्याभाव

चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का सवाद कवि ने दिया है और शूर को परामर्श दिया है कि अब युद्ध आग बढ़ान में कोई लाभ नहीं। केवल इतना ही सूच्य के लिए चतुर्थ अंक की सत्यता विचारणीय है। कोरी सूचनाओं से अंक को भर देना अकोचित नहीं होता।

प्रावेशिकी ध्रुवा

कभी कभी महत्वपूर्ण पात्रों के रंगपीठ पर जाने के पहले उनका परिचय देने के लिए प्रावेशिकी ध्रुवा माई गई है।

बहुप्रतिनियता

रंगपीठ पर अनेक नायकों की प्रतिक्रियाएँ दिखलाने में नारायण की सफलता मिली है। पंचम अंक में एक ओर शूर और बीरबाहु यासचीत करते हुए परस्पर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं और दूसरी ओर उनसे कुछ दूर शूरपुत्र भानुकोप बीरबाहु की उद्दण्डता पर दाँत कटकटा रहा है। इन प्रतिक्रियाओं का परस्पर विरोधी होना रोचक है। इस प्रकार की उत्क्रिय प्रतिक्रियोक्ति के अन्तर्गत आती हैं।

वायुयान का दृश्य

रंगपीठ पर वायुयान से आने-जाने का दृश्य मात्र प्रयोग से दिखाने की सशक्तिका प्रचलित थी, यथा, सप्तम अंक में—तत प्रविशन्ति व्योमयानेन सजानिजिष्णु सहस्रवीम्या देवमेना च।

अङ्कारोपण

नायिका और नायक को एक-दूसरे की गोद में दिखा कर सम्भवतः प्रेक्षा का शृङ्गारित मनोरजन अविवल करना कवि का उद्देश्य था। सप्तम अंक के आरम्भ में इन्द्र शची की गोद में ले लेता है और अंत में वह स्वयं अपनी कन्या देवसेना को नायक स्कन्द की गोद में रख देता है।

रस

वीरबाहु के लिए पृथ्वी से अपने-आप एक निहायन का उद्भव पण्ड अंक में आश्चर्य रस की निष्पत्ति के लिए है। यूरमयूर में अङ्गी रस वीर है। प्रायशः नाटकों में हास्य रस द्विपक्ष और चेटी आदि तक ही सीमित रह गया है।

नारायण हास्य की एक नई डिजा में प्रेक्षक को अवगाहन करने का अवसर देते हैं। इनके वीर कुमार कहते हैं कि हम नेत्र में बाधा डालने वाले दृष्ट की जोपड़ी इसी पक्ष-शृंग में ढड़ाकर तोड़ देंगे। कुमार शृंग-नेत्र में लगे हुए थे।

अनामुषी रूप का पान श्वशुर ने करती है और करण प्रभाप की नामिका से देखती है—जैसा वह न्यय कहती है।

नाटक में द्विपक्ष नहीं है। कबुकी कम देखता है। उसे रंगपीठ पर पुष्कर उड़ा दिया जाता है और वह बहता होने के कारण पुष्कर की बातों को भ्रमर का गान समझता है।

शर्मिष्ठा-विजय

शर्मिष्ठाविजय के लेखक नारायण भास्त्री ने इस नाटिका को लिखकर नाटक-मण्डली के सूत्रधार को दिया था।^१ सूत्रधार ने अपनी मित्र प्रस्तावना में प्रेक्षकों को सुनाया—

भट्टश्रीपद्माब्धतेन कविकुलमित्रामणिना नारायणेन विरच्य वितीर्ण-मस्मन्यमभिनववस्तु किमपि शर्मिष्ठाविजयाभिधं रूपकम्। तेन पारि-पदान् परितोषयिष्ये।

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों को देखते-देखते भोग खिन्न हो चुके हैं। अतएव

अस्मान्नूतमनूतनाटकनवप्रस्तावनेच्छोः प्रथामुद्धर्तामि।

इन नाटिका का प्रथम अभिनय किसी मन्दिर में या राजाश्रय में नहीं हुआ था। कथावस्तु

कुथें में गिरी मुकुन्दाचार्य की कन्या देवयानी को राजा ययाति निकाल रहे हैं।^२ निकाली जाती हुई देवयानी ने कहा कि आपके द्वारा मैं सनाय हुई। राजा के द्वारा हाथ पकड़कर उसे निकालने पर देवयानी को रोमांच हो आया। राजा ने देखा कि प्रेम तो कर रही है, पर वस्त्र-वेप-भूषादि में ब्राह्मण-कन्या लग रही है। फिर दायित्व होकर मैंने उसका हाथ क्यों पकड़ा? कन्या ने उसका हाथ अपनी आँखों और छाती

१. इसकी प्रकाशित प्रति अङ्गार की नाइजरी में और देवनागरी-प्रति सागरविश्व-विद्यालय में है। इसका प्रकाशन १८८८ ई० में चेन्नानगरी के श्रीवाणभापा-रत्नाकर प्रेस से हुआ।

२. इस पुस्तक में देवयानी का नाम सर्वप्र देवयाना मिलता है।

पर लगाया। इस पर राजा क्रुद्ध हो गया और अपना हाथ खींच लिया। देवयानी ने कहा कि ऐसा क्यों, हाथ पकड़ते ही आप मेरे पति हो गये, अब पाथक्य कैसा ? क्या न कहा कि मैं दत्तराज वृषपर्वा के पुरोहित शुक्राचार्य की कन्या हूँ। आप तीलाविहार के लिए राजकन्या शर्मिष्ठा के साथ यहाँ आई। वहाँ वृषपर्वा और शुक मे स जोन बटा है—यह विवाद हुआ। तब स मुझे परास्त न कर सबन पर शर्मिष्ठा मुझे इस कुर्ये मे टकेस कर चलती बनी। इसके साथ ही उसने ययाति का बनाया कि बृहस्पति का पुत्र बच कमी प्रणयिनी होने पर मुझे अस्वीकार कर चुका है क्योंकि मैं उसके गुरु शुक्राचार्य की कन्या हूँ। मेरे बार बार हठ करने पर वह मुझे शाप द गया है कि तुम किसी राजा की पत्नी नो। तब तो शिशि का विधान है कि तुम मुझे पत्नी बना लो।

राजा न कहा कि धृत्वीपानक राजा को ऐसे विवाह नहीं करलना चाहिए और फिर आप ब्राह्मण हैं। पर पीछे लग गई देवयानी। उसने कहा कि आपके बिना क्षण-भर भी न जीऊँगी।

वही उस समय शर्मिष्ठा के साथ देवयानी की माता उसे दूँटती हुई जा पहुँची। राजा न शर्मिष्ठा को देखा तो प्रथम दृष्टि में उसकी वाणी और सौंदर्य स बगीचत हो गया। उधर वह विलसती देवयानी की माता को आश्चर्य करने लगा कि यह देवयानी है। सबकी दृष्टि ययाति पर थी। वह क्याओ के लिए प्रेष्ट और देवयानी की माता की दृष्टि में श्रेष्ठ रक्षक था। उधर ययाति शर्मिष्ठा पर लटके था। वह मन ही मन सोचना था कि यह तो शिरीष से भी कोमल है। वृषपर्वा और शुक्राचार्य वहाँ आ पहुँचे। शुक्राचार्य ने ययाति को अभिवादन करने पर आशीर्वाद दिया—
अनुगुणग्रणी-जनो भूया।

इससे ययाति को सकेत मिला कि अनेक पत्नियाँ मिलनी हैं। शुक न अपनी कन्या देवयानी और राजकन्या शर्मिष्ठा को आशीर्वाद दिया कि तुम दोनों सापत्य-मत्सर से विरहित रहकर सुख भोगो। इससे शर्मिष्ठा की विस्वास पट गया कि ययाति मेरे पति होंगे। आगे चल कर भविष्य-श्रुति शुक का बताना पडा कि देवयानी के लो ययाति विधिवत् पति हूँगा और शर्मिष्ठा भी उनकी सेविका बनेगी। शुक न ययाति को क्या-दान का सुलस कर दिया। नायक न देवयानी का शहिना हाथ अपने दाहिने हाथ स पकड़ लिया।

शर्मिष्ठा यह देखकर जल गई। कैसे देवयानी से बड़कर ययाति का प्रेम मुझे मिले ? यह विचार उसके मन में सर्वोपरि था। तभी ययाति ने उसे कनमियो स देखा।

दूसरे अंक में ययाति अपनी राजधानी में देवयानी को पत्नी बनाकर विलास करते हैं। वही शर्मिष्ठा देवयानी की सेविका बनकर रहती है। राजा उसे पाने के लिए विदूषक कपिञ्जल को नियुक्त करता । वह विदूषक से नायिका की सौंदर्य-राशि का वर्णन करके अंत में उसके विमोह से सतप्त होकर मूर्छित हो जाता है। सचेत होने पर—'कवासि-ववासि' करता है।

उसी समय देवयानी की सारिका उड़ती हुई आई। उसने शर्मिष्ठा की दुःस्थिति का वर्णन किया कि कैसे वह चाहती हुई भी राजा की सन्निधि में नहीं आ पाती। देवयानी शर्मिष्ठा को राजा यथाति की दृष्टि से बचाती थी। शर्मिष्ठा उसका सान्निध्य चाहती थी। वह कहती है—किमहं नार्हामि महाराजसन्निधिम्।

नायक ने पक्का निर्णय लिया कि शर्मिष्ठा को उसके सौन्दर्य के अनुरूप प्रणव-सौरभ की प्राप्ति होनी है। मुझे तो देवयानी को मारकर शर्मिष्ठा का उद्धार करना चाहिए।

राजा को शर्मिष्ठा की दुर्गति और मन-स्थिति को दताने वाली सारिका को पकड़ने के लिए जो मदालसा नामक स्त्री आई, उसने राजा के द्वारा आश्वस्त होने पर स्पष्ट कर दिया कि राजा को भी इसी शर्मिष्ठा को बचाना चाहिए। सवने निर्णय लिया कि मदालसा की सहायता से शर्मिष्ठा को नायक से मिलाया जाय। विदूषक ऐसे कामों में दक्ष था।

तीसरे अंक में नायक को शर्मिष्ठा से चैत्ररथोद्यान में मिलाने की योजना मदालसा ने कार्यान्वित कर ली। विदूषक के साथ नायक उद्यान में पहुँचा। वहाँ अस्त-पूर की रमणियों के स्नान के लिए बनी हुई राजविनी सरसी के निकट नायक को रमणी-पद चिह्न दिखे, जिन्हें देखकर वह पहचान गया—

इदमेव प्रियायाः पदम्।

थोड़ी देर में मदालसा के साथ शर्मिष्ठा वहाँ आ पहुँची। उत्तान्तरित होकर राजा और विदूषक उनकी बातें सुनने लगे। मदनशील नायिका का यथोचित उपचार मदालसा कर रही थी। शर्मिष्ठा ने कहा कि इन उपचारों से मेरी दवा न होगी। मैं देवयानी की दासी हूँ। फिर भी राजा के संगमन से ही मेरी बाधा दूर होगी।^१ इसी अवसर पर मदालसा ने संकेत करके विदूषक से राजा को निकट बुलवाया, जब नायिका यह कहकर रो रही थी कि एक दिन देवयानी के विवाह के समय मुझे चित्रविम्ब की भाँति राजा हो गये थे और अब मुझे देखने को नहीं मिलते। यह कहकर वह रो रही थी।

राजा ने शर्मिष्ठा के पास आकर अपना अपराध स्वीकार किया—

मन्दानिलस्य लगनादपि भेद्यवृत्तं क्रूरः पिनाप्ति मुसलाहतिभिः शिरीषम्
यस्मान् मनागपि विपादमसार्सहि त्वां एतादृशीष्वपि दशासु निवेजयामि ॥

नायिका ने कहा कि आपका सान्निध्य पाने लिए ही मैंने देवयानी का दासीत्व स्वीकार किया।^२

१. शर्मिष्ठा—तनु राजन्येन।

२. शर्मिष्ठा—यागम एव एवं दुष्टतो भाति। अस्य सम्पादनायैव हताशया दास्यमुररीकृतं मया। तव दर्शनकृते शुद्धान्तमागतामपि मां न पश्यसि।

घातें बहुत आगे न बढ़ी । मदालसा और विदूषक धीरे-धीरे खिसक गये । वहाँ रह गये अकेले ययाति और शर्मिष्ठा । उनकी परमानन्द की घड़ी खींच ही समाप्त हुई, जब हरिण को ढूँढ़ती हुई देवयानी बहा आ पहुँची । नायिका वहाँ से भगी, यह निणय करके कि यही कल या परसो मिलेंगे । नायक ने देखा कि विदूषक आ रहा है । सब गडबड-बोटासा है । वह अपने बचाव के लिए उसी पल्लवास्तरण पर सो गया, जिस पर नायिका के साथ सोया था ।

पहले तो विदूषक पर पड़ी कि क्यों कर तुम इस वन में आये ? विदूषक ने कहा कि यहाँ राजा सोय हैं । उनसे मिलन आया । तब तो उस तमालनिकुञ्ज में सभी पहुँचे, जहाँ राजा सोने का उपक्रम कर रहा था । देवयानी ने देखकर समझ लिया कि यहाँ तो कुछ दूसरा ही कोड़ा प्रपञ्च विसर्जित है ।

देवयानी की विचक्षण आँखों ने क्षण भर में देख लिया—ययाति की छाती पर ध्वज-चिह्नित चित्रण उभरा था और वहाँ पयोधर-मुद्रा अंकित थी । राजा रंगे हाथ पकड़ा गया । क्रोध से जलती हुई देवयानी अन्त पुर जाने लगी । राजा के मनाने पर पूछा—आप अब दासी को प्रेमपाश में फँसाने लगे ।

देवयानी ने सब कुछ सह लिया । अनेक वर्षों तक ययाति का शर्मिष्ठा से प्रेम-प्रसंग नित्य नूतन विधि से बढ़ता रहा । शर्मिष्ठा का पुत्र हुआ पुरु । एक दिन उसने खुरली विलास के समय देवयानी के पुनः यदु की पंर से मारा, जिसे सुनकर शर्मिष्ठा आगबबूला हो गई । उसने अपने पिता शुक को सब बताया । उन्होंने ययाति की राजधानी में आकर अपनी कथा की दुर्गति देखी और पूछ कर मालूम किया कि ययाति का शर्मिष्ठा के प्रति राग है और उसके बाद भरे प्रति जो राग है, वह वस्तुतः अनुराग ही कहा जा सकता है । वह देवयानी की दशा देखकर रोने लगे । उन्होंने ययाति को बूढ़ा होने का शाप दे डाला—

येन भ्रातृ कविकुलसुतामप्यवज्ञाय दर्पान्
रागादया प्रथमवयसा प्राप्तकाममकार्षीत ।
तस्य स्थाने तदुद्दिन महापातक स्मारयन्ती
दिग्धा दग्धाविनय-भरसिंहा जग कामरोघ्री ॥

देवयानी ने कहा कि आप ने यह क्या कर डाला ? हम दोनों का जीवन ध्वंस आयागा । इसे ठीक कीजिये । तब शुक ने उस तीस वर्ष के शाप से प्राप्त वाचक्य को विनिमेष बना दिया ।

अमिनान-शत्रु-तल के दुष्पत की भाँति देवताओं की सहायता करके विमान में लौटते हुए ययाति की प्रतीत होता है कि मेरी शक्ति क्षीण हो गई । उन्होंने अपने सारथि मातलि से यह सब बात कही और थोड़ी देर में मुकुट उतारने पर एकाएक

१ इसका वर्णन नायिका के मुख से है—या चिरकालनाथित सम्भोगसुख विघटयन्ती हताशा देवयाना आगता ।

श्वेत केशपाश जो दिखाई पड़े तो उनका कलेजा मुँह को हो आया । 'कालाय तस्मै नमः ।' ययाति असमर्थ हो गये । उनकी स्थिति क्या थी ?

किमिदं पलितं मूर्धञ्जफलितं परिगत-सिन्धुवारसरसदृशम् ।

प्रकटं वदति जरायाः प्रसभं पराभूतिहर्षमवहसितम् ॥

वे विमान से मार्ग में ही मातलि के साथ अपने आचार्य माध्यन्दिन के आश्रम पर पहुँचे । वहाँ पहले से ही पुरु, यदु, अमिष्ठा देवयानी आदि थे । प्रश्न था ययाति की वृद्धावस्था लेकर अपनी युवावस्था देने का । पुरु इस विनिमय के लिए तत्काल तैयार हो गया । माध्यन्दिन ने यह देखकर कहा—

उचितं वृषपर्वमुताजनुषः सदृशं च मुवाकर-वंजशिरोः ।

अनुलपमपाप-ययानिभुवः सहजं च चाराभरणोद्यमिनः ॥

पुरु बूढ़ा हो गया । फिर भी पुरु का युवराज-पद पर अमिषेक हुआ ।

शिल्प

रत्नावली की भाँति सारिका का उपयोग इस नाटिका में किया गया है । इसमें सारिका बताती है कि किस प्रकार देवयानी अमिष्ठा को नायक की दृष्टि में पढ़ने नहीं देना चाहती । रगमंच पर किसी पात्र की चुपचाप पड़े रहने देना तृतीय अंक में कवि की त्रुटि है । मदालसा, अमिष्ठा और ययाति तो प्रेक्षकों को अपनी बातें सुनाते हैं । यही सड़ा-सड़ा कुछ न कहता-करता विदूषक प्रेक्षकों को अवश्य खटक रहा होगा । उसे उतने समय के लिए हटा देना चाहिये या ।

वर्णना

अङ्कों के अन्त में समयोचित वर्णना अनेक पद्यों में गेय पदों में प्रस्तुत की गई है । तृतीय अङ्क चैत्ररथोद्यान का वर्णन शृङ्गार-रस के उद्दीपन विभाव के रूप में प्रस्तुत है । कवि अपनी वाक्शक्ति से अङ्कों के द्वारा दृश्य उपस्थित करता है । यथा, नायिका नायक को छोड़ कर जाती है तो रोदं रोदं स्थायं स्थायं दर्शं दर्शं श्वासं श्वासं म्लायं म्लायं निष्क्रान्ता ।

हास्य-रस

तृतीय अङ्क में हास्य रस की निष्पत्ति के लिए कवि ने विरल मार्ग अपनाया है ।^१ चेट मदिरा पान करके प्रमत्त है । वह विदूषक कपिञ्जल को अपनी प्रेयसी समझ कर उसके पीछे पड़ जाता है । विदूषक पिण्ड छुड़ाकर भागना चाहता है ।

प्रवेशक में दृश्य

तृतीय अङ्क के पूर्व आने वाले प्रवेशक में सूचना तो नाममात्र की है । इसमें प्रायः आद्यन्त विदूषक और चेट की मुठमेड़ का दृश्य है—सूच्य नहीं । शराब पीकर चेट विदूषक का पीछा करता है—विदूषक भागता है—यह दृश्य देखते ही बनता है । इस प्रकार यहाँ प्रवेशक लघु दृश्य है ।

१. नागानन्द में मदिरा पीकर शेखरक नामक चेट विदूषक को नवमालिका समझ कर विदूषक से प्रणय याचना करता है ।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्कम्भक के अधिकार में शुक के शाप देने की सूचना है। इस विष्कम्भक के कथा विधायक शुक और देवयानी जैसे महान लोभो का होना सापवाद है। इतने बड़े लोग विष्कम्भक में नहीं आते। देवयानी तो नायिका है।

गीत

नारायण ने गीतो को अनुप्रास योजना से सुवासित किया है^१। यथा,

बाल कालकलातुलामधिगत कामेन मे बलाम्यत
कान्तायाश्च न कापि वागिदमिद कर्णांतर प्रापिता ।
काम कामकृश नभेण विलय प्राप्नैव कायोऽप्यसौ
कामिया प्रणयोदय प्रभवितेत्येवासव शेरते ॥

तृतीय अङ्क में नायक और विदूषक का दो गाना प्रस्तुत है—

नायक— हे मारग विलाचनप्रियनम सन्नोपयासोकरं
विदूषक—नागश्चवितसल्लकी किसलया भान्त्यमिलीढा इव ।
नायक— मत्तेभस्तनिते घर न विमृशन्दह्यो ह्यनङ्गाचिपा
विदूषक—चूनाइकूर कपायितश्च मधुर पु स्कोकिल कूजति ॥

पल्लवास्तरण से तृतीय अङ्क में राजा कहता है—

यत्त्व पल्लवमजरीमिववधू मध्ये न्यधा कर्शिना
अङ्गुलानिमपाचिकीर्णमिन ताप स्मरम्याहर । इत्यादि

प्रणयाप्ति का दृश्य

रगमच पर आलिंगनादि वर्जित रहे हैं। पर कवियों ने इस नियम की प्रायश अवहेलना करके कुछ व्यञ्जना से और कुछ सामानात् नायक और नायिका के समागम का दृश्य प्रेक्षकों को हृदयगम कराने में अपनी दक्षता मानी है। इस दिशा में नारायण बहुत आगे बढ़ चुके हैं। इस नाटिका में रगपीठ पर ही नायिका की बाहु में नायक जा पहुँचते हैं।^२

सविधान की कार्यपरता

नारायण का विश्वास है कि रगमच पर कुछ आङ्गिक अभिनय होते रहने चाहिए—कीर्ती गर्भे नहीं। उदाहरण के लिए तृतीय अङ्क में विदूषक का सत्कार कराया गया है, उसे देवयानी के द्वारा सता से पिटा जाय। अनुभाव में काम-दर्शन कराया गया है। शुक क्रोध करता है तो दन्तान् कटवटाकरोति।

१ गद्य में भी अनुप्रास योजना कही कहीं है। यथा—प्रणय-प्रचर्प प्रदशन प्राय-प्रतीकारा हि प्रमदाजन-प्रसम प्रनिरवा ।

२ इति तद्वाह्वन्तमङ्गमुपनयनि (नायक)
मुखमुनमय्य ससीत्कार चुम्बति (नायक)

लोकोक्तिर्या

शनिष्ठा-विजय मे नाट्य-संवाद को रुचिकर बनाने के लिए प्रायशः प्रसिद्ध लोकोक्तियों का प्रयोग मिलता है । यथा—

१. चन्द्रहासेन स्वयं छित्वा छिन्नद्रुण विरोपणाय यन्तसे ।

२. न हि निर्घातो निष्ठीवनेन निवार्यते ।

३. भानुरपि वारुण्यास्सेवातः जिधिलपादसन्धारः ।

रक्तञ्च गगनधिया पञ्चिमपाथोर्निधि च प्रविशति ननु ॥

४. विपदि विपरीतत्वं व्रजन्ति मित्राण्यपि ।

५. विश्वेघसनसनसमायमकृतोद्यमम् ।

६. एतत्खलु कनकपादुकाप्रहार-सदृशम् ।

७. अये श्रमृतमववृष्टम् ।

८. छाया-विहरणे तरुपतनम् ।

९. किं तत्राटप्रवेणार्थं दधिभाण्डखण्डनमिवाचरितम् ।

एकोक्ति

शनिष्ठा-विजय मे एकोक्ति की विशेषता है । द्वितीय अंक मे रगमच के दो भाग हैं । एक मे विदूषक है । दूसरे मे राजा प्रवेश करता है और एकोक्ति द्वारा नायिका-विषयक अपने उद्गार प्रकट करता है । विदूषक दूसरे अंक के आरम्भ मे अपनी एकोक्ति द्वारा उन परिस्थितियों को बताता है, जिसमे वह नायिका के चमकर मे नायक के द्वारा परेगानी मे डाला जायेगा ।

तृतीय अंक के आरम्भ मे वियोगी नायक की एकोक्ति नायिका की प्रणय-याचिका रूप मे विशेष कलात्मक है ।

प्रतिक्रियोक्ति

अनदेखा रहकर नायिका की उक्तियों पर अपनी प्रतिक्रियाये या अनुनाद करने की बतिसरस रीति तीसरे अङ्क मे अपनाई गई है ।

कलिविधूनन

नारामणशास्त्री का ३७ वा नाटक कलिविधूनन है, जैसा उन्होंने इसकी सूचना मे बताया है ।^१ कलिविधूयतेऽस्मिन्निति कलिविधूननम्-यह नाटक कलि के ध्वंस का परिचायक है । देवनागरी लिपि मे कुम्भकोनम् से इसका प्रकाशन हुआ है । लेखक ने इसे सूत्रधार को अभिनय करने के लिए दिया था । इस नाटक का सर्वप्रथम अभिनय कुम्भेश्वर के मन्त्रोत्सव मे पारिषदों के प्रीत्यर्थ सन्ध्या के समय आरम्भ हुआ था ।

कथावस्तु

नाटक से कलि ने मुना कि दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर होने वाला है ।

१. इसका देवनागरी लिपि मे प्रकाशन १८९१ ई० मे कुम्भकोनम् से हो चुका है । इसकी प्रति मद्रास के Record Office मे है ।

वह बहा जाना चाहता है, किन्तु समयता है कि वहाँ मेरी दाल नहीं गलेगी। इस के मुख से नक्की प्रशंसा सुनकर दमयन्ती का नल से प्रेम इतना अधिक है कि उसे विषय नहीं किया जा सकता। नायक और नायिका को राजहंस के द्वारा परस्पर प्रगाढ पूर्वानुराग उत्पन्न हो चुका है। फिर बाधाएँ हैं इनके एक दूसरे का होन में। नायक नल कहता है—

बाना पतिवरेय शुवि दि या आय सन्ति सुन्दरा पुरुषा ।

दुष्टनभीरोमम पुनरिदमनिरभस सुदुर्यम चेन ॥ ११०

नल को दमयन्ती के स्वयंवर के लिए विदग्ध नरेश का पत्र मिलता है कि इसमें अवश्य पधारें। सेना सहित नल चलते वन। उनके मनोरथ और रथ की गति का वणन है—

मम मन एव मनोरथमनिलघुगति नयति सम्प्रति विदर्भात्

अधिकनरतरस एते प्रागेव तयो रथ नयन्तीव ॥ ११८

माग में लोकपाला न उनको दूत बनाकर दमयन्ती के पास अपना प्रस्ताव ले जाने के लिए कहा।

द्वितीय अंक में नायिका दमयन्ती राजहंस के बताये नायक नल का ध्यान करके विरह ज्वर-पीडित होकर सखियों से उसकी परिचर्चा करती है। नायक तिरस्करिणी-विद्या से वही अन्त पुर में लोकपाला का सन्देश देने के लिए आया है। वह अदृश्य रहकर नायिका और सखियों के मुख से सुनता है कि मेरे वियोग में नायिका की क्या स्थिति है। वह अपनी प्रतिक्रियाएँ व्यक्त करते हुए कहता है—

कथमियमिह मम वचनादनुरज्येन्लोकपालेपु ।

कामो हि दुर्निवर्त प्रभवणस्येति कुत्र वा सेतु ॥

द्वितीय अङ्क में नायक उद्दिग्ध है। वह लोकपालो के सन्देश के विषय में अपनी चिन्ता व्यक्त करता है—

आमिपमिय हि मनसो नियतविधेय निलिम्प विभुदूत्यम् ।

कथमिह च सविधान गतमर्यादा हि कामुकी वृत्ति ॥ २१

नायक दमयन्ती के उपवन में जा पहुँचा है। वहाँ देखता है कि सरसी तट पर कुत्र में उसका शीतोपचार हो रहा है। वह छिप कर सखियों सहित दमयन्ती की बातें सुनता है। तिरस्करिणी के द्वारा अदृश्य न रहकर वह उनके सामन आकर कहता है कि मैं लोकपालो का दूत हूँ। वह इन्द्रादि की प्रशंसा करता है। दमयन्ती कहती है कि आप खूब दूत मिले। लोकपालो का वणन सुनकर दमयन्ती और सखियाँ उन्हें अयोग्य बताती हैं। वे नल से कहती हैं कि आप अपना परिचय दीजिये। वे समय जाती हैं कि ये नल हैं। सारी परिस्थिति दमयन्ती के लिए शोचनीय है। नल प्रायना करने पर भी दमयन्ती को इतार्थ नहीं करता। वह अतर्पण हो जाता है।

दमयन्ती स्वयंवर मण्डप में प्रवेश करती है। वहाँ पाँच नल हैं—नल के साथ

उसी के रूप में चार लोकपाल । दमयन्ती ने निर्णय किया कि यदि नल न मिला तो परित्राजिका बन जाऊँगी । देवताओं के अनुग्रह से दमयन्ती वास्तविक नल का वरण कर सकी । उसने शङ्कर का नाम लेकर माला फेंकी तो वह उसके सतीत्व के प्रभाव से नल के श्ले में जा पड़ी ।

तृतीय अङ्क में कलि ने पुष्कर की सहायता की और उससे जुआ खेलते हुए नल पराजित हुए, यद्यपि पुरवासियो, भत्रियो और स्वयं दमयन्ती ने उन्हें रोका कि जुआ न खेले ।

पुष्कर भी डर के मारे खेलना नहीं चाहता था । किन्तु नल न उसे मनाया । अन्त में सब कुछ हारकर नल बन की ओर चले । उनके दो पुत्र सारथि बाणों के साथ विदमं भेज दिये गये ।

चतुर्थ अङ्क में नायक ने दमयन्ती का बन में पिता के घर जाने के लिए परित्याग कर दिया । दमयन्ती को छोड़कर जाते हुए वह कहता है—

तदेप गच्छामि विसृज्य च त्वां ललाटरेखा-सरणिर्ममवम् ।

या हि त्वमद्यैव पितुर्निवेशं विभिन्नभाग्यः खलु जीवलोकः ॥ ४.३१

दमयन्ती अतिथय विपन्न हो गई । वह कहती है—

विक् प्रतनकर्म सततं सुसितकमायि विग्वेदसं कुटिललेखनवद्वन्ध्रदक्षम् ।

विग्वेदवमार्तजनतार्तिकरं पुनश्च विडमर्त्यजन्म विगिदं जननं वधूनाम् ॥ ४.५२

तिलिप्त नाग सर्प के उदर में जाकर नल का रूप बदल गया । अब उसे कोई पहचान नहीं सकता था । दमयन्ती नल को ढूँढती हुई वृक्षों से उसका पता पूछने लगी—

तिलक तिलकः क्वास्ते क्वासी रसाल रसालयः

सरल सरलः क्वेक्ष्यः क्वासी कदम्ब कदम्बरीः ।

वदर वद रे नाथं मुञ्चेनं चन्दन चन्दनं ॥ इत्यादि ।

पंचम अंक में दमयन्ती पर किरात के आक्रमण करने की चर्चा है । दमयन्ती के पातिव्रत्य की अग्नि से यवर मत्स्य हो गया । नल जब खोजने से नहीं मिला तो दमयन्ती ने लता से प्रार्थना की कि तुम प्रियतम का पता नहीं बताती हो तो मेरे श्ले की फँसरी ही बन जाओ । यथा,

पृच्छामि तद्वद मम क्व पतिः प्रयातः

याचे न चेद् भव श्ले मम बन्धरज्जुः ॥ ५.३७

वह फाँसी लगाकर मरने ही वाली थी कि उधर से एक सार्यवाह निकला । उन्होंने उसे बचा लिया । उनके साथ जाती हुई दमयन्ती पर दूसरी विपत्ति आई । एक गन्धहस्ती ने आक्रमण कर दिया और सार्यवाह वितर-वितर हो गया ।

पति के वियोग में दमयन्ती को चेदिपुर में सैरन्ध्री बनकर राजमनवन में समय बिताना पड़ता है । नल अयोध्या में राजा ऋतुपर्ण का सारथि बाहुक बनकर

दमयन्ती के वियोग में अपने कारण उसकी विपत्तियों का ध्यान करके नितान्त सन्तप्त हैं। वैसे सुंदरी मूँचे कहाँ मिलेगी? सुदेव नामक ब्राह्मण ने दमयन्ती को पहचान लिया और वह वहाँ से अपने पिता के घर पहुँची।

अष्टम अंक में ऋतुपर्ण को संदेश मिलता है कि दमयन्ती के स्वयंवर में पधारें। वे बाहुक को सारथि बनाकर कुण्डिनपुर पहुँचे। वहाँ उन्हें कलि का दसन हुआ—
कोऽसौ करीपकग्निकाकशेस्काल कालायसाकनिनकायकलायकृत्य।

नूरनिय कुटिलकुचंकरालबुद्धि कीलालकद्रुकुरल किरनीव कालीम् ॥८५०

बाहुक के पास नवम अंक में दमयन्ती की भेजी हुई केशिनी नामक नायिका की सती आई। उसने बाहुक से बातें करके जान लिया कि यह वस्तुतः नल हैं। फिर भी नल को अब दमयन्ती में विश्वास नहीं रह गया था। बायुदेव ने आकाशवाणी करके उनके भ्रम को दूर किया। दोनों का मिलन हुआ।

दशम अङ्क में नल पुनः सुख्यवस्थित होकर पुष्कर से जुआ खेलता है और उसका संवत्स जीन लेता है। नल राजा बना। पुष्कर को समा कर दिया गया। गौतम न राजकुमार का युवराजामियेक कर दिया।

शिरप

प्रथम अंक के पहले मिथ्रविष्कम्भक में प्रतिनायक का रंगमंच पर रहना नवीन प्रयोग है। वह अपनी मन स्थिति का वर्णन इस अवसर पर करता है।

कलिबिघ्नन में कलि द्वार और तिलिप्स नामक रूप की भूमिकाएँ छायात्मक हैं। तिलिप्स के पेट में नल का जाना और वहाँ से बुरूप बनकर निकलना छायात्मकता के द्वारा अलौकिक व्यापार का नियोजन करती हैं। दमयन्ती का सैरग्री बनना भी छायात्मक है। चार लोकपाल स्वयंवर में नल का रूप बनाकर वर्तमान हैं। यह सारा काम-कलाप असाधारण रूप से छायात्मक है।

द्वितीय अंक के पहले नायक की एकीकृति अपनी स्थिति के विषय में है कि कैसे मैं लोकपालों का सन्देश देकर उनका काय सम्पन्न करूँगा।

नवम अंक में दमयन्ती का एक भाषण चार पृष्ठ का है, जो नाटकीय संवाद की दृष्टि से समीचीन नहीं है।

प्रस्तावना और प्रथम अंक के बीच आने वाले विष्कम्भक में प्रतिनायक कलि की भूमिका समीचीन नहीं है। इतने ऊँचे पद की भूमिका अर्थोपप्रेषक में नहीं होनी चाहिए थी।

जैत्रजैवातृक

नारायण शास्त्री के जैत्रजैवातृक के प्रकाशन की सूचना १८८८ ई० में निकली।^१ इसमें सूय के द्वारा चंद्र की विजय की कथा है। अन्त में राजा के समान रूप से प्रणामी बनकर दोनों प्रसन्न रहते हैं।

१ यह सूचना फोटोसेण्टाज के १२ मार्च १८८८ ई० की गजट में प्रकाशित हुई थी। इसके अनुसार वाणीमनोरमिणी मुद्राक्षर शाला, पुणेनूर से यह निकला था। नारायणराव इसके प्रकाशक थे।

अध्याय ८८ उपहारवर्म-चरित

उपहारवर्म-चरित के रचयिता श्रीनिवास यास्वी का जन्म कावेरी नदी के तट पर सहजपुरी नामक ग्राम में १८५० ई० के लगभग हुआ था।^१ कवि के पितामह सुब्रह्मण्य और पिता वेङ्कटेश्वर थे। कवि ने अपने नाटक की लाट कोन्नेमर को समर्पित किया था, जब वे मद्रास के गवर्नर १८८६ ई० से १८९० ई० तक थे।^२

श्रीनिवास की ख्याति तिरुवसलूर-पण्डित नाम से थी। माध्वयतीन्द्र ने उनके धर्मोद्धारक कृतित्व से प्रभावित होकर इन्हें वेद-वेदान्त-वर्चक की उपाधि से समलंकित किया था। कवि ने लार्ड कोन्नेमर की आज्ञा प्रकरण के भरतवाक्य में की है—

जीधानैकसमाञ्च जीवतुतरां श्रीकन्निमाराग्रभुः।

श्रीनिवास के गुरु सुव्याराव सुप्रसिद्ध थे। श्रीनिवास ने काव्य, अलंकार, नाटक आदि विषयों में विशेष नैपुण्य प्राप्त किया था।

प्रस्तुत नाटक की प्रस्तावना में कहा गया है—

नाट्ये यो विमुखः स एव परमं निन्द्यो रसज्ञः बुधैः।

श्रीनिवास का अपने युग में बड़ा सम्मान था। वे स्वभावतः उदार और परोपकारी थे।

कथावस्तु

मिथिला के राजा प्रहारवर्मा को पुष्पपुर के राजा राजहंस ने अपने यहाँ निमन्त्रित किया। प्रहारवर्मा अपनी गर्भवती पत्नी प्रियंवदा के साथ पुष्पपुर की ओर चले। मार्ग में प्रियंवदा ने पुत्र-प्रसव किया।

प्रहारवर्मा की अनुपस्थिति में उसके भतीजे विकटवर्मा ने मिथिला के सिंहासन पर अधिकार कर लिया और पुष्पपुर से लौटते हुए प्रहारवर्मा की पत्नी और पुत्र के साथ बन्दी बना लिया। रानी ने नवजात शिशु की तापसी नामक दासी को सौंपकर उसे दूर हटाया। दासी के सामने एक चीता आया और वह शिशु को छोड़कर भाग गई। इसी बीच उधर से मृगया करते हुए राजहंस निकला। उसने शिशु को पहचान लिया कि प्रहारवर्मा का पुत्र है और उसे लेकर अपनी राजधानी में अपने पुत्र के साथ पालन-पोषण के लिए दे दिया। उसका नाम उपहारवर्मा रखा गया।

१. उपहारवर्म-चरित का तेलुगु-लिपि में प्रकाशन १८८८ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी छपी प्रति मद्रास के अदयार साइन्सरी में है।

२. लार्ड कोन्नेमर साहित्यानुरागी था। उसने मद्रास में एक विशाल पुस्तकालय स्थापित किया था, जो अब भी उत्तम स्थिति में है।

उपहार वर्मा बड़ा हुआ। उसे दिग्विजय की गलतफहमी हुई। उसने मिथिला पर आक्रमण किया। वहाँ उसे विकटवर्मा की सुंदरी रमणी कल्पसुन्दरी से प्रेम हो गया। उसने नायिका के पास पुष्करिका नामक दूती को भेजा। द्वितीय अंक में दूती नामक का चित्रपट नायिका को दिखाती है और वह उस पर अपना सवस्व निछावर कर देने के लिए समुत्सुक हो जाती है। वह उससे मिलने के लिए व्याकुल होकर अश्रुपात करती है। उन दोनों के परम्पर मिलन में विकटवर्मा स्कावट डालता है।

तृतीय अङ्क में नायक अपनी घायी तापसी के दामाद और अपने पिता के समय से भृत्य दत्तक से सम्पक स्थापित करता है। श्वर विकटवर्मा कल्पसुन्दरी को अपने प्रेम न करती जान कर अपनी कुरूपता दूर करने के लिए यज्ञ-सम्पादन करता है। इसका पुरोहित पञ्चम अक्ष में स्वयं उपहार वर्मा तापस वैप चारण करके बनता है। वह अकले में अग्निकुण्ड में विकटवर्मा को तलवार के घाट उतार कर फेंक देता है और अपने आपको विकटवर्मा यज्ञ के द्राक्षसिद्धिपुत्रा हुआ घोषित करता है। फिर तो कल्पसुन्दरी निद्रा रूप से उसकी हो जाती है, जो शाप के कारण कुछ समय के लिए विकटवर्मा के चंगुल में थी।

नायक अंत में अपने माता पिता को कारागार से विमुक्त करता है और पिता को राजा बनाकर स्वयं युवराज बनता है

समीक्षा

उपहारवम-चरित की कथावस्तु पर प्रधानतः दोमुँदी महोत्सव के कथानक की छाया प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती है।² इन दोनों में अतिशय समानता है। जहाँ तब सुन्दर बनने की कामना से यज्ञ करने वाले प्रतिनायक को मार कर यज्ञकुण्ड में भोक्तने की घटना है, वहाँ भी अर्वाचीन नाटक में सुपरिचित सविधान है।

प्रकरण में अर्धेतिहासिक कथावस्तु और राजकुमारादि का नायक होना देवीचन्द्र गुप्त नामक सुप्रसिद्ध प्रकरण के आदर्श पर निर्मित है। इन दोनों प्रकरणों में अङ्क-संख्या दस से कम है।

उपहार वम-नरित मे छायातत्व का वैसिट्य है : नायक तापस वनकर मन का पुरोहित हो जाता है और वापटिक मन कराता है ।

१ चित्रपट स नायक के प्रति प्रेम की उद्भावना छायातत्त्वानुसारी है।

२ कौमुदी महोत्सव का कथानक लेखक के मध्यकालीन संस्कृत-नाटक के पृष्ठ २४-२७ पर है।

गैर्वाणी-विजय

गैर्वाणी-विजय के प्रणेता राजराजवर्मा केरलवर्मा के भतीजे थे।^१ इनका जन्म १८६३ ई० और मृत्यु १९१८ ई० में हुई। इनके पिता चन्नाय्येरी के लक्ष्मीपुर नामक ग्रामाद्व मे रहते थे। इनकी शिक्षा-दीक्षा का श्रेय आचार्य चून्नकर अच्युत वारियार और इनके चाचा केरलवर्मा को है। इनकी पहली कविता भङ्गविलाप १८८२ ई० में लिखी गई, जब वे बी. ए. में अनुत्तीर्ण हुए थे। १८९० ई० में वे विद्यालयों के अधीक्षक नियुक्त हुए और १८९९ में ट्रावनकोर राज्य के संस्कृतमिश्रण के सुपरिण्टेण्डेंट हुए। उन्होंने मद्रास-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि प्राप्त की, जिसके लिए नारायण भट्ट और उनकी कृतियों के विषय में जोधननन्ध प्रस्तुत किया था। १९१२ ई० में वे त्रिवेन्द्रम् महाविद्यालय में संस्कृत के प्रोफेसर नियुक्त हुए।

राजराज वर्मा संस्कृत के साथ ही मलयालम के प्रकाण्ड पण्डित थे। उन्होंने मलयालम का व्याकरण केरलपाणिनीय लिला और भाषाभूषण नामक मलयाली काव्य-शास्त्र का प्रणयन किया।

राजराज ने संस्कृत में आंग्लसाम्राज्य नामक महाकाव्य २६ सर्गों में लिखा। उनके राधाभाषव नामक गीतकाव्य के चार धामों में गीतगोविन्द जैसी सामग्री है। उनके उद्दालक चरित में जेक्सपीयर के ओवेलो की कहानी संस्कृत-गद्य में निष्पन्न है। इनके अतिरिक्त उनकी रचनायें तुलाभार-प्रबन्ध और श्रुत्येद-कारिका हैं।

राजराज ने लघुपाणिनीय में अष्टाध्यायी का संक्षेप किया है। करणपरिष्करण ज्योतिष के ग्रन्थ में तिथिपत्रसंगोचन के विषय में आवश्यक शोध किया है। उनकी लघु रचनायें—वीणाष्टक, देवीमंगल, चित्रश्लोक, पितृवचन, मातृवचन, रागमुद्रासप्तक, विमानाष्टक, मेघोपालम्भ और पथनामपंचक हैं।^१

राजराज ने भारतीय संस्कृति के उन्नयन के प्रति गहरी आस्था थी। वे अपने को धर्मध्वन्वर और परमधार्मिक कहने में गर्वानुभूति करते थे। वे विद्वद्गोष्ठी में संस्कृत के अनुपद के लिए योजनायें बनाकर उन्हें कार्यान्वित करते थे। संस्कृत के प्रचार में प्रतिरोध करने वाली आंग्लशासन की नीतियों का उन्होंने सक्षम निराकरण किया।

गैर्वाणी-विजय का प्रथम अभिनय नवरात्र-महोत्सव के अवसर पर समागत परिपद् के प्रीत्यर्थ हुआ था।

१. गैर्वाणी-विजय का प्रथम प्रकाशन ग्रन्थ लिपि में १८९० ई० में कलपदि, पालघाट के कल्पतरु प्रेस से हुआ। इसमें १२ पृष्ठ थे।
२. The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature पृष्ठ २५६—२५७ के आधार पर।

कथावस्तु

भारती (सरस्वती) अपनी दुदगा से विपन्न होकर रोती हुई समाधि से विमुक्त ब्रह्मा के पास जाकर बहती है कि भारत में ही मेरा आधिपत्य नहीं रहा । अब मैं हीणी (अधेजी) माया की दासी बनाई जा रही हूँ । ब्रह्मा कलि के प्रभाव में सत्तार को ग्रस्त देखकर अतिशय चिन्तित है । सबकुछ का बाल-बाला है । अधम बड़ रहा है ।

भारती ने बताया कि मेरी कथायें (भाषायें) परस्पर लड़ रही हैं । इसका मुझे दुःख है । ब्रह्मा ने भारती को गोद में बिठाकर उससे पूरा विवरण देने के लिए कहा कि कैसा कुटुम्ब कसह है । भारती ने कहा कि मेरी कथायों में ही पूछ कर जान लें । विद्रुमचञ्चु नामक कचुकी गैर्वाणी और हीणी नामक भारती की कथाओं को लेकर आ पहुँचे । हीणी ने आते ही Goodmorning से ब्रह्मा का अभिवादन किया । वह अघनन वैदेशिक बेपमूपा से बनठन कर आकषण उत्पन्न कर रही थी । नारद ने उसे फटकारा कि यह चाण्डाली कहा से ब्रह्मसभा में आ गई । श्रुतिपात्र ने कहा कि यह ब्रह्मा का प्रभाव है । ब्रह्मा ने उससे Handshake किया । हीणी ने दुर्वासा की ओर सनेत्र करते हुए कहा कि यह खूँखार जानवर मुझे डरा रहा है । दुर्वासा ने कहा—यह बावरी क्या कर आई ?

गैर्वाणी ने पहले अपना दुस्तुह रोया कि आदिनाल से वाल्मीकि कालिदास आदि के द्वारा मैं समादृत हुई । अब कुछ समय से यावनी भाषा मेरा स्थान ले रही है । मैं निवासिन सी हो रही हूँ । हीणी ने कष्ट-बादुसतक से सबकी मोह लिया है । लम्बी जी हीणी के साथ हैं । ब्रह्मा ने हीणी से पूछा कि क्या गैर्वाणी सत्य कह रही है ? हीणी ने कहा कि मैं तो गैर्वाणी का आदर करती हूँ, पर लोग मुझ पर लट्टू हैं । आप हमारा बैर भाव दूर कर दें । गैर्वाणी ने कहा—

कथमिव सहसा समादधे-ह कलह-पदेपु मनाप् निष्ठुतेपु
प्रतिपद-चरिता कथापराधा वद कथमेकपदे त्रिस्मरानि ॥२०

किं कि नहि करोत्येपा मय्युद्वेजयितु जनान्
लिंगदोषमृपा-व्याधि - प्रस्थापनसुदारणा ॥ २२

हीणी निन्दा सुनकर घबड़ा गई । नारद ने उसकी घोर निन्दा की । हीणी की विनय से ब्रह्मा भी प्रभावित थे । उन्होंने गैर्वाणी से कहा कि हीणी कनीयसी भगिनी है । अब इस अपन सारे भार देकर आराम करें । आपका आदर होता रहेगा ।

सभी गूँड आ पहुँचे । उन्होंने समाचार दिया कि केरल के राजा मूसक महीपति ने धर्मशास्त्र में अमिरुवि व्यक्त करत हुए गैर्वाणी की पद प्रतिष्ठा द्विगुणित कर दी है ।

इम नाटक में छाया तत्त्व सविशेष है ।

गर्वपरिणति

गर्वपरिणति में रचयिता का नाम नन्दलाल विद्याविनोद मिलता है। यह नाटक अग्निनय के पूर्व ही संस्कृत-चन्द्रिका में १८६५ ई० में प्रकाशित हुआ। अतएव इसमें प्रस्तावना का अभाव है। विनोद ने इसे प्राचीन नाट्य-परम्परा से कुछ दूर रखकर नवीन संविधानों से प्रपन्न किया है।

कथावस्तु

रामचन्द्र और कमला को सुरेश नामक पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जो रत्न के समान ही नास्वर और कठोर था। पिता उसे अपने समान ही मधुर-नापी, उपकार-परायण और विनयी बनाना चाहते थे।^१ सुरेश निरन्तर पुस्तकों का अध्ययन करते हुए अपनी ज्ञानान्ति संवर्धित करता था और उससे अपनी दुरुक्तियों और अविमान-नरी बाणी के द्वारा दूसरों को जलाता था। वह सबको भूखें और नेत्र समझता था और अपने को शुक्राचार्य और बृहस्पति मानता था। ऐसे महामानी को कोई सम्मान न दे—यह स्वभाविक ही था। माता-पिता उससे दुःखी रहते थे। सबसे बड़ी खेद की बात थी कि वह अपने बड़े भाई कृष्णदास को हेय समझता था, क्योंकि उसे आधुनिक ज्ञान-विज्ञान और संस्कृति की गन्ध नहीं लगी थी।

सुरेश पढ़ रहा है। कृष्णदास के पास आने पर वह नढ़क जाता है कि मेरी पढ़ाई में बाधा डाली। वह कृष्णदास को दूर भग जाने की आज्ञा देता है। तनी पिता रामचन्द्र ने आकर उससे पूछा कि वह कैसा कठोर व्यवहार? सुरेश ने कहा कि कृष्णदास निरन्तर-मृदाचार्य है। रामचन्द्र ने कहा कि तुम्हारा पुस्तकीय ज्ञान सब कुछ नहीं है। कृष्णदास भी बहुत कुछ ऐसी बातें जानता है, जो तुम नहीं जानते। तुम उससे बहुत-कुछ सीख सकते हो। उसे प्रेम से बड़े भाई का सम्मान दो। सुरेश पिता की इन बातों को थोड़ा मानकर उन्हें भी अप्रबुद्ध समझता है।

कृष्णदास ने सुरेश से कहा कि चन्द्रिका-चर्चित अधिष्ठाका देखें। सुरेश उससे पूछता है कि क्या तुमने सांख्य पढ़ा है? कृष्णदास ने कहा कि पढ़ा तो नहीं, लाओ, देखूँ क्या है। सुरेश ने कहा कि तुम्हारे लोहे के हाथ से पुस्तक का स्पर्श नहीं होना चाहिए।

द्वितीय अंक में उदास रामचन्द्र अपनी पत्नी कमला से बातें करते हुए कहता है कि सुरेश तो मेरे लिए समस्या है। कमला कहती है कि उसका विवाह कर दो।

रामचन्द्र से मिलने के लिए उसका मित्र नीलाम्बर आया। उसने रामचन्द्र

१. पिता का मत था।

पाण्डित्याभिमानि-गवितपुत्रेभ्यो विनयी भूखोंऽपि वरः।

और सुरेश से कहा कि अखिलका में चद्रदान करें। सुरेश ने कहा कि पुस्तकों में तो चद्रिका-स्वरूप भी वर्णित है। नीलाम्बर ने कहा कि तुम तो सरस्वती-पुत्र हो। नीलाम्बर और रामचन्द्र जरण्य में गये और सुरेश छिपकर अपन विषय में उनकी बातें सुनने के लिए उसी जगल में जा पहुँचा।

पूर्णिमा के दिन वन में एक साथ सूर्यास्त और चन्द्रोदय के दृश्यों से रामचन्द्र अनीब प्रसन्न है। उसी समय उसे समाचार मिला है कि सुरेश भी वन में कहीं चला गया है और उसका पता नहीं लग रहा है। नीलाम्बर उसे ढूँढने गया। रामचन्द्र ने वनजागी से परिचित कृष्णदास से कहा कि सुरेश विपत्ति में पड़ा है।

सुरेश वन में घटक रहा था। कोई सहाय नहीं था। रात बटती जा रही थी। उसे लगा कि मैं अशहाय हूँ। किसी ऊँचे वृक्ष पर चढ़कर वहीं बहू अपन दुर्भाग्य पर अरण्य-रादन करने लगा। कृष्णदास को उसका रोना सुनाई पड़ा। वह अखिलन सुरेश के पास सहायता करने के लिए पहुँच गया।

सुरेश इतन में ही बदल चुका था। पिछ कृष्णदास को वह फूटी आँखों नहीं देखता था, उसके पास आत ही उससे गले मिलता है। उससे क्षमा माचना करता है। कृष्णदास ने कहा कि अब रात यहाँ बिठानी है। उसी वन में वनचर स्वापनों के बीच वृक्ष के नीचे सादर रहित पगज्या पर सुरेश को डर डरकर सोना है। जग्नि चाहिए। कृष्णदास ने कहा कि बाष्पघपणेनाग्नि प्रज्वालय पुम्नकों में कहा गया है। फिर सुरेश को भूख लगी थी। कृष्णदास उसके लिए जङ्गली फल तोड़ ले आया। सुरेश अपनी नुदिया और विवगता पर रोने लगा। उसने फल खाया और कृष्णदास की बताई गुफा में पत्रास्तरण पर शयन किया।

रामचन्द्र और कमता प्रातःकाल पुत्र के न आने पर उद्विग्न हैं। रामचन्द्र ने अपनी पत्नी को जावाहन दिया कि कृष्णदास के आने तक धैर्य रखो। तभी सुरेश को लेकर कृष्णदास आया। पिता ने सुरेश को कृष्णदास को ही पुरस्कार रूप में दे दिया। सभी प्रसन्न हैं कि सुरेश में अभीष्ट परिवर्तन उसके सुख का निमित्त है।

नमीक्षा

गर्वपरिणति के एक दृश्यो में विभाजित हैं। प्रत्येक दृश्य अपने आप में स्वतंत्र है। हमने नान्दी, प्रत्यावना अयोध्यापवादि का अभाव है। नाटक के धरित्र का विकास इस नाटक की असाधारण विशेषता है। प्राचीन नाटकों में नायक आदि से अलग एक समान ही रह जाता है।

शिल्प

नाटक में बन्तु और नता विषयक जो शास्त्रीय मायताये हैं, वे प्राचीन सभी की सभी हमने छाह दी गई हैं। इसमें कहीं-कहीं कल्प और हास्य रस का परिपाक है। नाटकोचित वीर और शृङ्गार तो सर्वथा नहीं हैं।

गर्वपरिणति सर्वथा गद्य में है, केवल अन्त में भास्विनी छन्द में भरतवाक्य है। संवादों में अलंकार का समावेश विरल है। छोटे-छोटे वाक्यों की छटा नाट्योचित है। असमस्त पदावली और संयुक्ताक्षरो की विरलता से भाषा की कोमलता और सुबोधता द्विगुणित है।

नाटक सांस्कृतिक कोटि में रखा जा सकता है। इसमें योरोपीय संस्कृति की विषमताओं की ओर प्रेक्षकों का ध्यान आकर्षित किया गया है। अंगरेजी के विद्या-थियों की सांस्कृतिक प्रवृत्तियों से लेखक दुःखी प्रतीत होता है। पारिवारिक सम्बन्धों में पैगलता का संवर्धन लेखक का उद्देश्य है, जो पूर्ण हुआ है।

कथावस्तु की दृष्टि से गर्वपरिणति विकास की नई दिशा में प्रवर्तित है।



अध्याय ६१

मञ्जुल-नैपथ

मञ्जुल नैपथ नाटक का सूत्रधार उच्चकोटि का विचार परायण समीक्षक भी है ।^१ उसने स्पष्ट कहा है—

ये कालिदास-भवभूतिमुखप्रगल्भा प्रायेण ते परिपदा खलु दृष्टपूर्वा ।

प्राचीनमार्गगलनादधुनातनीना सलक्ष्यते कृतिषु वाचि विचित्रतव ॥

सूत्रधार अंग्रेजी पराधीनता के कुफल से परिचित था । उसने साथ नरो से देखा है—

आनाता मृतसिंहकन्दरगता ध्याधयया शावका

वपेऽस्मिन्धुना नृपतयो द्वीपान्नरीयर्जनं ॥

उसे सहा नहीं जाता कि भारतीय राजा अंग्रेजी बेप और भाषा को अपनाये और अपनी राजनीति छोड़ें ।

मञ्जुलनैपथ के प्रणेता महामहोपाध्याय वेङ्कट रगनाथ विक्टोरिया के द्वारा राजकीय उपाधि से सम्मानित थे । इनके पिता सस्कृत और अंग्रेजी के विद्वान् महाकवि श्री निवासगुरु मरहटाज वशी थे और विजिगापट्टम् के निवासी थे । इनका समय १८२२ ई० से १९०० ई० तक रहा है । कवि की विद्वत्ता विविध क्षेत्रीय थी । उनका पौराणिक कथावाचन सुप्रसिद्ध था, जिससे प्रभावित होकर अधिकारियों ने उन्हें महामहोपाध्याय पदवी के लिए योग्य माना था । इसके साथ ही वे सस्कृत पाठशाला में अध्यापन भी करते थे । उनकी अन्य कृतियाँ आग्लाघिराज स्वागत, कुम्भकण विजय आदि हैं । सस्कृत भाषा और साहित्य विषयक उनका विश्वकोश अप्रकाशित है । उन्होंने सस्कृत व्याकरण को सरल बनाने का प्रयास किया और इस दिशा में दो निबन्ध लिखे । मञ्जुल नैपथ का प्रथम अभिनय स्थानीय विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।

कथावस्तु

नल को कीतवाल बताता है कि किसी सुन्दरी कुमारी को कोई पुरुष लिए हुए उसकी राजधानी में आने पर बन्दी बनाया गया है । वह ने उस कथा को दिला ता मन में कहने लगा—

किमियममरकन्धा लोचनेनानिमेपे किमु मनुजकुमारी नेदक्ष वस्तु लोके ।
सृजति भदनमेपा सा कथ सृष्टिरस्य स्वयमिदमतिलोक रूपमत्राविरासीत् ॥

१ मञ्जुलनैपथ का प्रकाशन १८९६ ई० में विद्यासायन से मद्रास में हुआ था । इसके प्रकाशक कवि के पौत्र वेङ्कट रगनाथ धर्मा थे । इसकी हस्तलिखित प्रति अड्यार, साइबेरी, मद्रास में प्राप्त है ।

उस पुरुष ने बताया कि मैं विदम्बासी हूँ और यह मेरी कन्या है। किसी को विश्वास न पड़ा कि यह इस सुन्दरी का पिता हो सकता है। चोर हो सकता है। कन्या ने पूछने पर अपने विषय में कुछ नहीं बताया। अन्त में नल ने उसे अन्तःपुर में भेज दिया कि वहीं इत्से पूछा जाय कि यह कौन है। कुछ भी ज्ञात न हो सका। फिर पूछने पर पुरुष ने बताया कि मैं गिल्पी हूँ। जिस सुन्दरी को आपने अन्तःपुर में भेजा है, वह मेरी कृति है—मूर्ति है राजा नीम की कन्या दमयन्ती की। इस मूर्ति के निर्माता को आप पुरस्कार दें—इस उद्देश्य से मैं इसे लाया हूँ। राजा नल से पुरस्कार पाकर गिल्पी चलता बना। नल सोचने लगा कि इस रमणी को कैसे प्राप्त करूँ? इस अवसर पर दारपाल ने सूचना दी कि उद्यानपाल आप से मिलना चाहता है। उद्यानपाल ने बताया कि उपवन में वसन्त और वनलक्ष्मी का विवाह होने वाला है, जिसे देखने के लिए नल चल पड़ा। उसने देखा कि स्वयं दमयन्ती विराजमान है। वह नल के लिए उत्सुक है कि मुझे वे स्वीकार करेंगे कि नहीं। नल भी इसी चिन्ता में था कि मैं इसे ग्रहणीय हूँ कि नहीं। नल कहता है—

यथा मां गङ्गसे भीरु न कदापि तदास्म्यहम् ।

तव प्रसादमिच्छामि पादाभ्यां च ते शपे ॥

तभी नल को ज्ञात हुआ कि कोई इन्द्रजालिक यह सब इन्द्रजाल द्वारा प्रपञ्चित कर रहा है। उसने नल से बताया कि दमयन्ती तो कुण्डिनपुर में है। अपनी विद्या के प्रभाव से मैंने उसे यहाँ समन्वित कर दिया है।

इधर दमयन्ती ने राजहंस को नल के पास भेजा था कि उससे मेरा प्रणय निवेदन करो। हंस ने सफलतापूर्वक यह कार्य सम्पन्न किया था।

तृतीय अंक में कुण्डिनपुर में दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर आयोजित है। नारद ने कलह का आनन्द लेने के लिए इन्द्र, वरुणादि को उसका प्रयाणी बना दिया है। तिरस्करिणी विद्या के द्वारा नल अन्तःपुर में पहुँचकर दमयन्ती और उसकी सखियों की बातें कुछ देर तक सुनकर अन्त में प्रकट हुआ। उसने देवताओं के लिए दमयन्ती से कहा, पर उसने कहा कि यदि आपने मेरे अंग को अङ्गीकार नहीं किया तो मैं भी उन्हें अङ्गीकार नहीं करूँगी। अन्त में दमयन्ती ने नल को उपाय बताया कि आप देवताओं से कह दें कि आप सभी स्वयंवर में पधारें। यहाँ दमयन्ती का निष्पन्न निर्णय होगा।

चतुर्थ अङ्क के स्वयंवर में पाँच नलों ने वास्तविक नल को दमयन्ती ने धर्म की सहायता से वरण कर लिया। यह सब कति को नहीं देखा गया। उसने द्वापर से कहा कि दम्पती को पृथक् करने में आप मेरी सहायता करें। मुझे जुए में नल की हराकर उठे वन में गटकाना है।

एक दिन ब्राह्मण-वेपथारी बलि रोते-पीटते नल के पास जाकर गिड़गिड़ाया कि आपके राज्य में मेरा सर्वस्व अपहरण हो गया।

नल ने कहा कि जिसने लिया है, उनसे तुम्हारी सम्पत्ति उसी प्रकार लौटवाई जायेगी, जैसे ली है। बन्ति ने कहा कि जुए में मेरा सबस्व अपहरण किया है। तब तो नल को पुष्कर नामक अपने बच्चे भाई से धूत खेलना पड़ा।

नल ने वन में दमयन्ती को छोड़ दिया था। वह उमत्त होकर अपनी प्रेयसी को ढूँढन लगा था। पहले दमयन्ती के पिता के घर उस इन्त में पहुँचा, किन्तु वहाँ वह नहीं पहुँचा थी। वह पुष्कर नाम की भाति सिंह रक्षाशोक कोकिल आदि से अपनी प्रेयसी का वत्त पूछने लगा। वह दुःखी होकर कहता है—

हा पूणचन्द्रमुखि हा मदि रायतासि हा नपथ प्रियतमे क्व गतासि हित्वा ।
त्वामेव यद्यपि कृपामपहाय जह्या त्व नेदृशी कथमहो न ददासि वाचम् ॥५१०५॥

तमो नैपथ्य से— राजन परिनायस्व की पुकार सुनाई पड़ी। यथा
वर्कोटको नाम नरेन्द्रनागस्सोऽहं प्रलम्भात् किल नारदस्य ।

यानोऽस्मि हन्ताचलता दवान्तशशापस्य चान्नस्तव सुप्रसन्न ॥५१०६॥
दमयन्ती मन्दवती हुई पिता के घर कुण्डिनपुर पहुँच गई। वहाँ उसके पिता ने उसके पुनर्विवाह के लिए स्वयंवर रखा, जिसमें राजा शत्रुघ्न अयोध्या से आये थे। उसे लेकर बाह्व नामक सारथि आया था। उसे बेघिनी नामक दमयन्ती की सखी जब राजप्रासाद में ले जा रही थी तो वह बीच में ही एक नाग के मुँह में प्रवेश कर गया। उसका वृत्तान्त दमयन्ती की बताती हुई केमिनी ने कहा कि नाग के मुँह से निकलकर वह अतीव सुन्दर महाराज बन गया। नाग भी दिव्य पुरुष बन गया। नाग ने राजा नल से कहा कि मेरे रहते कल आपकी हानि नहीं कर सकता—

सखे नपथ, मम विपाग्निना दह्यमान कलिहतक न किमपि त्वा बाधितु प्रवृत्त । न वा तेनवापादित विकृतरूपस्त्व न केनापि अभिज्ञात इति ।

फिर वे दोनों मोगवती नगरी की ओर चले गये। नागराज नल का कोई लाम ही सोच रहे हैं। अन्त में दमयन्ती अपनी सखी के साथ आश्रम में श्रुत के द्वारा वृत्तिसमन कराने के लिए चली गई।

मोगवती नगरी में वर्कोटक ने नल से कहा कि आप अब रथ से पुन अपने देश को लौट जायें। वहाँ पहले पुष्कर की धूत में हराकर दमयन्ती से मिलें। वनो और दुग्ध रथसी से होता हुआ रथ चला। नाग में आश्रम मिला। नल आश्रम के आचार्य के पास जात है। वहाँ नल ने देखा कि एकवेणीधरा कोई पुराणी वहाँ विराजमान है। नल ने उसे पहचान लिया कि यह मेरी प्रेयसी है और दमयन्ती ने देखा कि ये ही आयुध हैं। नल उसके चरण में गिरकर समा-वाचना करत हैं। दोनों के मिलन के अवसर पर वहाँ वर्कोटक का आगमन होता है। वहीं समाचार मिलता है कि नल व पुत्र इन्द्रसेन ने पुष्कर को दास बना लिया है।

दमन ने नल से इन्द्रसेन का परिचय कराया। सबका सबके परिचय कराया जाता है। वर्कोटक ने नल का रूप परिवर्तित करके वैसे लाम किया—मह बताया गया। नल ने पुष्कर को दासत्व से मुक्त कर दिया।

शिल्प

मंजुलनैपथ नाटक में छायातत्त्व की प्रधानता है। आरम्भ में ही इसमें दमयन्ती की मूर्ति को राजा नल सजीव रमणी समझकर उससे बातें करना चाहता है और उसे अन्तःपुर में भेज देता है। उस मूर्ति के प्रति उसका प्रेम उत्पन्न होता है। द्वितीय अंक में इंद्रजाल द्वारा कुण्डिनपुर में वर्तमान दमयन्ती को विदर्भ में नल को दिखाया गया है। नल उसकी वास्तविक दमयन्ती ही समझ बैठता था।

कुण्डिनपुर में दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर का आयोजन हुआ। नारद ने कलह देखने के उद्देश्य से इन्द्र, वरुणादि को प्रत्याज्ञी बनाया। उनके लिए दमयन्ती को फुसलाने के हेतु नल ने दौलत किया। यह छायातत्त्वानुसारी कार्य-ध्यापार है। चतुर्थाङ्क में कति प्रायः रोते हुए ब्राह्मण के रूप में नल के पास आना आमा-नाद्यात्मक है।

सात अंक के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सात अंक के रूपको को नाटक ही कहते हैं, महानाटक नहीं। इस रूपक के प्रत्येक अङ्क बहुत बड़े हैं उनमें पद्यों की संख्या प्रायशः वृत्ताधिक है।

प्रवेशक और विष्कम्भक में परवर्ती अंक की कथा का सारांश दिया गया है। वास्तव में अर्थोपलक्षक ऐसी घटनाओं की सूचना के लिए ही प्रयुक्त होना चाहिए, जो रंगमंच पर दृश्य न हों। कवि ने इस नियम पर ध्यान नहीं दिया है।



अध्याय ६२

धीरनैपथ

धीरनैपथ नाटक के प्रणेता महामहोपाध्याय रामावतार शर्मा वीसवीं शती के सम्भूत के महामनीषिया म से थे ।^१ इनका जन्म बिहार-प्रदेश में गया-शरयू के सगम की सरिधि में छपरा में १८७४ ई० में हुआ था । इनके पिता देवनारायण पाण्डेय और माता गोविन्द देवी थीं । उनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई और फिर वे उच्च अध्ययन करने के लिए काशी में बालगंगाधर शास्त्री और गिबकुमार शास्त्री के पास आ गये । वे राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में साहित्याध्यापक की परीक्षा गंगाधर का सिष्य रहकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण हुए । उन्होंने स्वाध्यायी छात्र रहकर कलकत्ता में १८९८ और १९०१ ई० में प्रथम श्रेणी में क्रमशः बी० ए० आर्त्स और एम० ए० संस्कृत की परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं । उन्होंने पटना, कलकत्ता आदि की सर्वोच्च संस्थाओं में काम करने के पश्चात् बाराणसी में हिन्दू विश्वविद्यालय में संस्कृत-विभागाध्यक्ष पद को समनवृत्त किया ।

शर्मा का जीवन ज्वलंत दृष्टियों में असाधारण था । वे मान-सम्मान, कृत्रिमता और जागतिक ऐश्वर्य बँसव विलास से कोमा दूर थे । सप्रेम्य जीवों की गरिमा से वे पूजनीय मण्डित थे । उनका सारा व्यक्तित्व विद्यालय और शिवतत्त्व से अनुप्राणित था । उन्होंने असंख्य विद्यार्थियों को अपना ज्ञान देकर यशोनिभरिणी को सदा-सदा के लिए शिष्यों के माध्यम से प्रवाहित किया और अपनी ज्ञाननिस्सरिणी में अवगाहन करने के लिए वे अगणित सरस्वती सौरभ्राणित कलोलिनी के रूप में प्रथराशि वितरित कर गये ।

शर्मा ने परमाय दर्शन पुस्तक लिखकर सप्तमदर्शन की स्थापना की । उनका विद्वत् कोश छदोबद्ध संस्कृत-ज्ञान का महागव है । योरोपीय दर्शन, मुन्डरदूत, माधतिशतक, भारतीयमितिबृत्तम् आदि उनकी अन्य प्रमुख रचनाएँ हैं । उन्होंने मित्रगोष्ठी-पत्रिका का सम्पादन किया था । संस्कृत, हिन्दी और अंगरेजी में उन्होंने अगणित शोधनिबन्धों का प्रकाशन किया । भारतीय ज्ञानज्योति की ओर पाठकों को झलमायमान करने वाले शर्मा का जीवन-चरित्र प्रेरणा प्रद है ।

सात अङ्गों का नाटक धीरनैपथ कवि के विद्यार्थी जीवन की रचना है । इसमें नरुदमयती की कथा को कवि ने एक नया रूप दिया है ।

१ धीरनैपथ का प्रकाशन बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् से रामावतार-शर्मा प्रकाशनी में हो चुका है ।

अध्याय ६३

अधर्म-विपाक

अधर्म-विपाक के रचयिता अप्पाशास्त्री राणिवडेकर उन्नीसवीं और बीसवीं शती के संघर्षकाल की संस्कृत की सर्वोच्च प्रतिमाओं में अग्रगण्य हैं। इनकी सर्वाधिक ख्याति इनके द्वारा प्रवर्तित दो संस्कृत पत्रिकायें—संस्कृत-चन्द्रिका मासिक और सूनृत-वादिनी साप्ताहिक पत्रिकाओं के द्वारा है। इन दोनों पत्रिकाओं में उन्होंने अपनी सम्पादन-कला का और उससे बढ़कर अपने लेखों में प्रकटित परम वैदुष्य का परिचय दिया है। संस्कृत को सर्वत्र अप्पा की निष्ठा वाले महायनीपी साधकों की आवश्यकता रहेगी, जिनके ज्वलन्त आदर्शों से प्रेरणा का स्फुल्लिग निरन्तर प्रवाहित होता रहे।

अप्पाशास्त्री का जन्म कोल्हापुर जिले में राणिवडे ग्राम में घुवाङ्ग नदी के तट पर २ नवम्बर १८७३ ई० में और मृत्यु १९१३ ई० में हुई। इनके पिता सदाशिव मट्ट और माता पार्वती बाई थी। वे अपने माता-पिता के अकेले पुत्र थे। ऐसी स्थिति में कुटुम्ब में इनका अतिथय डुलार था। इनकी आरम्भिक शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई। इसके बाद उन्होंने ज्योतिष का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त किया। १८८६ ई० तक उन्होंने हरिणास्त्री पाटगावकर से काव्यशास्त्र की शिक्षा प्राप्त की, फिर फास्ताचार्य से १८९३ ई० तक कोल्हापुर में व्याकरण पढ़ा।

अप्पा ने हिन्दी, बंगला, मलयालम, तेलुगु, तमिल आदि प्रादेशिक भाषाओं का अच्छा ज्ञान स्वाध्याय से प्राप्त किया। उन्हें अंगरेजी का भी अच्छा ज्ञान था, जिसके बल पर उन्होंने अरेबियन नाइट का संस्कृत में अनुवाद किया।

अप्पा की आरम्भ से ही संस्कृत कविता करने की अदम्य रुचि थी। वे कवि-गोष्ठियों में सहर्ष जाते थे। १८९४ ई० में उनकी प्रथम कविता संस्कृत-चन्द्रिका में प्रकाशित हुई।

अप्पा का गार्हस्थ्य जीवन सुखी नहीं कहा जा सकता। उनकी तीन पत्नियाँ एक के बाद दूसरी मरती गईं और चौथी पत्नी की १५ वर्ष की अवस्था की ही निधवा छोड़ कर उन्होंने अपनी इहलोक-लीला समेट ली। उन्होंने अपने जीवन का उदात्त-कारण कर लिया था, जैसा उनके नीचे के पद्य से प्रतीत होता है—

जननी श्रीगिरां देवी पिता देवः सदाशिवः ।

वनं च विपुला कीर्तिस्तनया किं च चन्द्रिका ।

वान्ववास्त्वाहृणा स्निग्धा इत्येतन्मे कुटुम्बकम् ॥

अप्पा की जीविका का प्रधान साधन ग्राम-पौरोहित्य था, जिससे उनकी आय कुछ विशेष नहीं थी। व्यय बहुत था—कमी-कमी दो पत्रिकाओं की चलाना। उन्होंने संस्कृत-ग्रन्थों की टीकायें और अनुवाद लिखकर कुछ धन अर्जित किया। जीवन के अन्तिम दिनों में उन्होंने कुछ विद्यालयों में अध्यापन भी जीविका के लिए किया।

अप्पा निकटवर्ती और दूर दूर की सस्कृत सस्थाभा में अपन सहयोग और व्याख्यान आदि के द्वारा प्राण स्पर्शित करते थे। महाराष्ट्र, मैसूर, केरल, मद्रास, बङ्गाल आदि में भ्रमण करके उन्होंने सस्कृत का प्रचार और प्रसार किया।

अप्पा का राजनीतिक जीवन विन्दु देश सेत्रको का था। वे तिलक के गरम दल के थे। वे गोरक्षण के घोर पक्षपाती थे। काशी के धर्ममहामण्डल के व सश्रिय सदस्य थे।

अप्पा के जीवन में मस्कृत-चन्द्रिका-पत्रिका के सस्थापक अध्यक्ष महापाय का महत्वपूर्ण स्थान था। ज्येष्ठ १९०५ ई० में कलकत्ते से वाराणसी आकर बस गये। उन्हीं के साहचर्य से इस पत्रिका का भार अप्पा ने बहुत दिनों तक वहन किया।

अप्पा का युग महामनीषिया का था। उन्हें तिलक, विवेकानन्द, अरविन्द, मदनमोहन मालवीय आदि महान् विचारका और कमयोगिया के सम्पर्क में आने का अवसर मिला। इन सबका प्रभाव अप्पा पर पड़ा था। वे सारे भारत के अपने युग के सभी ऊँचे साहित्यकारों और समाज सुधारकों के सम्पर्क में अपनी प्रवृत्तियों के सम्बन्ध में जाती रहे।

अप्पा को वनीय मस्कृत परिपद् से विद्यावाचस्पति की उपाधि मिली। भारत-धर्म महामण्डल ने उन्हें विद्यालकार और महोपदेशक की उपाधि दी। उत्तर प्रदेश में अयोध्या, कानपुर, मथुरा, प्रयाग और वाराणसी में अप्पा का सस्कृत व्याख्यान और सावजनिक सस्कृत सम्मान हुआ। सहस्रो उपहार और सम्मान से अप्पा को यह परितोष रहता था कि सुसस्कृत समाज उनकी प्रशंसा के प्रति आस्था रखता है।

असह्य कष्ट सहते हुए भी उन्होंने अपने प्राण के समान सस्कृत-चन्द्रिका की जीवन भर चलाया, यद्यपि इसके कारण उनकी आर्थिक स्थिति और बिगड़ती गई। पत्रिका का दो आने प्रति मास का चढ़ा भी पाठकों से प्राप्त करने के लिए उन्हें असाध्य विज्ञप्ति निकालनी पड़ती थी। कौटुम्बिकों की मृत्यु की यातनायें पुन पुन उनके धैर्य की परीक्षा के लिए आती रहीं। फिर भी हिम्मत हारना अप्पा की राशि में नहीं था।

अप्पा उच्चकोटि के कवि थे। उनकी कविता अगणित विषया की सस्पृष्ट करती थी, जैसा नीचे लिखे खण्ड काव्या से प्रतीत होता है—तिलक महासत्य कारागृह-निवास, मल्लिकाकुसुमम, निधिविलाप, पञ्जरवद्धशुक, धत्वमविलाप, जाग्रन्दनम्, उपवन-सटाकम इत्यादि। अप्पा ने गोकर्ण-सम्मम नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था, जो अभी तक कही पूरा नहीं मिला है।^१

अधम विपाक प्रतीक-नाटक प्रबोध-चन्द्रोदय की शैली पर प्रणीत हुआ था।^२

१ इसके दो उदाहरण सस्कृत चन्द्रिका में ६१ में मिलते हैं।

२ अधम विपाक के केवल दो अङ्क सस्कृत चन्द्रिका ५४, ७, ६, १० तथा ६२, ६ में प्रकाशित हैं।

इसके दो अङ्क सम्भवतः लिखे गये, जो मिलते हैं। शेष अङ्क अप्राप्य हैं। सम्भावना है कि इसमें ५ अंक की योजना रही होगी। इसकी प्रस्तावना में पारिपायिक ने कहा है—

यत्र कलि सम्यक् चित्रिताधुनिकानां व्यापत्ति-ग्रथितश्चाधर्मनिशरणस्य परिपाको निरूपितं च धर्मस्यैव सुखानुबन्धन-हेतुत्वम् ।

कथावस्तु

कलि और अधर्म दोनों का शत्रु धर्म है। उनका नौकर पंकजूर तापस-वैद्य वारण करके अपना काम आगे बढ़ाता है। पंकजूर ने सारे समाज को चरित्र-पथ से गिरा दिया है, तीर्थों में पावन-तत्त्व विगलित हो गया, प्रतिमायें मन्दिरों से हटा दी गईं। अधर्म ने वाराणसी पर धर्म की राजधानी को विव्यस्त करने के लिए आक्रमण कर दिया है। संग्रामोद्योग विनालोत्तर स्तर पर चल रहा है। अपनी पत्नी मिथ्यादृष्टि के साथ अधर्म विद्यामन्दिर में पहुँचता है, जहाँ नास्तिकता, अपवित्रता, वैदेशिक चाल-ढाल आदि का बोलवाला है। वहीं कलि अपनी पत्नी रीटा देवी के साथ आ पहुँचता है। मिथ्यादृष्टि कलि का और अधर्म रीटा का आलिङ्गन करके अपनी सुमंस्कृति का परिचय देते हैं। ये धर्म की प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं।

वारणसी में क्या हो रहा है? कलि अधर्म को बताता है कि सबसे भयङ्कर है धर्म-परिपक्वों की गोष्ठियाँ। अधर्म ने बताया कि मैंने धर्म की कन्याओं—श्रद्धा और भक्ति को बन्दी बनाने के लिए गूढ़ प्रयत्न कर दिया है। ये दोनों उपनिषदरूप में परमेश्वर-प्रायत्ना के लिए पहुँचेंगी और बन्दिनी बना ली जायेगी। इस समय अविज्ञप्ति भी धर्म की परामर्श-मण्डली में आ जाता है। उसने बताया कि धर्मपक्ष प्रबल है और वे तो भुक्ते भी पाठ पढ़ाना चाहते हैं। मोह उन्हें नहीं व्याप्त कर पा रहा है। अधर्म छक कर मुरापान करता है और कनि को पीने का आग्रह करता है। वह चपक में बची मदिरा को पीने के लिए कलि-प्रेयसी रीटा को, रीटा मिथ्यादृष्टि को और मिथ्यादृष्टि कनि को देती हैं। उससे प्रेम बढ़ाने के लिए कलि उसे गटक जाता है। सभी छक कर पीते हैं। मिथ्यादृष्टि कनि समझ कर दुर्मति का हाथ पकड़ लेती है। ये सभी प्रमत्त हैं। तभी इनका अनुचर सूचना देता है कि धर्म आक्रमण करने ही वाला है। सभी उमी अनुचर पर पिल पड़ते हैं।

योजनानुसार अधर्म ने श्रद्धा और भक्ति को उपनिषद्-अरण्य में अपहरण करके बन्दी बना लिया। अधर्म पक्ष पर विपूषिकादि व्यावियों का आक्रमण होने वाला है। महामोह नामक कारागार में श्रद्धा-भक्ति को रखा गया है और मिथ्या-दृष्टि और अविज्ञप्ति उनकी देखभाल कर रही हैं। धर्म की पत्नी श्रुतिशीलना पुत्रियों की विपत्ति से व्याकुल है। शान्ति-कर्म के अनुष्ठान का काम चलने वाला है।

इस नाटक में अप्पायास्त्री ने देव को धार्मिक विप्लव से बचने के लिए जागरण का सन्देश दिया है।

अध्याय ६४ पारिजात-हरण

बंगाल में मेदिनीपुर वासी रमानाथ शिरोमणि ने उन्नीसवीं शती के प्रायः अन्त में पारिजात हरण का प्रणयन किया।^१ पुस्तक का प्रकाशन १९०४ ई० में हुआ और लेखक की प्रकाशकीय भूमिका के अनुसार यह पांच वर्ष तक मुद्रण यंत्रालय के गर्भ में यतया भोगती रही। इस कृति के विनाशन पक्ष में अनुसार छानो के अनुरोध से आचार्य रमानाथ ने इस रूपक की रचना की। वे अपनी सम्पत्ति से किसी किसी प्रकार अपना और अपने आचार्य-कुल के छानो का भरण पोषण करते थे। स्वयं पुस्तक का प्रकाशन करने के लिए बाध्य होकर उन्होंने कुछ धन सग्रह करके कलकत्ते के बरदानाथ विद्यारत्न के उपर इसका प्रकाशन का काम डाल दिया। उन्होंने इसका प्रकाशन अधूरा छोड़ा ता गिरिश विद्यारत्न के प्रेस में यह डाला गया।

संस्कृत नाटको के अभिनेय के अवसर कम ही आते थे। तभी तो अन्त में रमानाथ का इसके विषय में लिखना है—

यद्यप्यस्ति च पारिजातहरण नाम्ना नव नाटकम्,
कर्णैर्नव निपीयते न तु दृशामुष्मिन् प्रदेशे क्वचित् !
दृष्ट येन तदेव तस्य च नव प्राचीनमन्यादृशम्,
मत्त्वमसममेति नाटकमिदं प्राचीननाम्ना मया ॥

कथासार

कृष्ण जीर हस्तिनी रैवतक धर विराजमान हैं। धीणावादन करते हुए वहाँ नारद पहुँचते हैं। नारद से सुगन्ध निकल रही थी। नारद ने बताया कि इंद्र ने मुझे पारिजात पुष्प दिया है। उसी की सुगन्ध है। नारद ने उसे कृष्ण को दिया और कृष्ण ने उसे हस्तिनी के वेशपाश में खोस दिया। हस्तिनी ने नारद के प्रस्थान करते समय उनसे एक और पुष्प अपने लिए माँगा। वहाँ से नारद सत्यभामा के पास द्वारका आये और पारिजात-पुष्प की पूरी कथा हस्तिनी के वेशपाश में खोसि जाने तक बताई। सत्यभामा की आक्रोश हुआ।

रात्रि में हस्तिनी ने स्वप्न देखा कि इंद्र के ऐरावत में कृष्ण की सेना की ध्वस्त कर दिया है और कृष्ण को भी मारने के लिए तैयार कर रहा है। कृष्ण ने उन्हें समझाया—

मये वयसि पूतना तृणबको च वल्गासुर
ततश्च गिरिधारणान्मधवर्नोऽभिमानाक्षलम् ।
ततश्च शकटाजुर्नो कृवतायाभिघ दन्तिन
सकसमहन तत कथय का कथा यौवने ॥

१ इसकी प्रति कलकत्ते में संस्कृत कालेज के पुस्तकालय में है।

और भी—

भवति किमहो सिंही भीता मतंगजजावकात् ।

अर्थात् क्या सिंही हाथी के बच्चे से डरती है ? कृष्ण का वाम नेत्र फड़का और तनी नारद आये और बोले कि मुझे बधूबध पातक लगा है । मैंने सत्यनामा को पारिजात की क्या बताई तो वह मूर्छित हो गई । अब तो—

भवानुपायं विदधातु शीघ्रं ममापि दोषः परिमार्जनीयः ।

जयं हि सर्वं जगदात्मनस्ते मत्तो हि भूतं न मया कृतं तत् ॥

आप मेरा दोष परिमार्जन करे ।

कृष्ण की मानसिक उद्विग्नता हुई । उन्होंने रुक्मिणी से कहा कि पुष्प सत्यनामा को दे दें । नारद ने कहा कि मैं आपको दूसरा पुष्प लाकर दे दूँगा । आप इसे सत्यनामा को दे डालें । कृष्ण ने नारद से कहा कि इन्द्र से एक पुष्प माँग लें । नारद ने कहा—आप इन्द्र से माँगें—यह उचित नहीं । युद्ध करके लें । कृष्ण ने कहा कि बिना लड़े मिले तो लड़ना व्यर्थ है । नारद चले गये इन्द्र के पास ।

तृतीय अङ्क में कृष्ण सत्यनामा से मिलते हैं । सत्यनामा की दुःस्थिति देखकर वे कहते हैं—

पश्याम्येषा नयनसुभगा मत्तमानाहिदृष्टा ।

कृष्णापन्ना वरणिशयना जीविता वा नवेति ॥

सत्यनामा की सलियों ने बताया कि नारद ने इन्हे पारिजात की बात बताई है । तब तो कृष्ण ने सत्यनामा से कहा कि नारद पुष्प लाने के लिए गये हैं ।

और भी—

विघटितोऽतिगुरुः प्रणयः प्रिये लघुतरस्य कृते कुनुमस्य किम् ।

आज्ञाप्यतां किमपि देवि मनोगतं ते कुर्वेऽधुना तव समक्षमतीव तूर्णम् ।

सत्यनामा ने कहा—

कथयत कथया मे रुक्मिणीकान्तमेतं दहति कथमसौ मां तीक्ष्णचातूक्तिशरणाः ।
समभिलषितमन्यत् प्रस्तुतं चान्यदेव शठजनवचनं नो जातु विश्वासभूमिः ॥

नारद ने आकर बताया कि इन्द्र ने आप को गालियाँ दी हैं कि आप चोर हैं, परदाररत हैं, माई भविरापान करता है आदि, आदि । फिर,

तस्येयं न दुरात्मनः कथमहो स्वर्गीय-पुष्पस्पृहा ।

कृष्ण ने प्रतिज्ञा की—

तद् गर्वं सर्वमिह खर्वतरं करोमि ।

कृष्ण ने नारद से इन्द्र को सन्देश भेजा—

यदिच्छसि दिवि स्थितिं स्थितिमतां पुरो वा स्थितिं

यदिन्द्रपदसम्पदा कति दिनानि वा जीवितुम् ।

तदा मम समर्पय त्वरितमेव्य वद्धाञ्जलि
समूलमपि सान्वय शिरसि पारिजात वहन् ॥

युद्ध के लिए सेना तैयार हो गई। बलराम और वैनतेय अपने-अपने-अपने सबसहारी पराक्रम की चर्चा करते हैं। कृष्ण सत्यभामा से बताते हैं कि इन्द्र से जो युद्ध होना है, वह यज्ञस्वरूप है। यथा,

यज्ञस्थली सुरपुरी हविरिन्द्रदर्प इन्द्र समिन्मम वलेषु सदस्यतास्ते ।
होतृत्वयज्ञफलदत्त्वपतित्वमास्ते मय्येव तत् त्वरयति प्रतिनिस्वनोऽयम् ॥

आप हमसे सहघर्मिणी हैं। कृष्ण के साथ सत्यभामा भी युद्ध भूमि में जाती है।

पंचम अङ्क में नारद इन्द्र के पास पहुँच कर कृष्ण का सन्देश देते हैं। इन्द्र का कहना है कि कृष्ण में शक्ति होती तो वे पाण्डवों की दासता क्या स्वीकारते? भगवद्-राज के मन से समुद्र के भीतर घर बनाकर क्यों रहते? इन्द्राणी भी इन्द्र की बातों का समर्थन करती हैं। तभी इन्द्र को उसके अश्वपति ने सूचना दी कि नन्दनवन में पारिजात का उन्मूलन हो गया। इन्द्र ने अपना व्रत सुनाया—

तार्जुनो नापिशकटं नरको न च पूनना ।

न कसो न च चाणूरो वासवोऽथ तवान्तक ॥

इन्द्राणी को भी बुद्धि आ गई। वह इन्द्र को समझाने लगी कि आप पुष्प देकर संधि कर लें। इन्द्र के न मानने पर वह उसके साथ युद्ध देखने के लिए चली जाती है।

छठे अङ्क में पावती और शिव की बान्धवता है कि शिव के कारण कृष्ण को अवतार लेना पड़ा। देव शिव की सस्ती पूजा करके बलशाली बनने का कर प्राप्त कर के भाततापी असुर वन गये हैं। उनका शमन करने के लिए विष्णु को अवतार लेना पड़ता है। तभी नारद ने उन्हें बताया कि इन्द्र और कृष्ण लड़ रहे हैं। कृष्ण और इन्द्र के पुत्र युद्ध में गुंभे हैं।

पावती और महादेव युद्ध का निवारण करना उचित समझ कर युद्धभूमि की ओर चल देते हैं।

सप्तम अङ्क में शिव ने इन्द्र से कहा कि कृष्ण आपके सघु भ्राता हैं। ऐसी बातों से प्रसन्न होकर इन्द्र कृष्ण का आनिर्गण करता है और सिर घूमता है। इन्द्र की आज्ञानुसार जयन्तादि ऋषि पर पारिजात लाते हैं। पावती ने अन्तिम भाग में सबकी प्रसन्नता के लिए वैर की दावाग्नि को शान्त किया। अन्त में पावती के मुख से कहलाया गया है—

‘काले वर्पंतु वारिद क्षितिस्त्रिय ऋस्येन पूर्यायताम ।’

शिल्पालोचन

मनोरञ्जन की अतिशयता के लिए नाटक के बहिनय में नृत्य, संगीत आदि प्रस्तुत हैं। प्रस्तावना के प्रायः अन्तिम भाग में नदी ताल छय के अनुरूप नाचती है।

नाटक के अन्त में दो किरदारियों की भूमिका में पात्र किरी राग में यति-ताल पूर्वक अधोलिखित संगीत प्रस्तुत करते हैं—

रविरभिसरति चरमगिरिजिखरे

रजनीसंकेतितभुवि रुचिरे ।

सखि हे, परिणतिमेति दिनं विपमम् । ध्रुवम्

दो गायिकायें एक-एक पद क्रमशः गाती हैं । यथा,

प्रथमा—मृदु मृदु विकसति कुसुमं सकलम्

द्वितीया—कूजत्यलिकुलमतिमधुरकलम् ।

चतुर्थ अङ्क में बलराम युद्ध के अवसर को देख कर नाचते हैं । पष्ठ अंक में 'प्रवृत्ता देवी शिखरिसुता' इत्यादि चर्चरी-गान नेपथ्य से होता है ।

बाल की मौली पर कवि ने आम्बानीचित वर्णों को अतिशय लम्बा किया है । यह नाट्योचित नहीं कहा जा सकता । चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में द्वारवती का वर्णन इसका उदाहरण है । इतना बड़ा वर्णन विष्कम्भक में देना कवि की कोरी प्रीति है ।

कवि परिहास-प्रेमी है । कृष्ण के व्यक्तित्व का वह ऐसा चित्रण करता है कि प्रेक्षक को हँसी आकर रहे । एक प्रसंग है कृष्ण के विषय में जिज्ञासा कि कैसे उनमें इतनी बलता निष्पन्न हुई ? इन्द्र की विचारणा है—

किं नन्दाद् घृतगव्यभारबहुलान् कंसस्य कारालये

बद्धादानकदुन्दुभेः किमथवा भ्रातुर्हलं विभ्रतः ।

श्रीधामप्रमुग्धान्नितान्तसुहृदो गोचारणां कुर्वतः

किं वा गोपवचूजनाद् यदितरो नो दृश्यते सद्गुरुः ॥

१ नन्म अंक में इन्द्र के पारिजात लाने का आदेश नुन कर नारद धीणा बजाते हुए नाचते हैं ।

उन्नीसवीं शती के अन्य नाटक

पचायुध प्रपञ्च-भाग

पचायुध प्रपञ्च भाग के प्रणेता त्रिविन्म के पिता चिद्धनानन्द थे ।^१ उन्होंने अपने बड़े भाई यम्बक से उच्च शिक्षा प्राप्त की । सूत्रधार न यम्बक के पाण्डित्य की बगना की है ।

इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार न इसका लेखक की चर्चा करत हुए कहा है—

अतीतशारदोत्सवे विद्यालाया भगवत्या कात्याय-याश्चरणारविन्द-
वदन हेवाकससमागतमिलितेन मकरन्दकदलनाम्ना मे भावेन कोमलपद-
विन्यास प्रचुररसालम्बन स्वलकार तरुणीजनमिव भाण रसिकमनोज्ञ
त्रिविन्मश्चक्रे । मधुपञ्चमयमभिनवो भाप्रज्ञावता समाजेषु भवताभिनेतव्य
इति सादरमुक्त्वा मे समर्पित ।

इससे स्पष्ट है कि प्रस्तावना का लेखक सूत्रधार है । इसमें कुशीलव प्रबलदाम
सूत्रधार का मोनेरा भाई था—यह सूचना प्रस्तावना में है । इसमें भी इसका सूत्रधार-
प्रणीत होना निर्विवाद है ।

पचायुध प्रपञ्च भाग में बिट प्रबलदाम के प्रयास से कदपदिलास जीर मदार-
शेयर का जमदा कलहस-लीला और कमन-ओत्सवा से साहचर्य भगवती कात्यायनी
की सहायता से सम्भव होता है ।

अदिति-कुण्डलाहरण

अदिति कुण्डलाहरण नाटक के रचयिता, गोदावरी तटवासी रामकृष्ण कादम्ब
जाधुनिक् युग के उन विरल मनीषियों में से हैं, जिनकी बहुविध रचनाओं में सङ्कृत
साहित्य का प्रकाम समनवृत किया है ।^२ उनकी रचनाओं में दो हुई निषिधा के
आधार पर उह १६ वीं शती के आरम्भ से १८५५ ई० तक रखना समीचीन होगा
उह १८०० ई० से १९४० ई० के अंतराल में विनिवेशित किया गया है ।

रामकृष्ण कादम्ब के दो नाटक—अदिति कुण्डला हरण और कुशलव-चरित हैं ।
इनके अनिरक्त उन्होंने नीचे लिखी रचनाये की—

१ नृसिंह विजय काव्य—इसमें मथानाम नृसिंहावतार की चर्चा है ।

२ चित्रशतक, रामायणमजरी—दोना स्तोत्र काव्य हैं । रामायण-
मजरी के ११८ पद्यों में राम के अङ्गों के अप्रतिम लावण्य की चर्चा है । चित्रशतक

१ इसका प्रकाशन १८६४ ई० में बम्बई में हुआ था ।

२ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति सिधिया ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट उज्जैन में है ।

में विविध देवताओं के अनुत्तम चरित की वर्णना है। इसके प्रत्येक पद्य में चित्र वाच्य प्रयुक्त है। इनके पृथ्वीवृत्त के १०१ पद्यों में कवि ने तुलसीदास की वांति भगवान् को सन्नेह्य निवेदन किया है। यह चित्र-पत्रिका के रूप में है।

३. नैपथ्य-चरित-टीका, चम्पू-भारत-टीका और श्रीमद्भागवततात्पर्यमञ्जरी विवरणात्मक और रहस्य-वर्णनात्मक रचनाएँ हैं।

४. दन्तकोल्लास कादम्ब की कानून-परक रचना है। इसमें दत्तक-पुत्र लेने के धर्म-शास्त्रीय-विधानों का विमर्श समसामयिक राजनीतिक परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में सम्मूरित किया गया है। ऐसा लगता है कि अंगरेजों ने अनेक राजाओं के निस्सन्तान होने पर उन्हें उत्तराधिकारी बनने के लिए दत्तक चुनने में अनेक बाधाएँ डालकर उनके राज्य को हड़प लिया था। पहले-पीछे सतारा का राज्य अंगरेजी शासन में आ गया था। झाँसी का राज्य १८५३ ई० में छीन लिया गया था। नागपुर और तंजौर के राज्य भी ले लिये गये थे। कादम्ब ने सिद्ध किया कि राजाओं का दत्तक पुत्र बनाना धार्मिक विधानों के अनुकूल है।

अदिति-कुण्डलाहरण का अभिनय वागविर-रघोत्सव के अवसर पर हुआ था।

अदिति देवताओं की माता है। इसके कुण्डल का अपहरण नरकामुर ने किया। इन्द्र ने अपनी माता के इस अपमान का बदला लेने के लिए कृष्ण को सन्देश भेजा—

भूपुत्रेण पुरा समस्त-दिविषन्मातुर्हृते कुण्डले
नैपुण्येन हिरण्यगर्भरचिते बन्धे मनोहारिणी।
हत्वा तं प्रसभं सप्तैनिकगणं तत्कुण्डलाम्यां त्वया।

राध्या नो जननी ततः मुरपुरी सा पारिजाता भवेत् ॥१४४

श्रीकृष्ण ने इन्द्र का सन्देश पाकर नरकामुर की राजधानी पर आक्रमण किया और कुण्डल प्राप्त करके इन्द्र की माता को दिया। उनकी सेना सज्जधज कर साथ गई। सत्यभामा भी युद्ध-भूमि में अवतरित हुई थी। स्त्रियों के साथ देने ने यौद्धिक बल द्विगुणित हुआ था। भारत के विविध प्रदेश के राजाओं को भी मंत्र बनाकर राष्ट्रिय रक्षा के पवित्र सग्राम में जुट जाने का सन्देश नीचे लिखे पद्य में मिलता है—

शस्त्रौज्ज्वलीकरण-वाजिशफानुबन्धं गुल्माप्रमादपरिरक्षणकार्यजातम्।

किं चाह्वीय-जनवेक्षण-सर्वदानमात्रापनीयमधुना परिखाजलाप्तिः ॥

इस नाटक का विशेष महत्त्व है राजनीति-शिक्षण में। संस्कृत में गिने-चुने नाटकों में इस प्रकार की प्रवृत्ति विकसित की गई है। भारतीय राजनीति का एक दुर्बल पक्ष रहा है—राजाओं का परस्पर घायब और किसी धनु-राजा के विगृह्य होकर किसी विदेशी राजा की सहायता करना। इस नाटक की शिक्षा है कि बड़े-छोटे का विचार छोड़ कर परस्पर सहयोग करते हुए किसी धनु का सामना करना चाहिए। कवि ने अन्धविश्वास की सुच्छता, नृत्यपरायणता की महिमा, वर्णाश्रम-धर्म का परिपालन आदि लोक-कल्याण तथा आत्मयान्त्रिक के साधनों का अभिघा और ध्वंजना में प्रतिपादन किया है।

अदिति कुण्डलाहरण म सात अङ्क है ।

रामकृष्ण कादम्ब की दूसरी नाट्य रचना कुशलचरित है । इसका प्रथम अभिनय गादावरी नदी के तट पर सुनीनाथ तिलमाण्डेश्वर के शिवरात्रि-महोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था । कुशलचरित अभी तक अपूर्ण मिला है ।

दोनों नाटकों के शैलिक विधान म बहुविध साम्य है ।^१

विजयविक्रम-व्यायोग

विजयविक्रम की रचना कविराज सूर्य न उन्नीसवीं शती म की थी ।^२ इनका जन्म कुण्डलु गोत्र मे हुआ था । मूलपार न इनका पवित्र-चरित्र बताया है । नाटक का अभिनय परिपद के आदेश स हुआ था ।

कथावस्तु

विजयविक्रम की कथा महामारतीय 'जयद्रथवध' प्रकरण पर आधारित है । कृष्ण युद्ध म अर्जुन के सारथि हैं । अर्जुन का रथ युद्ध भूमि म शत्रुओं के सामने खड़ा है । कृष्ण के साथ उनकी युद्ध विषयक बातचीत होती है । अर्जुन अभिमन्यु की मृत्यु का स्मरण करके मूर्छित हो जाता है । कृष्ण ने उह आश्वस्त करके शीतोपदेश से सचेष्ट किया । उसने कहा—मेरे जीते अभिमन्यु के हृत्ता कैसे जीवित रहेंगे ? अर्जुन को युद्ध मे कही अशक्त्यामा, कही मूर्तिश्रवा, कण आदि मिलाते हैं । बहुविध युद्ध मे अर्जुन जयद्रथ पर विजय प्राप्त करता है ।

रुक्मिणी-स्वयंवर

रुक्मिणी स्वयंवर के प्रणेता रामकिशोर का प्रादुर्भाव उन्नीसवीं शती के मध्यकाल म हुआ ।^३ रामकिशोर के पिता ब्रजकिशोर थे ।

नाटक के सात अङ्कों मे रुक्मिणी और कृष्ण के विवाह की सागोपाङ्ग कथा है । इसमे नायक ने वक्ष पर बैठकर नायिका का दर्शन दिया । रम्भामजरी सट्टक म श्री नायिका की विडम्बनी के पास के असोक वृक्ष की डाल पर बैठकर चेटी ने उतारा था । इस १३ वीं शती के नाट्य सविधान का उन्नीसवीं शती मे पुन प्रयोग लिखाई देता है ।

- १ कुशलचरित की हस्तलिखित प्रति सिधिया लाइब्रेरी उज्जैन मे मिलती है ।
- २ इसकी हस्तलिखित प्रति इण्डिया आफिस, लन्दन के अयायार म तथा मद्रास की ओरियण्टल लाइब्रेरी मे मिलती है ।
- ३ इस नाटक की हस्तलिखित प्रति कवि के प्रपौत्र कल्याणवल्लभ शर्मा की अपने नाना गोपीनाथ से मिली । श्री कल्याणवल्लभ जयपुर के महाराज सस्कृत कालेज मे अध्यापक थे ।

छठे अङ्क में हंसपदिका की एकोक्ति द्वारा कृष्णावगमन की सूचना दी गई है। नाटक में वन्दियों के द्वारा गाये हुए कतिपय गीत भी हैं।

प्रभावती-हरण

प्रभावती-हरण की रचना मिथिला के विख्यात कवि भानुनाथ दैवज्ञ ने लगभग १८५५ ई० में की थी।^१ मिथिलाविष महेश्वर सिंह के द्वारा भानुनाथ सम्मानित थे। महेश्वर सिंह १९ वीं शती के मध्यकाल (१८५०-६० ई०) में शासन करते थे।

प्रभावती-हरण किरतनिया कोटि का संपक है। मिथिला के किरतनिया नाटकों में शिवाहू की कथा लोकप्रिय थी। कृष्ण वन के नायक विशेष प्रिय थे। प्रभावती-हरण में वज्रनाभ नामक दैत्य की कन्या प्रभावती के साथ कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न के विवाह की कथा है।

प्रभावती-हरण नाटक की रचना जगत्प्रकाशमल्ल ने भी १९१६ ई० में की। इसका प्रभाव दैवज्ञ की रचना पर पड़ा है। इसमें संस्कृत के अंश विरल ही हैं। दैवज्ञ ने संवाद संस्कृत और प्राकृत में रखा है और पद्य या गीतों को मैथिली में।

राजलक्ष्मीपरिणय

राजलक्ष्मी परिणय के प्रणेता बेङ्गुटाद्रि ने इस प्रतीक-नाटक में अपने पिता शोमनाद्रि अप्पाराव के राज्याभिषेक की कथावस्तु ग्रहण की है। इनका राज्य गोदावरी के परिसर में कृष्णा जिले में था। शोमनाद्रि का शासनकाल १८६० में १८८० ई० तक था। उनके आश्रय में अनेक कवियों ने उच्चकोटि के संस्कृतसाहित्य का सर्जन किया। इसमें शोमनाद्रि नामक कुलदेवता की स्तुति वैष्णव-सम्प्रदायानुसार है।

सत्संगविजय

सत्संगविजय के प्रणेता वैद्यनाथ का जन्म चम्बई के निकट मुगन्वपुर में हुआ था।^२ इनके गुरु रघुनाथ और आश्रयदाता श्रीजीवन थे। श्रीजीवन जी महाराज चम्बई के बड़ामन्दिर में रहते थे। वे स्वयं उच्चकोटि के विद्वान् थे। जीवन की मृत्यु १८७९ ई० में हुई।

सत्संगविजय प्रतीक नाटक है।^३ इसका प्रथम अभिनय जीवन जी की आज्ञा से हुआ था। इसमें पात्र हैं—सत्संग, कीर्ति, व्यभिचार, दुःसंग, कुमति, पिशुन, ममय,

१- प्रभावती-हरण का प्रकाशन बिहार से हुआ है। इसकी हस्तलिखित प्रति गंगानाथ झा बिलापीठ, प्रयाग में है।

२- योऽसी मुगन्वपुरवैद्यकुलप्रभूतो गजादि रामतनयो रघुनाथजिप्यः।
सत्कर्माश्रयपरिशीलननत्परोऽस्ति श्रीजीवनाश्रितजनः खलु मोहमय्याम्॥

३- इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी पोथी-रूप में प्रकाशित प्रति चम्बई में विद्याभवन के पुस्तकालय में है।

प्रकाश, शिष्य, सनातन सिद्धांत, भिम्याभिचाप, विद्या, प्रतिष्ठा पौराणिक, प्रामाणिक, सत्य, अविचार, आज्ञा, तत्त्वविचार आदि ।

नाटक के पाँच अङ्कों में विद्या विविध देशों में भ्रमण करता हुई पाण्डित्यों का पोल खोलती है । यथा, तृतीय अङ्क में विद्या ने अनेक पद्या में गुजर में विचरण करती हुई नारायणीय सम्प्रदाय की निंदा की है । उससे प्रणिष्ठा बहती है—गुप्त में नारायण सम्प्रदाय का प्रभुत्व है । यहाँ से हम महाराष्ट्र चले । अत्र पौराणिक ने विद्या को आशीर्वाद दिया है—

अनन्त पतिका भव ।

वह अपना परिचय देता है—

सारस्वत श्रुतिपथ न कदापि नीत काव्य न कौमलपदावलिक समक्षम् ।
रण्डासु मूर्खैर्वहुलेषु जनेषु दम्भात् पौराणिकत्वममल प्रकटीकरोमि ॥

उसकी गहिणी कोई विधवा थी ।

नाटक का नायक सत्सग और नायिका कीर्ति हैं । प्रतिनायक दुःसग है । पिशुन की सहायता से वह सत्सग को परामूर्त करना चाहता है । सत्सग की विजय होती है ।

इस नाटक की प्रकाशित प्रति में अङ्कारम्भ का संकेत नहीं किया गया है । अङ्क का जहाँ अन्त होता है केवल वही अङ्क की समाप्ति लिखी गई है । प्रवेशक का अन्त होने पर प्रवेशक लिखा गया है । इस प्रकार अर्धोपशेषक की अङ्क का भाग नहीं दिखाया गया है, जैसी अल छप्पे नाटका की परवर्ती प्रतिया में की गई है ।

जानकी-परिणय

जानकीपरिणय के रचक मधुसूदन के पिता बूरहन दरमगा के समीपवर्ती थे ।^१
१८६१ ई० में कवि ने इस रचना को पूरा किया । इसमें केवल चार अङ्क हैं ।

रामजन्म भाण

रामजन्म भाण के रचयिता श्रीताराचरण शर्मा हैं ।^२ इसमें प्रभुनारायण सिंह के पुन का जन्मोत्सव वष्य विषय है । ताराचरण काशीराज के सभासद थे । बिट जरती, कमलाक्षी आदि केश्याओं से सत्पा करता चलता है । इस भाण में कतिपय गीतों का समावेश किया गया है ।

शृङ्गार-सुधाणव-भाण

शृङ्गार-सुधाणव के रचयिता रामचन्द्र कोराड १९वीं शती के उत्तरार्ध के आंध्र प्रदेशी पण्डित प्रकाण्ड थे ।^३ इनका जन्म १८१६ ई० में और मृत्यु १९ = ६०

- १ इस नाटक का प्रकाशन १८६४ में दरमगा से हुआ ।
- २ इस भाण की रचना १८७४ ई० में हुई । इसकी प्रकाशित प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है ।
- ३ शृंगार सुधाणव की हस्तलिखित प्रति Govt Oriental, Mss Library, मद्रास में मिलती है ।

में हुई। इनके पिता लक्ष्मण शास्त्री, माता सुवाम्बा और प्रसिद्ध गुरु कृष्णमूर्ति शास्त्री थे। रामचन्द्र मछलीपट्टन के गोबुल कालेज में पण्डित थे।

रामचन्द्र ने चार रूपक—शृङ्गार-सुवार्णव और कामानन्द भाण, रामचन्द्र-विजय-व्यायोग और त्रिपुर-विजय-डिम लिखे। इनके अतिरिक्त इनकी अन्य संस्कृत-रचनाएँ—देवीविजय-चम्पू, कुमारोदय-चम्पू, घनवृत्त, उपमावली, मृत्युञ्जय-विजय-काव्य, शृङ्गार-मंजरी, मंजरी-सौरभ, कृष्णोदय-काव्य, कन्दर्प-दर्प, वैराग्य-वर्धनी, धीमुवा, पुमर्थ-जेवधिकाव्य, अमृतनन्दीय, रामचन्द्रीय, स्वोदयकाव्य^१ तथा बालचन्द्रोदय।

राम के वसन्तोत्सव को देखने के लिए आये हुए दर्शकों के प्रीत्यर्थ मद्रास में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। इस भाण में मुजगणेश्वर नामक विट की वारवैण में चर्या का आँखो-देखा वर्णन प्रस्तुत है।

शृंगारदीपक भाण

शृङ्गारदीपक भाण के रचयिता विजयमूरि राघवाचार्य का प्रादुर्भाव १६ वीं शती के अन्तिम चरण में हुआ। वे बेंगलाड़ा के हाई स्कूल में बहुत दिनों तक अध्यापक थे। उनकी अन्य रचनाएँ रामानुज-श्लोकत्रयी, नरसिंहस्त्रोत्र, भानस-सन्देश, हनुमत्सन्देश, रघुवीर-मद्य-व्याख्या आदि हैं।

शृंगार-दीपक में रसिकशेखर नामक विट का शृंगार-चन्द्रिका नामक नायिका से समागम अनङ्गशेखर के प्रयासों से होता है। विट कांजीवरम्, श्रीरगम् आदि का समसामयिक वर्णन करता है।

इस भाण का अभिनय श्रीदेवराज के यात्रामहोत्सव के अवसर पर काञ्चीपुरी में आये हुए रसिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण

कौमुदी-सुधाकर के प्रणेता चन्द्रकान्त का सोचना है कि अन्तर्गामी की प्रेरणा से ग्रन्थ-निर्माण की इच्छा हुई है।^३ उनको अपने ग्रन्थों के छपाने वाले घनी-मानी लोग मिलते गये। फिर भी कई ग्रन्थ लेखकों ने अपने वैसे से छपाये। घनाभाव से कई ग्रन्थ प्रेस का मुँह न देख सके। यह देखकर उसने अपने सम्पूर्ण ग्रन्थों को पूर्ण करना अथवा नये ग्रन्थ लिखना बन्द कर दिया। पर अकस्मात् सेरपुर के म्वनाम ग्रन्थ हरचन्द्र चतुर्वृत्तीय उनके सभी ग्रन्थों के प्रकाशन का व्यव बहान करने के लिए

१. स्वोदय काव्य आत्मकथा है।

२. शृंगार दीपक भाण की हस्तलिखित प्रति मद्रास के आसकीय हस्तलिखित भाण्डालार में है।

३. इसका प्रकाशन कलकत्ता से १८८८ ई० में हुआ है। इसकी प्रति संस्कृत विश्व-विद्यालय, चाराणसी में प्राप्तव्य है।

समुद्यत हो गये। इही हरचन्द्र ने अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर कोमुदी-सुधाकर को छपाया। यह भी ससृष्ट श्रया की चित्ताजनक प्रकाशन-व्यवस्था।

चन्द्रकांत सेरपुर नगर के रहने वाले थे।^१ उन्होंने दान, धर्म और काव्य की सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके कलकत्ते में राजकीय ससृष्ट महाविद्यालय में अध्यापन किया। कलकत्ते में रहते हुए १८८८ ई० में उन्होंने यह नाटक पूरा किया था। कवि के पिता राधाकान्त थे। चन्द्रकांत को महामहोपाध्याय और तर्कालंकार की उपाधि प्राप्त थी।

इस प्रकरण का अभिनय हरचन्द्र के पुत्र हमचन्द्र और चारुचन्द्र के विवाह के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार ने नय नाटक के अभिनय में प्रेक्षकों की अनास्था का निराकरण किया है।

कौमुदी सुधाकर में नायक सुधाकर का विवाह नायिका कौमुदी से कतिपय विघ्नो के पश्चात् हो जाना है। कात्यायनी याना-महोत्सव के अवसर नायक और नायिका का प्रथम दान में प्रगाढ प्रेम हो जाता है। इस बीच सण्डमुण्डन नामक कापालिक उसका अपहरण कर लेता है। नायक खूँटते हुए उसे ऊँचे पर्वत पर सतापाश से बंधा हुआ पाता है। उसे नायिका मिली तो, किन्तु पुनरपि वही कापालिक राजा वसुमित्र के लिए उसका अपहरण करता है। मगवती उसकी रक्षा करती है। अन्त में दोनों का विवाह होता है।

इस प्रकरण पर मासतीमाधव का बहुधा प्रभाव है।

बल्लीवाहुलेय

बल्लीवाहुलेय^२ के प्रणेता सुब्रह्मण्य सूरि का जन्म पुदुकोटा के समीप कुर्यकुट्टी नामक गाँव में १८५० ई० में हुआ। उनके पूर्वज अप्पय, रामभद्र और चोक्कनाथ दीक्षित आदि थे। इनके पिता चोक्कनाथ अध्वरी थे। सुब्रह्मण्य के गुरु श्रीनिवासाचार्य थे। पुदुकोटा के दीवान शेपम्यप्पास्नी के द्वारा वे विशेष सम्मानित थे।

सुब्रह्मण्य की ब्राह्मी प्रतिभा बहुमुखी थी। उन्हें पूरा सामवेद कण्ठस्थ था। संगीत निम्नरिणी का प्रवाह वे सामगामन में करत थे। देवी-देवताओं के भावपूर्ण चित्रों की रचना करने में वे निपुण थे। इन चित्रों से उनकी अध्ययन-शाला तथा पूजागृह सज्जित रहते थे। हरिकथा गायनपूर्वक सुनाने का उन्हें चाव था। १८६४ ई० से १८९० ई० तक वे पुदुकोटा के राजा कार्तेज में अध्यापक थे।

१. सेरपुर कंठ्य प्रदेश में है। कंठ्य प्रदेश कामरूप और ब्रह्मपुत्र के बीच का भूभाग है।

२. इसका प्रकाशन १८२६ ई० में मद्रास से हो चुका है। इसकी प्रति मद्रास लाइब्रेरी, मद्रास में है।

३. इस गाँव का नाम प्रस्तावना में विचित्रायरघुनाथ समुद्र मिलता है।

सुब्रह्मण्य-द्वारा विरचित १८ ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमें प्रमुख हैं रामायणार्था, चतुष्पादी चतुश्चरिती, शान्तसुचरित रामावतार, विश्वामित्रयाग, सीताकल्याण, लक्ष्मीकल्याण, हल्लीश, अभिप्रेचनक-रामायण, विभूति-माहात्म्य आदि । वल्लीवाहुलेय नाटक के अतिरिक्त उन्होंने मन्मथमथनभाषण की रचना की ।^१

वल्लीवाहुलेय के सात अङ्कों में वल्ली और वाहुलेय के परिणय की कथा है । विष्णु और लक्ष्मी के छद्मवेश में उनसे वल्ली नामक कन्या हुई । शिव के पुत्र वाहुलेय थे । नारद के कहने पर शिव ने उनके विवाह की अनुमति दे दी । वल्ली का पोषण निपादराज ने किया था । वाहुलेय छिप कर पिता का अभिमत अपने विवाह के सम्बन्ध में सुन चुका था । वह अपने मित्र हिडिम्ब के साथ मलयगिरि पर पहुँचा, जहाँ वल्ली रहती थी । वहाँ उसने पहले किरात और फिर बृद्ध ब्राह्मण का रूप धारण करके नायिका से भेंट की और अपने प्रेम से उसे अभिभूत करके पहले से ही अनुरागिणी वल्ली को अपना बना लिया । इसके पश्चात् वह अपने वास्तविक रूप में प्रकट होकर अपने प्रेमाचार को दृढ़ करता है । नायिका इस प्रेमप्रवाह में दूधती-इतराती हुई रागरोग से पीड़ित हो जाती है । निपादराज उसका बहुविध उपचार ब्रह्म, मान्त्रिक और यान्त्रिकों से करवा कर हार जाता है । ज्योतिषी गुरुप्रसादन के द्वारा उसके आरोग्य की साधना बताते हैं ।

वाहुलेय ने हिडिम्ब नामक अपने मित्र के सुझाव के अनुसार देवसेना की सखी काम-रूपिणी से नायिका का नायक से अनुराग-विषयक समाचार राजप्रसाद में पहुँचावाया । वह ईक्षणिका बनकर निपादराज से मिली और उसे उनके प्रेम का नवाद दिया । वाहुलेय निपादराज के कुलदेवता हैं । ईक्षणिका ने कहा कि उनकी पूजा करो और कन्या उन्हें दे डालो ।

इस बीच वाहुलेय वल्ली का अपहरण कर लेता है । निपादराज सेना-सहित उसे ढूँढने जाता है । नायक और नायिका से मिल कर वह उन दोनों के विवाह का आयोजन कर देता है । इस नाटक में छायातत्त्व के सविधान विशेष रूप से समुदित हैं ।

कोच्चुण्णि-भूपालक के भाण

कोच्चुण्णिभूपालक ने दो भाणों की रचना की है—अनंगजीवनभाण तथा विट्टराज-विजय ।^२ भूपालक का जन्म १८१८ ई० में कोचीम राज्य के कोटिनिगपुर के राजवन्ध में हुआ था । उनका मूलनाम रामवर्मा था । उनको तम्पूरन भी कहते हैं । वे राजा होने पर भूपालक कहलाये ।

१. इस भाण का प्रकाशन पुद्दुकोटा से प्रकाशित संस्कृत मासिक पत्रिका में हुआ था ।

२. अनंगजीवनभाण का प्रकाशन १९६० ई० में केरल त्रिविद्यालय की संस्कृत-सीरीज में हो चुका है । इन दोनों का प्रकाशन त्रिचूर के मंगलोदयम् से हुआ है ।

रामवर्मा की अथ रचनायें हैं—विद्वद्रघुवराजचरित, श्रीरामवर्मकाव्य, विप्रसदेष्ट तथा चाणमुद्ध । उन्होंने देवदेवेश्वर-शतक में देवपरक स्तुतियाँ लिखी हैं । उन्होंने गोदावरी के अधूरे रामचरित को पूरा किया । गोदावरी कवि के चाचा थे । उन्होंने रामवर्मा को काव्यशास्त्र की शिक्षा दी थी । उनके दूसरे गुरु कृष्णशास्त्री उच्च-कोटिक विद्वान् थे । रामवर्मा को संगीत और इन्द्रजाल में विशेष अभिरुचि थी । कोचीन के राजा ने रामवर्मा को कविसावभौम की उपाधि प्रदान की थी ।

जनगजीवन का अभिनय मुकुन्दमहोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था । इसकी प्रस्तावना में नटी ने विदो के असत्यवादी होने का उल्लेख किया है । रंगपीठ पर मूत्रधार और नटी आलिंगन करते हैं ।^१

विट शृङ्गारमार ने राजा मद्रसेन का आनन्दवल्ली नामक गणिका से समागम कराया है । इसमें बूढ़ी वेश्या और युवक रसिया का चित्रण हास्यपूर्ण है । विटराज-विजय में भी इहाँ दोनों का समागम वर्णित है । इस भाग में जनगवल्ली का स्वयंवर होना है, जिसमें नेपाल, भूटान, बिहार, जनकपुर, कश्मीर, श्रीनगर, पटियाला, उदयपुर, भरतपुर, मोघल, जयपुर, धवलपुर, कोल्हापुर, उज्जयिनी, सिंध आदि के राजा सम्मिलित होते हैं ।

रसिकजनमनोत्लास-भाग

रसिकजनमनोत्लास भाग के रचयिता वेङ्कट के पिता वेदात्ताचार्य कौण्डिन्य-योनी थे ।^२ प्रस्तावना के अनुसार लेखक ने भाग की रचना मग्रीटावस्था में की । इसमें निरुपति के पूज्य देशता श्रीनिवास के वास्तविक महोत्सव का वर्णन है । भाग के अनुसार विटाचार्य कोक्कोकोपाध्याय विट और वाराङ्गना बालिकाओं की ध्वजसायोपयोगी प्रशिक्षण देते थे ।

त्रिपुरविजय-व्यायोग

पद्मनाभ ने त्रिपुरविजय व्यायोग की रचना की ।^३ इनका जन्म गोदावरी तट पर कोटिपल्ली में हुआ था । कृष्णमाचार्य के अनुसार इनका प्रादुर्भाव १९ वीं शती में हुआ था ।^४

त्रिपुरविजय का प्रथम अभिनय उस समय हुआ, जब आकाश प्रकाशप्राप्त था । सौमेस्वर के वसन्तवत्स्याण महोत्सव पर मयागत समासदा के निवेदन पर इसका प्रयोग

१ इति नाट्येन तदाश्लेषसुखमनुभूय ।

२ इस भाग की हस्तलिखित प्रति मद्रास की ओरियण्टल लाइब्रेरी में १२६३३ संख्या है ।

३ पुस्तक की हस्तलिखित प्रति मद्रास के शासकीय ह० लि० भाण्डागार में है ।

४ डा० पी० श्रीराममूर्ति ने पद्मनाभ की निधि अज्ञात बताई है । Contribution of Andhra to Skt lit P 145

हुआ । सूत्रधार ने इसे उच्चकोटिक व्यायोग बताया है ।^१ इसमें त्रिपुरदाह की प्रसिद्ध कथा है ।

कतिपय अन्य रूपक

नाटक

इल्लूररामस्वामी शास्त्री का कंवल्यावलीपरिणय, दामोदरन् नम्बुद्री का कुलशेखर-विजय इन्वम्बदी श्रीनिवासाचार्य का उपापरिणय, भद्राद्रि रामशास्त्री का मुक्तावली-नाटक, पेरी काशीनाथ शास्त्री का द्रौपदीपरिणय, पंचालिकारक्षण तथा यामिनीपूर्ण तिलक, मदमूसी वेङ्कटाचार्य का शुद्धसत्त्व, टी० गणपतिशास्त्री का माधवीवसन्त, श्रीनिवासाचार्य का क्षीराब्धिजयन तथा द्रुव, नरसिंह चालू का चित्मूर्धेलोक, वैद्यनाथ वाचस्पति भट्टाचार्य का चैत्रयज्ञ, आश्रेयवरद का रविमणी-परिणय, गैलताताचार्य का, युगलांगलीय, वेङ्कटराधवाचार्य का मन्मथविजय, रावामंगल-नारायण का मुकुन्द-मनोरथ, उदारराघव तथा महेश्वरोत्तास, नृत्यगोपाल-कविरत्न का माधव-साधना-नाटक, पचनामाचार्य का गोवर्धनविलास तथा ध्रुवतापस आदि ।

भाग

जयन्त का रसरत्नाकर, केरलवर्मा की शृङ्गारमंजरी, श्रीनिवासाचार्य की शृङ्गारतरंगिणी, उदयवर्मा का रसिकभूषण, अविनागी स्वामी का शृङ्गारतिलक, श्रीनिवास का रसिकरंजन आदि ।

ईहामृग

कृष्णावधूतपण्डित का ईहामृग गीत ।

डिम्

रामकवि का मन्मथ-मन्थन ।

व्यायोग

दामोदरन् नम्बुद्री का अक्षयपत्र, तम्पूरन्^२ का किरातार्जुनीय व्यायोग ।

वीथी

दामोदरन् नम्बुद्री की मन्दारमालिका

१. चक्रे व्यायोगरत्नं त्रिपुर-विजय इत्यस्ति सोऽयं रमादयः । इसमें लिट् लकार के प्रयोग से प्रतीत होता है कि पचनाम की मृत्यु के पञ्चात् इसका अन्तिम हुआ ।
२. इनके विरचित अन्य एकाङ्की थे—गुनद्राहरण, दयकृमारचरित और जरासन्धवध ।

सीसवी शती के मादक

अध्याय ६६

पार्थपाथेय

काशिराज प्रमनारायण सिंह का पार्थपाथेय उत्त्लाप्य कीटि का उपरूपक है ।^१ इसने रचयिता काशिनरेय १८८६ से १९२५ ई० तक रहे हैं। भूमिका लेखक कामाचरण* मट्टाचार्य ने लेखक का परिचय देते हुए बताया है कि वे सतत शांतमूर्ति, सनातनधर्म के मूल स्वरूप और बृद्धावस्था में भी युवकों की भाँति परिश्रमी थे। ज्ञे कविता करने में निपुण थे, साथ ही वेदांतविद्या के पण्डित प्रकाण्ड थे ।^२ वे सूक्ति सुधानामक सस्कृत-पत्रिका में भी अपनी कवितायें प्रकाशन कराते थे । श्री प्रमनारायण सिंह न युवावस्था में इसकी रचना की थी ।

पार्थपाथेय का प्रथम अभिनय विद्वत्परिपद के आदेशानुसार हुआ था ।

कथावस्तु

सुमद्रा को अजुन से प्रेम हो गया—इस बात को अजुन भी नहीं जानता था । सुमद्रा चित्रफलक पर अजुन का चित्र बनाकर मनोरंजन करती थी । चित्र के नीचे उसने लिखा था—

अशक्नुवन्ती परिवोदुभात्मना भर चलमानसगूढरागिणी ।
प्रवर्धमानाजु नमाररुक्षते यदुन्मुखी तिष्ठति माधवीलता ॥

उसकी सखी ने स्वयं एक और अजुन का चित्र उसी फलक पर बना दिया । उस चित्रफलक को वहाँ चुपके से आये हुए नारद न ले जाकर हस्तिनापुर में किसी नौकर के हाथ से अजुन को दिलवाया । यह द्रौपदी के हाथ में चला गया ।

नारद ने सोचा कि कृष्ण के द्वारा उलूपी को प्राप्त करने के उपक्रम में मेरी अनुगृहीत अप्सराओं का भी उद्धार हो जाना चाहिए । नारद युधिष्ठिर की समा में विमान से उतरे और कृष्ण, युधिष्ठिर तथा द्रौपदी ने उनका सत्कार किया ।

नारद न युधिष्ठिर से कहा कि आप लोगो में बलह हो सकता है, यदि आप यह नियम नहीं बना लेंगे कि हम सब की एक पत्नी द्रौपदी किसी एक पति के साथ

१ इसका प्रकाशन रामनगर राज्य के दानाध्यक्ष श्री लक्ष्मण झा के द्वारा १९२८ ई० में किया गया था । इसकी प्रति रामनगर के राजा के पुस्तकालय में और विश्वनाथ-पुस्तकालय काशी में प्राप्य है ।

२ नूनघार ने प्रस्तावना में लेखक के विषय में बताया है—

कपिलस्य मत पतञ्जले कण्ठमुत्तमयोश्च वृत्तनश ।
निगमान्किल वेत्ति सोत्तरानपि साहित्यसमुद्र-मन्दर ॥

एक वर्ष रहेगी और पति के साथ रहते उसे दूसरा पति यदि देखे तो १२ वर्ष ब्रह्मचारी रहकर घूमे । यह नियम सभी भाइयों को बतला दिया गया ।

एक दिन किसी ब्राह्मण की गाय चोर चुरा ले जा रहे थे । उसकी रक्षा करने के लिए अर्जुन को गाण्डीव की आवश्यकता आ पड़ी, जो युधिष्ठिर के वक्ष में था । उसे लेने के लिए वहाँ गये तो द्रौपदी को देखने मात्र से उन्हें १२ वर्ष का वनवास लग गया ।

युधिष्ठिर ने अर्जुन से कहा कि बकवास है शारद के सामने की हुई प्रतिज्ञा, जिसके अनुसार तुम्हें वन जाना है । अर्जुन जाने को ही था कि उसे एक पत्र द्वारका से मिला । अर्जुन ने उसे पढ़ा नहीं और कहा कि पद्माचार आदि ब्रह्मचारियों के लिए नहीं है । अर्जुन सबसे अनुमति लेकर चलते बने ।

अर्जुन गंगाद्वार पहुँचे । वहाँ गंगा में नहाने के लिए उठते तो किसी स्त्री ने उन्हें पानी में ही पकड़ लिया । विदूषक ने अर्जुन की आर्त ध्वनि सुनी और लोगों को बताया कि किसी ढाबिली ने उन्हें पकड़ लिया है ।

आगे चलकर उलूपी के साथ अर्जुन प्रकट हुआ । अर्जुन से उलूपी का गान्धर्व विवाह हुआ और वह प्रसव के लिए पिता के घर चली गई । इसके पश्चात् चित्राङ्गदा नायिका अर्जुन के निकट आई । एक दिन चित्राङ्गदा के निकट अर्जुन आया और विदूषक से कहा—

अस्या दर्शनेनाकृष्टास्मि ।

वह उसके पीछे चला कि पिता से इसे माँग लूँगा । इधर निकट आये हुए चित्राङ्गदा के पिता से अर्जुन ने सुना कि मुझे योग्य वर नहीं मिल रहा है । उसके अमात्य ने अर्जुन का परिचय दिया और तभी दर्शनार्थी बनकर अर्जुन आ पहुँचा । चित्राङ्गदा ने अर्जुन से प्रभावित होकर उसे कन्या दे दी पर समय लगाया कि इसका प्रथम पुत्र चित्राङ्गदा नामवारी होगा । कुछ दिनों तक उसके साथ रहकर अर्जुन अपनी श्रद्धार्चन-यात्रा पर आगे बढ़ा और चित्राङ्गदा से बोला कि काम समाप्त करके तुमसे पुनः मिलूँगा ।

अर्जुन घूमते-फिरते द्वारका के पास पहुँचे । वहाँ मुनियों के जलाशय में स्नान करते समय उन्हें पानी में एक रमणीय वर्गा नामक मत्त मिल गई । ग्राहस्पिणी वह अर्जुन का पैर पकड़ते ही स्त्री बन गई थी । अर्जुन का कहना है—

वदनविधुविनिन्दितारविन्दा ननु कनकद्रुतिदत्तचित्तलोभा ।

कुचकलशनिमृष्टमंगलेयं स्फुरति पुरो रतिरेव देवता मे ॥

वर्गा कुवेर की दासी थी । उसने बताया कि अन्य तीर्थों में भी मेरी अन्य सखियाँ हैं । कैसे ग्राह वनी ?

रिरसवो वय पच ब्राह्मणेन तपस्यता ।
विघ्न विचार्य तद्दत्ताशापेन ग्राहता गता ॥
ता वय तीर्थसलिले नारदेन दयालुना ।
स्थापिता वो विमुक्ति स्यादजुनस्पर्शनादिनि ॥

थोड़ी देर में अब चार तीर्थों से भी अजुन चार रमनिया को निकाल कर लाये ।
बर्षादि ने प्रसन्नता से गाया—

नुम सद्यो यजस्ते वारवार गमिष्यामी निज मोदादगारम् ।
पृथयामादितेयेणादुदार समग्रानुग्रह घत्सेष्वतारम् ॥

वहाँ से अजुन प्रभास तीर्थ की ओर चले । कृष्ण मिले । कृष्ण ने उन्हें अपने
साथ द्वारका चलन का आदेश दिया । द्वारका में कृष्ण की बहिन सुमद्रा अजुन को
दिखी । सुमद्रा की सखी कौमुदी ने उसे ग़ाबरू सुनाया—

उद्दिश्य भाग्यवत्तमहो क मनोहर घत्से करेण सुभ्रु कपोल मनोहरम् ।
ईहेत को न सदधुमतुत्य मनोहरमायासयस्ययाङ्गमनय मनोहरम् ॥
सखियो ने कहा कि दुर्गा देवी तुम्हारा मनोरथ पूरा करेंगी । नेपथ्य से सुनाई पड़ा—
तुप्यामि साहसेन सुभद्रे यथा त्वया सयोजयामि पाण्डुसुत त मनोहरम् ।

तब तो प्रसन्नतापूर्वक सुमद्रा ने गाया—

दुर्गे शरण त्वामुपयामि
भजति जनो भवतीमनेकधा मुग्धा कति क्लयामि ।
केवलमेव मयं मनुभवितु निजमुकृतेन शपामि ।

कृष्णानु नादि का रथ आ पहुँचा । कृष्ण ने अजुन को सुमद्रा का दान कराया ।
उन्होंने अजुन को अवसर दिया कि अकेले सुमद्रा को उद्यान में बूँतों की दोहड़ देते
हुए देखें । वही अजुन को द्रौपदी का भेजा पत्र मिला । द्रौपदी ने अजुन के पत्रोत्तर
में लिखा था—

प्रियप्रसगाय किल प्रियस्थ प्रीणाति या योपिदसौ प्रशस्ता ।
मा भूत्सपत्नीतिनिजायसिद्धि बुद्धिनिपेवेत पति हि ता धिक् ॥

इस अवसर पर कृष्ण का सारा ध्यान सुमद्रा में अनुपगत था । सध्या का समय
आने पर सुमद्रा घर की ओर चली । उसे अजुन का ध्यान करते करते चला नहीं
आता था । तब तो अजुन ने उसे करावसम्भन देते हुए कहा—

विलप्य शूया विदिशा विचिन्वती यदयमेव करभोरह कम्पसे ।
निनातहादेन गतो विधेयता ददाति तुम्य सकरावसम्भनम् ॥

कृष्ण, बलरामादि वहाँ आ पहुँचे । बलराम ने देखा कि कृष्ण का सुमद्रा से
प्रेम चल रहा है । वे अजुन को मुसल से मार डालने की ही उद्यत थे । कृष्ण ने
संमाला और सुमद्रा से कहा कि यह तो दुर्गा देवी की इच्छानुसार अजुन तुम्हें पतिरूप
में मिला है । तब तो नाचते हुए मधुमगल नामक विदूषक ने भरतवाक्य पढ़ा ।

नाट्यजिल्प

पार्यपायेय मे तीन अङ्क हैं । इसका आरम्भ विष्कम्भक से होता है ।

विदूषक के हास्य की दिशा कुछ दूसरी ही है । नारद के कुछ कहने पर उसने स्वगत सुनाया कि कोई विपत्ति अब आयेगी ही ।

अन्य स्थलों पर भी हास्य प्रायशः सुपरिष्कृत है ।

रंगमंच पर नभ्यककोटिक कोई न कोई पात्र पूरे अंक में रहना ही चाहिए । इसमें ऐसा नहीं हो सका है । प्रथम अंक के बीच में कुछ देर तक अकेले मधुमङ्गल विदूषक रंगमंच पर है । उसके बाद द्रौपदी की दासी भी आ जाती है । इन दोनों से कुछ देर बाद दौवारिक आकर मिलता है । यह अमरातीय है ।

दौवारिक की इस उक्ति में अदृष्टावृत्ति (Irony) है कि

दैवास्यक्तपुनःप्रसक्तविभवाः पार्थाः सुखं जेरते ।

क्योंकि इसके ठीक बाद पाण्डवों का विघटन आरम्भ होता है । अन्यत्र वह कहता है—

वेपिते कपाले तवोपलवृष्टिः ।

अर्थोपक्षेपक का काम पथ से प्रथम अंक में लिया गया है । किरतनिया नाटकों की भाँति नायक का वर्णन सुनाने के लिए श्रुतिका का प्रयोग हुआ है । यथा,

उल्लंघ्योटज—संघपुष्पितलतागन्धान्वभृगावली-

भङ्गाराकूलकाननान्तर—मिलत्तीर्थप्रदेशापगाः ।

विप्रेः साकमुपासिताह्लिकविचिर्नित्यप्रबुद्धाग्निभि-

गंगाद्वारमुपागतीऽद्य निवसत्यक्लेशमेपोऽर्जुनः ॥

नेपथ्य में स्त्री और पुरुष की अर्जुन-विषयक बातचीत प्रेक्षकों को सुनाई पड़ती है ।

यह उपरूपक मनोरंजन की सामग्री से भरपूर है । गीतों की अधिकता प्रायः सभी अङ्कों में विद्यमान है ।

द्वितीय अङ्क में चित्राङ्गदा और अर्जुन के विवाह के अवसर पर मधुमङ्गल नामक विदूषक नाचता और गाता है ।^१ इसके पहले गीतों का सम्भार रोचक है । नायिका उलूपी गाती है—

मृदिकयो हृदी गमिस्सदि दुल्लहो तेण हीरां जीविदध्वं दुल्लहं
अत्तणो सयो अत्तणो णिम्मोडया जे दिट्ठिआ अत्तदारां दुल्लहं ।
दुल्लहा सत्थे जा सच्छन्दिआ कण्णआराणं भोदि एदं दुल्लहं
विण्णओए घम्ममाराहेदि जा साधणे एदं कलत्तं दुल्लहं ।
जा विओओो अज्ज उत्तादो भवेदेव दिस्सं किन्तिस्सत्थं दुल्लहं ॥

१. नाटकीय मनोरंजन की दृष्टि से द्वितीय अङ्क में विदूषक का रोना भी कम महत्वपूर्ण नहीं है ।

रुचिरशुचिनख, पाटलापत्रपुष्प पवित्राङ्ग लोमिश्च खजुरगुच्छम् ।
पदाम्बा प्रवान तरो पाप्मिण्युल्के न पर्वावय जघयाघ शिफाकाण्ड
मण्ठीवता जालर चोरुयुग्मेन गम्भाप्रकाण्डच्छर्वि सन्तितम्बद्वये
नापि वृक्षप्रकाण्डस्थस्थूलना वतु लत्वे शुभे ।

अर्धोपक्षेपकोचित सामग्री है तृतीय अङ्क में वर्ण का अङ्कन से अपना और अपनी सवियों का वृत्तान्त बताना ।

एक ही तृतीय अङ्क में दूरस्थ अनेक स्थलों की घटनायें दृश्य हैं । प्रमासतीय से अङ्कन कृष्ण के रथ पर डारका जाते हैं । अङ्क यद्यपि दृश्यों में विभाजित नहीं बताया गया है, किन्तु इसको पढ़ने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अङ्क में अनेक दृश्य हैं ।

प्रमृसिह की उक्तियाँ बलशालिनी हैं । विदूषक नारद के जाने के बाद अपनी भंडास निकालता है—

भो गृहेऽङ्गारक निक्षिप्य द्रमपक्रान्तो नारद ।

कहीं कहीं भावानुकारी छाना का सुष्ठु प्रयोग है । यथा,

१—अले माइओ घडफडेदि मह जोमो ।

२—ही ही इवो भ्रणजभण्णद वणसहो ।

३—कुडुमी ठठणाअदि

हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्यसाहित्य

भारत को स्वातन्त्र्योन्मुख बनाने वाले बीसवीं शताब्दी के संस्कृत-कवियों में हरिदास सिद्धान्त-वागीश सर्वप्रथम नाटककार हैं। इनका जन्म १८७६ ई० में फरीदपुर जिले के कोटालिपाड़ा में अनशिया ग्राम में हुआ था। इनकी माता विजुमूली और पिता गङ्गाधर-विद्यालङ्कार थे।^१ कभी इनकी जन्मभूमि में करोड़ों शिव के मन्दिर थे। सम्भवतः इसी कारण इसे दूसरी काशी ही कहते हैं। इन्हीं की पूर्वपरम्परा में सुप्रसिद्ध मधुसूदन सरस्वती हुए। हरिदास हिन्दुओं में उच्च-नीच भाव को अनुमित मानते थे।^२ उनका स्वर्गवास २५ दिसम्बर १९६१ ई० में हुआ।

हरिदास ने जीवानन्द विद्यासागर से साहित्य-शास्त्र का अध्ययन किया। इनकी प्रतिभा बाल्यस्था से ही चमत्कारकारिणी रही है। १५ वर्ष की अवस्था में उन्होंने कंसवध नाटक तथा चम्पू का प्रणयन किया था, १८ वर्ष की अवस्था में जानकी-विक्रम नामक नाटक तथा १९ वर्ष की अवस्था में शंकर-सम्भव नामक खण्ड काव्य तथा २० वर्ष की अवस्था में वियोगवैभव नामक खण्डकाव्य का प्रणयन किया।^३

कवि के परवर्ती सुप्रसिद्ध नाटकों में विराजसरोजिनी, मिथारप्रताप, शिवाजी-चरित और वज्जीय-प्रताप उच्चकोटि के हैं। हरिदास के अन्य ग्रन्थ हैं रुक्मिणीहरण (महाकाव्य), विद्यावित्तविवाद (खण्डकाव्य), सरला (सरल संस्कृत-गाद्यकाव्य), स्मृतिचिन्तामणि, काव्यकौमुदी (अलंकारग्रन्थ) और वैदिकवादमीमांसा। उनकी बंगला-भाषा में लिखी पुस्तकें हैं—युधिष्ठिरेर समय तथा विधवार अनुकल्प। वैदिक-वाद-मीमांसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है। उन्होंने महाभारत की टीका आदि से वनपर्व के कुछ अंश तक प्रकाशित की।

हरिदास ने नरकपुरनरेश के टोल में प्राध्यापक पद पर काम किया। हरिदास का हिन्दुत्वामिमान प्ररोचक है। यथा,

हिन्दुरेव हि हिन्दूनां विवृतः कुर्वते क्षतिम् ।

मुद्गरीकृतलोहं 'हि' लोहं दलति जाय्वतम् ॥ मिथारप्रताप ३.१८

इस नाटक के पंचम अङ्क में प्रताप के मुँह से बहलाया गया है—

हिन्दुभिरेव हिन्दूनां हिसया संवृत्तोऽयं सर्वनाशो भारतस्य ।

१. गंगाधर के पिता काशीचन्द्र वाचस्पति उच्च कोटि के विद्वान् थे।
२. शिवाजी-चरित में कवि ने शिवाजी के द्वारा अपना कार्यक्रम कहलवाया है—
प्रथमं हिन्दूनामुच्चनीचनिश्क्षेपेण प्रगाढमेकतावगन्धनम् ।
३. कोटालिपाड़ा में १८९१ ई० में कंसवध का अभिनय हुआ था। यहीं इनके जानकीविक्रम नाटक का भी अभिनय किया गया था।

शिवाजी-चरित में देशप्रम की बणना है—

विधर्म्यघोना ननु भारतप्रजा नदीप्रवाह च गता मृदुर्लभा ।
न तून्नति गच्छति निष्कनोद्यमा परानुगत्य हि लघीयमा क्रिया ॥

मिवार-प्रताप

हरिदास ने मिवार प्रताप नाटक की रचना सन-सवत् १ ५२ तदनुसार १६४४ ई० में साढ़े चार मास में की ।^१ इसके पूर्व उनके बङ्गीय प्रताप का अभिनय तीन बार हो चुका था, जिनमें इसके काव्योत्कृष्ट और अभिनय की भूरि भूरि प्रशंसा हुई थी । इससे प्रोत्साहित होकर मिवार प्रताप नामक अभिनव रूपक की रचना में कविवर प्रवृत्त हुए ।

मिवार प्रताप का प्रथम अभिनय १६४५ ई० में कलकत्ते में रटार रंगमंच पर प्राच्यवाणी प्रतिष्ठान के उद्योग से प्रथम बार हुआ । नाटक और उसने अभिनय की प्रशंसा हुई । इसका अभिनय में अनेक एम ए काव्यशरीर, विनोद, शास्त्री आदि उपाधिधारी अभिनेता थे । स्त्रिया की भूमिका में सभी पुरुष पात्र थे ।

प्रस्तावना में प्रश्न उठाया गया है कि क्या संहृत बापा मर चुकी है ? सूत्रधार का कहना है—

वेदादिशास्त्रनिचयस्फुटदिव्यमूर्ति सा वाक् किमन्यवचनादमरा म्रियेत् ।
मध्याह्निसूर्यकरगो हि यदि म्रवीति रात्रि किलेयमिति हन्त स एव मूट ॥

नये नाटको के विरुद्ध एक बग अवश्य था, किन्तु संहृत के उन्मादियों की सख्या कुछ कम न थी, जो कहते थे—

नव नारिकेल नवीन च चेल रमा चापि नभ्या गृह नूनं च ।
वचश्चाप्यपूर्वं विमोहेण सर्वे रसज्ञा पुराणाच्चिरायाम्रियन्ते ॥

—प्रस्तावना में सूत्रधार ।

सूत्रधार ने दोष निवारण बातों को उपयोगी बराह की उपमा दी है । यथा,
दोषी जनो निजमुक्ते दधदयदोष कुर्याद् विनिन्दितुमनास्मदोपमेव ।
कर्पन् मल हि वदनेन वन वराह आलोडयन् परममेव परिष्करोति ॥
क्यासार

मानसिंह राजाप्रताप के घर आया और उनसे साक्षात्कार तथा पक्षि भोजन के लिए सवाद भेजा । राजा ने गिरपोडा का बहाना बनाया और अपने पुत्र अमर को भेजना चाहा । राक्षसिंह पक्षि भोजन के द्वारा भी संधि कर लेने के पक्ष में था । यह सब देख कर मानसिंह खिन्न हुआ । थोड़ी देर अमर से बात हुई तो उसके पिता ने उसे बुला लिया । भोजन तो दो ने लिए लाया गया, किन्तु अमर

१ इसका प्रकाशन १६४६ ई० में कलकत्ते से हो चुका है ।

लौटकर पंक्ति-भोजन के लिए नहीं आया। तब तो मानसिंह ने भी नहीं खाया और उसके हटने पर उसके देखते-देखते गंगाजल से उसके पदाङ्ग को धोकर स्नान पवित्र किया गया। तब मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

यद्यमुष्य प्रतीकारं न कुर्या वीर्यवानपि
तदाम्बर न यास्यामि यास्याम्यम्ब्वग्तां पुनः ॥

उसके जाते समय किसी ने उसे सुना दिया कि अपने बहनोई के साथ आना।

मानसिंह के जाने के पञ्चात् राणा ने समझ लिया कि अकबर की ओर से मेवाड़ पर आक्रमण होगा ही और उसने इसके लिए पूरी सज्जा कर ली।

प्रथम अंक में अपने पक्ष के वीरों के समक्ष प्रताप प्रतिज्ञा करते हैं—

त्वमपि यन्स्व तावदस्मदुच्छेदय, वयमपि यतिप्यामहे युष्मदुच्छेदेन
त्रितोरोद्धाराय।

सबने प्रतिज्ञा की—वेह के जेप रक्त-त्रिन्दु पर्यन्त, प्राणपर्यन्त मातृमूर्ति की रक्षा करेंगे।

राणा प्रताप ने प्रतिज्ञा की—

१. त्रितोरोद्धारं यावत् साम्बया एव वय प्रयोजने जायमाने समरे
प्राणानपि प्रदास्यामः।

२. भोजने पादपत्रमाश्रयिष्यामः।

३. तृणशय्यामधिगम्य यामिनीं यापयिष्यामः।

४. वेशविलासं परिहरिष्यामः।

सबने जगदम्बा के समक्ष हाथ जोड़ कर प्रतिज्ञा की—

रामस्य भीष्मस्य घर्नजयस्य यथा प्रतिज्ञा सफला कृता त्वया।

तथा प्रतिज्ञां सफलां कृष्व नः चिरं च भूयाः समरे सहायिनी ॥१.२६

द्वितीय अङ्क में महिला-मेला का आयोजन है। सौन्दर्य-प्रतियोगिता में मुगल-रानियां सुन्दरियों को पुरस्कार वितरण करेंगी। उसमें पृथ्वीराज की पत्नी कमला को अकबर के विगेष आग्रह से भाग लेना पड़ा। मार्ग में मुगलद्वान में उसे उद्यान-पालिका मिली। उसने उसके सौन्दर्य से मोहित होकर कहा कि इसे अकबर को अर्पित करा सकूँ तो जीवन भर की अर्थचिन्ता से मुक्त हो जाऊँ। उसने प्रस्ताव किया कि आपको अकबर से मिलाऊँ। कमला ने समझ लिया कि यह तो अकबर के पाग में फँसाने का जाल है। कमला भेरे में न जाकर वच निकलना चाहती थी। उद्यानपालिका उसे अकबरमातृ करना चाहती थी। उसने औरों को बुलाकर बलान् कमला को रोकना चाहा। समझ कमला ने उसे धराकर उद्यान-द्वार से बाहर निकल कर अपने घर का मार्ग अपनाया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह ने अकबर से बताया कि राणा प्रताप ने कैसे अपमान किया है, और अपनी प्रतिज्ञा बताई—

मेवारजयमग्रत कमलमीर— सन्नुष्ठन
 प्रतापधृतिमानय प्रसमस्य दिल्लीपुरे ।
 सम मुसलमानक सदसि मोजन तस्य च
 त्रमेण करवाण्यह तव समेत्य साहायकम् ॥

राणा के माई शक्तिह ने उसका प्रतिवाद किया । अकबर ने कहा कि यही विभीषण बनेगा ।

बहुध अङ्क मे हल्दीघाटी के युद्ध का वर्णन है । इसके अन्त होने पर इमी के गर्माङ्क मे शक्तिह के प्रताप को अपना घोड़ा दकर सहायता करने की कथा है । शक्त ने प्रताप का पीछा करने वाले मुसतानी और खोरासानी सैनिकद्वय को मार गिराया । उसने प्रताप को बुलाया । प्रताप ने उसे पहचान कर कहा—

सुहृदामुत्तमो भ्राता दुहृदामपि चोत्तम ।
 सनिपाते हि दत्तेऽमूर्ध् हरतेऽप्यन तान् विपम् ॥४४

शक्त ने देखा कि प्रताप हम सन्निध्य दृष्टि से देख रहे हैं । उसने तलवार कोप में रख दी । उष्णीप उतार कर अलग रखा और हाथ जोड़कर प्रताप के पास सविनय पहुँचा । प्रताप के पैर पर गिर पड़ा और बताया कि कैसे दो यवन सैनिका का वध किया है । थोड़ी देर मे राणा का रक्त घोड़ा चैतक मर गया । उसके मरते समय राणा ने उसे पखा मला । उसके मरने पर राणा के मुँह से निश्वस —

सलिले तरिगिरिवने तुरग रणसकटे सुनिपुण सचिव
 परम सखा विचरणे च चिर नहि बाहन ननु वहनपि माम् ॥४५०

पराजय के पश्चात् राणा प्रताप की इधर-उधर गावो और वनो मे भटकना पड़ा । मिवार-सैल पर पणकुटीर में सपरिवार राणा रहने लगे थे । प्रताप की पत्नी का मत था कि बच्य जीवन कठोर है, योग्य नहीं है । राणा का पुत्र धमर भी राजधानी कमलमीर का ही समर्थक था । वह कहता है कि कमलमीर स्वर्ग है तो यह बच्य जीवन नरक है ।

एक दिन बनबिलाव उसी एक रोटी को ले भागा, जिसे रानी गौरी ने अपनी कन्या इन्दिरा के लिए बनाया था । कन्या को भूखी रहना पड़ा, क्योंकि दूसरी राटी पकाने के लिए सामग्री नहीं थी । राणा प्रताप से यह सब दुःख देखा न गया । उन्होंने निषम लिया कि आज ही अकबर की सधिपत्र भेजता हूँ ।

छठे अङ्क के पूर्व अङ्गावनार मे बताया गया है कि राणा ने अकबर का सधिपत्र भेजा । उसका उत्तर अकबर ने पृथ्वीराज से लिखवाया । पृथ्वीराज न दिव्यट मापा मे राणा को लिखा कि आप हम सब पणितों के लिए भी गव के कारण थे । अब अपने व्रत से क्यों गिर रहे हैं ? राणा की समझ मे बात आ गई । तमो नामा शाह ने अतुलित धनराशि राणा को दी, जिससे उन्होंने ५०,००० सैनिकों की

सेना और तोप सज्जित करके २६ दुर्गों पर अधिकार कर लिया और कमलमीर और उदयपुर को समलंकृत किया। वे देवीदुर्ग को अपने अधिकार में लाना चाहते हैं।

छठे अङ्क में देवीदुर्ग ग्रहण का वृत्त है। दुर्ग के मुसलमान अधिकारियों को राणा की ओर से समरसिंह सन्देश लाया और उसके प्रत्यक्षीकरण के लिए पत्र के साथ कशा, शृङ्खला और तलवार ले आया, जिनका व्यंग्य अर्थ था कशा से कि चाबुक लेकर घोड़े पर चढ़ो और किला छोड़कर भाग जाओ, शृङ्खला से कि तत्काल आत्मसमर्पण करो, तरवार से कि चाहो तो युद्धभूमि में लड़ लो। दूत के सन्देश से क्रुद्ध मुसलमान अधिकारियों ने राणा पर धावा बोल दिया, पर युद्ध में पराजित हुए। उन्होंने भागते हुए दुर्ग में आग लगवा दिया, मिल्हो ने परिखा-जल से आग बुझाई। दुर्गपति ग्राहवाज को निगलित किया गया। प्रताप की विजय हुई।

नाट्यगिरि

नृत्यगीत का आयोजन कवि को प्रिय है।^१ काशी पर्वत से उतर कर भील सैनिक प्रथम अङ्क में गाते हैं—

महु महु महुरं सीहु सीहु शिग्रुरं पिउ पिउ चतुरं वीर।

लहु लहु चरणं बहु बहु करणं संहर जघणं धीर॥

करेहि जीवणपणं घरेहि ए पहरणं।

मारेहि जवणगणं पत्थरसमसरीर॥

चतुर्थ अङ्क के समाप्त हो जाने के पश्चात् चतुर्थाङ्क गर्भाङ्क मिलता है। यह उसी के एक दृश्य के समकक्ष है। अन्तर यही है कि इस दृश्य की एक प्रस्तावना भी है, जिसमें एकमात्र वक्ता मूयधार है। ऐसा प्रथम पूर्ववर्ती नाटको में नहीं मिलता। गर्भाङ्क की कथावस्तु मूल कथा का अंश ही है।

हरिदास एकोक्तियों से नाट्य कथा को मण्डित करने में निपुण हैं। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में पृथ्वीराज की पत्नी कमला अपनी एकोक्ति में अर्थोपक्षेपकोचित सामग्री सूचित करती है कि कैसे अकबर ने मेरे पति से मुझे महिला-सेला में बांध लेने का आग्रह किया है। मुझे पति ने भेजा है। दिल्ली के पुरातन वैदिक सांस्कृतिक वैभव के स्थान पर हिन्दुत्व की हीनता का दृश्य देखकर यह अपनी मानसिक पीड़ा व्यक्त करती है। वह सोचती है—

यः किम हिन्दूनां गौरवरविरसनं गतः, स किं पुनर्नोदिष्यात्।

उसे राणा प्रताप की स्मृति हो जाती है—

१. द्वितीय अंक में महिलाओं का गीत—‘हे मधुप हे मधुप’ इत्यादि चतुर्थ अंक में चारणों का गीत ‘धाव धाव वीर तुमुलरणमध्वे’ इत्यादि पंचम अंक में साधुग और मधुक का गीत ‘हगे न इत्थं साधुफलाद्’ सनृत्य तथा तत् कार्य च कुतः प्रवर्तित हैं। षष्ठ अङ्क में तीन वेदयात्रों का सनृत्य गीत है—

एक स्फुलिगो अमते महावन रुद्र किलनो घुनुते जगज्जनान् ।
एको मरुन् पानयते च पादपान् एक प्रनापोऽपि तपेद् विधर्मिण ॥

वह मागं मे मुकलोवान को देख रही है और अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करती है ।

कु जे कु जे मजु मजु रटति मधुष मुमनो रसप
सातिशयगुणवान् गुणगुणरखवान् मोहित—
पादप सेवितविटप इत्यादि ।

यह दृश्य सबका अनावश्यक होने पर भी इसीलिए समाविष्ट किया गया कि कवि इसके द्वारा प्रेक्षकों का मनोरंजन चाहता था

तृतीय अङ्क के आरम्भ में अकबर की एकोक्ति में सम्राट् पद की विहम्बना कम्पा द्वारा जेषा, विविध धर्मानुयायियों के द्वारा उत्पन्न बड़े-बड़े के कारण उसकी मानसिक चिंता और प्रताप विषयक व्यंग्यता व्यक्त की गई है । इसी अङ्क में मानसिंह के द्वारा प्रस्तुत स्वगत की सामग्री सर्वथा एकोक्ति के माध्यम है । यह स्वगत अनिवार्य है । जब तक वह स्वगत में ध्यापन रहा तब तक अकबर और सलेम चुपचाप रंगमंच पर रहे—यह नाट्योचित नहीं है । इतनी देर तक पात्रों को रंगमंच पर चुपचाप रखना अस्वाभाविक भी है ।

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में सत्सिंह की एकोक्ति है । इसमें वह अपनी, मानसिंह की तथा प्रताप की स्थिति का आकलन करते हुए ज्ञानसा प्रकट करता है—

यदि वयमज सम्राते विजयलक्ष्मी लप्स्यामह तदावश्यमेव भारताद् यवनापसारणेन साम्राज्यमारोपयितुमेव यतिष्यामहे ।

रंगपीठ पर चतुर्थ अङ्क में चेतक घाटे की मृत्यु होती है । अरब की रंगमंच पर लाना सङ्गत नाट्य साहित्य में विरल योजना है ।

अङ्क भाग में अनेक स्थलों पर अर्थोपमेषकोचित सूचनार्थ दी गयी हैं । यथा तृतीय अङ्क में मानसिंह का अकबर से और अकबर का सेलिम से । राजा प्रताप द्वारा किया हुआ अपमान, मानसिंह का स्वगत में बनलाना—

यवनेन कन्याया पारिण ग्राह्यता तानेनैव नुन्नो जातिगर्भ ।

पष्ठ अङ्क के पूरे अङ्कावतार है । यह किसी भी दृष्टि से विप्लवमय से भिन्न नहीं है । कवि ने इसका नाम अङ्कावतार क्यों दिया—यह दुर्बोध है ।

युद्धभूमि पर राजा प्रताप और सलेम की बातचीत का अवसर प्रस्तुत करना हरिदास की त्रुटि है । सलेम कहता है—

अवनम चरगुणान्ते प्राधय प्राणभिक्षा परिहर च मिवागन् वन्दिभाव मजम्ब सह च यवनजान्मरेकपात्रे किलान मपदि निगडित सन्नन्यया द्राड्मियस्व ॥

१ ऐसा लगता है कि हरिदास स्वगत और एकोक्ति का अन्तर नहीं देख रहे थे ।

मला ऐसी बातें सुनने के लिए प्रताप पैदा हुआ था ?

कतिपय अङ्कों का विभाजन दृश्यों में मिलता है। प्रथम अंक में दो, चतुर्थ अङ्क में पाँच, पंचम अंक में तीन और षष्ठ अंक में छः दृश्यों का विधान है।^१

अङ्क में नायक कोटि का कोई पात्र होना ही चाहिए—इस नियम का निर्वाह इस नाटक में नहीं किया गया है। द्वितीय अङ्क में केवल दो पात्र आद्यन्त हैं—उद्यानपालिका और कमला—अकबर के सभा-कवि पृथ्वीराज की पत्नी। नाटक में पुरुषपात्र लगभग ८० और स्त्रीपात्र ११ हैं। यह संख्या अधिक प्रतीत होती है।

अङ्किया नाटक की भाँति पात्र-वर्णना की गई है, किन्तु सूत्रवार के मुख से ऐसा न कराकर रंगपीठ पर पहले से वर्तमान पात्र के द्वारा^२। तृतीय अंक में अकबर मानसिंह को आता हुआ देखकर कहता है—

म्लानं मुखं हृदयदुःखमल व्यनक्ति रोपानल मनसि शंसति तीव्रदृष्टिः ॥
आवद्धमुष्टिरपि वक्ति दृढप्रतिज्ञां तस्मादभूद्विषमदुर्घटनैव कापि ॥

नाटक में वन्य जीवन की भाँकी प्रस्तुत करना एक विरल विशेषता इस रचना की है। राणा प्रताप अपनी कन्या इन्दिरा से पूछते हैं कि तुमको राजधानी अच्छी लगती है कि यह वन ? वह उत्तर देती है—

अत्र बूलिः प्राप्यते, पुष्पं लभ्यते, निर्भरजलं प्रेक्ष्यते, पक्षिरवञ्च श्रूयते।

छठे अङ्क में रंगपीठ पर छत्त और नूर का परस्पर युद्ध मनोरंजक है^३।

कवि ने कतिपय स्थलों पर श्रवानुसारी शब्दों का रम्य प्रयोग किया है। यथा, हुलहुल्लिका, गुडम्, गुडम्, बुम् आदि।

इस नाटक के प्रथम अङ्क की कोई आवश्यकता ही नहीं थी। इसमें अकबर के चरित्र के घूमिल पक्ष को प्रकाशित किया गया है। वस्तुतः इस अङ्क की कथावस्तु नाट्य-कथा से सर्वथा असम्बद्ध है।

देशप्रेम

भारतीय स्वतन्त्रता के लिए युद्ध का अन्तिम चरण था जब हरिदास ने गाया—

स्व-स्वजीवन—दानेन रक्षणीयं न जन्मभूः।

आदत्ते हि महद्वन्तु स्तोकत्यागेन युद्धिमान् ॥ १.२४

१ दृश्यों का निर्देश मुद्रित पुस्तक में नहीं है, किन्तु आरम्भ में यवनिका-परिचय में मिलता है।

२. ऐसे वर्णनों से नाटक की अभिनेयता के साथ ही उसकी पठनीयता भी नाट्यकार की दृष्टि में अभीष्ट प्रतीत होता है।

३. इसी अङ्क में राणा प्रताप और साहवाज दोनों तलवार लेकर रंगपीठ पर ही लड़ने के लिए समुत्सुक हैं।

भारत को हिन्दुस्थान रहना है—

हिन्दुस्थाने यवनवसतिर्नोचिता भारतेऽस्मिन्
नीहारौघस्थितिरेव शरद्ध्योम्नि नक्षत्रदीप्ते ।
तस्मादस्मान्निजनिजधिया यात य्य स्वदेशान्
अम्रलोत श्रवतु न खलुच्छिन्नभिन्नाच्छरीरात् ॥ ६१३

नाटक के अन्त में मुश्मदेवोपाध्याय कहते हैं—

सन्नामपोषी परदाभ्यपाशान् मातेव मुक्ताव च जन्मभूमि ।

लोकोक्ति मौरभ

लोकोक्तियों और अयोक्तियों का प्रयोग प्रसविष्णु है । यथा,

- १ अयं कर्याणु—कल्लोल स्वयं सम्मुखमागत ।
दूटेन स विशालेन शिलाव घेन वारित ॥ ११२
- २ यावनीह गृहिणो घनमम्पत्तावती ध्रुवममुष्य हि चिन्ता ।
चिन्तयातिविकले किल लोके शान्तिमनहि सुख समुपति ॥ ३१
- ३ दारिद्र्य नाम सर्वशान्तिनिदानम् ।
- ४ सम्मते याति वमत्य सरसे विरसायते
दक्षिणे च भवेद् वामा रामा चित्र-चरित्रिका ॥ ६५

शिवाजी-चरित

शिवाजीचरित का प्रथम अभिनय स्वाधीनता-दिवस यात्रा के अवसर पर हुआ था । सूत्रधार ने बताया है कि भारतवासियों में देशप्रेम को प्रोज्ज्वलित करने के लिए हम अभिनय करना चाहते हैं । यथा,

येन हि साम्प्रत सर्व एव स्वाधीनता कामयते, वयं च तदुद्दीपनमेव कञ्चिन् प्रबन्धमभिनेतुमभिप्रेम ।

शिवाजीचरित की रचना सबसेबढ़ १८६७ तदनुसार १९४५ ई० में हुई थी ।^१ इससे पूर्व कवि ने मिर्हार प्रताप की रचना की थी । सूत्रधार ने इसे मिर्हार-प्रतापानुज नाम दिया है । रचना समयोपयोगिनी है—यह सूत्रधार का वक्तव्य है ।

कथासार

पाठशाला में पढ़ते हुए शिवाजी ने अपने साथी गोविन्द के पूछने पर बताया कि मुझ लोग शास्त्र पढ़ने को कहते हैं और मन कहता है शस्त्र ग्रहण करने के लिए ।

१ छोट्टु नागेडुमिते शकाब्दे ।

सक्रिय तो राज्य करने के लिए होता है। राज्य यवनों ने हड़प रखा है। सन्त्रुओं की संख्या विशाल है। शिवाजी को भी अपने अनुयायियों की संख्या बढ़ानी है। उन्हें पहला साथी मिला सहपाठी गोविन्द, जिसने कहा—

सम्पदि विपदि वालिजं छायेवानुवर्तिष्ये भवन्तम् ।

राजनि च त्वयि मन्त्री भवितास्मि कारायां च सहगामी ॥

अन्य साथियों ने सम्मिलित होकर हिन्दुओं की दुर्दशा का वर्णन किया। शिवाजी ने कहा—

सुखमयमपि हिन्दुस्थानमप्यच्छ हिन्दोर्न खलु वसतियोग्य भोग्यमेतत्पिणाच्चैः ।

शिवाजी ने अपनी योजना कार्यान्वित करना आरम्भ कर दिया। द्वितीयाह्वानुसार तोरण दुर्ग का अफजल करीमबक्स विलासी था। उसकी सेना जलदस्त्रुओं का दमन करने गई थी। उसी समय वहाँ रामहरी नामक कपटी साधु उसके पास आया। उसने करीम का मनोरंजन करने के लिए अपनी नर्तकियों से सनृत्य गीत कराया और स्वयं बंधी बजाई। इसके पश्चात् सरकस विखाने वाले अपना करतब दिखाने के लिए बुलाये गये। साधु पुनः बंधी बजाने लगा और उसके निर्देशन में १०, १० वीर भीषण युद्ध का अभिनय करने लगे।

धीरे ही बातें बदल गईं। साधु शिवाजी था। उसके संकेतानुसार सभी नर्तकियाँ और सरकस के शुक्ल वीर थोड़ा दान कर दुर्गाधिकारियों पर चढ़ बैठे। करीम बक्स को गोविन्द ने शिवाजी के आदेश से बन्दी बनाया। इस प्रकार द्वितीय अंक में तोरण दुर्ग पर शिवाजी का अधिकार हो गया।

तृतीय अंक में बीजापुर के सुलतान नादिर को मूल रहा है कि मैं पराधीन हूँ। इसी समय राजदूत ने उसे सूचना दी कि आपके राजस्व-सचिव पूना के भूस्वामी साहनाथ के पुत्र शिवाजी ने आपके तोरण दुर्ग पर अधिकार कर लिया। दूसरे दूत ने उसे सूचना दी कि पुरन्दर दुर्ग शिवाजी ने सैन्यबल से जीत लिया। नादिर ने साहनाथ को बुलवाया। उन्होंने बताया कि मेरा पुत्र धर्मराज्य की प्रतिष्ठा करना चाहता है। नादिर ने कहा कि उसे हुजूर में हाजिर करो। साहनाथ ने कहा कि पुत्र की प्रगति में मैं बाधा नहीं डाल सकता। नादिर ने कहा कि तब तो तुम्हें मरना पड़ेगा या कारागार में भेजना पड़ेगा। साहनाथ को बन्दी बना लिया गया।

नादिर ने अफजल नामक सेनापति को बुलाकर उससे कहा—शिवाजी का अन्त करना है। अफजल ने कहा—

चातुरीन एव नतुरं व्यापादयिष्यामि ।

चतुर्थ अंक में पूर्ववर्तित घटनाओं की सूचना संवाद द्वारा दी गई है। पंचम अंक में बीजापुर का सेनापति अफजल खाँ शिवाजी को मारने के लिए दो सहकर्मियों के साथ आया। मिलने के पूर्व स्वागत-वाणी के पश्चात् आलिङ्गन करते समय शिवाजी की बाईं कुक्षि में वह कटार चुसे देने लगा। वचकर शिवाजी ने वचनस्र से

अफजल का उदर विदारण कर दिया। दोनों साथी भी शिवाजी के साथ जाये धीरो के द्वारा मार डाले गये। फिर तो दोनों पक्षों के सैनिकों का तुमुल युद्ध हुआ। अफजल के पक्ष की पराजय हुई।

छठे अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुल्तान नादिरशाह के द्वारा शिवाजी के दमन के मुचक्र हैं। इसमें शिवाजी ने पूना की विजय कर ली है। दिल्लीश्वर औरंगजेब ने शिवाजी के विरुद्ध सायेस्ता खाँ के सेनापतित्व में शिवाजी को ध्वस्त करने के लिए फौज भेजी। सायेस्ता खाँ को नादिरशाह को भी दमन करना था। उसने इस बीच शिवाजी की बीजापुर सुल्तान से मित्रता होने पर पूना को जीत लिया था। बीजापुर की सेना को परास्त कर पूना की शत्रुओं के हाथ में जाने का समाचार जानकर शिवाजी पानहाला दुर्ग में आ गये थे, जहाँ शिवाजी के माता पिता पहले से ही आश्रय ले चुके थे। शिवाजी की माता जयती देवी युद्ध करने में निपुण थी। ये युद्ध भूमि में जाती थी। यथा,

क्षिपन्नीधाक्षिनी वल्लिमचिचमवरापरा।

रणचण्डीव चण्डश्री माटोपमटति त्रुतम् ॥ ६३

हिंदुओं के पतन से वे लिन हैं। उनका कहना है—

प्रायः कालवशाद्विप्लुतविभवा हन्ताधुना हिन्दवः ॥

पूना पर इस्लामी शण्डे से जयती का हृदय जलता था। उन्होंने स्त्रियों की सेना बनाने की योजना बनाई। पूना में सायस्ता खाँ दुर्गध्यक्ष था। एक दिन भास्कर शर्मा नामक शिवाजी के सहपाठी और सहकारी सेनापति ने वैष्णव साधुवेश में सायस्ता से भेंट की और कहा कि मेरी माता का शव ले जाने का मार्ग आपके दुर्ग से होकर है। सायस्ता ने उदार विचार थे। उसने अनुमति दे दी।

घोड़ी देर में शवयात्रा आ पहुची। इसमें शिवाजी और उसके धीर सैनिक सशस्त्र थे। इस प्रकार पूना पर शिवाजी का पुनः अधिकार सायस्ता की सेना को परास्त करके हो गया।

सप्तम अंक के पूर्व के विष्कम्भक के अनुसार बीजापुर के सुल्तान नादिर ने अपनी स्वाधीनता की घोषणा कर दी। औरंगजेब ने उसका दमन करने के लिए जयसिंह की अध्यक्षता में सेना भेजी। शिवाजी की सहायता से बीजापुर पर जयसिंह की विजय हुई और उपहार-रूप में उनको छत्रपति की उपाधि मिली। जयसिंह ने शिवाजी को दिल्ली आने का निमंत्रण दिया। शिवाजी के साथियों को सन्देह था कि दिल्ली में उन्हें बंदी बना लिया जायेगा। इसका उत्तर शिवाजी ने दिया—

तेजस्विन कौशलिन महाधिय शूर तथा को नु रणद्धं हन्तु वा।

आहन्यमानोऽग्निवर्णो हि तेजसा प्रवर्धते सचरतेऽन्यवस्तु वा ॥

शिवाजी ने यह भी कहा कि दिल्ली को जीतने के लिए भी तो देखना है।

सातवें अंक में औरंगजेब राजसभा में है। राजस्व-मन्त्री ने कहा कि हिन्दू जजिया कर नहीं देना चाहते। औरंगजेब ने कहा—उसे शान्ति से बसूल करें ही। इस बीच शिवाजी आये। उन्होंने हाथ मिलाने के लिए हाथ बढ़ाया तो औरंगजेब ने उनसे हाथ नहीं मिलाया। उसने जयसिंह से कहा कि आप अपनी श्रेणी में बैठें और शिवाजी को पंचहजारी में बैठायें। जयसिंह ने कहा कि ये तो पंचलखिया हैं।

शिवाजी ने औरंगजेब से कहा—मुझे अपने देश लौट जाने की अनुमति दें। औरंगजेब ने कहा—जल्दी क्या है? अभी तो आप से प्रेमाचार नहीं हुआ। जयसिंह ने कहा कि ये मेरे घर पर ही ठहरे। औरंगजेब ने कहा—इनके लिए मैंने एक अच्छा घर नियत कर रखा है। उसने आदेश दिया—इन्हें शान्तिशाला में रखा जाय। वहाँ दो ब्राह्मण भोजन पकाने के लिए और पाँच-छः सेवक तथा तीन सहचर दिये जायें। यह सब कह कर मन्त्री के कान में कुछ और भी जड़ दिया।

अष्टम अंक का आरम्भ रंगमंच पर अकेले भास्कर शर्मा की एकोक्ति से होता है। इसके पश्चात् रंगपीठ पर शिवाजी आते हैं। वे भास्कर को बिना देखे ही एकोक्ति द्वारा सूचित करते हैं कि कैसे औरंगजेब मेरे उपकार का बदला अपकार से दे रहा है। शिवाजी ने बीमारी का बहाना किया। एक दिन औरंग का भेजा एक बैद्य आया और शिवाजी को मारने के उद्देश्य से दो विष की गोलियाँ दे गया। उन्होंने जान लिया कि यह विषमय गोली है। शिवाजी ने उपाय निकाला कि दान देने की मिठाइयों की टोकरियाँ मेरे पास आयें। उनमें से किसी एक में निकल कर भाग जाना है। पन्द्रह दिन तक वितरण का काम चला। एक दिन शिवाजी भाग निकले। मिठाई लाने की बाहिका उनका यान बनी। उनके भागने पर औरंगजेब ने घोषणा कराई—

यो घृत्वापयितुं तमर्हति जनस्तस्मै प्रदेया ध्रुवम् ।

मुद्रा पंचसहस्रिका ब्रज जवाद् बृह्मातु वा हन्तु वा ॥८५॥

औरंगजेब ने शिवाजी को पकड़ने के लिए सेना भेजी। जयसिंह के पुत्र मुद्दिसिंह ने शिवाजी से प्रस्ताव किया कि आप औरंगजेब को आत्मसमर्पण कर दें, जिससे युद्ध में निर्दोष प्राप्ति न मरे। शिवाजी ने उसे समझाया—हमारे साथ आ जाओ, जिससे—

समुत्थापय भारते विजय-वैजयन्ती हिन्दुजातस्य ।

उसकी धकवास सुनकर शिवाजी ने मुँह तोड़ उत्तर दिया—

जोषं युष्मान् हरिरिव मृगान् संहर्त्रश्च मयः ।

गत्वा दिल्ली सपदि विटलन् पद्मिनी पद्मवत्ताम् ।

वन्दीकुर्वन् निजपुरमिमामानयन्तं नृजंसम् ।

मद्वन्दीत्वप्रतिफलमहं सर्वथैव प्रदास्ये ॥ ८६॥

अन्तिम दशम अंक में शिवाजी के राज्याभिषेक की कथा है। शिवाजी ने युद्ध में औरंगजेब को हराया। औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी।

फलतः राज्याभिषेक होने वाला था। इस अवसर पर रामदास स्वामी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

तप हर छत्रमिव प्रजानाम्

यह कह कर उन्हें छत्र अर्पित किया। उषाध्याय महेश्वरशास्त्री ने उन्हें मुकुट प्रदान किया। पुरोहित नारायण शर्मा ने दण्ड दिया। मंत्री मुक्तेशी ने गले में माला पहनाई। माता जयंती देवी ने तिलक लगाया।

अपने विद्यार्थी जीवन के साथियों से अब तक सदैव सहयुक्त शिवाजी ने पूछा कि आप को स्मरण है कि मैंने बालरूप में पढ़ाई छोड़ दी थी। आप ही की योग्यता का फल है कि महाराष्ट्र को यह वैभव मिला है।

नाट्यशिल्प

हरिदास ने इस नाटक के आरम्भ होने के पूर्व भूमिका में कहा है—

प्रायेणैव ययाययमिनिहासमनुसरता वृत्तात्तपरिवृत्तिमपूर्वता पात्रमान
च कल्पयता नाटकीयतक्षणोदीनि च परिरक्षता नाटकमिव मया निरमायि।

इसकी प्रस्तावना में चारिपाश्वक पताका लेकर रणपीठ पर जाता है। यह तिरगा पण्डा है।

कतिपय अथ नाटको की भांति हरिदास ने शिवाजी-चरित में भी गीतों का समावेश किया है। प्रथम अंक के अन्त में नामक के साथियों का बालगीत है—

बालको युवक प्रौढो बद्ध मनसा वचसा वपुषा धुद्ध।

भवतु त्वरितमेकतावह देशोद्वारे मास्तु विरुद्ध*।

घर घर प्रहरण चल चल महारण

फुर भारनोद्वरण न भव कोऽपि विरुद्ध।

इह बहुगुण आय न हि यवननिवार्य

भवामि कृतकाय परमपि सुसमुद्ध॥

नाटक विद्यार्थियों के हाथ में देने योग्य नहीं बन सका, ऐसे पद्या के कारण—

या नूनना नूतनमेव भोग्या सा सवथा प्रीणयते युवानम्।

न चविताया पुनरिक्षुयण्टी सा स्वादुता केन च नोपलभ्या ॥२११

चतुर्थे अंक की सामग्री सूचना मात्र होने के कारण अर्थोपक्षेपक योग्य नहीं है। सम्भवतः अब सख्या बढ़ाकर महानाटक रूप देने के लिए ऐसा किया गया है। छठे अंक की आरम्भिक सामग्री भी अकोचित नहीं है।

रामचंद्र पर एक भाग में अफ्जल और उसके साथी सवाद करके बैठ जाते हैं। उसी समय दूसरे भाग में शिवाजी अपने दो साथियों से परामर्शात्मक सवाद करते हैं। दोनों भागों के लोग इतर वर्गों की बात नहीं सुन पाते। ऐसी व्यवस्था कुछ अस्वाभाविक सी लगती है, किन्तु असह्य नाटकों में गृहीत है।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में दृश्य सामग्री भी पर्याप्त है। उदरवृद्धि और उसके साथी जो करतब करते हैं, उसे देखकर कहा गया है—

अपटुनट इव कटु नटसि, भर्कट इव विकटमुत्पतसि, रोदिपि च चाश्रुपातम् ।

नाटक में छायातत्त्व उच्चस्तरों पर है। शिवाजी और उनके साथी साधु, नर्तकी आदि बनकर समय आने पर थोड़ा बन गये और उन्होंने युद्ध किया।

सप्तम अङ्क का आरम्भ औरंगजेब की तीन पृष्ठ की लम्बी एकोक्ति से होता है। वह दिल्ली राजसभा-मवन में आ रहा है। वह कहता है धर्म का संवर्धन करना जीवन का चरम लक्ष्य है। इस उद्देश्य से मैंने बाप को जेल में डाला, भाइयों को काल के गाल में डाला और अब स्वाधीन भारत सम्राट हूँ। कितने नीच काम करके साम्राज्य पाया है। हमारे प्रपितामह अकबर हिन्दू और मुसलमान को बराबर समझते थे। मुझे अकबर से आगे बढ़ना है। हिन्दुओं को मुसलमान बनाना, वाराणसी में विष्णुनाथ-मन्दिर, वृन्दावन में केशव-मन्दिर आदि देवस्थानों को ध्वस्त करके उनके स्थान पर मस्जिद बनवाना है। शिवाजी ने मेरी सहायता की है। उसे छत्रपति बना दिया है। उसे दिल्ली बुलाया है। यही उसे बन्दी बना दूँगा। नवम अङ्क के अन्त में महाराष्ट्र सेनापति गोविन्द त्रिहू की दो पृष्ठों की एकोक्ति है। उपर्युक्त एकोक्तियों से अर्थोपलक्षण का भी कार्य लिया गया है। सप्तम अंक का अन्त भी रंगपीठ पर अकेले औरंगजेब की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह शिवाजी का अपवाद करता है। यथा,

तत्तोरणं घूर्णतया त्वमग्रहीः शाठ्यादजपीरपि पुण्यपत्तनम् ।

गर्वोद्धतञ्चाचरसीह संसदिच्छलद् वलाच्चाखिलनिष्क्रियं क्रियाम् ॥

इस उक्ति को कवि ने 'आकाशे' नाम दिया है, जो एकोक्ति से भिन्न नहीं है।^१ अष्टम अंक के आरम्भ में भास्कर शर्मा और उसके दाद शिवाजी की एकोक्ति है।

सूक्तिसौरभ

नाटक में सूक्तियों का बहुधा प्रयोग यथा योग्य है। यथा,

१. विपमा पराधीनता पिशाची सर्वेपामेव पौरुषं ग्रसते ।

२. एकीभूतः प्रस्तरौघो गिरिः सन् रुध्वे वात्यां तीव्रवेगामपीह ।

३. तीर्यन्त्रिकं ग्रन्थविलासभोगाः खेलाकवित्वं सुकृतिः क्रिया च ।

एतेऽनुकूलाः किल गान्तिकाले चण्डक्रियायां तु महान्तरायाः ॥१२०

४. भाषाणां भारतीयानां मूलमेकं हि संस्कृतम् ।

मूललोपे च शाखेव सा सर्वा ओपमेप्यति ॥२५

१. वस्तुतः आकाशे आकाशभाषित है और कवि का यहाँ आकाशे कहना चिन्त्य है।

- ४ दपणे खल्वनुरूपमेव प्रतिनिम्ब पतति ।
- ५ न खलु रासभ पादपे फलति ।
- ६ वपुर्नलाद् बुद्धिबल गरीय ।
- ७ बुद्धिर्विशिष्टा लोकस्य तदभावे पशुहि स ।
प्रदीपस्याग्निरिह मल्लिका मृत्तिक्व हि ॥७६
- ८ मनसो बलमेव वीरत्वम् ।
- ९ प्रयागे मूर्ध्नि येन गमा तस्य वराटिका ॥७१४
- १० अग्निदाहे न मे दुःख न दुःख सौहृतादने ।
इदमेव महद्दुःख गुजया सह तोलनम् ॥

हरिदास की अपन जीवनकाल में सतत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई। इह १२ उपाधियो से विभूषित किया गया। परीक्षाओं से सात उपाधियाँ मिली। बाकी के भारत घममहामण्डल में इह महोपदेशक की उपाधि दी। भारत-शासन से उह महा-महोपाध्याय की उपाधि मिली। निखिल भारत-पण्डित महामण्डल ने इहें महाकवि की उपाधि दी। स्वतंत्र भारत ने पद्मभूषण बनाया। रवीन्द्रसतवापिकोत्सव में उहे रवीन्द्रपुरस्कार मिला। १९६२ में भारत राष्ट्रपति की ओर से उन्हें Certificate of Honour मिला।

वङ्गीय-प्रताप

देशोऽपि हन्त ! विधिना विहितो विदेश

हरिदास सिद्धांतवागीश ने वङ्गीय प्रताप की रचना १८३६ शक सवत्सर तदनुसार १९१७ ई० में की। इसी वर्ष इसका प्रथम अभिनय कवि के घर पर कोटा-लिपाडा के उनधिया गाँव में उदयन-समिति के सदस्यों के द्वारा किया गया। तीन वर्ष के पश्चात् कलकत्ते में मित्रवा रंगालय में उदयन समिति ने द्वितीय बार इसका अभिनय किया। उसी वर्ष कलकत्ते के विवेकानन्द बालिका विद्यालय में पुरस्कार वितरण समारोह में इसके २२ अभिनेताओं की २२ रौप्य पदक प्रदान किये गये। प्रथम अभिनय में बालिपद दशनाचाय और द्वितीय तथा तृतीय अभिनय में शशिशेखर विद्यारत्न न नाट्य समाज का परिचालन किया था। राजा यतीन्द्रनाथ तृतीय-पुरनरेश प्रथम अभिनय के समापति थे।

कथावस्तु

शङ्करचक्रवर्ती नामक ब्राह्मण युवा नवान शेरखा के हिंस्र कमचारियों से प्रपीडित जनता की सहायता करने के कारण उनका कोपमाजन बनकर दण्ड से

१ अङ्कगिनि नागेदुमिते शकाब्दे यन्ममे श्रीहरिदासधर्मा। अर्थात् १८३६ शकसवत्सर में इसकी रचना हुई थी।

इसका प्रकाशन १९४४ ई० में कलकत्ते के सिद्धांत विद्यालय से हुआ था।

वचने के लिए वन में भाग आया। वहाँ उसे एक बाघ मिला, जिसे उसने तीर से मार गिराया। उस बाघ के पीछे कुछ अन्य सैनिक पहले से ही पड़े थे। शीघ्र ही उनका स्वामी प्रतापादित्य घटनास्थल पर आ पहुँचा। घातचीत के बीच प्रताप को जात हुआ कि शंकर काम का व्यक्ति है। शंकर ने अपना मनस्ताप बताया कि यवनो के राज्य में क्या हो रहा है—

नवीनस्त्रीमात्रं गणयति विलासोपकरणं
प्रजानां सर्वस्वं करगतनिजस्वं च मनुते ।
तृणस्तेये दण्डं प्रणयति परप्राणहरण ।
निरोहाणां खेलाकुतुकमसुभिः पूरयति च ॥१.१६

मैं ऐसे पीड़ित जनो का सहायक हूँ—यह गुप्तचरो से जान कर नवाब ने मुझे पकड़ने का आदेश दिया है। तब मुझे वन की ओर लेनी पड़ी। दोनों का देश-निर्माण के प्रति समभाव होने से साहचर्य की इच्छा बढ़ी। प्रताप ने अपना विचार प्रकट किया—

विधर्म्यधीना वत भारतप्रजा नदीप्रवाहे पतिता लता यथा ।
नैवोन्तति गच्छति निष्कलोद्यमा परानुगत्य हि लघीयसां क्रिया ॥

शंकर ने प्रतिज्ञा की—प्राणपण से मैं आपका अनुवर्तन करूँगा। द्वितीय अंक में यगोरराज्य के नरपति बृद्ध विक्रमादित्य से पूर्वपरिचित वैष्णव गोविन्ददास और श्रीनिवास मिलते हैं।^१ वे बताते हैं कि आपने जिस वसन्त पर राजकाज छोड़ रखा है, वह विषय-ग्रस्त हो गया है। उनकी हरि-वर्चा के बीच परविद्ध चील रंगपीठ पर गिरा। पता चला कि उसे कुमार प्रताप ने मारा है। वसन्त से उसके अमात्य भवानन्द ने बताया कि शङ्कर नामक ब्राह्मण-युवक की संगति के प्रभाव से प्रताप बिगड़ा जा रहा है। उसे कुमार प्रताप ने अपना मन्त्री बना लिया है। विक्रम ने अपना विचार स्पष्ट किया कि मैं वाराणसी जाकर बही रहना चाहता हूँ। विक्रम ने वसन्त से पूछा कि प्रताप की चरित्र-शिक्षा के लिए क्या किया गया है। वसन्त ने कहा—वह सच्चरित्र है। उसकी चरित्र-शिक्षा की बात व्यर्थ है। विक्रम ने कहा कि उसे देशदर्शन के लिए भेजा जाय। भारत-राजधानी दिल्ली में भेजने के प्रस्ताव का वसन्त ने विरोध किया—

प्रलोभनकरं परं विविधवस्तुसज्जीकृतं,
विलोक्य ननु संयतो भवितुमेव शक्नोति कः ।
विकासि कुमुमावली ललितकानने को जनः,
परिस्फुरितसौरभं परिहृ रन् विहर्तुं यमः ॥

भवानन्द को प्रतापादित्य को दिल्ली भेजने की तैयारी करने का काम दे दिया गया।

१. विक्रमादित्य कायस्थ-जातीय सामन्त था।

तृतीय अंक के आरम्भ में वायु स्थल शकर का घर है। नवाब ने अपने सेनापति सुरेन्द्रनाथ घोपाल को वहाँ भेज रखा है कि सभी अपराधी और शकर की पत्नी को पकड़कर लाओ। शकर ने घर से भागते हुए भवन-भार सूयकांत गुह पर छोड़ते हुए कहा था कि शीघ्र ही आऊँगा। यवन-दासों से शकर के घर की दो-चार दिन तक रक्षा पड़ोसियों की सहायता से हो सकी। सूयकांत ने सुरेन्द्र से घूस लेकर लोट जान की प्रार्थना की। सुरेन्द्र तैयार न हुआ। सूयकांत ने अनुनय विनय की, पर सुरेन्द्र पर कोई प्रभाव न पड़ा। फिर भी सूय ने निणय किया कि इस पिशाच के हाथ में शकर की पत्नी को न दूँगा। उसने पुनः प्रार्थना की—आप ब्राह्मण हैं। एक ब्राह्मण (शकर) का आपके हाथों अनय हो—यह कहाँ तक उचित है? सुरेन्द्र प्रचण्ड होता गया तो सूयनाथ न कह डाना—

सतीकुलशिरोमणि द्विजवरम्य पत्नी द्विजो
भवन्ति समीहसे यवनभोगसम्पत्तये।
ऋदापि भविता न ते फनवतीयमाशालता
सवीयहविष स्रुति पतति कुक्कुरास्ये किमु ॥३८॥

मैं समर में मर जाऊँगा, पर शकर की पत्नी को तुम्हारे हाथों में न जाने दूँगा। सुरेन्द्र ने कहा—

हरति यवननाथ कस्यचित् कामिनी चेत्।
प्रभवति किमु रोद्ध कोऽपि कायस्थ एव ॥३९॥

सूयनाथ ने उसे गालियाँ सुनाई—कमचाण्डाल, यदनपदलेहूननिघ्न तथर्मा आदि। तब ता सुरेन्द्र ने आना दी—सूयनाथ को क्षुद्रनसिका से भारकर बांधो। तभी मुकुन्दधोप ने तलवार उठाकर सुरेन्द्र से कहा—अब तो आपकी ही गर्दन पहले कटनी है। इस तुमुल में शकर के पसघर परास्त हुए। सुरेन्द्र शकर की पत्नी के पास पहुँचा। वह शिव की स्तुति कर रही थी—

कलकलकारि जाह्नवीवारि वहति नदिनि जटाजाले।
हिमगिरिकया भुवनशरण्या मिलति वपुषि विशाले।
अतिमनोहरो बालनिशाकरो विकसति विलसति भाले।
नाशय विपद देहि हृदि पद शङ्करमम निरकाले।

वहाँ आक्रमणकारी सुरेन्द्र आ पहुँचा। शकर-पत्नी ने आत्मरक्षा के लिए छुरी निकाल ली। सुरेन्द्र ने कहा—आप नवाब के अंत पुर को सुसोमित करने के लिए चले।^१ उसने पालकी पर उसे बैठने के लिए कहा। उसी समय शकर और प्रताप वहाँ आ पहुँचे। सुरेन्द्र मार डाला गया। बल्याणी को बचाकर वे यशोर जाने वाली नौका की ओर चल पड़े।

१ जहीहि निर्घनाश्रय चल नवाबहर्म्यांतरम्।

चतुर्थ अङ्क में चार वर्ष बाद का घटना-चक्र है। दिल्ली में सम्राट् अकबर का दरबार दृश्य-स्थली है। मिर्जा से भानसिंह ने अकबर को पत्र लिखा कि राना प्रताप ने तिरस्कार किया है। अतएव मैं व्रत छेता हूँ—

यद्यमुष्य प्रतीकारं न कुर्यां वीर्यवानपि ।

तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरतां ध्रुवम् ॥४.७

पदचात् यशोर-राजकुमार की अकबर से भेंट हुई। प्रताप ने अकबर को एक रत्न भेंट में दिया। अकबर उसकी महिमा से प्रभावित हुआ। यशोर-राज्य से तीन वर्षों से कर अकबर के राजकोश में नहीं भेजा गया था। इस विषय में पूछने पर शङ्कर ने बताया कि वहाँ के बुद्धराजा विक्रमादित्य ने अपने भाई वसन्तराय को राज्यभार दे रखा है। स्वयं वे नारायण-परायण हो गये हैं। वसन्तराय ने तीन वर्षों से कुमार-प्रताप को दिल्ली की ओर भेज रखा है, क्योंकि वे कुमार से डरते हैं। यहाँ कुमार ने दिल्ली में रहकर शस्त्र और शास्त्र की पूरी शिक्षा ले ली है। अकबर प्रताप से प्रसन्न होकर बोला 'भवन्' पुरस्कर्तुमिच्छामि। प्रताप ने कहा—आप राजराजेश्वर मेरे लिए जगदीश्वर हैं। अकबर ने यशोर का राज्य पूरा प्रताप को दे दिया। शङ्कर से प्रताप ने अकेल में कहा कि मैं चाचा का अधिकार नहीं छीनना चाहता। शङ्कर ने कहा मूल्य न बनो। फिर तो प्रताप अकबर के पूछने पर बोला कि वसन्तराय आपके आदेश का पालन नहीं करेंगे। अकबर ने आदेश दिया—प्रताप से कर लिया जाय, १२,००० राजपूत-योद्धा और १०,००० मुगल-योद्धा प्रताप के साथ जायें और घोपणा कर दी जाय कि बङ्गाल का नवाब भी यदि गड़गड़ी करे तो प्रताप स्वेच्छापूर्वक उससे व्यवहार करें। अकबर ने कहा—

प्राज्यैश्वर्ययशोरराज्यमखिलं तल्लेख्यपत्रान्वितं

सैन्यान् अन्यजयक्षमानपि महाराजित्युपाधिं त्वयि ।

ॐ तिस्र्वीकृतमाददन्नु त्वे स्वल्पोऽपि मूल्यान्महान्

स्वर्गस्याणुरयञ्चयस्य हि समः स्वस्त्यस्तु जाम्नु प्रजाः ॥४.३३

पंचम अङ्क में नवाब यशोर पर आक्रमण करता है। उसकी सेना का स्वन्धावार यशोर से दो योजन दूर बना। उसके केन्द्र में नवाब का वासमवन बना। गुप्तचर मदनमल्ल ने यवन-वेश में नवाब की सारी स्थिति जानकर प्रत्याक्रमण करने वाले प्रताप को बताया। नवाब यशोर पर आक्रमण करके प्रताप को दण्ड देकर अपने पक्ष के राजकर्मचारियों को मुक्त करके शङ्कर की पत्नी कल्याणी को पाना चाहता था। उसके वासमवन में तोराव नामक उसका मित्र ललितादि तीन नवीन कन्याओं को कामाग्नि वृद्धाने के लिए लाया था। जिस समय उन्होंने आत्मभ्राण के लिए शङ्कर को अपने गीत में सम्बोधित किया, उस समय नेपथ्य से मुनाई पड़ा—

हर, हर महादेव, गुडुम् गुडुम् डुम् ।

शङ्कर ने तोषो से आक्रमण कर दिया। फलतः नवाब को कहना पड़ा—

पगुल धयते गिरि क्षितिगतो घत्ते विष्णु वामन
दर्पान्त्रि विजिगीषते मृगशिशु सिंह द्विपेन्द्रद्विपम् ।
खद्योतो द्युतिभिर्दुर्नोनि तरणि ताक्ष्य च घावत्यहि
मामेवाक्रमणीय एष सहमा दुवु द्विरानामति ॥ ५१२

दूर से कुछ दूर तक गुढ़ देखने के पश्चात् वह स्वयं तलवार लेकर शत्रुओं से लड़ने चल पड़ा । उस पर शत्रु टूट पड़ा । प्रताप ने उसे रोका कि नवाब का प्राण न लो । घीरेन्द्रदत्त ने नवाब से कहा—

स्मर तावदात्मनोऽत्याचारम् ।

नवाब ने अपने प्राणरक्षक प्रताप के चरणों पर अपना मुकुट रख दिया । ताराब और नवाब की बन्दी बना लिया गया । यशोरपति की स्वाधीनता घोषित की गई ।

छठे अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार विक्रमादित्य ने राज्य का दस आना प्रताप को और छ आना अपने छोटे भाई वसन्त को दे दिया । यशोर वसन्त की राजधानी नियत हुई । प्रताप की राजधानी घूमघाट में नहीं बनी । विष्णु ने नवाब को मुक्त करा दिया । प्रताप की कन्या विदुमती का विवाह चन्द्रोप के रामचन्द्र से कर दिया गया । लोगो ने रामचन्द्र को डरा दिया । वह डर कर वधू को छोड़ कर रातों रात भाग गया ।

पाठ अङ्क के प्रायः अन्त में प्रताप का राज्याभिषेक-दृश्य है । इस अवसर पर प्रताप न भूमि और वस्ति दान में दी ।

सप्तम अङ्क में यशोर पर मानसिंह का आक्रमण होता है । इसके पूर्व विष्कम्भक के अनुसार भवानन्द नामक वसन्तराय के मंत्री ने दिल्ली जाकर मानसिंह से सब मनगढ़त आरोप प्रताप के विरुद्ध लगाये । इधर एक दिन वसन्तराय जब प्रताप को मारने के लिए सचेष्ट था तो प्रताप ने उसे मार डाला । इससे भवानन्द और क्रोधित हुआ । वसन्तराय के पक्ष में सभी सत्तक होकर वनों में भागे या शत्रुओं की शरण में गये । इधर प्रताप के सेनापति सूपकात्त ने पुनर्गालियों से भेल करके रत्न नामक पुतगाली को अपना नीसेनापति बनाया ।

अकबर की मृत्यु होने पर जहाँगीर ने यशोर जीतने के लिए दो लाख सैनिकों को मानसिंह की अध्यक्षता में दिल्ली से भेजा । इधर यशोर के निकट भवानन्द और राधव मिले । भवानन्द मानसिंह की उसकी सेना सहित वहीं छिपाये हुए था । मानसिंह का दून एक बेड़ी और एक तलवार लेकर प्रताप से मिला और कहा कि इनमें कोई एक मानसिंह की मेंट-रूप में ग्रहण करें । प्रताप का उत्तर वेगव मट्ट के मुल से था—

अय तेन दत्ता कृपाणोऽमुनेव प्रतिक्षिप्तमेन ससेन निहत्य ।
ततोऽस्य स्वसु स्वामिन सेलिम च प्रनापोऽचिराद्भङ्गनाथो निहन्यात् ॥

प्रताप और मानसिंह के युद्ध में प्रताप के विरुद्ध लड़ने के लिए राघव ने भवानन्द से आशीर्वाद प्राप्त किया। भवानन्द ने कहा—प्रताप, शङ्कर और सूर्यकान्त की दृष्टि से वचना। स्वयं भवानन्द मानसिंह की ओर से लड़ने चला। वह समझता था अपने विषय में—

नरकेऽपि न स्थानं मादृशानां स्वजातिदेशद्रोहिणाम् ।

युद्ध में उदयादित्य ने मानसिंह के पुत्र दुर्जनसिंह पर आक्रमण किया। दुर्जन युद्ध में मारा गया। मानसिंह की पराजय हुई। हारे मान पर प्रताप ने पुनः आक्रमण किया। राघव ने उससे प्रत्याक्रमण करने के लिए कहा। मानसिंह ने कहा कि केवल प्रतिरक्षा मात्र करने के लिए हमारा प्रयास होगा।

युद्ध में मानसिंह ने प्रताप पर आक्रमण किया। उस समय सूर्यकान्त प्रताप की सहायता के लिए आ पहुँचा। प्रताप की जीत हुई।

नाट्यशिल्प

हरिदास एकोक्तियों के प्रयोग में निपुण हैं। प्रथम अङ्क का आरम्भ शङ्कर चक्रवर्ती की दो पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह बताता है कि किस प्रकार मैं मयाव शेर ला के निग्रह से डर कर जंगल में भाग आया हूँ—

स्वाधीनता-विरहितः परिदुर्बलाङ्ग आक्रान्तिमात्रमतिभीतिपलायमानः ।
अङ्गः किलाङ्गमभिगुप्य शृगालनृत्यो घोरं वनं प्रविशति शंकरचक्रवर्ती ॥

सारे देग में अयोग्य व्यक्तियों का उत्थान और योग्य व्यक्तियों का अत्याचार-पीडन हो रहा है। लोग हतोत्साह हैं। क्या देग का भाग्य पलटेंगा? अवश्य, किन्तु इसके लिए किसी सत्पुरुष की आवश्यकता है। मैं ही वह बनूँगा। पर फिर तो मेरी पत्नी को यवन खा जायेंगे। मुझे अपने उद्देश्य तक पहुँचने के लिए पत्नी की विन्ता को बाधक नहीं बनने देना चाहिए। मैं चलो इस वन में किसी पर्वत-गुहा में किसी योगी से उपदेश ग्रहण करूँ। आगे चलने पर उसे एक व्याघ्र दिखाई देता है, जिसे देख कर वह कहता है कि इससे क्या डर? मेरे यवन-पड़ोसी तो इससे भी बड़ कर हिंस और अविवेकी हैं—

नारीवर्मं न हरति न वा जातिनाणं विधत्ते

वर्मग्रन्थं दलति न च नो देवमूर्तिं भनक्ति ।

तीर्थस्थानं कनुपयति नो नापि वास्तुच्छिनत्ति

जून्यारण्ये भ्रमति निनदन् सम्मुखस्थं हितस्ति ॥ १.११

द्वितीय अङ्क का आरम्भ विक्रमाश्रित्य की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह अपने जीवन की राजकीय उपलब्धियों की चर्चा करता है, अपने चचेरे भाई के हाथ में राज्य भार दे रखा है, पुत्र कर्मनिपुण है, स्वयं वृद्ध हो चुका है, स्वयं विरागी वैष्णव हो चुका है। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में अकबर की एकोक्ति को कवि ने स्वगत नाम दिया है। इसमें स्वगत के लक्षण भी हैं। पंचम के बीच से सभी पात्रों

के निष्क्रमण के पश्चात् नवाब अकेले रंगमंच पर आकर कन्याणी के चित्र को निहारते हुए एकोक्ति द्वारा अपनी सिप्सा प्रकट करता है। यह एकोक्ति दो पृष्ठा की है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ की डेट पृष्ठ की नवानन्द की एकोक्ति में बताया गया है कि किस प्रकार वसंतराय के जीवनकाल में कितना ऐश्वर्य विलास था और अब स्थिति कितनी विषम है। जैसी राक्षस और मलयकेतु की दशा थी, वैसी ही मेरी और राघव की है। भरोसा मानसिंह का है। इसके पश्चात् रंगमंच पर आये राघव की एकोक्ति है। वह नवानन्द को नहीं देखता और मूर्छित हो जाता है। नवानन्द की एकोक्ति साठवें अङ्क के मध्य में है। वह अपने देशद्रोह से व्यथित होकर कहता है।

‘घरातल, घरातल, देहि मे तत्तानसेज्जकाशम्।

वह नूतकाल के सभी देशद्रोहिया का स्मरण एकोक्ति में करता है। वह युद्ध का वर्णन इस एकोक्ति द्वारा प्रस्तुत करता है। आठवें अङ्क के आरम्भ में रंगपीठ पर अकेले मानसिंह की एकोक्ति द्वारा अपने पुत्र दुर्जन के युद्ध में मारे जान का विलाप-वर्णनीय है।

युद्ध रंगपीठ पर नहीं होना चाहिए—इस भावना को लेकर कवि ने नवाब को खूबीक्षण दे रखा है। वह युद्ध का वर्णन रंगमंच से प्रस्तुत करता है। सप्तम अङ्क में उदयादित्य और दुर्जन सिंह के बाग्युद्ध का दृश्य प्रभावशाली है।

छठे अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में कुछ इधर उधर की अप्रासंगिक घाने भी हैं। यथा,

वेत्ति पार सरस्वत्या मधुसूदनसरम्बनी।

मधुसूदनसरम्बत्या पार वेत्ति सरस्वती।

छठे अङ्क के आरम्भ में मुख्य सामग्री बलराम के वक्तव्य में है—

‘मुद्राविशेषाङ्कित प्रतिपादय पत्रम्’ इत्यादि।

इस अङ्क के आरम्भ में कोई उन्वकोटिक पात्र न होना नुतिपूर्ण है।

अष्टम अङ्क में पटपरिवर्तन होता है और फिर प्रतापादित्य रंगपीठ पर ध्यान हैं।^१ उन्हें सचेत मिलता है कि स्वयं मानसिंह सेना का नतृव करते हुए पुन आक्रमण कर रहा है। उससे दोनों ओर सेना युद्ध करने के लिए प्रताप न भेजी। मानसिंह प्रताप के पास आया और बोला—तुम राजद्रोह कर रहे हो।

दिलीश्वरगणितवल प्रयायादुपेत्य शान्त्र च सम्यनियम च मदादपेत्य।

तस्यैव राज्यहरणे कुमनि प्रवृत्त पूर्ण निदशनममीदृ कृतघ्नताया ॥८१४

१ अथ परिवर्तिते पटे प्रविशन्ति युद्ध-सनद्ध प्रतापादित्य

प्रताप ने कहा—मेरी कृतघ्नता नगण्य है अतिमातृद्रोह की तुलना में ।^१ माता से बढ़ कर जन्मभूमि है—

घत्ते सा दश मासमात्रमखिलानाजीवन जन्मभूः ।
स्तन्यं यच्छति समाद्वयमियं भक्ष्यं चिरायाङ्गजम् ।
वालेन प्रहृतं तं प्रहरते संपा तु सर्वं सहा
मातुर्भूमिरनेकधा गुरुरा तेनातिमातोच्यते ॥

मानसिंह का अपवाद प्रताप ने इस प्रकार किया—

वसस्त्युदग्रे यदि पर्वनाग्रे चरस्यथो वा गहनप्रदेशे ।
निहंसि वा यद्यपि मृदजन्तून् तथापि सिंह पशुरेव तान्यः ॥७.५१॥

गर्भाङ्क नाम से तृतीय अङ्क में एक अभिनव दृश्य उपस्थित किया गया है । इसकी प्रस्तावना सूत्रधार प्रस्तुत करता है, जिसमें अर्धोपक्षेपण है कि शंकर के सहायक परास्त हुए और यवन सैनिक शंकर के घर में घुस रहे हैं । सुरेन्द्र कल्याणी के बम-बम को सुनकर देवी की स्तुति का बम-बम करके उपहास कर रहा था । प्रस्तावना के पश्चात् सुरेन्द्र वहाँ पहुँचता है, जहाँ शंकर की पत्नी कल्याणी शिव-स्तुति कर रही है और उसके समक्ष क्रुत्सित प्रस्ताव रखता है—

जयेच्छा चेद्वलवती कटाक्षं क्षिप सुन्दरि ।

चतुर्थ अङ्क में मानसिंह ने अकबर को पत्र द्वारा मिवार की घटनाओं की सूचना दी है । यह अङ्कनाग में अर्धोपक्षेपण है ।^२

रगपीठ से सभी पात्र पंचम अङ्क में चले जाते हैं । फिर अकेले नवाब कल्याणी (शंकर की पत्नी) का चित्र लेकर आता है । यह नया दृश्य बनाकर ही प्रस्तुत होना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में दृश्य-विधान नहीं है ।

नाटक में उपदेश की वृत्ति इतनी लम्बायमान नहीं होनी चाहिए थी । सविपानों के माध्यम से कवि ने ऐसे भावों को पद्यों में निबद्ध किया है, जिनको व्यक्त करने पर प्रेक्षक निस्तब्ध रह जाते हैं । यथा, कल्याणी कहती है—

तद्विदानीमेव,

जिरो नमतु वासुकेः पततु भूतलं प्रस्थलत्

क्षितौ लुठन् भास्करः किरतु सेन्दुतारा नभः ।

जगद्दहतु सर्वजो ज्वलितकोटिजालातलः

विनोदयतु विक्रम भुवनमार्थमन्याः क्षणात् ॥ ३.२३

१. जन्मभूमिरेवातिमाता

२. ऐसा ही अर्धोपक्षेपण सप्तम अंक में भवानन्द और राघव के संवाद में है, जब वह बताता है कि कैसे मानसिंह के दूत ने प्रताप की बेटी और तलवार में से कोई एक अपने लिए चुन लेने के लिए कहा था ।

परिस्थितियों में नाट्योचित विपरिवर्तन आकस्मिक होने से उनकी विशेष प्रभविष्णुता है। यथा, तृतीय अंक में इधर नवाय कल्याणी की चिन्तिका में बैठने के लिए आदेश देते हैं, उधर तत्क्षण उसके रखक चकर और प्रताप आ पहुँचते हैं।

हास्य की धारा प्रवाहित करने में कवि निष्णात है। यथा पष्ठ अंक में—

नारीणां गुडिका विखण्डितदल दोक्ता च मक्ता पृथक्
नस्य भूरिमनीपिणा च ध्रुष्ट चवद्विजामात्मनाम् ।
हुक्का-गुडगुडिकात्वला-विलसन् शेषान् समालम्ब्यते
च न दर्शयते व्युत्त वितनुते मुक्तिं प्रदत्तो परम् ॥ ६६

कवि माप के विषय में पूछने पर पण्डित कहता है—

माप को न जानाति, यत्र किल वगेष्वपि महच्छ्रीतम् । 'अस्ति कालिदास सम्पक' पूछने पर उसने बताया—

अस्ति महान् सम्पकं । स हि मे पत्नी भ्राता ।

तृतीय ने अपनी श्यामा का वणन सुनाया—

‘देवीमम्बा सुनाना सितिधरवदना आप्टृकान्ति जघन्याम्
खटवारुडामुदारामरुणिननयना सर्वदा वरवगन्तीम्’

इस प्रकार अन्तर्भाग में इस नाटक में कथा प्रवर्तन की दृष्टि से अनपेक्षित महती सामग्री का समावेश विजय है।

गाली-गलौज की बाग्यारा केवल मध्यम या अधम कौटि के नायकों में ही नहीं, अपितु उत्तम कौटि के नायकों में भी प्रकाश सम्भावमान है।^१

संगीत-साम्मनस्य

षष्ठीय प्रताप में साङ्गीतिक मनोरञ्जन स्थान स्थान पर विनिवेशित है। प्रथम अंक का आरम्भ राक्षस के गीत से होता है। द्वितीय अंक में श्रीनिवास नामक वैष्णव साधु गाता है—

जीव, श्रीनरदेहो

निमेषे हि नाशमेति किं मानमहो ।

गृह त्यज वन व्रज, हरि भज किमिच्छसि हो ।

नारी-नर प्रणश्वर, म्यिरत्तर कोरपि किमाहो ।

इसके पश्चात् गोविन्द ने गाया—

अबोध मानव राजति भगवान्

अनिले, अनले दिवि भुवि जले सर्वशक्तिमान् ।-इत्यादि

१ अष्टम अंक में प्रताप और मानसिंह का दुर्वाद इसका निदर्शन है।

तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक का आरम्भ धीवरों के प्राकृत-गीत से होता है। यथा,
'अले, आकासे वहइ वाग्री भासइ मेहो दीसइ भंगयो' आदि।

पंचम अंक में नृस्य के साथ रंगपीठ पर गीत का आयोजन है। गीत है—

'मन्द-मन्दगन्धवहो वहति शीतलः कूजति कोकिलः' इत्यादि।

इस अंक में नवीन कन्याओं के संगीत में भावी घटना की व्यञ्जना भी है। यथा,

'जंकर सिंह रतिमिरमतिदूस्तरमचतर वितर करुणाम्' इत्यादि।

अन्य पण्ड अंक में वैतालिक का गीत है—'आरदे, बरदे, गतिदे मतिदे' इत्यादि।

छायातत्त्व

रंगीयप्रताप में छायातत्त्व बहुविध है। वेश बदले हुए, मनोभाव बदले हुए और रूप बदले हुए अनेक चरित-नायक हैं। सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है नवाव का पंचम अंक में कल्याणी का चित्र लेकर कथन—

उदयति जरदिन्दुः किं वृथास्या मुखान्ते
विकसति कमलं किं लोचनोन्मीलनेऽपि।
वलति किं मृणालं बाहुसन्दर्शनेऽपि
स्फुरति सति किमंगे आरदी कौमुदी वा ॥५२॥

रंगपीठ पर व्याघ्र को तीर मारकर गिराने का अभिनय छायातत्त्वात्मक है। इसमें मनुष्य व्याघ्र बना था।

समसामयिकता

सूत्रधार ने इस नाटक की प्रस्तावना में कहा है—सामाजिकों का आदेश है कि देशप्रेम-निर्भर, सुन्दर प्रबन्ध का अभिनय होना चाहिए।^१ सूत्रधार ने आगे चलकर पुनः बताया है—

विपमयवनराज्यात् प्राज्यदुर्नीतिपूर्णात्
सुपम-विपमभावप्राप्तमिराजराज्यम्।
स्वजनकृतमुपेत्य ज्ञातमिच्छुः स्वभावात्
तमस इव अज्ञातं पूर्ववृत्तानि लोकः ॥८॥

शंकरचक्रवर्ती के नीचे लिखे मातृसेवोपदेयात्मक गीत से अन्त होता है—

'हे सन्तान तव जननी
वनजन-समन्विता केन अनाथिनी
परमुखे दृष्टिकरी परद्वारे भिक्षाकरी
यथादीन-हीननारी जीविता विपादिनी' इत्यादि

कवि ने भारतीय दुर्दशा की मूर्खतावैशिका प्रस्तुत की है—व्यक्तिगत क्षुद्र स्वार्थ के लिए लोग सत्य से च्युत हैं।

१. तदद्य कश्चन देशानुरागनिष्यन्दी सुन्दरः प्रबन्धोऽभिनेतव्यः।

सूक्ति-सम्भार

- १ कुनो नाम गगावगाहन कृपमण्डुकानाम् ।
- २ दिङ्मूढो हि दिवाकर दिगन्तरोदित पश्यति ।
- ३ तमो हि सूर्योऽप्यनुदित्य हति न ।
- ४ क्षुद्रस्य पक्षिणः सागरसेचनोद्यमः ।
- ५ कः कुर्यान् मूपिकं हन्तुं बृहन्नानीकयोजनम् ।

ऐतिहासिकता

इस नाटक के सप्तम अंक में ऐतिहासिक सामग्री महत्वपूर्ण है। इसमें बताया गया है कि प्रताप की ओर से पुर्तगालियों की सहायता कैसे प्राप्त हुई। इस प्रकार की सामग्री से अनेक स्थलों पर यह नाटक इतिहास हो गया है, जो नाट्योचित विधान नहीं है।

इस नाटक की समाप्ति दूसरे दिन के युद्ध तक कर दी गई है। तीसरे दिन राधक के द्वारा सुभाये हुए बूट पथ से मानसिंह ने भूत घोषणा कराई कि प्रताप मारा गया। सेना का उत्साह भग्न हो गया। सेना के तिनर-बितर होने पर प्रताप बन्दी बनाया गया। उसकी राजधानी जला दी गई। साहे के पित्रे में प्रताप हाथी पर दिल्ली के माग में बाराणसी तक पहुँच कर भर गया।

विराजसरोजिनी

विराजसरोजिनी नामक नाटिका की रचना १६०० ई० में हुई।^१ इसके रूप ही कवि ने जानकीविक्रम नामक नाटक की रचना की थी। नाटिका की एक विनायिका कवि विरचित है, जिसके अनुसार १६०४ ई० में बृपतकान्ति के समय सावित्री-व्रत के अवसर पर महाभारत का उद्यापन हुआ। बागीस ने स्वयं महाभारत-पाठ किया था। उद्यापन दिवस पर विद्वानों की महती सभा भी जुटी थी। कवि के गुप्त आनन्द-चन्द्र विद्यारत्न और कृष्णदास राय ने प्रेरणा दी कि विराजसरोजिनी नाटक का अभिनय भी होना चाहिए। इसके अभिनय में कवि के सहपाठी बिनोदबिहारी मट्टाचार्य आदि और छात्र हरेन्द्रनाथ और भागुतोष राय की प्रमुख भूमिका थी। अभिनय नितांत सफल हुआ।

कथासार

मालवदेश का राजा हरिदत्त बाराणसी की किसी अधिपानिनी कुमारी गणवं-राजकन्या सरोजिनी के प्रेम परव्रज है जो उसे बड़ावा नहीं देती। वह बीवाल से छिप कर नायिका को देखने लगा कि वह नायिका मुग्ध है। यथा,

इममेव युवा नवाङ्गनाललितालापरस पिपामति ।

युवकात्मनि यस्य सन्निधौ नवपीयूषरसोऽपि नीरस ॥

१ इसका प्रकाशन १३१७ ब्याब्द में कलकत्ते से हुआ। इसकी प्रति बाराणसी के अद्वेय ताराचरण मट्टाचार्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

उसकी सहेली हेमलता ने शिव से प्रार्थना की—

सरोजिनी हरिदश्वकरयोगान्मोदयस्व ।

फिर तो नायक नायिका के पास आ गया । तभी सरोजिनी की माता ने उसे बुला लिया ।

एक दिन नायिका ने चित्रलेखा को आकाश मार्ग से मालव-देश भेजा कि नायक को उड़ा लाओ । वह वहाँ पहुँची और मन्त्रपाठ करके सरसों फेंक कर नायक को बलात् सुला दिया । वह निद्रित होकर सरोजिनी-विषयक प्रणयालाप करने लगा । तभी महादेवी भी आ गई और कुछ सुना तो पूरा सुनने के लिए वहीं जमकर बैठ गई । चित्रलेखा को निराश होकर लौट जाना पड़ा ।

इस बीच सरोजिनी नायक-कक्ष में आकर इस प्रकार दिव्य शक्ति से खड़ी हो गई कि केवल नायक ही देख सके—और कोई नहीं । नायक ने जगकर उसे देखा—

शशिकला सकला तनुमण्डले नयनयोरनयोरसितोत्पले ।

विकसितं च सितं कमलं मुखे समुदये च सुवर्णलता मता ॥ २.१६

वहाँ महादेवी आ गई । सरोजिनी चलती बनी । नायक वहाँ से महादेवी से मिलने के लिए प्रमद-सौघ की ओर चलता बना ।

द्वितीय अंक में महादेवी ने नायक को ललकारा कि बापका सरोजिनी से प्रेम चल रहा है । पर अन्त में यह मान गई कि अन्य प्रेयसी भी आप रख सकते हैं । नायक ने समझाया—

प्रथमा त्वयि प्रियतमे प्रियता न हि सा विनश्यति परेऽपि गता ।

अपरं तर्हं स्वशिरसाश्रयते व्रतविर्न तु त्यजति मूलमपि ॥ २.३६

तृतीय अंक में सुवाहु नामक दानव सरोजिनी का अपहरण करने के लिए योजनायें कार्यान्वित करता है । उसे सरोजिनी दिखाई पड़ती है । वह उसका वर्णन करता है—

ऊरु स्तम्भौ विरलविरला लोममाला च भित्तिः ।

द्वार दृष्टिः निधिरपि कुचच्छादनं केशपाशः ।

दीपो वक्त्रं नयनकुसुमे भ्रूलते तोरणे च

वार्मानाम्नी रतिसहचरस्योन्नमाट्टालिकेयम् ॥ ३.११

सरोजिनी ने उससे डरकर निवेदन किया कि मैं तो हरिदश्व की ही चुकी हूँ । सुवाहु ने कहा कि हे गन्धर्व, दानव और मानव में से तुम मानव को कैसे चयनीय समझती हो ? मैं तुम्हारे लिए मर रहा हूँ । और भी—

त्वदर्थं जातोऽस्मिं प्रणयिनि विहीनेन्द्रिय इव ।

‘दानवराज’ सुवाहु उसे बलात् अपने वश में लाने ही वाला था कि वीरसिंह नामक हरिदश्व का सेनापति सशस्त्र आकर सुवाहु से निद्रा गया । पहले तो दोनों

मे गालिदान हुआ । अतः मे डर कर सुबाहु भाग गया और हरिदश को सरोजिनी सदा के लिए मिल गयी ।

नाट्यशिल्प

कवि ने लोकजन के लिए नृत्य और संगीत का आद्यत सहयोग रखा है । प्रस्तावना में ही नटी नाचती और गाती हुई रमणीय पर आती है । स्त्रीमुख से होने पर भी गीतों को सस्वृत में ही रखा गया है, नियमानुसार प्राकृत में नहीं । प्रथम अङ्क का नायिका और उसकी सखियाँ का गाया हुआ प्रथम गीत है—

चन्द्रचूड शान्तिकर कुरु कल्याणम्, मालती यूथी विकासिनी याति यातनाम् ।
अनीतकलिकादशाम्, उदिततरुणरसा विनालिमतिविरसा पश्य मलिनाम् ।
शोपयति समीरणं तापयति विरोचनं दिवसे निशि च पुन याति मुद्रणम् ॥

कवि तरुणिया के गीत को मोहन बिद्या बताकर व्याख्या करता है—

वर्णरेख तनुस्ननोति नितरामाकर्षणं नेत्रयो-
र्ललालोलगतिलुम्पति मतिं धैर्यक्षयं कुर्वती ।
गीत तासलयाश्रितं मुललितं प्राक्चित्तमाकर्षयति
मध्ये नन्दयते वचचिद् व्यययते सम्मोहत्यन्तिमे ॥

किसी पात्र को आकाश से रगमच पर उतरते हुए दिखाया जा सकता था ।
द्वितीयाङ्क के गर्माङ्क में नाट्यनिर्देश है—

ततः प्रदिशन्ति गगनादवतरन्ती चित्रलेखा ।

गर्माङ्क की योजना इस नाटिका में स्पष्टतः दृश्य के, समकक्ष पड़ती है । इस प्रकार इसका नियोजन नाट्यशिल्प में अपूर्व है ।

द्वितीय अङ्क के गर्माङ्क में नायक की एकोक्ति सुप्रयुक्त है । इसमें वह नायिका के विषय में कहता है कि जब से तुम्हें देखा, मेरी सभी इन्द्रियाँ अपने-अपने व्यापार में रविपूर्वक प्रवृत्त नहीं हो रही हैं । फिर नायिका को एकोक्ति में सम्बोधित करता है—

हृदये प्रतिभासि सततं व्यथयस्त्वद्विरहस्तथापि मे ।

विषमे समये समागते विगुणत्वं हि गुणैर्जपि गच्छति ॥ २११

फिर कामदेव को सम्बोधित करके बहुत कुछ निवेदन करता है । मन्त्रवशात् सोते हुए वह सुपुष्टि की प्रशंसा करता है—

न क्लेशलेगी विषयस्पृहा च मोहो न वा नेन्द्रिय-वृत्तिरस्ति ।

तत्त्वज्ञता कारणमन्त्ररेण सा प्राणिना मुक्तिरियं हि, निद्रा ॥ २१५

१ अग्य गीत हैं द्वितीय अङ्क में नेपथ्य से देवी का, तृतीय अङ्क में सरोजिनी की देवी प्रायना, चतुर्थ अङ्क में नायक नायिका के मिलने पर चित्रलेखा और हेमप्रभा का गान ।

अदृष्ट रह कर चित्रलेखा इस एकोक्ति को सुनती है। इसके पश्चात् उसके समीप आई महादेवी की एकोक्ति है।

द्वितीय अङ्क के अन्त में रंगपीठ पर अकेला नायक है। वह अपनी एकोक्ति के द्वारा नायिका की प्राप्ति-विषयक चिन्ता व्यक्त करता है और भावी कार्यक्रम स्पष्ट करता है। यथा,

अन्वेषणीयं तथा सरोजिनी यथा परो वेत्ति न वित्तमोऽपि सन् ।

येषां प्रवर्धेत यशश्च कर्मभिः कार्यं च सिध्येत त एव पण्डिताः ॥२.३६

तृतीय अङ्क का आरम्भ मुवाहु नामक दानव की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह सरोजिनी के हरण की योजना भी प्रकाशित करता है। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोपलक्षण करती है।^१

सोया हुआ नायक अपनी नई-नवेली नायिका के विषय में प्रेमोन्माद प्रकट कर रहा है, जिसे उसकी महादेवी सुनती जाती है। यह संविधान नाट्योत्कर्ष विधायक है।

तृतीय अङ्क में प्रतिनायक का नायिका से अति विस्तृत संवाद व्यर्थ की वक्तवास है। संवाद में चुस्ती होनी चाहिए, न कि पुस्ती।

अनेक स्थलों पर मनोवैज्ञानिक तथ्यानुसम्बधान उच्चकोटिक है। यथा,

(१) स्त्रियों के विषय में—

सरले कुटिलाचारा सुलभे दुर्लभा पुनः ।

मृदुले कठिना नित्यमपमाने च मानिनी ॥ २.२४

स्वपिति च वामपाश्वे दक्षिणेऽपि च समाचरति वामम् ।

वीक्षते च वामदशा महती हि निपुणता विधातुः ॥

(२) नीति—एकस्य मिथ्या वचनस्य रक्षणे सहस्रमिथ्यावचनप्रयोजनम् ।

(३) सापत्न्य—सापत्न्यं नाम सीमन्तिनीनामनाग्रीविपविसृष्टमततरूपं च महाविपम् ।

(४) निःसहाय पण्डित चारित्रिक बल खो देते हैं। क्यों ?

१. बहुत बड़े रंगमंच पर पात्रों का अलग-अलग समूहों में अपने-अपने कार्यव्यापार में निमग्न रहना साधारण बात है, किन्तु असाधारण है किसी रंगमंच पर अकेले पात्र का उसी रंगमंच पर अन्य पात्र के विषय में एकोक्ति द्वारा भन्तव्य प्रकट करना, जैसा इसके तृतीय अंक में मिलता है, जहाँ मुवाहु सरोजिनी के विषय में अपने उद्गार प्रकट करता है।

चुल्ली बह्लियुता विधाय वनिता भ्लानानना ध्यायति
वाला भोजनभाजन निदधत पश्यन्ति मातुर्मुखम् ।
विप्र दासमुरीकरोति न जनो नास्ति प्रमूणा दया
नष्ट देहबल गृहेऽपि न धन क स्यादुपायस्तदा ॥ ३४

ओर भी—वाल्मे केनसताहन प्रियनमाविश्लेषण यौवने

प्रौढे भ्रूकुटीदर्शनं च घनिना पाषात्पशिक्षावताम् ।
बाधक्ये पठिन् शिशोर्गतवतो विच्छेदजा यत्रणा
सर्वं बलेशनिदर्शनार्थमसृजज्जाति बुधाना विधि ॥ ३५

वागीश ने नाटिका को गाँवों की ओर प्रवृत्त किया है । यह असाधारण सघटना है । इसके चतुर्थ अङ्क का आरम्भ दो किसानों के संवाद से आरम्भ होता है, जिसमें वे बताते हैं कि कैसे बेटी अच्छी हुई है या बिगड़ गई है ।

किरतनिया या अङ्किया रूपकों में सूत्रधार या निवेदक पात्रों का वर्णन कर दिया करता था । ऐसे वर्णन इस नाटिका में मिलते हैं, किन्तु वे पात्र के द्वारा ही प्रस्तुत किये जाते हैं । यथा, तृतीय अङ्क में प्रतिनायक सरोजिनी की वर्णना प्रस्तुत करता है—

ऊर्हस्तम्भी विरलविरला लोममाला च भित्ति
द्वार इष्टि निधिरपि कुचच्छादन केशपाश । इत्यादि

नाटिका का चतुर्थ अङ्क विक्रमोत्थीय के चतुर्थ अङ्क ॥ प्रभावित है, जिसमें हरिदश नायिका के वियोग में प्रमत्त होकर रहता है—

द्वितीयचपलमृङ्ग — प्रान्तसम्पीयमाना
सरलमृदुशृङ्गाल — द्वन्द्वसम्पीयमाणा ।
अनधिकविकचाम्या सगताक्वोरकाम्याम्
पनदुदकसरोजा नान्यरूपा स्थलेऽपि ॥ ४१४

लोकोक्ति-सौरभ

नाट्योचित है सूक्तियों का नाटकीय संवादों में प्रचुर समावेश करना । कतिपय सूक्तियाँ हैं—

- १ असति रससेके कुतो मृदुलता सताया ।
- २ दिननाथदर्शनं विना न भवति अरविन्दस्य विकास ।
- ३ उदयति रसिकत्व यौवने कामिनीना
सत्तनमनपनेया मुग्धता शंशवे तु ।
- ४ अयस्त्वान्तनिकटात् किमन्नरा भवितुं पारयति लौहशलाका ।
- ५ न हि खलु सयुज्यन्ते सन्तप्तहेमशलाका शीतलहेमदण्डे ।
- ६ न खलु वारिप्रवाह तीरमेकतरमेव प्लावयते ।
- ७ न खलु प्रद्यम्नोऽपदे पदमर्पयित्वा अकृतार्थो भवति ।

८. न खलु केनापि मूलं गत्वेव नारिकेलरसः पीयते ।
 ९. त्वमपि केटाहे तेलमर्पयित्वा आगतः ।
 १०. यत्र भवति वृक्षमयं तत्रैवाविर्भवति विभावरी ।
 ११. आहारमाहुतुं वृक्षमाणस्य नियोगः सम्पद्यते खनु निजनैराश्याय ।

शैली

कवि की भाषा नितान्त सरल है । यथा,

द्विसो भविष्यति स मे कदा सखे प्रमदा यदेयमतिलोपारिणा ।

अवलोकमानजनलोचनैः सह स्रजमीदृशी मम गले प्रदास्यति ॥ १.२०

फिर भी भाषा में वाणीविन्यास (Idiom) का कौशल है ।

(१) स्वयमेव केसरिणीमुखे निपतितोत्ति ।

(२) लोचनेऽङ्गुलीमर्पयित्वा यत्करोपि तदेवासुखम् ।

(३) देवी अपि महाराजगृहे पुष्करिणी खनति ।

उपमानोपमेय की कल्पना निराली है । महादेवी के विषय में विदूषक कहता है—

पीतरसा खजूंरिकेन एषा गच्छतु ।

अनधिक अक्षरों के छन्दों का प्रायशः प्रयोग होने से पद्यों में भी सुवीधता है ।

रसयोजना

नाटिका का शृंगार निर्भर होना स्वाभाविक ही है । इसमें नायिकादि का सौन्दर्य-निर्दशन विभाव है । यथा, कामिनी-यौवनं हे—

भनिति भनिति नादः संचरन्तूपुरस्य

ललितचण्डलायामीपदीपच्च लज्जा ।

विविधनयनभंगी हेतुशून्य स्मितश्च

युवजनमदकार्ये मद्यभूतान्यमूनि ॥

हास्यरस की निरंतरिणी विदूषक प्रवाहित करता है । वह पण्डितों को दूढ़ने के लिए उत्कोचमन्दिर में पहुँचता है ।

अध्याय ६८

वीरधर्मदर्पण

वीरधर्मदर्पण नाटक के प्रणेता परशुराम नारायण पाटणकर न अपरान्त विद्यापीठ से बी० ए० और प्रयागविद्यापीठ से एम० ए० की उपाधि ली थी।^१ कविवर हेक्कन कारेज पूना में डा० रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर के शिष्य रह चुके थे। भण्डारकर न इसकी हस्तलिखित प्रति पढ़ कर कहा था—

Well, very well in places

अर्थात् नाटक ठीक है। कई स्थानों पर बहुत अच्छा है।

पहले कवि ने इसमें प्राकृतोचित स्वभावों को भी सस्मृत में निबद्ध किया था। भण्डारकर के आदेश पर प्राकृतताश का सन्निवेश किया गया। कवि ने नाटक को सोद्देश्य प्रणीत किया है जैसा उसकी भूमिका में बताया है—

A moral purpose is kept in view throughout, involving the contrast of the spiritual with the worldly life and emphasising devotion to duty and to truth

पाटणकर का जन्म भीमा नदी के तट पर रत्नागिरि में हुआ था। इनके परदादा नरहरि भट्ट दादा माधवशर्मा और पिता नारायण शर्मा थे। अध्ययन कर अनेक देशों में पाटणकर ने निवास किया था। उन्होंने इस नाटक की रचना १९०५ ई० के लगभग की।

नाटक में जो प्रस्तावना मिलती है वह सूत्रधार द्वारा-विरचित है। इसकी रचना सूत्रधार ने इसके दूसरी बार अभिनय के अवसर पर की थी।^२ लेजक न इस नाटक की रचना शिष्या के प्रीत्यर्थ की थी—

स्वान्नेवासिप्रीतये यत्नशीलो जगन्नाथनाटक सत्प्रयोगम् ।

इस नाटक में-शृंगार का सबंध अभाव है।-प्रायः-पुरुष पात्र हैं। इस में मात अद्ध हैं।

कथावस्तु

भीष्म घायल हो चुके हैं। वे वीरगय्या पर पड़े हैं। अर्जुन अपने पुत्र अभिमन्यु और उसकी माता मुमक्षु के साथ उनका अभिवादन करने के लिए आये। भीष्म ने आशीर्वाद दिया—

चिर जीव चिर जीव वह गुर्वी धराधुराम् ।

स्मरावनीणमात्मान नर भूमारहारिणम् ॥

भीष्म में सबाध करते हुए अर्जुन उत्तररामचरित के राम के समान कहता है—

१ इस नाटक का प्रकाशन १९०७ ई० में काशी में हुआ था। इसकी प्रति मस्मृत-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

२ सूत्रधार—यत्ननिरस्माभिरात्मविनोदार्थमभिनीतपूर्वा ।

प्रियः सुभद्रातनयोऽभिमन्युः प्रेयो यतो नः खलु नास्ति किञ्चित् ।

स्वधर्मसिद्धौ यदि वास्य हानमवश्यमस्मिन्न खलु क्षतिर्नः ॥

अर्थात् अपने कर्तव्य-पथ पर चलते हुए यदि अभिमन्यु का प्रणाश भी हो जाय तो कोई क्षति नहीं मानता । सुभद्रा ने भी भीम को इस विषय पर पूछने पर बताया कि मैं भी अर्जुन से सहमत हूँ ।^१ अभिमन्यु ने कहा—

वंशस्य कीर्तिमतुलस्य पितुश्च नाम वीरप्रसूत्वमथ मातुरुदग्रयन्मे ।

प्राणव्ययेन रिपुभिः कृतसंगरस्य भूयात् स्वधर्मचरणे प्रथितोऽधिकारः ॥

भीष्म ने साधुवाद दिया—

प्राणानामपि हानेन धर्मसंरक्षणव्रतम् ।

पाल्यं हि क्षत्रियश्रेष्ठैर्येन लोको भवेत् सुखी ॥

भीष्म ने अर्जुन से कहा कि मेरे पश्चात् द्रोणाचार्य का सेनापति होना योग्य है । उन्हें कोई हरा नहीं सकता । सेनापति पद के लिए जयद्रथ का नाम आने पर अभिमन्यु ने कहा कि इस पातकी से मैं स्वयं लड़ूँगा । वह कूट करने वाला था । कुछ दिन बीतने पर युद्ध में अर्जुन को सशप्तको से लड़ने दूर जाना पड़ा । सेनापति द्रोणाचार्य ने जिस चक्रव्यूह की रचना की, उसमें अभिमन्यु को प्रवेश करना पड़ा ।^२ वहाँ जयद्रथ ने उसे मार डाला । उसी दिन अभिमन्यु के द्वारा दुर्योधन-पुत्र लक्ष्मण भी मार डाला गया था ।

जयद्रथ से दुर्योधन मिला । जयद्रथ ने अपनी बड़ी प्रणसा की कि अभिमन्यु को न मारता तो आज कोई वीर उसे न मार पाता और आपके पक्ष की कितनी बड़ी क्षति होती । कर्ण और अश्वत्थामा ने कहा कि यह शिव के घर के प्रभाव से हुआ है । तुम्हें क्या श्रेय ? बड़-चढ़कर बातें वीर बना रहे थे । कर्ण ने कहा—

न स दूरमस्ति समयो घनञ्जयमवलोकविष्यसि सदा निर्बाहितम् ।

सह क्लेशवं शितशरै रणे भया नृपतेः प्रियं गुरुतरं चिकीर्षता ॥

अर्थात् शीघ्र ही मैं कृष्ण और अर्जुन को धराशायी करने वाला हूँ । जयद्रथ ने दुर्योधन से कहा—

इतः परं तु सकलसेनाभरं भयि एव विन्यस्य विश्रब्धमास्तां भवान् ।

कर्ण ने यह सुन कर कहा कि यह पगला गया है ।

इन सब सघर्षों की बातों को दुर्योधन के हित की दृष्टि से रोक कर द्रोण के सदेनानुसार उनकी अनुपस्थिति में जयद्रथ की विजयपूजा का आयोजन किया गया ।

चतुर्थ अङ्क में शंकुकर्ण अर्जुन और कृष्ण को मार डालने के लिए जयद्रथ

१. यथार्थपुत्रेण प्रतिजातं स ममापि भावः ।

२. जयद्रथ द्रोण को सेनापति पद से हटा कर स्वयं सेनापति बनना चाहता था ।

द्वारा नियुक्त होकर उनसे उस वनवीथि में मिलता है, जिससे होकर वे रात्रि के समय सशप्तको को परास्त कर लौट रहे थे ।

घोर अघकार में रथ पर आन हुए कृष्ण और अर्जुन के रथ के पीछे-पीछे शकुण तलवार खींच कर चलने लगा । उसने योजना बनाई कि पीछे से बिल्ले की भांति झपट्टा मारकर तलवार से अर्जुन की गदन उड़ा दूँगा ।

ऐसे समय युधिष्ठिर के भेजे दूत ने चिट्ठी दी कि अभिमन्यु चक्रव्यूह में मारा गया । अर्जुन वरुण बिलाप करत हुए मूर्छित हो गया । तभी शकुण आक्रमण के लिए उद्यत हुआ । उसे दीपधारी दूत न देख लिया । कृष्ण ने उसका गला दबाव लिया । शकुण ने अपनी व्यथा बताई कि मुझे भारें मत मुझे जयद्रथ ने आप लोग की हत्या करने के लिए नियुक्त किया था । अब मैं आपका सेवक हूँ । कृष्ण ने उसे बन्दी बना लिया । उसने प्रतिज्ञा की कि अब से आपका हित करूँगा । जयद्रथ का दुष्ट ज्ञानकर अर्जुन ने प्रतिज्ञा की—

नियतमुदितैवैषा सध्या श्व एष जयद्रथम्
प्रतिविधिफलायाह हन्तास्म्यनस्तमिते रवौ ।
अथ स भगवानस्त यायाद्वचो मुधयन्मम
स्वतनुमफला सद्यो होष्याम्यह खलु पावके ॥

शकुण घटोत्कच का अनुचर बन गया । उसकी सेना कृष्ण के पक्ष में आ गई । पंचम अङ्क के आरम्भ में अर्जुन ने कृष्ण से बताया है कि आचार्य से न लड़ना हो तो अन्य शत्रु-प्रमुखों को शृणवान गिरा दूँगा । कृष्ण ने कहा कि जिस दैव ने भीष्म को परास्त कराया, वही द्रोणाचार्य के लिए भी है । कृष्ण और अर्जुन द्रोण के पास पहुँचे ।

द्रोण प्रेम से मिले । कृष्ण ने उन्हें बताया कि आपके प्रिय शिष्य इस अर्जुन के पुत्र अभिमन्यु को मारने वाला जयद्रथ बूट विधि से धनजय-वध के लिए प्रयत्न कर रहा है । शकुण की योजना बताई । द्रोण ने कहा कि वह शीघ्र ही पाप से मरेगा । अर्जुन ने कहा कि जब तक आप उसकी रक्षा करेंगे, वह अमर है । कृष्ण ने कहा कि जो शाप आचार्य ने उसे दे दिया है, वह सत्य हाकर रहेगा । द्रोण ने कहा—

मा चेदतिऋमिष्यसे तदा जयद्रथस्याद्यावसित जीवितम् ।

उनके जाने के बाद जयद्रथ आचार्य से मिलने आया । द्रोण ने उस पटकारा—

सैन्यपत्ये विलुभितमनास्त्वादृश क कृतघ्न ।

फिर भी ब्राह्मण-देवता मान गये । उन्होंने कहा कि तुम तो मेरे पास से युद्ध-भूमि में कहीं और न हटना । तुम्हें यम भी नहीं मार सकेगा । महामारतीय युद्ध हो रहा है । जयद्रथ का प्राण आचार्य बचा रहा है । अर्जुन के रथ का कृष्ण ने द्रोणाचार्य के भाग से बाहर कर लिया । जयद्रथ का रथ द्रोण से दूर हो गया । इस प्रकार—

एकतः सिन्धुराजोऽस्याऽयमाचार्यो दूरमेकतः
उभयोर्मध्यमासन्नः पार्थस्त्वरितसारथिः ॥

जयद्रथ ने लुकछिन्न कर प्राण वचाया है—यह कृष्ण को असह्य हो गया। उन्होंने अकालसन्ध्या कर दी। युद्ध बन्द हुआ। द्रोण ने विजयि की—मोघः पार्थस्य संगरः ।

विषण्ण अर्जुन ने खड्ग छोड़ दिया। जयद्रथ ने कहा कि अब मैं तुम्हें तलवार से मारता हूँ। सूत ने उसे रोका कि धिक्कार है इस अधर्म व्यवसाय की। अर्जुन के पावक-प्रवेश के लिए कृष्ण ने मायात्मक अग्नि जला दी। जयद्रथ ने कहा—

पार्थहतकस्य देहदाह प्रत्यक्षीकरोमि ।

सप्तम अङ्क का आरम्भ एक करुण दृश्य से होता है, जिसमें अर्जुन जल मरने के लिए उपस्थित हुआ। उसके सभी सम्बन्धी स्त्री-पुरुष आ पहुँचे। युधिष्ठिर रो रहे थे—

हा हा कृतान्त एव बलवान् सत्त्वं न भूत्यै भुवि ।

सुभद्रा रोती है कि मेरा पुत्र मारा गया, अब पति भी चला। मैं अनुमरण करूँगी।

अन्य सभी लोग रोते हैं कि हम भी मर जायेंगे। तभी जयद्रथ उज्ज्वल वस्त्र पहन कर विजयमहोत्सव मनाने के लिए आ पहुँचा। उसके मुख से अदृष्टादृति (Irony) है—

व्यपेतमखिलं भयं ववर्लितं यणो मेऽधिकम्

श्रपानतमुखा नमन्त्युपहसन्ति ये मां पुरा ।

पुनः स्वयमुपागतो विजय एष मदहेतुकः

स्वहस्तमरणाद् रिपो बह्वुखोऽद्य लाभोदयः ॥

इस वक्तव्य के कुछ ही क्षणों के पश्चात् सूर्य दिखाई पड़ा और उसे यह कहते हुए मुनते हैं—एष वातितोऽस्मि। तब तो अर्जुन ने अपने बाण में उसका सिर काट दिया। शकुर्कण उस सिर को ने उठा और उसे जयद्रथ के पिता की गोद में डाल दिया। उसके भूमि पर गिरते ही पिता का सिर जलधा विदीर्ण हो गया। इन योजना के कार्यान्वित होने पर शकुर्कण ने कहा—

सोऽहमनृणोऽस्मि रक्षितजीवितस्य महाभागस्य ।

तब सुभद्रा ने उसे धर्मभगिनी बना लिया। इसी अवसर पर उत्तरा को चेष्टाशून्य बालक उत्पन्न हुआ, जिसे कृष्ण ने सचेष्ट कर दिया।

शिल्प

वीरधर्मदर्पण नाटक सर्वथा परम्परानुगामी है। इसकी कथा-वस्तु का विकास प्राचीन नाटकों के समान है और चरित्रनायक आदर्श लेकर चलने वाले हैं। प्रथम अङ्क में अर्जुन के लिए अभिमन्यु से भी बड़ कर कर्तव्यपालन की बताया गया है।

तृतीय अङ्क में अश्वत्थामा और जयद्रथ की स्पर्धात्मक बातचीत केनीसहार की अश्वत्थामा और कण की बातचीत के आदश पर है।

नाटक में एकोत्तियो का समावेश बहुत किया गया है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में कचुकी अकेले ही रगमच पर है। वह पटन की घटनाका का परिचय देता है कि मैंने कैसे युद्ध में भीष्म का सामना किया और अभी-अभी सप्तका को पछाड़ा है। दुर्योधन अपनी विनय को दूर देखता हुआ चिन्तित हाकर कण से मिलना करता है। इन बातों के कारण यहाँ तक एकोक्ति अयोध्यापत्र ही प्रतीत होती है। इसके पश्चात् दुर्योधन की एकात्ति है जिससे वह न भ्रान्तिवश 'आत्मगतम्' नाम दे रहा है। वह कहता है—

निजजनविनाशप्रसंगेनानेनाभिमानमून्य इव सवृत्तोऽस्मि ।

इसके पश्चात् कण की एकात्ति है—

अदृष्टकुलसम्भव रणरमकबद्धस्पृह

स्वमाण्डलिकमण्डना ननु निनाय यो मा पुरा ।

कृतान्तगतिविकलव न यदहं तमुत्साहये

धिगन्तु ननु जन्म मे वत कृन्धन्तादूषितम् ॥

तृतीय अङ्क के बीच में रगमच पर अकेले जयद्रथ अपनी एकोत्ति में बताता है कि सप्तका को परास्त कर लौटत हुए अर्जुन को गुप्त रीति में मार डालने के लिए मैंने शकुन नामक गुप्त घानी को नियुक्त किया है। इस आयाजन के पक्ष विपक्ष और सफलता-विफलता के विषय में वह बहुविध विचार करता है।

पक्ष में अङ्क के बीच में जयद्रथ रणपीठ पर अकेले है। वह अपनी एकोत्ति में बताता है कि अर्जुन ने मुझे कन मारने की प्रतिज्ञा की है। इससे मैं उद्भिन्न हूँ। और भी—

न रिपुणा सह योद्धुमना अहं न समरान्ध पलायितुमुत्सहे ।

अग्निक स्वपरानमदुर्वलं कमुपयामि शरण्यमिहेतरम् ॥

यह एकात्ति विगिष्ट रूप से समीचीन और मायक है। इसके पश्चात् एक पक्ष भी द्रोण की एकात्ति आत्मगतम् नाम से है।

कवि ने तृतीय अङ्क में जयद्रथ के भावा के वपरीय का सफलतापूर्वक समाविष्ट किया है। इधर उसके विजयपूजा मंगल का आयोजन पूरा हो हुआ था कि जयद्रथ का शत्रु से मुता पटा—

रथणीयश्च प्रयत्नेन सौमद्रवधप्रधानहेतु सिधुराज ।

इसे मुता था कि जयद्रथ ने अपने मन में गाचा—

अपि विज्ञाता अनेन मे प्रयत्नगूढा महामोति ।

चतुर्थ अङ्क में जयद्रथ के उस दूटचर का वर्णन है, जिसमें वह माग में ही अर्जुन और कृष्ण की नगस हत्या शकुन नामक राक्षस से करा देना चाहता था, जब वे दोनों सप्तका को परास्त करके वनकीधि से होकर स्वधाधार में

आ रहे थे । शकुकर्ण सेनासहित वन में जा छिपा था । वही उससे जयद्रथ का सेवक गुप्तचर उलूक मिला । उसने बताया कि मुझे जयद्रथ ने भेजा है कि मैं बताऊँ कि आपने कहाँ तक सफलता पाई ।

कही—कहीं मानवता पर करारी फवती है । शकुकर्ण नामक राक्षस कहता है—
युष्माकं (मानवानां) दशगर्दभभारपर्याप्तं नीतिशास्त्रम् । अस्माकं
तु प्राणात्ययेऽपि यथावचनं वर्तितव्यमित्येतावत्येव नीतिः ।

कवि ने चारित्रिक वैचित्र्य का अनोखा उदाहरण द्रोण के विषय में प्रस्तुत किया है । यथा,—

योऽयं विभ्रदरातिपक्षकटकप्राग्भारभूमिं गुरुः
कर्तुं भूमिमपाण्डवामिव रणे सज्जोऽस्ति सत्यव्रतः ।
स्नेहोत्कर्षवशाद्विलीन इव मामालिगितुं स स्वयं
गृष्टिवंत्समिवावलोक्य रभसादायाति हर्षान्वितः ॥
उपात्तरणकर्मणे स्फुरणशालिवाह्नोर्युगम्
किरीटिपरिरम्भणे भवति कण्टकैरावृत्तम् ।
मनोऽपि दधदुग्रतां विनयमस्य दृष्ट्वा मयि
विलीनमिव सर्वथान्यथयति प्रतीपां धियम् ॥

युद्ध का दृश्य रणपीठ पर भले न दिखाया गया है, किन्तु योधनशील अर्जुन का जयद्रथ से वांग्युद्ध का प्रकरण दृश्य है, जिसमें अर्जुन जयद्रथ को ललकार रहा है—

अरे अरे रणभीरुक क्षत्रियवन्धो युद्धं विहाय पलायसे नाम ।

जयद्रथ डरकर रथ की आड़ में छिप जाता है । वहाँ उसे देखकर अर्जुन कहता है—

अरे रे क्षत्रियकुलाघम जाल्म एष आसादितोऽसि ।



हरिश्चन्द्रचरित

हरिश्चन्द्रचरित के लेखक कविराज रघुदेवनाथ गुप्त बगवासी थे। इन्होंने १९११ ई० में इस नाटक की रचना की। इस नाटक में सत्यहरिश्चन्द्र की वार्ष्णेय चरित-गाथा है।

धर्म का प्रतिपादन करने वाले इस नाटक में राजा हरिश्चन्द्र की पौराणिक कथा को स्वकल्पनाओं से उदात्त रूप प्रदान किया गया है। कथा के माध्यम से कवि ने धर्म पर धर्म की वरेण्यता को प्रतिपादित किया है। नाटक के प्रारम्भ में धर्म की महत्ता प्रतिपादित करने वाले महर्षि नारद का धर्म से विवाद होता है तथा निष्पत्ति के लिये हरिश्चन्द्र की कथा उदाहरण रूप में प्रस्तुत है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में महर्षि के तप को भङ्ग करने के लिये विघ्नराट् तैयार होता है, किन्तु आश्रम-द्वार पर चौकसी रखने वाले महाव्रत के कारण वह प्रवेश नहीं कर पाता है। वह मृगयानुशीला राजा हरिश्चन्द्र को वहाँ लाने की योजना बनाता है। विघ्नराट् सूकर रूप में नगर के समीप उपद्रव करता है। अपने मृगया सहायकों से इसकी सूचना पाकर राजा उसका पीछा करता है। वह कौशिक ऋषि के आश्रम तक आ जाता है। वहाँ महर्षि के द्वारा प्रज्वलित अग्नि में डाली जाती हुई विद्याओं का आतनाद सुनकर राजा अज्ञानवश महर्षि कौशिक के प्रति वाण चलाता चाहता है किन्तु उसी समय महर्षि का ध्यान टूटता है और वह क्रुद्ध होकर राजा से उसके अनुचित व्यवहार का कारण पूछता है। राजा कहता है—

दातव्यं द्विजदीनेभ्यो रक्षितव्या भयातुरा ।

धमनीतिमतं युद्धं कर्त्तव्यं धरणीभृताम् ॥

राजा के इस आदेश को सुनकर वह उसके पुत्र और पत्नी को छोड़कर सम्पूर्ण भूमण्डल का दान मागता है तथा एक राजसूय यज्ञ की वक्षिणा रूप में एक लाख मुद्राएँ भी। अनेक कष्टों को सहन कर राजा अपने वचन-पालन में समय होना है।

नूतन उद्गावनाओं के कारण इसमें नाटकीय कथावस्तु अधिक प्रभावशाली है। विघ्नराट् जैसे पात्र की उद्गावना के द्वारा कवि ने महर्षि के मुनि-चरित्र की रक्षा की है तथा धर्म को समर्पित राजा की सहिष्णुता की परीक्षा भी महर्षि कौशिक की वचन-कठोरता द्वारा सफल चित्रित है।

नाटक में राजा हरिश्चन्द्र पुराण प्रसिद्ध घीरोदात्त कोटि का नायक है। वह अपने कर्त्तव्य के प्रति जागरूक है। राज्य-कार्यों में अहर्निश व्यस्त रहने के कारण वह प्रिया पत्नी को भी प्रसन्न नहीं कर पाता है। प्रथमाङ्क में भगव्या की विरह-विकलता उसकी व्यस्तता के प्रदर्शन के साथ ही कर्त्तव्य की प्राथमिकता देन की भावना का प्रतिपादन करती है। राजा दहव्रत है तथा वचन पालन के लिये न केवल

राज्य का त्याग करता है अपितु अपनी पत्नी तथा पुत्र के सुख से भी वञ्चित होकर धर्म का अवलम्बन लेता है। ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा तथा अपने धर्म की मर्यादा नायक के संकट काल में सहायता देने की उत्प्रेरणा ब्राह्मणों को दिये गये इस उत्तर से स्पष्ट होती है—

“आर्याः ! क्षत्रियोऽहं आशीर्वादमन्तरेण ब्राह्मणेभ्यः विमप्यन्त्यद् ग्रहीतुम-
समर्थोऽस्मीति क्षम्यतां मेऽविनयः । (तृतीय अंक, द्वितीय दृश्य)

अनेकज. महर्षि कौशिक के कठोर वचनों को सुन कर भी वह विनम्र रहता है। इन प्रकार नायक के धीर तथा उदात्त दोनों गुणों को समान महत्त्व देते हुए कवि ने हरिश्चन्द्र के रूप में लोक के समक्ष आदर्श-चरित प्रस्तुत किया है।

नायिका जैव्या का चरित्र नायक की धर्मपरायणता की निष्पत्ति में सहायक हुआ है। जैव्या वीरजा, वीरजाया और वीरजननी के रूप में प्रस्तुत की गई है। सम्पूर्ण भूमण्डल का दान हो जाने के पश्चात् राजा को धैर्य धारण करने के लिए कहे गये वचनों के उत्तर में उसका कथन बड़ा हृदयस्पर्शी है—‘राजन् ! यत्न-मनेनोद्वेगेन। जैव्या क्षत्रियाङ्गना, क्षत्रियोचितकार्यपरायणा, महेंद्रतुल्य-स्यान्नभवतः सहधर्मिणी। जयन्तजननी पुलोमजा किं पृथ्वीदानेन कातरा भवति ?’

नाटककार ने राजपुत्र रोहिताश्व के चरित्र-चित्रण में विवेक निपुणता दिखलायी है। वह पौराणिक वृत्तान्त सुनने में रुचि रखता है और पूर्वजों के उदात्त चरितों का अनुसरण करने के लिये तत्पर है। राजा द्वारा दिये गये दान की सूचना पाकर उसे परणुराम की समुद्र-शोषण की कथा का स्मरण हो आता है और अपनी माता से बालमुलभ भोलापन के साथ कहता है—

‘पृथ्वीश्वरेण ममापि तात्तेन दीयतामिदं मेदिनी। अहमेव अपसारयामि समुद्रं काम्मुकप्रभावेण।’

पिता का अनुकर्ता वह बालक अश्वमेध यज्ञ में भिक्षार्थ उपस्थित हुए ब्राह्मणों को अपने धातूपण उतार कर दे देता है, बालक रोहिताश्व बहुत सरल, माथ ही क्षुर है। माता की दामी बनाने वाले ब्राह्मण की वह अनेकज. व्यङ्ग्यपूर्ण वचनों के द्वारा उचित मार्ग पर लाता है। कभी-कभी ज्ञानपूर्ण व्यवहार के अवसर पर उसका कहना—‘आचार्यमुखात् श्रुतमिदम्’—अर्थात् गुरु ने ऐसा कहा था, हास्योत्पादक हो जाता है।

इनके अतिरिक्त धर्म, विधनराट्, महाव्रत आदि प्रतीकात्मक पात्रों की योजना द्वारा कवि ने पौराणिक कथा को गार्वकासिक तथा सार्वदेशिक रूप प्रदान किया है। ये सभी प्रवृत्तियाँ नागान्यतया प्रत्येक मानव के मन में निवास करती हुए अवसर पाकर प्रभाव जमा लेती हैं। हास्य रस की उद्भावना-हेतु विदूषक को भी नाटक में प्रस्तुत किया गया है, जो कथा के प्रसंग में नाट्यव्यवस्थायी दृष्टि से अनावश्यक है।

शिल्प

इस नाटक पर उत्तररामचरित का प्रभाव स्पष्टतया परिलक्षित होता है। भवभूति ने राम के मुख से राजा के जिस जादू की कहलवाया था—

स्नेह दया च सौख्य च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥

उसे हरिश्चन्द्र ने श्रव्या का त्याग करत हुए अपने चरित्र में दिखलाया है। उत्तररामचरित की भाँति ही इस नाटक में श्रव्या का विरह-वैकल्य तथा आत्मक द्वारा समुद्र-शोषण कर कुटी बनाकर रहने की जमिलाया भावी विरह तथा भूमण्डल के दान का सूचक है।

नाटक को पाँच जङ्गा में और उछा का जाघुनि में विभाजन किया गया है। एक दृश्य में पात्र अनन्त आत-आत हैं। इस प्रकार आधुनिक रङ्गमञ्च के सर्वथा उपयुक्त यह नाटक है। परम्परा से हटकर इस नाटक के स्त्री-पात्र तथा विनोदक भी सस्त्रुन बालत हैं, केवल अनेकर प्राहुन का प्रयोग करते हैं।

नाटक की भाषा भावानुसून मृदु अथवा जोरस्वी है। कवि ने सवालों में जितनी रमसृष्टि नहीं की है उतनी परितर-वर्णन द्वारा की गयी है, जिसमें पाश्चात्य रंगमञ्चीय विज्ञान को भी अपनाया गया है। यथा—सूर्य के प्रचण्ड ताप से तपी मग्भूमि पर पानी तथा पुत्र-सहित हरिश्चन्द्र का उछलते हुए चलने, दशाश्वमेध घाट पर प्राप्त आक्षेपों की विष की भाँति पाने हुए तथा भिखारी की भाँति जीव वस्त्र से आवृत मूक हरिश्चन्द्र को देखकर किसका हृदय करुणा से प्रवीभूत नहीं होगा ?

रङ्गमञ्च की मर्यादा को रखते हुए अनेक घटनाओं तथा कार्यों की सूचना मौखिक रूप से दी गयी है। जैसे वराह के भयकर स्वरूप का प्रतिपादन, प्रज्वलित जग्नि के मज्ज्य मर्त्य की तप-माधना का निरूपण, श्मशान भूमि पर भयकारी की उपस्थिति आदि वर्णन द्वारा ही सूच्य हैं।

लक्ष्मणसूरि का नाट्य-साहित्य

लक्ष्मणसूरि अवर्गल ने तीन रूपको का प्रणयन किया—दिल्ली-साम्राज्य और पौलस्त्यवध नाटक तथा घोषयात्रा (मुधिष्ठिरानृजंम्य) टिम ।^१ लक्ष्मण ने श्रीरामविजय तथा भारतसंग्रह में अपने चरित-विषयक वृत्तान्त दिये हैं। उनका जन्म मद्रास के तिन्नेवल्ली जनपद में पुरुनान् में १८५६ ई० में हुआ था। उनके पिता मुयु मुध्वा भारती उच्चकोटिक विद्वान् तथा संस्कृत और तामिल के लेखक थे। लक्ष्मण के गुरु पिता के अनिरिक्त मुध्वा दीक्षित थे। दीक्षित ने उन्हें व्याकरण और दर्शन की शिक्षा दी। १८८६ ई० तक उन्होंने अध्यापन-कार्य निष्पन्न किया। अपने जीवन के अन्तिम भाग में परिव्राजक बन कर उन्होंने तीर्थ स्थानों में भारतीय संस्कृति और अध्यात्म-दर्शन पर प्रवचन किये। कविवर को १९०३ ई० में मैसूर के दीवान ने उनके तजौर में शुभाशमन के अवसर पर सूरि की उपाधि से नञ्जित किया। उनके पाण्डित्य की प्रशंसा भुनकर तथा राजभक्ति-विषयक रचनाओं से स्तम्भित होकर भारतीय सरकार ने १९१६ ई० में उन्हें महामहोपाध्याय उपाधि से समलंकित किया था। रूपको के अनिरिक्त लक्ष्मण ने श्रीराम-विजय, भारत-संग्रह और नलोपाख्यान-संग्रह नामक तीन गद्य काव्य, जार्जगतक-काव्य तथा कृष्णलीला-मृत नामक महाकाव्य और अनर्थराघव, उत्तररामचरित तथा धैर्यमंहार की टीकाएँ लिखी।^२ इनके अनिरिक्त वामरामायण पर भी उन्होंने टीका निष्पन्न की। जार्जगतक का अंगरेजी अनुवाद मूकटोत्सव के अवसर पर मुद्राया गया था। मद्रास की सरकार से इसकी रचना पर कवि को पारिश्रमिक भी मिला था।

दिल्ली-साम्राज्य

दिल्ली-साम्राज्य नाटक की रचना लक्ष्मण ने अपने मित्र और आश्रयदाता कृष्णस्वामी अय्यर के मुझाव देने पर किया था। यह कवि की पहली नाटकीय रचना है। इसमें पाँच अङ्क हैं।

कथानक

बाइमराय नाट्ट हाटिब्ज भारत के हितैषी थे। वे साम्राज्य के हितों की भी साथ ही सुरक्षित रचना चाहते थे। वे पंचमजार्ज का दिल्ली में सम्राट् पद पर अभिषेक करवाना चाहते थे। उन्होंने पार्लियामेण्ट को अपना प्रस्ताव विचारार्थ भेजा। बाइमराय के मन्त्रिब के साथ विमर्श करते हुए कतिपय समस्याएँ नामने

१. दिल्लीसाम्राज्य, पौलस्त्यवध तथा घोषयात्रा का प्रकाशन मद्रास में क्रमशः १९१२, १९१४ तथा १९१७ ई० में हुआ है।

२. उपर्युक्त ११ रचनाओं के अनिरिक्त लक्ष्मण ने १९१७ ई० तक ३७ और संस्कृत-ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इनमें से सर्वप्रथम उपनिषद्-कारिका है।

जाइ कि जकालग्रस्त भारत के लिए क्या इतना व्यय करना समीचीन है ? इस प्रकार मावजनिन समारोह में अपने को डालना सुरमा की दृष्टि से क्या सम्राट् के लिए उचित है ? महामारी का भय भी था । फिर भी वे दोनों आयाचित थे । निषय लिया गया कि सम्राट् कैंटरबरी के आर्कबिशप का बड़ा आदर करते हैं । उनको पहले से ही इस विषय में सूचना दी जाय ।

द्वितीय अङ्क में पार्लियामेण्ट में बहस होती है । लाड मार्ले ने उपयुक्त प्रस्ताव का समर्थन किया और क्वेन लैण्ड्सडाउन ने विरोध किया । हमरा प्रश्न था कि किस नगर में अभिषेक हो । दिल्ली की सर्वाधिक योग्यता समारोह के लिए सर्वमान्य हुई । बङ्गात के एकीकरण के लिए भी हाइड्रोजन न लिखा था ।

तृतीय अङ्क में भारतीय नरेश वण्डन जाकर बर्किंगम-पैलेस में सम्राट् से मिलने हैं । सम्राट् को इस अवसर पर अपने राजकुमार होने के समय भारत घूमने की सखुर स्मृति हा जाई । जाज की मातामही महारानी एलेनजेन्डा ने राजाआ की इच्छानुसार अपना प्रभाव सगाया । आर्कबिशप ने सर्वप्रेमा की प्रशंसा करते हुए सम्राट् से कहा—भगवान् आपकी रक्षा करे और आप प्रजा के रक्षक बनें । ज्योनिपी ने बताया कि जिस दिन जार्ज दिल्ली पहुँचें, उनी दिन उनका अभिषेक हो जाय । सर्वसम्मति से दिल्ली में अभिषेक का निषय हुआ ।

चतुर्थ अङ्क में जाज का जलयात्रा भारत की ओर चलता है । वे बम्बई पहुँचने हैं । लाड हाइड्रोजन, उसके सचिव बम्बई प्रान्त के गवर्नर जाज क्लार्क, सेनापति आदि सम्राट् का स्वागत करने के लिए वहाँ उपस्थित हैं । यान में उतर कर कार से वे कापीरेशन-कायालय में उपस्थित हुए । वहाँ सर मेहता ने एक समुदायक भेंट किया, जिस पर अनेकविध द्वादश के प्रतीक थे, जिनमें व्यञ्जना होनी थी कि १९१२ ई० में १२ वें मास की १२ की तिथि को १२ बजे जार्ज का अभिषेक होगा । अनेक प्रतीकों के द्वारा भी जान की सम्भावना की गई थी और उनको भारतीय प्रजा की हितैषिता का सन्देश दिया गया था ।

मेहता ने जाज के लिए प्रशस्ति-पत्र पढ़ा और बताया कि किस प्रकार ब्रिटिश शासन में बम्बई की ओर भारत की अनति हुई है । उनसे भिन्ना मांगी गई कि हमें सिखा दीजिये, प्रशंस दीजिये । जाज ने वचन दिया कि यह सब दयाशील निष्पन्न होगा । छात्र और छात्राङ्ग न स्वागत-गान और नृत्य किया । वहाँ से जाज दिल्ली की ओर चले ।

पञ्चम अङ्क में अभिषेक की प्रक्रिया और सम्भार दृश्य हैं । सगीव और नृत्य से नाचरजक वातावरण बना है । सेना की बलमालिनी बड़ी लोकप्रिय रही । एक अमरीकी अपने वायुयान से यह सब देख रहा था । उसे रोका गया ।

प्रकृति अपनी रमणीय विभूतियाँ व्योछावर कर रही थी । बाइसराय ने जाज का स्वागत किया । सभी राज्यपालों और राजाआ का परिषद उनसे कराया

गया। उनकी जोभायात्रा दरबार-कक्ष तक सम्पन्न हुई। दो स्मारक स्तम्भ निर्मित किये गये थे—एक हिन्दुओं के साम्राज्य-विजय का और दूसरा मुसल्मानी राज्याधिकार का। उनके साथ अंगरेजी झण्डा पहराया गया। इस प्रकार भारतीय इतिहास की विजयिनी प्रसाधित हुई। भारतीय प्रजा की राजभक्ति का गुणगान सर जेड्डिन्स ने अपने प्रशस्ति-पत्र में किया। दिल्ली-वैदाम में भूतपूर्व सम्राट् सप्तम एडवर्ड की गिला-पट्टिका का अनावरण किया गया।

ठीक दो पहर के समय हार्डिन्ज जार्ज को गद्दी पर ले गये। वहाँ विधिवत् उन्हें राजमुकुट पहनाया गया। मधुर संगीत से आकाश निनादित हुआ।

सम्राट् ने इस अवसर पर ५० लाख रुपये शिक्षा-विकास के लिए दिये। उन्होंने उसी समय कलकत्ते के स्थान पर दिल्ली को राजधानी बनाई। ज्योतिषी पुनः एक बार रंगमंच पर आया और सम्राट् ने उसके प्रति समादर व्यक्त किया। उसने राजकीय वैभव की समृद्धि के लिए आशीर्वाद दिया।

समीक्षा

इस कदातक में पार्लियामेण्ट का अभियेक्षक विषयक विचारणा ऐतिहासिक तथ्य नहीं है। डा० पेरिन ज्योतिषी कल्पित है।

नाटक में चालीस से अधिक व्यक्तियों की भूमिका है। इतनी बड़ी भूमिका प्रगल्भ नहीं है।

नाटक में सन्धियों और अवस्थाओं का कदापूर्ण विकास नहीं दिखाई पड़ता। अधिक से अधिक वार्ताओं को पिरोकर अभिप्रेक्षक की गरिमा द्विगुणित करना कवि का प्रधान उद्देश्य प्रतीत होता है, न कि कलाकृति में सौष्ठवाधान और तन्वीक लावण्य का विन्यास।

कवि की शैली सरल, सुबोध और फगत मर्मथा नाट्योचित है। अंगरेजी और हिन्दुस्तानी शब्दों का संस्कृत रूप या पर्याय बनाने में लक्ष्मण की नैपुणी विशेष सफल है। इसमें आगरा, रेलरोड, म्यूजियम, लाट्रि क्रमशः आग्रा, आयसधवा और प्रेक्षा-निवेश है। स्वानियर के लिए कवि कुबालियार लिखता है। वस्तुतः स्वानियर गोपानगिरि का अपभ्रंश है। जर्मन विद्वान् ई० हूस्ट जाख ने इस नाटक की शैली की प्रशंसा में लिखा है—*It shows that this wonderful, rich and flexible language, if handled by a master, is quite able to express modern ideas and to describe the latest European fashions and inventions in a clean and unmistakable manner.*

शिक्षा

इस नाटक में चौर और शृंगार अङ्गी नहीं हैं, अपितु दया अङ्गी है। नाटक में स्त्री-पात्रों की संख्या कम है। उच्चकोटिक स्त्रियाँ संस्कृत बोलती हैं। कतिपय कव्यकाव्यें प्राकृत में भी बोलती हैं।

नाटक का आरम्भ वात्सल्य की एकात्मि से होता है, जिसमें वे अपनी योग्यता का प्रकाशन करते हैं।

राम और सीता का चतुर्थ बद्ध में समावेश नाचरत्नक सविधान है।

पाणिन्यवध

पाणिन्यवध में विद्या की मृत्यु के पश्चात् की रचना है। इसका प्रथम जन्मिन् चैत्रोत्पन्न में उपस्थित विद्वानों के प्रोचय हुआ था। इसके द्वितीय बद्ध में राम की सीता-प्रेम विरक्त स्मरणीय छक्ति है—

ये पूरिते सुकृष्ण प्रयमासापेन ते मम धवसाः ।

धन्ये उने हि शेषान्यवयवसाकन्ध-सपद्व्यानि ॥

इसके पठे जद्ध में जन्मनाटिका का समावेश हुआ है। राम के आदेश की प्रतिक्रिया करने हुए कवि ने कहा है—

दान करे पदवले न तीर्थं बाहौ अपयीर्वचने च सपन् ।

सदमी प्रसादे प्रतिषे च मृचुरेतानि रानन्य निर्वाजानि ॥

राम के चरित्र में कौमुदिक प्रेम और सौहार्द की मर्यादा उच्चकोटिक जादों प्रस्तुत करती है। जगोवनिष्ठा में सीता की छक्ति है—

चाक्ष्मिन् सरसिजोदरचास्तेन नित्यप्रसादनुनुवमुवमिन्दुकान्तम् ।

नाय प्रदर्शय जनो जननान्तरेभ्य मा भूत्वा विरहितश्च विनश्यत् ॥

जबरी की रामपथमा-भक्ति का वार्तन है—

तपस्तप्य चीर्णं व्रतमुपदिता मूत्रकरा

समाधिं सम्मनो बरिवसितपादाश्च गुरव ।

जिना देव्या लोका जितमपि च जनेदमधुना

मतीहृन्मानीर्यं जयति नम कुटुम्बा पदरज ॥

प्रस्तावना में नदी ब्यावस्तु के प्रमुख सविज्ञान का संकेत देने के लिए अपने ऊपर घटी हुई वस्तु की वर्णा करती है जो सर्वथा मनपरक होती है। विगत जन्म मतादियों के इस प्रश्न की रीति मूत्रधार ने प्रस्तावना में प्ररोचित की है। इसने नदी के द्वारा मूत्रधार की मूत्रना की गई है कि आपने माय नद्य के लिए जन्मी हुई मुन की मा में कोई कुण्ठित हर्ष करने लगा। तुम्हारे भार के नीचे जा जाने से मैं कुछ हुई। इस प्रश्न में नदी का अस्मिन् उल्लेखनीय है। वह मन्वाताता का अस्मिन् करती हुई हृदय-कम्पन प्रकट करती है। मूत्रधार-रक्षित यह प्रस्तावना है—यह इस तथ्य में प्रभावित होता है कि वह भागों का परिवार देता है। स्त्री-भूमिका स्त्रियों के द्वारा प्रस्तुत है।

१ इसके अन्तिम में नदी का भार और भारी कम्पन राम और सीता वने में। मूत्रधार का भार उन्माद बना था।

नाटक की विशेषताओं के विषय में सूत्रधार ने बताया है—

रसो न हीयते मुहुर्निपेययाप्यभंगुरोऽसावभिवर्धतेतराम् ।
मनश्च संस्कारमवाप्य शास्त्रजं व्यपेतमोहं पदवीं प्रपद्यते ॥
सम्प्रसीदत्युपज्ञातुर्हृदयं दर्पणे यथा ।
यद्यस्ति नाटकं तादृगुत्सुका वयमीक्षितुम् ॥

इसमें गोदावरी का रमणी-रूप में वर्णन है—

क्वचिन्मुग्धवान्तिस्मिततरसत्वालसतया
क्वचिन्मध्याकारा नयनशफरीवत्गुवलनैः ।
प्रगल्भेव क्वापि प्रकटरसपूरैरवितटा-
दवसस्थान्रैर्विध्यं युगपदधिहृदेव तरुणी ॥

रंगमंच पर राम सीता का आतिथन करते हैं—ऐसा प्रयोग अमरतीय होने पर भी प्रायः नाटकों में अपनाया गया है ।

भरत के औदात्य के विषय में राम ने कहा है—

विजिग्येऽसौ वीर्यादवनिभयमिच्छाव्यपगमात्
स इष्ट्वा पूतोऽण्वैरयमपि निगृह्येन्द्रियहयात् ।
जरन्मुक्तो लक्ष्म्या स खलु मुमुचे तां युवतमः
पितुर्मे भ्रातुश्च प्रथितमहसोरन्तरमिदम् ॥

विण्ढरनित्य और कर्न ने इस नाटक की भूरि प्रशंसा की है ।

घोषयात्रा

घोषयात्रा का अपर नाम युधिष्ठिरानुग्रह्य है । इसका प्रणयन मद्रास की सुगुण-विलास-सभा के द्वारा अभिनय करने के लिए हुआ था । इस सभा के अध्यक्ष आनरेबुल जस्टिस टी० बी० जेपगिरि अय्यर मद्रास-हाईकोर्ट के जज थे । सुगुण-विलास-सभा का प्रमुख कार्य रूपकोका अभिनय करना था । ग्रिचनापल्ली के मुनिफ रामस्वामी शास्त्री ने इस सभा के विषय में लिखा है—The Sabha has a noble record of work to its credit and has done and is doing well its share of the work of national enlightenment, uplift and regeneration, I have long felt that it should stimulate literary activity and production even more than it has been doing till now by offering suitable inducements and the stamp of its approval to the compositions of aspiring and competent authors.

इस रूपक की अभिनेयता के विषय में जेपगिरि का कहना है कि—As this drama has been written with the express object of its being staged, it aims at simplicity and perspicacity of expression while presenting

to us sweet delicacies of sentiment and emotion and fascinating subtleties of thought

जेषगिरि ने इस रूपक की भूमिका में महत्त्वपूर्ण चर्चा संस्कृत के विषय में की है—

While Sanskrit has to be the central sun which will preserve the graces and the fragrances of the flowers of the vernacular tongues and easily intelligible and beautiful compositions in Sanskrit must be written in the realms of literature, philosophy, and devotional music to make the Sanskrit tongue and our great social and spiritual ideals living forces in our lives and to relate the present wisely to the past and to usher into existence the happy and glorious future that is to be

पापयात्रा छिन्नकाटि का रूपक है।^१ इसकी परम्परागत परिभाषा के अनुसार इसमें दक्ष, गंधर्व, यक्ष, राक्षस, उरग, भक्त प्रेत, पिशाचादि कीटि के सोलह नायक उद्भूत चरित्र के होने चाहिए। हममें माया, इन्द्रजाल, चन्द्रमूर्धोपराग आदि दुरथ होने चाहिए। इस छिन्न म उपयुक्त लक्षण अभाव ही घटता है। इसकी भूमिका में अधिकाधिक मानव पात्र हैं। युधिष्ठिर, द्रौपदी, भीम, अर्जुन, कर्ण, दुःशासन, दुर्मुख, नैतिक, भानुमती, दीवारिक आदि मानव हैं। इन्द्र देवता है और चित्रसेन तथा चित्ररथ गंधर्व हैं।

प्रथम अंक में वनवास के समय में युधिष्ठिर, द्रौपदी और भीम आदि सभी पात्रों के मध्य घातकीन खेलना होता है कि युधिष्ठिर को अपनी दुस्मिति से छुटकारा पाने के लिए उद्योग करने की प्रेरणा दी जा रही है। सभी उन्हें दूर से दुर्योधन की वाणी सुनाई पड़ती है—

धर्मान्त इव पुरुषा भुवि ये रिपूणा वक्त्र प्रदोषकमलच्छविदुर्गतानाम् ।

पश्यन्ति सस्मितमपत्रपयोपगूढ सदमीविलासललनीयमुखे दुर्बिम्बा ॥

दुर्योधन के इस वीर की चित्रमेन ने सुना और अपने सेनाधिप, चित्ररथ को आवा दिया—

निगृह्यामयमस्मत्सन्निधावेव विस्तर गायन् सपरिवारो दुरात्मा सुयोधनहतक ।

दुर्योधन के निग्रह से युधिष्ठिर आकुल हो गये। युधिष्ठिर ने कहा कि यह कुल की प्रतिष्ठा का प्रश्न है। दुर्योधन के परामर्श से हम सभी वसन्ति हारेंगे।

रणपीठ पर द्वितीय अंक में चित्रमेन, चित्ररथ, शकुनि, दुःशासन, दुर्योधन कर्ण और शकुनि के सरक्षण में नीरव स्त्रियाँ एक ओर हैं और दूसरी ओर सतागुरु में भीम और अर्जुन हैं। वाण से चित्रसेन ने शकुनि को मूर्च्छित कर दिया।^१

१ छिन्नकाटि के रूपक संस्कृत में विरल हैं।

चित्ररथ ने कर्ण को निन्दा की । दुर्योधन ने उसकी प्रशंसा करते हुए कहा—
भीतोऽस्मादेव पार्थो दिवि भुवि च परिभ्राम्यति त्राणकांक्षी ।

यह सुन कर अर्जुन को रोप हुआ । कर्ण ने दुर्योधन से कहा—

अग्नी चण्डकोदण्डदण्डादुदग्राः शिताग्राः पतन्तः पतज्जेन्द्रवेगाः ।
चिरं जिष्णुवृक्षस्तटीशोणितोत्क्षाः पृपत्क्षाः प्रपास्यन्त्यसूनस्य यावत् ॥

यह कह कर उनने वाण-प्रयोग किया । भीम ने नुना तो कहा कि इस वकवास करने वाले कर्ण को अभी-अभी मार डालूँ । अर्जुन ने कहा—अभी प्रतीक्षा करे । कर्ण ने कहा—

नूनं स्वरसंयोगे चतुरस्त्वं तात न शरसंयोगे

तब तो चित्ररथ ने उसके ऊपर बाध्यास्त्र का प्रयोग किया । बाण उसके प्रभाव से पलायित हो गया । हु शासन गन्धर्वों के विरुद्ध चला तो चित्रसेन ने कहा—
तुम्ही ने महेन्द्र की पुत्रवधू द्रौपदी का केशकपर्ण किया था । उसे तलवार लेकर मारने के लिए चित्ररथ दौड़ा । चित्रसेन ने कहा कि इसे जीवित ही बन्दी बना लो । उसे रथ पर कस कर बाँधा गया । उसे छुड़ाने के लिए धनुर्वाण लेकर दुर्योधन दौड़ा । अन्य लोग भी दुर्योधन की सहायता के लिए दौड़े तो सबको बन्दी बना लिया । केवल दुर्योधन को छोड़ दिया गया । भानुमती ने दुर्योधन को रोका कि आप बहुत जागे न बढ़ें, पर दुर्योधन चाते बढ़ाता गया तो चित्रसेन ने आदेश दिया कि सैनिकों, दुर्योधन के अन्तःपुर की स्त्रियों को अश्ववस्त्र से संयमित कर लो, क्योंकि नीति है—

यादृशेनोपचारेण परानुपचरेत् पुमान् ।

तं प्रत्युपचरेत्तेन तथोपचरणप्रियम् ॥ २. १८

उसने स्वयं दुर्योधन को बाँधा । तब तो भानुमती ने मुन्हाव दिया कि हम सभी मिल कर रोये । कोई उदात्त पुरुष सहायता करने के लिए आ जाये ।

अर्जुन से नहीं रहा गया । भीम ने चिल्ला कर कहा—सत्राद् युधिष्ठिर आजा देते हैं—

मुंचध्वं भ्रातृवर्गं किमयमविनयः पीरवेन्द्रे धरित्री

शासत्युदृण्डप्रणयनविनताशेषसामन्तचक्रे ।

दुर्योधन ने भीम को देखा तो मन में कहा कि यह तो दड़ी हेटी हुई । चित्रसेन ने कहा कि सभी बन्दी महाराज युधिष्ठिर के पास हम लोगों के साथ ही चलेगे ।

तृतीय अङ्क में रंगमंच पर धनुर्धर अर्जुन और उसके पीछे भीम हैं । दुर्योधन आदि को लेकर गन्धर्वराज आया । दुर्योधन यह देख कर विपण्ण हुआ कि मुझे कोई पूछ भी नहीं रहा है । डर दुर्योधन ने चित्रसेन से कहा कि आप तो मुझे मार ही डालें । ऐसा गहिर्त जीवन दो कौटो का है । उसने उत्तर दिया कि आपके प्राणों के स्वामी तो ये अर्जुन हैं । उसने अर्जुन और भीम को अपने रथ पर बैठाया । अर्जुन को चित्रसेन आतिथ्य के लिए दिव्य फल देने लगा तो उसने कहा

कि पहले आप दुर्योधन,दि को छोड़ें । चित्रसेन ने कहा कि इह इद्र के जादू से पकड़ा है । अनु ने कहा कि हमारे आदेश से इह छोड़ दें । चित्रसेन ने स्पष्ट किया कि इद्र (बाप) ने कहा है कि पकड़ो और अर्जुन (बेटा) कहता है कि छोड़ो । क्या करूँ ? दुर्योधन ने कहा कि मुझे मार डालें । भीम के सुभावानुसार सभी इस बात पर सहमत हुए कि युधिष्ठिर के पास चलें ।

चतुर्थ अंक में भीम ने युधिष्ठिर को सारी घटना बता दी । युधिष्ठिर के पास गणेश्वरान बुलाये गये । द्रौपदी ने यह सुना तो वाली कि भीम सभी कुस्वधुआ को शीघ्र मुक्त कराये । मैं स्वयं छुड़ाने जाती हूँ । वही देर न हो जाय ।

युधिष्ठिर न जाना कि इद्र ने यह सब कराया है तो चित्रसेन से पूछा कि इद्र को यह सब विदित कैसे हुआ ? ध्यान-वन्धु से इद्र सब कुछ जान सन हैं—यह चित्रसेन ने बताया । इद्र ने क्या जाना इसका उत्तर चित्रसेन ने दिया—दुर्योधन ने आपकी पत्निया को नीचा दिखाने के लिये घोषयात्रा का आयोजन किया । तब तो आपके प्रीत्यर्थ दुर्योधन की दुर्गति करनी पड़ी । युधिष्ठिर ने कहा कि यह तो मेरा उपकार ही किया इद्र ने । मेरे भाई को दण्ड देकर मुझे परिताप कैसे प्रदान कर रहे हैं । युधिष्ठिर ने कहा कि यह बिछुड़े लोगों से मिलने का समय है । स्त्रियाँ स्त्रियों से, लड़के लड़कों से और मैं दुर्योधन से मिलता हूँ । इस दृश्य को देखन के लिए इद्र भी जा पहुँचे । उन्होंने दुर्योधन से कहा कि अब भी सद्बृत्ति का पाठ पढ़ो । इद्र ने राजा युधिष्ठिर की मरत वाक्य की आकांक्षाओं की पूर्ति के विषय में कहा—तथास्तु ।

इस नाटक में रंगमंच पर शस्त्राग्न प्रयोग के द्वारा अभिनय विशेष प्रभावोत्पादक है ।

पंचानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य

पंचानन तर्करत्न बीसवीं शती के उन कतिपय लेखकों में अग्रगण्य हैं, जिनकी लेखनी से भारत-भारती सतत धन्य रहेगी। उनका जन्म बङ्गाल में चौबीस पन्गना जिले में भाटपाड़ा (भट्टपल्ली) में १८६६ ई० में हुआ था। यह नगरी पण्डितों की खानि रही है। कविवर के पिता नन्दलाल विद्यारत्न न्याय और साहित्य के पण्डित-प्रकाण्ड थे। इनकी आरम्भिक व्याकरण-शिक्षा पिता के श्रीचरणों में हुई। इनकी बालाधर्म्या में ही पिता दिवंगत हो गये। पञ्चात् १३ वर्ष की अवस्था तक उन्होंने जयराम न्यायभूषण से काव्यशास्त्र का अध्ययन किया। इनके अन्य गुरु राखालदाम न्यायरत्न, मधुसूदन स्मृतिरत्न, ताराचरण तर्करत्न, भास्कर शर्मा आदि थे। १६ वर्ष की अवस्था तक पंचानन ने इन सभी गुरुओं से पूर्ण प्रज्ञा प्राप्त कर ली।

१८८५ ई० से सुदीर्घ काल तक बंगवासी प्रेस में पंचानन ग्रन्थों के सम्पादन, संपादन आदि कार्यों के लिए नियुक्त रहे। वे १८३७ ई० में इस पदभार से मुक्त होकर काशी-सेवन के लिए वाराणसी में आ बसे।

उन्होंने नेशनल कालेज, संस्कृत-साहित्य-परिपद् आदि की स्थापना में योग दिया। वे वर्णाश्रम धर्म के विषय मानने वाले थे। धर्म के अभ्युदय में गारहा-बिल की बाधक समझ कर उन्होंने इसका सक्रिय विरोध करते हुए महामहोपाध्याय की सरकारी उपाधि से तिलाम्बुलि दे दी। इस उद्देश्य में उन्होंने बंगीय ब्राह्मणसभा और अखिल-भारतीय-वर्णाश्रम स्वराज्य-संघ का प्रवर्तन किया। अंगरेजी शासन की वे धर्म का उन्मूलक मानते थे। इसे समाप्त करने के लिए उन्होंने अनुमूलनी नामक क्रान्तिकारी पार्टी का गठन किया था। अलीपुर-बम्ब-विस्फोटन की घटना अरविन्द के दिग्दर्शन में घटी। इसके सम्बन्ध में १९०७ ई० में उन्हें बन्दी बनाया गया था।

पंचानन का पार्श्वबन्ध नामक काव्य विद्योदय पत्रिका में प्रकाशित हुआ था। उन्होंने अमरमंगल तथा कलकमोचन नामक दो संस्कृत नाटकों का प्रणयन किया। अमरमंगल १९१३ ई० में लिखा गया था। इनके अतिरिक्त उन्होंने रामायण, महाभारत, पंचदशी, वैशेषिक दर्शन, सांख्यतत्त्वकीमुदी आदि की टीकाएँ लिखीं। ब्रह्मसूत्र पर उन्होंने अतिवाच्य लिखा। इन सब ग्रन्थों के रचयिता होने के कारण

१. अमरमंगल का प्रकाशन वाराणसी से १९३७ ई० में हुआ। कलकमोचन का प्रकाशन संस्कृत साहित्य-परिपद् पत्रिका में १९३७ ई० में केवल एक अंक तक हुआ। लेखक के पुत्र जीव न्यायतीर्थ के अनुसार इसका सम्पूर्ण प्रकाशन सूर्योदय में हुआ। इसकी प्रति श्री जीव के पास उपलब्ध है।

पञ्चानन को आचार्य कहा जाता है। कवि के व्यक्तित्व का परिचय उनके अमर-माल के भरतवाक्य से मिलता है। यथा,—

सन्तु स्वधर्मनिरता मनुजा समस्ता प्रीति सजातिषु भजतु विहाय माया ।
सम्पूजयतु जननीमिव जन्मभूमि भूपालभक्तिनिरताश्च चिर भवन्तु ॥

अमरमगल

अमरमगल का प्रथम अभिनय मट्टपल्ली के विद्वाना के प्रीयथ महामारस्वतामिव पर हुआ था। कवि ने इसे प्रयाग के लिए मूजगार को दिया था।

कथावस्तु

प्रथमअङ्क में मेवाड-नरस राणा प्रताप का पुत्र चित्तौड़ के दहान और उसकी भगवनी की अचना के लिए तालापिन है। यथा,

आजीवन भवदुषामनमेव धर्मस्त्वद्गौरवाय मरण च सुख यदीयम् ।

तेषा त्वदभ्युदय-दर्शन-वचिताना भातदंयस्व तनुजेषु भव प्रसन्ना ॥

मन्तु मुगलराज के द्वारा उसे जिलासी बनाने के लिए बेग्याओं के जाल में फँसाने का प्रयत्न उसके कपटी साथी समरसिंह के द्वारा प्रवर्तित था। इसी समय कुछ वीर दूर से आत हुए दिखाई पड़े और उनके आतङ्क से भागते भीत होकर एक रमणी 'नाहि नाम' कह कर चिल्ला रही थी।

अमरसिंह ने उसकी वाता और बेप्टाया को देखा तो समझा कि यह क्षत्रिय-बाला मदपितृहृदया मुनी देखकर भ्रूक्षित हो गई है। उसने अमर को भेजा कि तुम तो जाओ और इसके रक्षी-वग-को बचाओ। मैं इसे तब तक आश्वस्त करता हूँ। समर ने राग बढ़ कर देखा कि सभी यवन मारे गये। रक्षिया में सभी राजपूत के समेत हैं। उस ललना बेग्या के साथ की दुष्टिया न बताया—राठौरबशी सामन्त राजमिह की यह वीरा नामक क्या है। इस समय इसने पिता ने जमि लापा प्रकट की है कि इसे यवनराज को द दिया जाये जैसा आमेर के राना ने किया है। विवाह का दिन पक्का करने के लिए राजसिंह उधर दिल्ली गया इधर महारानी ने इस कथा को रक्षियों के साथ आपके पास भेज दिया। रान रात्रि में डाकुओं ने हम लोगों पर आक्रमण कर दिया और पालकी में बैठी इस ललना को ले भागे। मेर चीत्कार करने पर रक्षी जग और उन्होंने दस्युओं पर छापा बोल दिया। यवन-दस्यु भाग गये।

द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्णुभक्त में मानसिंह के दो गुप्तचरा की बातों के अनुसार मानसिंह ने गुप्तचरा को अमरसिंह के पतन के लिए योजनायें चाला-चिन करने के लिए नियुक्त किया है। प्रथम योजना थी—चालापति का पुत्र पानी में डूब मरा था। उसका शव नहीं मिला। देव से चालापति की रानी को यह आश्वासन दिया गया कि तुमको अपना पुत्र मिलेगा। उसी देव ने कुछ दिनों के पश्चात् मानसिंह के गुप्तचर दुर्जनसिंह को सभी बातें बताकर रानी को अपित किया और कहा कि यही आपका पुत्र समरसिंह है। यह रानी

अमर की माता की सहेली थी। माता ने अमरसिंह से कहा कि समरसिंह (वस्तुतः दुर्जनसिंह) को अपना सहचर बना लो। तब से मानसिंह का वह चर समरसिंह नामधारी बन कर अमरसिंह के साथ रहता था। मानसिंह ने स्वयंवराग्निनी द्रव्यि कुमारी (वस्तुतः बेग्या) को अमरसिंह के पास इस उद्देश्य से भेजा कि वह अमर को चित्तौड़-विजय के लिए प्रेरित करे। समर भी यही कर रहा था। मानसिंह चित्तौड़-रक्षा के लिए मुगलराज को लगा कर अमरसिंह का अन्त कर देना चाहता था। साथ ही यदि अमर का साथ चित्तौड़-आक्रमण के समय अन्य सामन्त नहीं देते तो निराश होकर अमर विलासिनियों के बीच भोग-प्रवण होकर व्यसनी बनेगा। ऐसी स्थिति में जहाँ-कहीं भी अमरसिंह हो, उसे मुगलराज के द्वारा परास्त कराया जाय, यह मानसिंह की योजना है। वह बेग्या अमरसिंह के सम्पर्क में आकर संवंधा परिवर्तित हो गई है। वह अपनी माता के कहने में नहीं रही।

द्वितीय अङ्क के अनुसार देवी ने अमरसिंह से प्रार्थना की थी कि आप वीरा की ग्रहण कर लें। अमर ने प्रतिज्ञा की थी कि चित्तौड़ जीति बिना अन्य किसी स्त्री से विवाह न करूँगा। चित्तौड़ पर आक्रमण की योजना कार्यान्वित की जाने की बातें चल रही थी। वीरा ने देवी से कहा कि मेरा विवाह अमर से भले न हो, वे चित्तौड़ पर आक्रमण का संशय न लें। मैं उनकी देख कर जीती रहूँगी।

चित्तौड़ पर आक्रमण करने के लिए अमर की अध्यक्षता में सामन्तों की सभा जुटी। वहाँ राणा प्रताप के अन्तिम समय का इस प्रकार स्मरण किया गया—

आ तात्रदीर्घनयनद्वयमुक्तभुक्तास्थूलाश्रुसन्ततिमपाङ्गतटादगलन्तीम्।

हा हा जितोर न तवोद्धरणं मयाभूद् इत्थं विलापवह्नुलां सततं स्मरामः॥

सामन्तों ने कहा कि दिल्लीश्वर ने मेवाड़ पर आक्रमण करना छोड़ रखा है। अकबर राणा प्रताप के गुणों से आर्वाजित होकर उन्हें कष्ट में नहीं डालना चाहता था। हमारे चित्तौड़ पर आक्रमण करने से स्थिति बिगड़ सकती है। अमर सिंह ने कहा कि भय के कारण आप लोग इस प्रयाण से डरते हैं।

समरसिंह ने अमरसिंह का पक्ष लेते हुए कुछ कहा तो अमर के चचेरे भाई भणसिंह ने उसे दुत्कारा। फिर तो अमर का समर्थन पाकर समर ने कहा—

आलापतिर्मम पिता यदि वा न वासौ, क्षात्रे कुले मम जनुर्यदिवा न वास्तु।
आस्ते तु दण्डधरदण्डसमानवीर्यो निस्त्रिंश एष कुसमानविधानदक्षः॥

भण सिंह ने कहा उत्तर दिया—

तत्राहं ननु शक्तसिंहतनयः कोऽयं ममाग्रे पशुः।

समर जो काम चाहता, उससे हम सब अलग रहेंगे। सामन्तों ने भण का समर्थन किया। शालुम्ना ने अमरसिंह के उत्तेजक सम्बोधन को सुन कर कहा कि आपकी बातें ठीक तो हैं, किन्तु कहीं चोंचे गये छल्ले बनने, दूबे बन के आये।

परिणामतः जिनकी स्वतन्त्रता है, वह भी वहीं न चली जाय। अमर न पुन
वहा—

देशस्य मगलमये समये चिराय या शान्तिरप्रतिहताभ्युदय तनोति ।

सैवेतरत्र कुरुते प्रबलावसाद घर्मार्यसञ्जयकरीमपि मोहतन्त्रीम् ॥

चित्तोड पर आक्रमण भी बात आग न बढ़ सकी। सामन्त चलन बने। तब तो
जरती न राजकीय आचाम म आग लगा दी। अमर ने देखा कि उस अग्नि म
जरती स्वयं जल गई।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्णुम्भक के अनुसार अमर तृण के घर के ध्यान पर तब-
निर्मित प्रसाद में रहने लगा और व्यसनी हो गया। उस प्रसाद के भीतर निम्ने स
वन गुप्त भवन में बह रहा है। उसका व्यसनी होना भी कृत्रिम है जिससे गन्धु
मानसिंह का प्रलोभन हो और अपा सामन्त उत्तेजित हो। आग लगाकर बुटिया
भागी मा ठोकर खाकर गिरि और आग की मपट से अघदग्ध होकर बचाई हुई भी
मर ही गई। मरते समय उसने मानसिंह की सारी चालें अमर के विध्वंस की दिशा
में बनाई। राजगुरु न शुकावली को राणाप्रताप और मानसिंह के प्रकरण विपदक
अग्निप्रेषात्मक पाठ पढ़ाकर मानसिंह के जयपुर आवास की ओर भेज दिया। उनकी
शुक्लाणी सुनकर मानसिंह उद्दिन हुआ। एक तोना गोली से मारा गया। उन
अग्निप्रेष को सुनकर मानसिंह ने कहा—

येन प्रतापवचन-नकचेन पूर्वं कृत्तेषु ममसु विपक्षतमुद्धहामि ।

तत्तुल्यवीरवचन श्रुतमेव सद्यः क्षारीभवत् क्षणमुखे नितरा कुनोति ॥

एकलिंगनाथ का पुरोहित एक दिन आया। उसने मानसिंह के द्वारा प्रेषित
पूजा की सामग्री उह लाकर लौटा दी और कहा कि जिस भगवान को राणा-
प्रताप की पूजासामग्री अर्पित करते आ रहे हैं उसे आपका याजक बन कर आपकी
वस्तुओं जैसे दे सकता हूँ? मानसिंह के सनाति के अटवट वचन पर उसने कहा—

अथवा का से त्रपा यदनश्यालधरणरेणुभोजिनो यवनदासानुदासस्य
क्षत्रकुलकलङ्कस्य ।

और भी—

अदेवलोऽहमथवा भवामि यदि देवल ।

तथापि यवनश्याल न याजयितुमर्हसि ॥

तब तो मानसिंह न प्रतिज्ञा की कि अब तो मैं मेवार से प्रस्थान करता हूँ और
जब तक यह भवया विध्वंस न हो जायेगा, यहा प्रवेश नहीं करूँगा। मानसिंह न
प्रतिज्ञा की कि राणाप्रताप के पुत्र को जगतराज के पैरों पर गिरा कर ही दम
लूंगा। उसने दिल्लीपति के द्वारा जयपुर पर आक्रमण करने की अनुमति लेन
की योजना बनाई।

चतुर्थ अङ्क के अनुसार अमरसिंह ने मुगल-सेना का प्रतिरोध करने के लिए
भीला की सेना व्यवस्थित की थी। एक बिलास-निनेतन म समरसिंह राणा अमर

से मिला और बताया कि यावनी सेना आ रही है। अमर के प्रतिकार पूछने पर उसने बताया कि अभी तो कुछ नहीं करना है। समय आने पर बताऊँगा।

शालुम्रापति, भणसिंह, बान्दा ठक्कुर आदि सामन्त अमर सिंह के बिनास-निकेतन में उससे मिले। अमर ने कहा—मुझे यान्ति से रहने दें। आप लोग यथोचित करें। शालुम्रा ने सुनाया—

वव ते यातं तेजः वव पुनरगमत्ते भुजवलं

वव वा देशप्रेमा वव च यवन-विद्वेष-नरिमा ।

पितुः कार्ये भक्तिः वव च तव गता सा नरपते

चित्तोरोद्धारार्थं ननु यदवलम्बोऽजनि भवान् ॥

राजा अमर ने कुछ कहा भी नहीं कि समर ने कहा कि धन देकर यवनसेना को हटा दिया जाय। अन्य सामन्तों ने उसे खोटीखरी सुनाई और अमर को उत्तेजित किया, पर जब उसने कुछ भी नहीं सुना तो शालुम्रा ने कहा—

‘धन्यं तदीयमिदमासनमार्थयोग्यमिन्द्रासनादपि पवित्रतमं प्रतीमः ।

अध्यासितुं तदयमर्हति नैवभीर्यावन्न याति समरे यवनक्षयाय ॥

उचित अवसर देखकर राना अमर ने बत लिया—

यावन्मे शस्त्रपातक्षुभितह्यगजोद्भ्रान्तिविभ्रान्तयोधा

रक्तोद्गारावृणाङ्गा यवननरपतेर्वाहिती मुक्तकेणा ।

देशादस्मान्न गच्छत्यचितविभवा नापि यावन्चितोरं

प्रत्यापद्ये न तावत् कथमपि जनकस्याशंसनं संस्पृशामि ॥

और कहा—

यावज्जीवमहं स्थितोऽस्मि समये साक्षी भवत्वीश्वरः ॥

राजा अमर ने समर सिंह से कहा—आज भी कपट नहीं छोड़ते। उनमें नगरपाल को बुलाकर आदेश दिया—इस समर सिंह के चाटुकारों को बन्दी बनाओ। इसके बाद सभी सामन्त पूरी सज्जा के साथ देशरक्षा के लिए उछल पड़े।

पंचम अङ्क के पूर्व त्रिष्वम्भक के अनुसार अमर सिंह की पत्नी छिपे या प्रत्यक्ष रूप से सदा अपने पति की सुरक्षा का प्रबन्ध साध रहकर अस्थास्थ में भी करती थी। वीरा का अनुमरण करने वाले यवन को इसी देवी ने शरसन्धान करके मारा था। भृगुलसेना से युद्धपरायण अमर के साथ देवी अश्वारोही बनकर वीरवेष में पीछे-पीछे रहती थी। गुवना भी उसके साथ ही पुरुष-वेष में रहती थी।

पंचम में युद्ध-स्थल में भण का घोड़ा तोप की गटगटाहट से डर कर भागा, चट्टान पर ठोकर खाकर गिरा और भण का घुटना टूट गया। अमर सिंह की सेना पलायन कर रही थी। उन समय अमर ने वीरों को सम्बोधित किया—

भो भो मेवारवीराः समरमिदमहो युष्मदाक्रोडलीलं

याथ व्वेमं विहाय त्रिदशपुरपथं देशरक्षाव्रतं वा ।

वीक्षध्व जमभूमिज्जवनपदभरंदुं सहै पीछ्यमाना
नि शब्द रोदितीय मलिनमुखरुची रक्षतेना सुपुत्रा ॥

एक बार और भग सिंह उसका श्रोत्राहन सुन कर युद्ध करने के लिए समुद्रन है। बड़क जोर तोपा की मार से राजपूत सेना पराङ्मुख हो रही थी। उदयपुर की जोर यादनी-सेना बटी जा रही थी। उस उचिन स्थान पर स्थित होकर राजन के लिए शत्रुपुत्रा सचेष्ट था। वहीं उसे भणसिंह मिला। अपनी सना के भानन न ब दाना बुद्धी से कि पहले ही चित्तौड़ पर महाराज की आगानुमार बना न ब्राह्मण कर दिया था ?

भागनी हुई मेला को राजा जमर की पत्नी ने युद्ध-स्थल में मन्देन दिया—

शृणुत शृणुत पुत्रा मातर मामवेक्ष्य
त्यजत समरभौति यात वरिसयाय ।
सफलविजययाना मण्डिता पुष्यकीर्त्या
वरमुचिनमनीष्ट प्राप्स्यथ प्रीतिपूर्णा ॥

यह सुन कर बीरा ने जय-जय ध्वनि करते हुए कहा—

विजयना जननी । एते वय वरिसयाय प्रस्थिता एव ।

मेकाड की विजय हुई। तब अमर सिंह की पत्नी अपना कार्य समाप्त समझ कर महाराज की आज्ञा लेकर नगर जाने के लिए आ गई। अमर ने उसकी प्रशस्ति में कहा—

त्व राजनीतिनिगमे भम शिक्षयित्री
शिष्यासि मे रणक्लानु कृतश्रमा त्वम् ।
सर्वापदि म्यिरमति सचिवोऽसि मे त्व
त्व गेहिनी सदृशदु खसुखा सखी च ॥

छठे जङ्क के अनुसार राजा और रानी के युद्ध में जान पर बीरा भी नहीं बर्बाद गई। उसका पता एकलिङ्गनाथ के पुरोधा से चला, जब वे विजयोन्मत्त के अवसर पर जमर से मिलने जाये। उन्होंने बताया कि चित्तारेश्वरी के पूजा महोत्सव के समय हजारों तपस्वी दुर्गापाठ करने के लिए बुलाये गये। किसी सिद्ध तापसी की सहायता में चित्तोर के शासक सागरसिंह ने इसके लिए अनुमति दे दी। व सभी पुस्तका के वेष्टन में शस्त्र लेकर एकत्र हुए थे। वे सभी आश्चर्य दाढ़ा थे।

उसी तापसी ने चित्तार-दुर्ग में प्रवेश का उपाय भी रखा है। पुरोधा ने कहा कि रात्रि ने सपना के दिन आप सब को बुलाया है। तापसी ने चित्तौड़ शानक का आज्ञा-पत्र राजा का दिया जिसे देखकर चित्तौड़ का द्वार खोल दिया जाय। दूसरा पत्र तापसी का लिखा हुआ देवी के लिए था। पत्र से ज्ञात हुआ कि तापसी बड़ी बीरा थी।

सप्तम जङ्क के अनुसार चित्तौड़ विजय के लिए प्रयाण में सत्तावन अथवा चण्डावन सेनाग्रभाग-परिचालन का ध्येय पाये—यह शक्तवती भणसिंह के लिए

प्रश्न बना हुआ है। चण्डवंगी बान्दा ठक्कुर ने तभी भणसिंह आदि सामन्तों को कहा कि मेरे पीछे चलने के लिए सज्जित हो जायें। भणसिंह ने कहा—मेरे रहते ऐसा न होगा। बान्दा से वह अण्ड पड़ा। बान्दा भी वचस्सीपठन में विरहित था। भण ने उससे कहा—

यदि रे बलाधिकतया प्रगल्भसे त्यज वाग्विसर्गमबलाजनोचितम् ।

कृतशस्त्रमुद्यतमशस्त्रपाणिषु प्रहरन्ति शक्नतनया न जात्वपि ॥

हमारे और तुम्हारे वंश के बीर लड़े। जो जीते वह भेना का अग्रणी बने। बान्दा ने तलवार हाथ में ले ली और कहा आ जाओ। उसी समय पुरोधा आ गया। उसने उन्हें समझाया—

जन्मभूमेः परिक्लेश-हानये भवदायुधम् ।

न तत्क्लेशकृते भ्रातृ-हत्यायां विनियुज्यताम् ॥

पुरोधा की बात से वे दोनों रुक गये। पुरोधा ने उन्हें आगे समझाया कि मानसिंह के प्रणिधि ने तुम दोनों की बराबरी उद्दीपित की है। तुम दोनों अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने के लिए अन्तला दुर्ग पर आक्रमण करो। जो पहले उसमें विजयी होकर प्रवेश करे, वह श्रेष्ठ। राजा भी इसके लिए निदेश प्रचारित करेंगे।

अष्टम अङ्क के पूर्व १५ पृष्ठों के विष्कम्भक के अनुसार मुबला के पृष्ठों पर बीरा ने बताया कि स्वप्न में देवता का आदेश पाकर बिना किसी को बताया हुए ही मैंने देवी का आश्रम छोड़ दिया। मैं जानती थी कि मानसिंह और दिल्लीश्वर की हानि करने वाली मुझे देवी चित्तौड़ आने की अनुमति न देती। अथ मय अभीप्सित उद्देश्य पूरे हो गये। केवल एक बात शेष रही।—मुबला ने कहा कि वह भी पूरा होगा। चित्तौड़ की विजय होने पर देवी स्वयं आपका विवाह राजा से कर देंगी। बीरा ने कहा कि देवी से मेरी ओर से कह देना—

प्रेम्णः सुखं येन जनेन लब्धं न तस्य शारीरसुखेऽभिलापः ।

सुधारसास्वादन-तर्पिताय न रोचते पङ्किलवारिधारा ॥

कल ही चित्तौड़ पर अमर की विजय-पताका फहरायेगी। तभी उसे दिखाई पड़ा कि दूर से वेक अमर सामन्तों के महित बड़ी सेना के आगे-आगे आ रहे हैं।

चित्तौड़ की ओर प्रयाण करते हुए निकट पहुँचने पर अमर ने कहा—

अपूर्वेयं सृष्टिस्त्रिभुवनविघातुः सुखमयी ।

रजस्पर्शो यस्या वपुषि पुलकं मे जनयति ॥

जीश ही चित्तोरेश्वरी-मन्दिर में पहुँचे। वहाँ स्तोत्रगीत सुनाई पड़ा—

जयत्यस्त्रवर्षिर्द्विपद्ममुण्डमाला कराला करालि स्फुरत्कान्त्रिलोला ।

वनश्यामधामा चतुर्बाहुवामा चित्तोरेश्वरी विश्वरीणाग्रयनामा ॥

वहाँ गुरु भीमानन्द मिने। वही चित्तौर का छत्र-दण्ड-चामर-राजसिंहाननादि लाया गया था। राजमहिषी भी विराजमान थी। भीमानन्द ने कहा—अभी थोड़ी देर में सागर सिंह देवी को प्रणाम करने के लिए आयेंगे। सागर सिंह आ पहुँचे।

उह कालभैरव का सदेश सङ्कित कर रहा था। सन्देश था—यवनदासता छोड़ो, नहीं तो तुम्हें या जाऊँगा। उसने अपने अमात्य से कहा—

एव मूढधियो गतो बहुतिथि कालोऽस्यभाम्यस्य मे।

यस्मिन् नो गणित कुल न महिमा धर्मो न शौर्यं न च ॥

राजत्व से मुझे क्या मिला ?

राजत्व मे नैव दास्य यदेतत् राज्य नेद गोत्रशौर्यश्मशानम्।

रक्षानेय किन्त्वसौ प्रेतवृत्ति मानो नाय न्यवकृति सर्वथैषा ॥

सागर लज्जित था। उसकी मानगिन ग्लानि थी—

वत ते बहव सुमन्दमतयो ये पापवृत्ति श्रिता

सर्वेषामहमेव निन्दिततमो लज्जाघृणावजित।

दस्योर्दास्यभुपागतेन हि मया तस्यैव वृद्धयै प्रभो-

रम्बाया परिधानमम्बरमहो हर्तुं समाकृष्यते ॥

सागर के अमात्य ने कहा कि मानसिंह को हटाकर आपका चित्तौड़ का शासन बिरलोश्वर ने दिया था। इसका उपकार मानें। सागर ने उत्तर दिया—

सुतोऽपि यवनीकुतो मम दुरात्मभिर्यै स्त्रिया।

त एव यवना ननु प्रभुतया नियच्छन्ति माम् ॥

अमात्य ने कहा कि मानसिंह की भाँति आप राजकाय में असमर्थ हैं। सागर ने स्पष्ट कहा—राज्य तो योग्य बाप के सुयोग्य पुत्र अमर का है। युद्ध के बिना ही उह में इस अपित करता हूँ। तब तो शालुम्यापनि ने अमरसिंह का चाचा सागर से परिचय करा दिया। सागर ने अमर का आतिथ्य किया। फिर उसने भीमानन्द के चरणा में प्रणाम किया। सागर ने अमर को राज्य देना चाहा तो अमर ने कहा कि राज्य का दान नहीं ग्रहण करना है। विजय से राज्य चाहिए। तब सागर ने अमर को समझाया—

कुलप्रदोषेन कुलान्धकारो वत्स त्वयाह विजित प्रकृत्या।

पुरप्रविष्टस्य रणोद्यतस्य जानामि ते वीर्यजित स्वमद्य ॥

अमर का राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ। वीर ने गीत गाया—

विधिवदमरसेव नन्दितधर्मवरिक्षपण-

नियतभावा भीमभक्तिप्रसन्ना।

बहुकरतनुमध्या स्मेरवक्त्रा घनाङ्गी

जयति शिवपदात् श्रीचित्तोरेश्वरी न ॥

इस नाटक की कथावस्तु का आधार मुख्यतः कनक टाड का अनात्म आब राजस्थान नामक ग्रन्थ है।

पूर्वपीठिका

नाटक में प्रस्तावना के पूर्व ही कवि द्वारा लिखित आठ-पृष्ठा की लम्बी भूमिका है, जिसमें बताया गया है कि राजपुत्राने में मेवाड़ नामक भूभाग के

के प्राचीनतम राजा रामचन्द्र के द्वितीय पुत्र सब थे। इस प्रदेश में वप्पा ने चित्तौड़ में अपनी राजधानी बनाई।^१ आजकल भी यह राजवज्र उदयपुर में चल रहा है। बाबर से संग्रामसिंह पराजित हुआ। तब तो चित्तौड़-राजधानी में लज्जित राजाओं ने प्रवेश छोड़ दिया और उदयपुर में आ बसे। उदयसिंह संग्रामसिंह का पुत्र था। उपर्युक्त युद्ध में चित्तौड़ के सभी वीर मारे गये और वीराङ्गनायें जल मरी। उदयसिंह का पुत्र महाराणा प्रताप हुए। उन्होंने व्रत लिया कि जब तक चित्तौड़ का उद्धार न कर लूँगा, तब तक भोजन-पान में स्वर्ण-रजत के पात्रों का उपयोग नहीं करूँगा। आसन्न में नहीं रहूँगा, कोमल मध्याह्न पर नहीं सोऊँगा, दाढ़ी नहीं बनवाऊँगा, तृणपर्ण के पात्र तथा तृणपर्ण का आवास होगा। उन्होंने अकबर के विजेता सेनापति मानसिंह के साथ भोजन नहीं किया। उसके कहने पर अकबर ने प्रताप पर सेना का प्रयाण कराया और २० वर्षों तक प्रताप को युद्ध में जूझना पड़ा। ऐसी स्थिति में राणा को अनेक दिन ऐसे बिताने पड़े कि भूख लगने पर अन्न, प्यास लगने पर पानी, ठंडक लगने पर वस्त्र, गर्मी लगने पर पखा, पानी बरसने पर शरण भी न रहे। उनकी रानी और पुत्र को भी यही विपत्ति झेलनी पड़ी। मन्थी भामाशाह के दिये धन से उन्होंने सैन्य-सघटन किया और चित्तौड़ को छोड़कर साही राज्य ले लिया। उन्होंने ग्रामवासियों को आ जाने वाले गार्दूल को अकेले ही भाले से मार डाला। चित्तौड़ के उद्धार की आशा लिये हुए ही वे दिवंगत हो गये।

प्रताप के पुत्र अमरसिंह ने पेछला के तीर पर अवस्थित पर्णशाला के स्थान पर सौधाबलि बनवाई। अकबर के मरने पर जहाँगीर ने मेवाड़-विजय के लिए बड़ी सेना भेजी। उसने १७ बार दिल्लीश्वर की सेना को पराजित करते हुए शासन किया।

जहाँगीर ने चित्तौड़ पर अमरसिंह के चाचा मागरसिंह का स्वयं अभिषेक किया। इधर अन्तला के दुर्ग पर चन्दावत और शक्तावत वीरों की भेज कर अमर ने उसे मुगलों के अधिकार से विमुक्त कर दिया।

चण्ड के पिता के पास राठीर राजकन्या के विवाह का प्रस्ताव आया। उसने कहा कि मैं बृद्ध हूँ। मेरे लड़के से इसका विवाह हो जाय। लड़का नहीं सहमत हुआ। पिता ने कहा कि तब तो मुझे विवाह करना पड़ेगा, पर इसकी सन्तान राज्याधिकारी होगी। उस कन्या से मुकुल का जन्म हुआ। पाँच वर्ष की अवस्था में मुकुल राजा बना और चण्ड सहर्ष उसका रक्षक बना। पहले तो चण्ड को विमाता ने दूर देश भिजवा दिया, जब उसने देखा कि मेरे पुत्र का प्राण संकट में है तो चण्ड को शरण देने के लिए बुलाया। चण्ड ने मुकुल की रक्षा करली। मुकुल ने उसको राजप्रमाणक शाश्वत प्रतिष्ठा प्रदान की।

प्रताप का छोटा भाई शर्त्तसिंह था। वह दिल्लीश्वर की शरण में पहुँचा।

१. लेखक के अनुसार चित्तौड़ चित्रकूट का अपभ्रंश है।

एक बार जब युद्ध में प्रताप के विरोध में शक्ति सिंह राजस्थान में आया तो प्रताप के पराक्रम में और देशरक्षा के लिए उसके आत्म-याग से प्रभावित हुआ। प्रताप को गोली लगी और वह अकेले घाटे पर चटकर जंगल की ओर प्रस्थान कर रहा था तो दो मवन-भैरव उसका पीछा कर रहे थे। शक्ति सिंह ने उन दोनों को मार डाला और अपने पूरे किये हुए पापा का ध्यान करते हुए विह्वल होकर प्रताप के चरणों पर वह गिर पड़ा। इसी शक्ति सिंह का बड़ा सहका भणमिह अमर का अनुयायी था।

पचानन में इस भूमिका को पढ़ लेने के बाद नाटक को पढ़ने या देखने की समीचीनता प्रकट की है।

नाट्यशिल्प

कवि ने इस नाटक में एक का आरम्भ प्रस्तावना के पश्चात् मानकर १८ वें पृष्ठ से प्रथमोद्घु का आरम्भ माना है।^१ इसी प्रकार प्रथम अङ्क के बाद द्वितीय अङ्क और उसके पश्चात् द्वितीयोद्घु दिया है। अष्टम अङ्क के पूर्व १५ पृष्ठों का द्वितीय अङ्क के नमान पड़ता है। इसमें गीतात्मक पद्य तीन और साधारण पद्य पाँच हैं। अभिनय कायपरक है।

कापटिक पात्र समर सिंह का काम छायातत्त्वानुसारी है। वह बन्धुत शत्रुओं की जोर से नियुक्त था कि अमर सिंह को भ्रष्टा में डाले। उसने इस छाया-वृत्ति का सटीक वर्णन इस प्रकार किया है—

कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि ।

कपटस्त्वचि चेति समृद्धगुण परवचनवर्त्मनि दक्षतर ॥ १५६

और भी

मनसि गरलभारी वाचि धीरूपवारा वपुषि मधुरभावी भावनायादृशी च ।
प्रकृतिरियमधीना किन्तु नेत्रत्वच मे सलिलपुलकजालं काममानास्र घत्ते ॥

सात्त्विक बनी हुई वेश्या-रमणी का प्रथम अङ्क का नाटक भी छाया तत्त्वानुसारी है। उसके माया रोदन की सुनकर समर सिंह कहता है—

ग्रही निपुणता वाराङ्गनाया यया तावदसम्भिन्नस्वरवर्णवचनया तथा-
यमातं ध्वनिस्थापितो यया जानतोऽपि मे सहसामूतार्यपरिशकिनी बुद्धि
समुत्पन्ना ।

उसके कायस्थान पर के विषय में कवि ने कहा है—

अर्धस्खलितवसना मोह नाटयति ।

पात्रों का चारित्रिक विकास पचानन की वह सफल योजना है, जो मध्यम नाट्यसाहित्य में विरल है।

द्वितीय अङ्क के आरम्भ में जस्ती के स्वयं या एकीकृत के द्वारा विमोक्षित अर्थोपक्षेपण किया गया है—

१ अथ छपी पुस्तकों में क्रमवश प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखते हैं।

(१) चिपप्रयोग या अन्य किसी उपाय से सस्त्रीक अमरसिंह को मारना चाहती है ।

(२) उन्होंने उसकी कन्या को बहला कर अपने पक्ष में कर लिया है ।

(३) सारे राजकुल को अग्निसात् करना चाहती है । —

इसके पश्चात् अङ्क भाग में भी वीरा और जरती के संवाद में भी अर्थोपक्षेपणा सत्त्व है । यथा—

(१) वीरा नामक बेध्या को अमरसिंह का सर्वनाश करने के लिए एक लाख स्वर्ण-मुद्रा दी गई है । वह अमरसिंह से सात्त्विक प्रेम करने लगी है । अमरसिंह और उसकी पत्नी वीरा से स्नेह करने लगे थे । वीरा ने निर्णय लिया कि अमरसिंह के पतन का कारण न बनूंगी ।

चतुर्थ अङ्क में अमरसिंह के स्वगत में अर्थोपक्षेपण है कि दिल्लीश्वर की महती सेना निकट आ पहुँची है । तब भी अमरसिंह निश्चम है ।

द्वितीय अङ्क के बीच में वीरा की एकोक्ति है, जिसमें वह अपना हृदय-परिवर्तन प्रकट करती है कि अब मैं अमरसिंह की भक्षिका नहीं, रक्षिका बन गई हूँ । 'यत् कृतं तत् कृतं पुनरकार्यं न करिष्यामि । कपटेनार्यपुत्रं न पातयिष्यामि ।' पंचम अंक के आरम्भ में रगपीठ पर अकेले भर्तासिंह युद्धभूमि में घुटने टूट जाने से विवश होकर आत्म-याचा मुनाता है । कैसे घुटना टूटा, कैसे अमर की बाहिनी भाग रही है । उसकी एकोक्ति सप्तम अंक के आरम्भ में भी है, जिसमें वह असमंजस में पड़ा हुआ अपनी स्थिति का पर्यालोचन करता है ।

द्वितीय अंक में रगमञ्च पर गीत का आयोजन लोकरंजक संविधान है । मुखला गाती है ।

देव सुधाकर फिर करं, दिनकर दुर्जयतिमिरहरम् ।

तव सुखोदय-लालसहृदयं कुमुदं सेवतां विमलममृतम् ॥ इत्यादि

इसी अङ्क में नेपथ्य से वैतालिक गाते हैं, जिनके गीतों के अन्तिम वरण है—

जयति जयति देशोद्धारवर्द्धकदृष्टिः ।

जयति जयति नृपतिवर्यो हिन्दुसूर्योऽग्रघणीर्यः ॥

तृतीय अङ्क का आरम्भ वैतालिकों के गीत से होता है, जिसमें वे मारसिंह की प्रशस्ति-वर्णना करते हैं । यथा,

जय दिल्लीश्वर-सेनापतिवर वीरनिकरकरहारो । इत्यादि

चतुर्थ अङ्क में वीरा का गीत नेपथ्य में मुनाई पड़ता है—

१. अन्यत्र भी गीतों के द्वारा प्रेक्षकों के मनोरंजन का अवसर कवि ने प्रयुक्त किया है । यथा, चतुर्थ अंक में 'युवतिमुखमण्डनं कनकमय कुण्डलम्' आदि, चारण का गीत ११ पद्यों में, अष्टम अंक के पूर्व विष्कम्भक में रेणु-महिमा-विषयक वीरा का गीत ३ पद्यों में है ।

प्रतिरतरमणो हरितमानव-देशहित-व्रत-जनसमुदाये ।
त्रिदिवदुराप परम सुखमपि जनकपरायण-शुभमनि-तनये ॥

किसी पात्र को रंगपीठ पर बिना कुछ कहने-करते कुछ देर तक रखना कवि की योजना के अनन्त है । द्वितीय अंक में वीरा रंगपीठ के एक ओर चूपचाप पड़ी रहती है, जब तक दूसरी ओर देवी और सुवला बातचीत कर रही है । उनकी बातचीत के मध्य वीरा की चर्चा आने पर वीरा उनके बीच आ गई ।

अंक भाग में नायक को आद्यन्त रहना चाहिए । द्वितीय अंक के आन्तरिक भाग में ऐसा नहीं है । सप्तम अङ्क में तो नायक कोटि का कोई पात्र आदि से अन्त तक वही नहीं है । दशरूपक के अनुसार—अङ्क को प्रत्यक्ष नेतृ-वर्तित तथा आत्मनायक होना चाहिए^१ ।

अंका में धारहीन संवाद प्रचुर हैं । फिर भी बातचीत के बीच आङ्गिक अभिनय का समावेश कही कही द्वितीय अङ्क में इस प्रकार किया गया है—

इति खड्गमादत्ते (समरसिंह)^२

ततीय अङ्क में भी इसी प्रयोजन से मानसिंह के प्रसंग में कहा गया है—

इति खड्गमुद्यच्छन् प्रतिसहृत्य (मानसिंह)

जब सेनापति पुरोधा को पकड़ने जाता है तो पुरोधा डण्डा फटकारता है ।

राना अमर का बिलास वेश में भी चतुर्थ अङ्क में तलवार का खींच निकालना लोकोत्तेजक संविधान है ।

लोकोक्ति-सौरभ

पञ्चानन की लोकोक्तियाँ यथास्थान सन्निवेशित होकर सुमण्डित हैं । यथा,

(१) को नाम स्वतत्र स्वयमुपनत पीयूष नाभिनन्दति ।

(२) सागरमुत्तीर्य वेलाया ममप्रायोऽस्मि ।

(३) गुणवानिति क शत्रु वसवान् समुपेक्षते ।

द्विजराजोऽयमिति किं राहुर्न असते विधुम् ॥ २३

(४) उदर मे गुडगुडयति ।

(५) न सुख कामे न सुख विषये सुखमिह केवलममले हृदये ।

(६) विप्रकृत पत्रग फणा कुस्ते ।

(७) एक सूर्यो ध्वान्तराशि निहति व्याघ्रश्चैको हन्ति मेपान् सहस्रम् ।

विद्वानेको मूखलक्षस्य जेता हन्ति वप्पावश्य एकोऽरिसधम् ॥

(८) मरुमध्यपतिसस्य पिपासाकुलस्य भागीरथीप्रवाहोऽवतीर्ण ।

(९) प्रमादे हि प्रभवो रक्षणोया मन्त्रिभि ।

१ नायक से यहाँ नायिका, प्रतिनायक आदि भी गृहीत है । दशरूपक ३ ३०, ३६ ।

२ यह अंक वेणीमहार के तृतीय अंक का अनुसरण करता है ।

अन्योक्ति—

रे दर्पण त्वमसि निर्मलवाह्यमूर्तिरन्तर्निहितान्तमलिनं तु तवाद्य विद्यः ।

यद्राजनामविदितं कुलकज्जलाङ्गमेनं दध्वासि हृदये गणिकेव यत्नात् ॥

पंचानन की भाषा सर्वथा नाट्योचित है। भाषा में रसप्रवणता प्रायः सर्वत्र है। इतनी सरल भाषा में सूक्ष्म भावों और भावनाओं की वर्णना के द्वारा पंचानन बीसवीं शती के महाकवियों में गण्यमान है।

कलङ्कमोचन

कलङ्कमोचन श्रीपंचाननतत्कारत्न भट्टाचार्य का अन्य प्रख्यात नाटक है, जिसमें नाटककार वाराणसेय विद्वानों के अनुरोध में नवीन नाटक के अभिनय की चर्चा प्रारम्भ में करता है^१।

इसके प्रारम्भ के गणेशाय और बोधायन के प्रवेश से ज्ञात होता है कि कृष्णप्रिया राधा पर आरोपित कलंक निराधार है।

कलङ्कः कल्पनामात्रं श्रीराधायां तदात्मनि ।

नित्यतेजसि मार्तण्डे यथा दर्पणकालिमा ॥

श्रीराधा नन्दनन्दन की आत्मा है। विमूढ तत्त्वबोध-रहित होकर मोहित होते हैं। विष्कम्भक में बोधायन गंग से श्रीकृष्णराधा-तत्त्व मुनने के लिए लालायित है। प्रथम अंक में मुदामा और कृष्ण परम रमणीय प्रदेश में प्रवेश करते हैं। श्रीकृष्ण खिन्न हैं और राधा के प्रति प्रगाढ़ स्नेह से अनुविष्ट हैं।



कालीपद का नाट्य-साहित्य

कालीपद का उपनाम काश्यप कवि है। आजकल के बांगला देश में फरीदपुर-मण्डपातगत कोटालिपारा-उनशिया गांव में थी तत्कालीन—तत्कालीन हरिदास शर्मा के पुत्र कालीपद अपनी पौर्विक मनीषि-प्रतिभा को सत्कार-द्वार से संपुजित करके १८८८ ई० में आविर्भूत हुए थे। इनके पूर्वजों में सोलहवीं शती में सुप्रसिद्ध विद्वान् मधुसूदन की अमर कीर्ति अपनी सांस्कृतिक प्रतिभा से विश्व-व्यापिनी रही है।

इनका परिवार भूलतः कायकुब्ज मिथोपाधिक था। कालीपद के पौर्विक भ्राता हरिदाससिद्धान्त बागीश थे, जिनके नाटकों की चर्चा हो चुकी है। विद्वन्मण्डित ग्राम में आरम्भिक शिक्षा प्राप्त करके वे कलकत्ते में अपने पिता के द्वारा अंगरेजी पढ़ने के लिए भर्ती कराये गये पर पिता के साध प्रयत्न करने पर भी वे अंगरेजी न पढ़ सके। फिर तो सस्कृत की ओर प्रवृत्त हुए और भारतीयराज्य और मूलाजोड़-विद्यालयों में पढ़ा। कालीपद की उच्च शिक्षा भट्टपरसी गाँव में महामहोपाध्याय पण्डित शिवचन्द्र सावभाँम के अधीन चली गई।

कालीपद ने अपने गाँव की पुरा समुच्छलित किन्तु सम्प्रति विलुप्त विद्याधारा को पुनः प्रवर्तित करने के लिए वही एक सस्कृत पाठशाला स्थापित की थी। यह पाठशाला पाकिस्तान बनने पर दिवंगत हुई। कलकत्ते के राजकीय सस्कृत-महा-विद्यालय में १९३१ ई० में कालीपद 'याय' के अध्यापक बने और कालान्तर में वही तक के प्राध्यापक बनाये गये। अलौकिक प्रतिभाशाली छात्र कालीपद ने तत्कालीन की उपाधि शिवचन्द्र सावभाँम से पुरस्कार रूप में अर्जित की।^१ वे सस्कृत-साहित्य-परिपद के द्वारा नये स्थापित सस्कृत-विद्यालय में १९१८ ई० में अध्यापक हो गये। वही परिपद की पत्रिका के सहसम्पादक बनाये गये। इस विद्यालय में उन्होंने १२ वर्ष तक ब्रह्मचारियों का अध्यापन करत हुए अनेक दशन-ग्रन्थों की टीकाएँ लिखीं। परिपद-पत्रिका में उनके अगणित निबंधों और काव्य-मालिकाओं का समय-समय पर प्रकाशन होता रहा। कवि को नाटकों के अभिनय कराने का शाय था। उन्होंने विद्यार्थी जीवन में मूलाजोड़ विद्यालय में अपने नाट्य विद्वान्-समागम का अभिनय कराया था। फिर इसी के परिष्कृत संस्करण का अभिनय अपने अध्यापन के युग में सस्कृत-साहित्य-परिपद के विद्यालय में परिपद की

१ काशी के भारत घम महामण्डल ने उनको विद्यावारिधि की उपाधि दी थी।

१९४१ ई० में भारत सरकार ने उन्हें महामहोपाध्याय बनाया। १९६१ ई० में राष्ट्रपति ने उन्हें पाण्डित्य-प्रशस्ति-पत्र दिया।

नाट्यगोष्ठी द्वारा कराया । वे स्वयं पात्र भी बनते थे । अपनी जन्मभूमि में उन्होंने कई अभिनय कराये ।^१

१९७२ ई० में वर्धवान-विश्वविद्यालय से उन्हें डी० लिट् की उपाधि मिली । शृंगेरी मठ के शंकराचार्य ने उन्हें तर्कालंकार की उपाधि दी थी । हावड़ा के संस्कृत-पण्डित समाज ने उन्हें महाकवि की उपाधि दी थी ।

उन्होंने पद्यवाणी नामक एक संस्कृत पत्रिका चलाई, जिसमें संस्कृत के चित्र-विविध पद्यबन्ध छपते थे । वह तीन वर्ष चल कर घनाभाष से कालकवलित हुई । १९५४ ई० में उन्होंने सरकारी नौकरी से विन्यासित पाई । फिर तो वे पश्चिम बंगाल में हुगली प्रदेश में भद्रकाली नगर में गंगा के पश्चिम तीर पर अपने घर में रहने लगे ।

कालीपद-विरचित संस्कृत-ग्रन्थ अधोलिखित हैं—

महाकाव्य—सत्यानुभाव, योगिभक्त-चरित ।

काव्य—आणुतोषावदान, आलोकतिमिर-चर ।

गद्यकाव्य—मनोमयी ।

पद्यानुवाद—रवीन्द्र-प्रतिच्छाया, गीताञ्जलिच्छाया ।

समालोचना—काव्य-चिन्ता ।

विविध गद्य-पद्य-निबन्ध ।

दर्शन-ग्रन्थ-न्याय-परिभाषा, जातिवाधक-विचार — ईश्वर-समीक्षा, न्याय-वैशेषिकतत्त्व-सर्वे । इन मूल ग्रन्थों के अतिरिक्त आठ दर्शन-ग्रन्थों पर उनकी गम्भीर आलोचनात्मक टीकाएँ हैं ।

कालीपद के वंगभाषात्मक ग्रन्थ हैं—

अनुवाद—नवगीताच्छाया (पद्य), ऋषीच्छाया इनके अतिरिक्त विविध पद्य और निबन्ध हैं ।

इनका औपाधिक नाम काव्यप कवि था और इस नाम से अनेक साहित्यिक निबन्ध प्रकाशित हैं ।

विन्यासित के दिनों में वे महाचार्य श्रेणी के विद्यार्थियों का कलकत्ते के राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय में आजीवन निदेशन करते रहे । इस बीच वे प्रणव-पारिजात नामक संस्कृत-पत्रिका के संचालक रहे । आर्यशास्त्र और मनातनशास्त्र नामक अपनी पत्रिकाओं के वे मुख्य सम्पादक रहे । प्रणवपारिजात में स्वमन्त्रकोद्धार

१. उनकी अधोलिखित पात्र-भूमिकाएँ सुविदित हैं—

मृच्छकटिक में चारुदत्त, मुद्राराक्षस में बाणवध, चन्दनदास और राक्षस, ऋणकौशिक में धर्म, वेणीसंहार में भीम और युधिष्ठिर, उत्तररामचरित में राम, अग्निज्ञानशाकुन्तल में कण्व, द्रुप्यन्त, मध्यमन्यायोग में भीम, पंचरात्र में विराट और ऊरुभंग में दुर्वाधन ।

व्यायोग छपा। उनके सदाश्रीतावृत्त नामक खण्डकाव्य का प्रकाशन सङ्गन साहित्य-परिपद्पत्रिका में हुआ।

कालीपद ने वाराणसीय-संस्कृत-विश्वविद्यालय में 'माय-वैशेषिक-दशम-विमल विषय पर अध्यक्षाध्य व्याख्यान और गगनाश्रय-स्मृति-समारोह' के अवसर पर 'मायवैशेषिक विषय पर तीन व्याख्यान दिए। ये सभी छपे हैं। उनकी रचनाएँ— ईश्वरमिद्वि, ऋतु-चित्रण, सवाद-कल्पलता आदि प्रसिद्ध हैं। उनके शिष्या में हारवर्ड इंग्लिश कूचविहार के संस्कृत महाविद्यालय के अध्यक्ष यादवेन्दुनाथ राय, संस्कृत विश्वविद्यालय, काशी के उपकुलपति डॉ० गौरीनाथ शास्त्री आदि विख्यात हैं। जाबान १९७२ ई० में दिवंगत हुए। वे आभरण संस्कृत-साहित्य-परिपद्पत्रिका के सम्पादक रहे।

तर्काशाय स्वभावतः विनम्र थे। कवि का व्यक्तित्व सबन समुचित था।

कालीपद ने तीन नाटक लिखे—नलदमयन्तीय, माणवक-गौरव और प्रमान-रत्नाकर। इसका चौथा रूपक स्यमन्तवाह्यार व्यापार है।^१

माणवक-गौरव

माणवकगौरव का प्रथम अभिनय संस्कृतसाहित्य-परिपद्पत्रिका के आदेश से सूत्रधार ने प्रस्तुत किया।

कथावस्तु

जाबान घौम्य ने देर से उठने वाले शिष्य कात्यायन से कहा कि जय शिष्या को भी जल्दी जगाओ और कह दो कि विषम्व से उठने वालों को आश्रम से निकाल दूंगा। कात्यायन को जय माधिया के साथ सरोवर तक जान वाली पगडण्डी को मुमम करना था जिसमें होकर आचार्यानी स्नान करने जाती थी। सभी शिष्या ने कात्यायन से गुह की आज्ञा सुनकर उसे गिराया दिया। केवल हारीन ने गुह का विरोध किया।

एक दिन स्नान करते लौटते हुए घौम्य का दूर-भूखा व्यासा, मूर्छित गिम्हारी उपमयु मिला। कमण्डलु के जल की धूँ से भी वह सचेत न हुआ। किसी किसी प्रकार सचेत होने पर कमण्डलु का जल पीकर वह स्वस्थ हुआ। उपमयु ने पिता की अन्तिम इच्छा बताई। घौम्य ने कहा—

अथ प्रभृति वाल त्वा पित्रो स्नेहेन वचिनम्।

पुत्रवत् पालयिष्यामि दीपयिष्यामि ते मतिम्॥

माय ही आश्रम का नियम बताया—'मेरे मनोरथ और आदेश का उल्लंघन करके शिष्य नहीं रह सकेगा।' उपमयु ने इसे माना।

द्वितीय अङ्क में आरुणि के माता-पिता उसकी शिला के विषय में चिन्तित हैं।

१ इनका प्रकाशन प्रणवपारिजात तथा साहित्य-परिपद्पत्रिका में हो चुका है। पुस्तकाकार इनका प्रकाशन भी परिपद्पत्रिका के द्वारा किया गया है।

गुरु बिना सोचे ही शिष्य को अपने निजी कामों में जोत देते हैं, उनके भोजन और पान की बात भी नहीं सोचते, उनकी मांगी हुई भिक्षा पूरी की पूरी अपने लिए ले लेते हैं और जो उनकी बात नहीं मानते, उन्हें आश्रम से डांट कर बाहर कर देते हैं। ऐसे आचार्य के यहाँ पढ़ने से अच्छा है कि मेरा पुत्र न पड़े। अपने ही घर नहीं, पड़ोसियों के यहाँ भी शिष्यों को काम करने के लिए वे भेज देते हैं।

पिता ने कहा धीम्य के वास्तविक स्वरूप को तुम नहीं जानती। वे कठोर हैं तो साथ ही कोमल भी हैं—

विद्यायामपि चारित्र्ये लोकोत्तरगुणोत्तरः ।

वज्रादपि कठोरात्माकुसुमादपि कोमलः ॥

एक दिन सतीशों के साथ उपमन्यु वन में भ्रमण कर रहा था, जब उन्हें वज्रक नामक व्याध के द्वारा शराघात से क्षत पक्षी मिला। पक्षी उनकी सहायता होने पर भी मर गया। वज्रक से उपमन्यु का विवाद हुआ तो उपमन्यु को सुनना पड़ा कि तुम लोग भी तो यज्ञ में पशुओं को मारते हो।

आचार्य धीम्य ने आरुणि को मूर्खोदय के पहले ही फूल लाने के लिए दूर भेजा। उसके पीछे कात्यायन को भेजा कि देखो, उसे कोई अनिष्ट तो नहीं हो रहा है। आरुणि पुष्पावचय करते हुए सर्पदंश से व्याकुल हो रहा था। वह रो रहा था कि गुरु की आज्ञा का परिपालन किये बिना ही मर रहा हूँ—

नालं साधयितुं देवात् त्वदाज्ञामिह जन्मनि ।

जन्मान्तरेऽपि शिष्यत्वं तवायं याचते ततः ॥

आरुणि का प्राण बचाने के लिए कात्यायन महामृत्युञ्जय का जप करने लगा। उधर से एक सँपेरा सपत्नीक आ निकला। उसने एक साँप पकटा, जिसका विष वह हारीत को देना चाहता था। साँप ने उसे काटा तो विष से मरणासन्न होने पर भी उसकी पत्नी ने उसे मन्त्रपूत-निष्ठीवन से बचा लिया। उस साँप को उसने पेट में रखा। आगे उसे वही साँप मिला, जिम्ने आरुणि को काटा था। आहिर्गुण्डिक ने शीघ्र आरुणि को डूँढ निकाला, पर उसके उपचार करने पर भी वह ठीक नहीं हो रहा था। उनके चले जाने पर वहाँ धन्वन्तरि आये। उन्होंने सर्पविष दूर कर दिया और चलते बने। हारीत ने भी आहिर्गुण्डिक से विष लेकर किसी दिन आरुणि पर प्रयोग किया, किन्तु वह बच गया।

चतुर्थ अङ्क में हारीत अपने गुरुद्वेष के कारण कुष्ठपीडित हैं। धीम्य ने उसे मूर्खोपमन्यु करने के लिए कहा। ऐसे पतित विद्यार्थी का आचार्य होने के दोष का परिमार्जन करने के लिए उन्होंने चान्द्रायण व्रत का संकल्प किया। गुरु ने उसे आश्रम से बाहर कर दिया।

उपमन्यु गोचारण करता था। बछवों के भरपेट दूध पी लेने पर वह उनकी माताओं का बच्चा दूध पीकर अपना जीवन-निर्वाह करता था। गुरु ने कहा कि इससे बछड़े कम दूध पी रहे हैं और कृश होते जा रहे हैं। गुरु ने बछवों के

मुह से गिरा पीन पीन से उसे रोक दिया । भिक्षा नहीं मागने के लिए कहा और वन के फल मूल का भी निषेध कर दिया । कारण उनके पास बहुतरे थे । यथा, मुनि के चुन लेने के पश्चात् यदि बय पत्र तुम्हीं खा लागे तो पत्नी क्या खायेगी ? हमें पत्ते भी नहीं खाना था । क्या—

अन्त सज्जस्य वृक्षस्य पत्रभङ्ग शरीरतः ।

बलाद् वियोजित तस्य व्यथा सजनयत्यलम् ॥

अपन जाप गिरे सूखे पत्ता को उसे खान की अनुमति मिली । गुरु का मन कष्ट था कि मोना तपाने और पीटने से ही रमणीय अलङ्कार का रूप धारण करता है । यथा,—

विना हुताशस्य विशेषतापन न जानु शुद्धि समुपैति काचनम् ।

न वा तदेवायसनाडनाद् ऋते मनोहरालकरणत्वमचति ॥

पञ्चम अङ्क में आरुणि को लेने की मङ्ग वाचन के लिए आचार्य ने भेजा था वह दिन घर नहीं लौटा । सध्या के समय अपने कठार व्रतविधान के विषय में सोचते हुए वे कहते हैं—

नारिकेलसमाकारा गुरव पक्ष्पा यहि

अन्त सुमधुरा ह्येते परिणामसुखा शिवा ॥

कात्यायन आरुणि की स्थिति देखन पहुँचता है । वह धौम्य को वही बुलाने जाता है । उसे माग में धौम्य मिलने हैं । आचार्य न आरुणि का कायभार पूरा करने का उत्साह और श्रम देखा तो उसके लिए उनके मुख से आशीर्वाद निकल पड़ा—

सम्पूर्णमद्य ते सुदुष्कर शिष्यव्रतम् । तदद्यारभ्य सर्वास्ते विद्या सरहस्या प्रतिभास्यन्ति ।

गुरु ने उसका नाम उद्घातक रख दिया ।

पठ्याङ्क में जामोदधौम्य की योगमल्ल नामक राजा और मन्त्रिया ने प्रधानाचार्य चुना । स्वयं राजा न उनके आश्रम में जाकर नियुक्ति के लिए प्रार्थना की । धौम्य अपना आश्रम-जीवन छोड़ कर राजधानी की जीविका के लिए उद्यन न हुए । राजा के पूछने पर उन्होंने बताया कि मेरा प्रथम शिष्य ब्रह्मवाक्त्र काचनपुर में रहता है । राजा ने इस प्रस्ताव को मान लिया ।

एक दिन उपमन्यु सध्या के समय गीआ को लेकर नहीं लौटा । बुद्धि में गिर पड़ा था । गुरु दूढ़ने गये तो मिला । उसने गुरु को प्रत्युत्तर बही से दिया—

आध्यदोपादन्धकूपे पतितोऽस्मि ।

लम्बी लता को ऊपर से नीचे लटका कर उसके सहारे शिष्य को ऊपर खींचन है धौम्य और कात्यायन । धौम्य ने अश्विद्वय की स्तुति का मन्त्र उपमन्यु को दिया । कात्यायन ने उसे कंधे पर लेकर आश्रम भूमि में पहुँचाया । वही

पंचवटी-कुञ्ज में वह अश्विद्वय की स्तुति का मन्त्र-प्रयोग करने के पहले पुरश्चरण द्वारा आत्मशोध कर रहा था ।

एक दिन अश्विद्वय उपमन्यु के पास आये । अश्विद्वय ने उसे अपूप दिया कि इसे खालो, तुम्हारी अन्धता दूर हो जायेगी । उसे आशीर्वाद देकर वे चलते बने । उस अपूप को गुरु की आज्ञा बिना उपमन्यु कैसे खा सकता था ? वह तो तदनुसार जीर्ण-पत्र-वृत्तिता का ही अधिकारी अपने को मानता था । उसने कात्यायन को बुलाया और अपनी समस्या बताई । फिर कात्यायन ने उसका हाथ पकड़ा और वे गुरु के पास पहुँचे । वही गुरुपत्नी थी । वे उपमन्यु की दुर्दशा देख कर रोने लगी । उपमन्यु ने पूष खा लेने के पश्चात् दृष्टि-प्राप्ति की बात बताई । कात्यायन ने कहा कि आपको निवेदन करने के पूर्व कैसे इसे खायें ? धीम्य ने आशीर्वाद दिया—

लब्धा सौभाग्यतो दृष्टिः परीक्षायां जयो वृतः ।
प्रतिभातानि शास्त्राणि किन्ते काम्यमतः परम् ॥
त्रयो वेदास्त्रयो देवा गुणाः सत्त्वादयस्त्रयः ।
धीम्यस्यापि त्रयः जिप्या वेदारुण्युपमन्यवः ॥

उस समय आरुणि ने आकर धीम्य से कहा कि हारीत का उद्धार करे । पुरश्चरण करते हुए उसे गगनवाणी से सन्देश मिला है—

हारीत यावद् गुरुणा प्रसीदता न दृश्यसे त्वं कृपया विमूढधीः ।
तावन्न सिद्धिस्तव कृत्यसम्भवा न रोगमुक्तिश्च शुभायतिर्भवेत् ॥

हारीत तो आपकी कृपा के लिए निरन्तर रो रहा है । यथा—

अश्रुणा तस्य दीनस्य हृदय-प्लाविना भृशम् ।
सानुतापविलापैश्च पापाणोऽपि विदीर्यते ॥
विहंगकुलनिर्हृदिः सायं शिशिरविन्दुभिः ।
तद्दुःख-दुःखिता तूनां रुदन्ति वनदेवताः ॥

हारीत को आरुणि गुरु की आज्ञानुसार ले आये । तभी मूर्ख ने आकाशवाणी द्वारा सुनाया—

प्रीतो गुरुस्तुष्टिमगां ततोऽहं मन्त्रस्य ते साधनमापसिद्धिदम् ।
आरोग्यमासादय मत्प्रसादात् रूपं पुराणं पुनरेहि तूर्णम् ॥

क्षण भर में हारीत का कोढ़ विनष्ट हो गया ।

इस अवसर पर धीम्य के प्रथम जिप्य ब्रह्मवान्धव राजा बोधमल्ल के महामात्य बनकर गुरु के लिए उपहार लेकर आ पहुँचे । जिप्य का उपासन अस्वीकार नहीं करना चाहिए—यह विचार सुना कर आचार्य धीम्य ने कहा—इसका आधा द्रोणी को बाँट दो और आधा आथम के विद्यार्थियों को वितरित कर दो ।

मूर्तिमती गुरु भक्ति ने अन्त में आकाश में आशीर्वाद दिया—

जिप्ये गुरौ च यशसामभिवृद्धिरस्तु ।

नाटक का अन्तिम वाक्य है—

सर्वेषां नयशिक्षणे गुरुपदं यायात् सदा भारतम् ।

समीक्षा

माणविक गौरव का क्यायक एक नई दिशा की ओर प्रवृत्त है । देवताओं की राजाओं की परिधि में बाहर ऋषियों की वनभूमि को ब्रह्मचारियों के सम्पर्क में प्रेमक का ला देने का अर्थ कालीपद का प्राप्ति है । नायक ब्राह्मण है ।

त्रितीय अङ्क के तृतीय दृश्य पट में ताड़ी पीन वाले किराने उमड़ी पत्नी और पुत्र वयस्क की दुनिया में कवि न विचरण कराया है । पंचम अङ्क में विमान हवाई के साथ खेन जान कर स्थान लौट हुए रंगमंच पर दिखाय है ।

माणविकगौरवका भविष्य सम्पत्ति-परक है । राजतन्त्र, आधुनिक-जीवन और नीति का मूल्य निदग्धन पदे-पदे परिभाषित है । कल्पित अभिनव सविधाना के द्वारा रंगपीठ पर जातिगत काय दिखाये गये हैं । यथा सप्तम अंक में द्वितीय सम्बन्धी लड़ाई का कृष्ण में उपार कर कायायन साना है । उनके एक छोर को कात्यायन पकड़ता है और दूसरे छोर का गायक धीम्य रूप में डालता है । उन्हें उपमन्यु नीध जान पर पकड़ता है । कात्यायन और धीम्य उन्हें ऊपर खींचते हैं । इस प्रकार उपमन्यु दूर से बाहर आता है ।

भूमिका

माणविक गौरव की भूमिका का वैविध्य क्यावन्तु में प्रतीत होता है । इसमें भावात्मक भूमिका गुरुमति है । वह सप्तम अंक के तृतीय दृश्य पट में गाना है और मानव-भूमिका के अनुरूप ही बान्ती है—

सुचिरादनशनादिक्रिष्टस्याम्य शरीरमनुप्रविश्य किञ्चित् कष्ट-प्रतीकारं करोमि ।

यह उक्ति भूमिकोचिन्त है । मानव भूमिका से ऐसा नहीं गृह्यताया जा सकता । नाटक में आरण्य के गीतों की विपुलता है । यथा प्रथम अंक में अनुपम दृश्य पट का आरम्भ ब्रह्मचारी के नीचे लिखे गीत से होता है—

अयि जागृहि मूढ जीव निद्रां किमु सेवमे ।

न कथमरुणरागरक्तपूर्वगगनमीक्षसे ॥ इत्यादि

प्रथमाङ्क के पष्ठ पट का आरम्भ उपमन्यु के गीत में होता है—

विलसति परुषो दवनिपात ।

क्व नु खलु तात क्व नु खलु माता धाता क्व नु वन दूरे गान ।

कल्पित स्थला पर स्नात-गान है । यथा धीम्य का स्नान के परवान गान है—

शम्भो शिवशक्तिशेखरवृषभासनचारिन्

भूतिधवलरजनाचलसन्निभननुधारिन् ।

१ वृद्धदश गायन-परायण है ।

अष्टमूर्तिशोभितभवभव्यनिकरकारिन्
करुणां कुरु कुशलं कुरु कामकलुपहारिन् ॥

यह प्रवृत्ति किरतनिया नाटक से आई है।

द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य पट में किरातबालको का गान है—

एध एध वयस्सआ एध एस वयस्सआ ।
हलं लहु आहिण्डध सउणकदे वीदभआ ।

वे रगमच पर आते हैं और गाकर चल देते हैं।

द्वितीयाङ्क और तृतीयाङ्क के बीच की कड़ी विवेक के गान के रूप में है। सभी पात्रों के चले जाने के बाद रगमच पर अकेले विवेक आता है और उसके गाकर चले जाने पर तृतीयाङ्क का आरम्भ होता है।

सप्तम अंक के तृतीय दृश्य में गुरुभक्ति का गीत है—

अभया गुरुपदसेवा
यो गुरुमश्वति कुशलं स भजति । तस्य हि तुष्टा देवाः ॥ आदि

नाट्यशिल्प

नाटक में दृश्य-पटों की विज्ञेयता है। प्रथम दृश्यपट नान्दी से समाप्त हो जाता है। द्वितीय दृश्यपट प्रस्तावना में समाप्त होता है। तृतीय दृश्यपट से कथामिनय आरम्भ होता है।

वैतालिक अन्य रूपको में प्रायशः अङ्कान्त में कालवर्णन करते हैं। इस नाटक में यह काम प्रायः आचार्य धीम्य करते हैं। कहीं-कहीं अन्य उच्चकोटिक पात्र भी ऐसा करते हैं।

माणवक-गौरव में एकोक्तियों की बहुलता है।^१ इनमें अर्थोपलक्ष्य का काम भी लिया गया है। प्रथमाङ्क का आरम्भ धीम्य की एकोक्ति में होता है। वह देश-काल के वैपम्य के प्रति अपनी उद्विग्नता प्रकट करता है। छम अंक के तृतीय दृश्यपट का अन्त कात्यायन की एकोक्ति में होता है, जिसमें वह गुरु की शिष्यों के प्रति परुषता का मन ही मन पर्यालोचन करते हुए कहता है—

सर्वाः शिष्यहितायैव गुरोः परुषवृत्तयः
विद्विपन्ति गुरुं मूढाः पुरुषाः पापपंकिलाः ॥

प्रथमाङ्क के छठे दृश्यपट का आरम्भ उपमन्यु के एकोक्तिरूप गीत और उसके पश्चात् लम्बे व्याख्यान में होता है, जिसमें वह अपनी दुर्दशा का वर्णन करता है। इसमें सूचनायें भी हैं। यथा, मेरे पिता ने मुझे धीम्य का शिष्य बनने के लिए मरते समय आदेश दिया। मैं उन्हें कष्टपूर्वक ढूँढ़ रहा हूँ। गुरु धीम्य न मिले तो मर जाना ही अच्छा है, क्योंकि—

१. लेखक ने इन्हें एकोक्ति न घटाकर स्वगत कहने की भूल की है।

गुरुपादमनासाद्य वृथैव मम जीवनम् ।

निविड तिमिर भेत्तु को मे दोषो भविष्यति ॥

वह कहता है—अहह, धूर्णते शिर । अवशायङ्गानि । नालमस्मि पदात् पदमपि ससपिंतुम् । तिमिरमय सर्वं जगत् । न किञ्चित् पश्यामि । हा गुरो, नवासि, हा गुरो (भ्रष्टि) । इसके पञ्चात घौम्य की एकोक्ति है ।

तृतीय अङ्क के द्वितीय दृश्यपट में रगमच पर अनेके आरणि एकोक्ति—परामण है । साथ ही वह कुछ काम भी करने चलता है । पुष्पावचय करन के लिए डाल को झुकाता है । उसे साप काट देता है । आरणि के मूर्च्छित हो जान पर पीछे त जाये हुए कात्यायन की विलापात्मक एकाक्ति है । इसके पश्चात् इसी अङ्क में धन्वन्तरि की एकोक्ति है कि मैं आरणि को बचाने के लिए शिव के द्वारा भेजा गया हूँ ।

चतुर्थ और पंचम दृश्यपट का आरम्भ घौम्य की एकोक्ति से होता है । अन्य एकोक्तियों की भांति ही ये भी प्रायशः सूचनात्मक हैं । पंचम अङ्क के प्रथम दृश्य का अंत भी घौम्य की एकाक्ति में होता है जिसमें वे आरणि के विषय में आत्मचिन्ता व्यक्त करने हैं ।

षष्ठम अङ्क के द्वितीय दृश्य-पट में अंत में एक ओर किसान हल जोतने हैं दूसरी ओर आरणि मेड़ पर जलधारा राके पड़ा है । वहीं पड़े-पड़े रगमच के दूसरे भाग में वह सूचनात्मक एकोक्ति कहता है । पट्ट अङ्क का प्रथम दृश्य प्रायः पूरा ही राजा की एकोक्ति है जो सर्वथा सूचनात्मक है ।

चतुर्थ दृश्यपट में एकोक्ति द्वारा घौम्य महामात्य वामदेव की मृत्यु पर मोक्ष प्रवृत्त करने हैं ।

सप्तम अङ्क के द्वितीय दृश्यपटल में रूप-वर्तिन उपमन्यु की एकोक्ति का आरम्भ गीत में होता है—

को मम सम्प्रति शरणम्

हा हा देवादधनया मे भविता नून मरणम् ।

वेत्ति न भगवान् मामकवृत्त कस्य भवेन्मयि सदय चित्तम् ।

पानकमिह मम किं वा वृत्त यस्मादापदि पतनम् ॥

गा लेन के पश्चात् वह ज्वन अनेपन का रोना रोता है । गुरु जीर भागा आदि का मन्वोधन करत हुए मूर्च्छित हो जाता है । यह एकोक्ति दो पृष्ठ है । इस के समाप्त होने पर उसी रगमच पर घौम्य की एकोक्ति है—अथ शोचनाञ्ज क पश्चात् वह अन्त में कहता है—क्या मेरे द्वारा बोधित कष्ट-परम्परा ने भाग कर वह कही चला तो नहीं गया ?

१ यह विलापात्मक एकोक्ति है।

सप्तम अङ्क के तृतीय दृश्यपट का आरम्भ रंगपीठ पर अकेली गुरुमक्ति के गीत से होता है। गा लेने के पश्चात् उसकी सूचनात्मक एकोक्ति है, जिसके पश्चात् दृश्य समाप्त हो जाता है। यह दृश्य विगुह्य विष्कम्भक स्थानीय है। इसी अंक के चतुर्थ दृश्य के बीच में रंगपीठ पर अकेले उपमन्यु की एकोक्ति है।

प्रशान्त-रत्नाकर

प्रशान्तरत्नाकर की अनुवृत्तिका में कालीपद् ने लिखा है कि आदिकवि वाल्मीकि पहले दस्यु थे—यह कथा केवल अध्यात्मरामायण में ही नहीं, अन्यत्र भी मिलती है, किन्तु उनका पूर्व नाम रत्नाकर था—यह सर्वप्रथम कृतवास-श्रुत वज्रभाषा में विरचित रामायण में मिलता है। वही इनके पिता का नाम अश्वन मिलता है।^१

इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिपद् के सदस्यों के द्वारा कवि के अध्यापक रहते हुए किया गया था।^२

कथावस्तु

रत्नाकर नामक पहलवान भिक्षु को भोज नहीं मिलती। उसके कुटुम्बी जन भूखों मरते हैं। वह निर्णय लेता है कि मखावीणों की सम्पत्ति घर में प्राप्त करेंगा, भोज में नहीं। तभी मुमति नामक भिक्षुकी का गीत उसे मुनने को मिलता है—

जीव गुणाकर सुचरितमनुसर खलतां परिहर वह बहुमानम् ।
भौतिककाये दुरितसहाये मा कुरु मा कुरु यौरवदानम् ॥
विधिविपरीतं विविमनुभीतं मानसमधिकुरु लसदवधानम् ।
वरमिह मरणं सुचरितगणनं तदपि वरं नहि पापविधानम् ॥

इसमें रत्नाकर की समझ में बात आई कि दुर्वृत्त नहीं होना है। फिर तो कुछ भी नहीं किया जा सकता। उन्होंने सोचा कि फाँसी लगाकर मर जाना ठीक है। वह वृक्ष पर चढ़ कर फाँसी लगा ही रहा था कि दूर में नुनाई पड़ा कि मुझ अनाथा को डाकू सूट रहे हैं। रत्नाकर को यह अल्पाचार नहा नहीं गया। वह पेड़ से झट उतरा। स्त्री ने डाकू की उमर्का इच्छाशुमार मनी अनेकार दे दिये। फिर तो डाकू ने कहा—मेरी कामवासना को परितृप्त करो। परिश्राण करती हुई स्त्री को उसने बलात् खींचा। तभी रत्नाकर ने उसे डाँट लगाई। उसने डण्डे से डाकू की कमर पर बलपूर्वक मारा तो वह अधमरा हो गया। रत्नाकर

१. कृतवास को रत्नाकर नाम कहाँ से मिला—यह मुनिश्चित नहीं है।

२. अध्यापक दशायाँ च संस्कृत-साहित्य-परिपत्सदस्यैर्महत्तानां 'नलदमयन्तीय-प्रशान्तरत्नाकर-स्यमन्तकीद्वारनाम्नो संस्कृतस्वकाणामभिनयः'—लेखक के पत्र से।

ने कहा कि इस महिला को घर पर पहुँचा कर रोटता हूँ। सब तक यही रहना। स्त्री ने कहा कि तुम्हीं इन अनकारों को ले लो। तुमने बचाया है। स्त्री को ज्ञात हुआ कि मेरा रत्नाकर रत्नाकर है। उसने मन ही मन कहा—यह रत्नाकर दीन-हीन सुना जाता है पर मभी पुरवासी इसकी सुन्नता की प्रशंसा करने है। अथवा कुन खलु मुधाकरादन्यत पीयूषवृष्टिः। डाकू से स्त्री के अलंकार रत्नाकर न लौटवाय। स्त्री ने कहा कि यह सब रत्नाकर को दे दो। रत्नाकर ने अम्बीकार करने हुए कहा—

भवत्या मातृतुल्याया नापर किंचिदर्थय।

मनस्नापविनाशायमाशीरेव प्रदीयताम् ॥

उस स्त्री को वहाँ से अन्न जान दन के पक्ष में रत्नाकर नहीं था। डाकू ने कहा कि उस कोई भय नहीं है। माँ मर जाई कोई रोके तो उसमें कह देना मेरा नाम बीरवल। इस प्रदेश के सभी दस्युओं का मैं नायक हूँ। फिर तो स्त्री अकेल चली गई। बीरवल ने पूछन पर अपना वृत्तांत बताया—मैं ब्रह्मपुर के विष्णुदास ब्राह्मण का पुत्र हूँ। मर वालपन में ही मेरे पिता का स्वर्गवास हो गया। युवावस्था में दरिद्र ज्ञान पर भी माता ने मेरा विवाह कर दिया। अकालप्रसन्न देश था। ज्वराज्ञान मेरी पत्नी मर गई। बच्चे जान से संपन्न माता भी मर गई तो किसी ने सहायता न दी। माता की प्राणरक्षा के लिए मैं खोर बना—

विभिदन् मर्यादा कुलमणयन्नुन्नतम

स्वमातु प्राणार्थं कनिचन दधद् बालसुहृद्।

रहश्चौर्यं कृत्वा धनमुपगतो मातरमह

व्यया सुप्त्या तस्मान् प्रभृति कलये साहसमिदम् ॥

रत्नाकर ने बताया कि मेरी स्थिति कुछ आप जैसी है। क्या करें? इसका उत्तर बीरवल ने दिया कि मर तत्कर-वग का नतुब आप करें।

रत्नाकर जैसे-जैसे तत्कर बनने को तैयार हो गया। तभी भाग्य सामग्री लेकर एक गाड़ी निकली और बीरवल के कहन पर रत्नाकर ने उस लूटा।

भूख प्यास में अधमर कुटुम्बी जना को रत्नाकर लूट का भाग्यादि देन हुए बताना है कि यह सब किसी मिन न दिया है।

रत्नाकर दम्भुष का प्रमुख हो गया। उमने अकालप्रसन्न जनक परिवारों की प्राणरक्षा की। वे सभी लोग रत्नाकर के आलाकारी बन गए थे। रत्नाकर ने उनमें से चार प्रमुख पुष्पो से कहा—जैम भी हा, धनिका की सम्पत्ति इरिशा की प्राणरक्षा के लिए उपयोगी बनानी चाहिए। रत्नाकर का साम्यवाज का सिद्धान्त था—

गर्वं धर्वयत प्रभावजनित वित्तेश्वराणां मुहु

सर्वेषां समतास्तु भूमिवलये दैन्यं सयं गच्छताम्।

एको भूरिविलासभोगनिरतो भोज्यं विना चापरः

प्राणैरेव विद्युज्यते कथमिदं वैपम्यमालोक्यताम् ॥

सभी दीन-दुःखियों की रत्नपुर की नवीन वसति में मुब्यवस्थित ढंग से रखना है। उस देश के राजा कामेश्वर के अत्याचार में प्रपीडित प्रजा है। उस राजा को पाठ पढ़ाना है। उसने योजना बनाई कि रात में वीरवल कतिपय बलिष्ठ पुरुषों के साथ कामेश्वर की राजधानी के प्राकार के पास मिले। वह स्वयं अपने अभिन्न मित्र कायस्थ वमुदास से कपट-लेख बनवाकर कामेश्वर के पास पहुँचने वाला है।

कामेश्वर से अकाल-पीडित ब्राह्मण अपनी पत्नी के राजश्रमा-ग्रस्त होने पर उसका उपचार करने के लिए कुछ सहायता लेने आया। कामेश्वर ने आदेश दिया कि इसने राजकर नहीं दिया है। इसे बन्दी बनाओ। यथा,—

कारागारे तमश्छन्ने शतकीटनिपेविते

विना पानं विना भोज्यं स्थापयद्वं स्वभूतये ॥

ब्राह्मण ने उसे सर्वशः चित्पट होने का ज्ञाप दिया। इन सब बातों से उद्विग्न कामेश्वर लीलावती नामक वेश्या के पास विनीतार्थ जाने के लिए प्रन्तुत हुआ, जो कभी ब्राह्मण कन्या थी, फिर बालविधवा हुई। उससे प्रेम करने के राज-मार्ग में बाधक उसके पिता की हत्या कामेश्वर ने करवाई थीर उसे नवीन पुष्प-बाटिका में रख कर नृत्य-गीतादि की शिक्षा दिनाई। मदिरापान करके प्रणयामंग-प्रवर्तन हुआ।

तृतीय अंक में रत्नाकर अपने सघातियों-सहित कामेश्वर की राजधानी पर आक्रमण करने के लिए आ पहुँचा। उसने कपटपत्र दुर्गेश्वरसिंह यर्मा के द्वारा कामेश्वर को लिखाया था कि मेरे दुर्ग पर भैलराज आक्रमण करने आना है। हमारी सेना अपर्याप्त है। इस पत्र को देखकर कामेश्वर ने अपनी मारी सेना सिंहवर्मा की सहायता के लिए भेज दी थी। रत्नाकर ने योजना बनाई कि पहले किसी मन्त्री के घर में आग लगा दी जायेगी। सभी लोग राजप्रासाद से निकाल कर उधर जायेंगे। तब राजप्रासाद में प्रवेश करके हम लोग यथेष्ट कार्य करेंगे। ऐसा करने पर सब कुछ योजनानुसार ठीक चला। किसी दासी-विधवा का शिशु प्रदीपित घर में रह गया था। उसे बचाने के लिए वह आर्तनाद करने लगी। एक नागरिक उसे बचा लाया।

कोण-हरण के पश्चात् कामेश्वर ने आदेश निकाला कि कल तक यदि चोरो को ढूँढ़ा नहीं गया तो सभी रक्षी फाँसी पर लटकाये जायेंगे। कामेश्वर के ज्वरों में—

केचिद् विपन्ना ज्वलनेन दग्धाः केचित् स्वहस्तेन हताश्च दुष्टैः ।

एक दिन अपने ऋणदाता धनवत्त को कभी का भिक्षुक च्यवन ऋण लीटा रहा था। धनवत्त को आश्चर्य हुआ कि कहाँ से उसके पास इतना धन

आया ? समीप ही पड़े राजपुत्र ने उनकी बातचीत सुनी तो कौतूहलवश वहाँ लगाकर सुनने लगा। वस्तु ही रत्नाकर घन ले आया—यह च्यवन के बताते ही राजपुत्र भाँप गया कि बल के डाँके में रत्नाकर का हाथ है। उसने राष्ट्रिय से च्यवन का पकड़वाया। घनदत्त मरुप को लौटान के मद में दिये हुए च्यवन के द्वारा प्रदत्त घनराशि का राजपुत्र्या न मगाया। पहले तो उसने कहा कि च्यवन ने कुछ नहीं दिया। फिर बाड़े में पीट जान पर घनदत्त ने सारी राशि लौटाई। राजा कामेश्वर के आदेश से च्यवन और रत्नाकर के पुन आने का राजपुत्र्या न पुन पुन पीटा। दोना न रत्नाकर का आह्वान किया कि बचाओ। रत्नाकर भयानिका के साथ आ पहुँचा। राष्ट्रियादि को मारकर उसने अपने बाप-बेट का मुरखिन स्थान रत्नपुर में भेज दिया।

पञ्चम अङ्क में माधव नामक मुण्डचर रत्नाकर को बताता है कि कैसे मैंने अनुपम को दुबान कर दिया है। उसने सूचना दी कि आज ही रात में कामेश्वर ५०० सैनिकों के साथ सरयू में उतरेंगे। रत्नाकर ने बीरबल से कहा कि आज इन सबका मार डालूँगा।

कामेश्वर लीलावती और उसके सघानिया के साथ सरयू नदी में रात्रि के एक पहर धीमे धीरे छिटकने वाली चन्द्रिका में 'नदी वससि' कौमुदी महा-मद का आनन्द ले रहा था। इस अवसर पर रत्नाकर कामेश्वर से प्रतिहिमा की भावना लेकर अपने सघानिया के साथ नौकाओं पर आ पहुँचा।

कामेश्वर को रत्नाकर और उसके साथी बन्नी बना लेते हैं। उसे च्यवन की देव रेख में पट के तने से रस्सी से जकड़ दिया जाता है कि हमारे दिन बदलने के पहले मार डालेंगे। जाटवें अङ्क में उसके पास च्यवन आकर उसे बन्धन-त्रिमुक्त करता है। इसके ठीक पश्चात् च्यवन की एकोक्ति है जो तीन पृष्ठ तक लम्बी है। इसमें वह कुत्ते का भौंकना सुन कर धबकाना है और उसे अवसरण जानकर कहता है—

श्वान क्षणेन निद्रानि क्षणेन च प्रबुध्यते।

नृणाम् तु मोहमुत्ताना प्रबोध्यो न चिरादपि ॥

वह अपना निश्चय बनाना है कि अपने पुत्र का सत्य पर लान के लिए और कामेश्वर की रक्षा करने के बहाने आ-महत्वा कर दूँगा। अपने पुत्र को दुर्बल में निमग्न देख कर मेरा समर्थन छिल्ल हो रहा है। यदि मैं आ-महत्वा नहीं करूँगा तो पापभार से मेरे पुत्र का मरना पड़ेगा। मैं कामेश्वर को छोड़ कर उनकी रस्सी में फाँसी लगा दूँगा। मैं लिख कर छोड़ जाऊँगा कि हे रत्नाकर तुम्हारे पापों का सह करने में जम्मभय मैं आत्महत्या कर रहा हूँ। नित्रन के लिए अपना रक्त निकालता हूँ। यथा

१ सातमुद्गिर्य प्रतिज्ञानम्—दुरात्मन कामेश्वरस्य मन्त्रपुत्र आग्नित्रय तानस्य पादौ प्रणालयामि।

शोणितेन विनिःसार्यं शोणितं स्वशरीरतः ।
तेन पत्रं लिखाम्यद्य तनयस्य त्रिशूदृष्ये ॥

वह उलूक की ध्वनि सुनकर समझता है कि बाबा डामने के लिए मेरा पीत्र ही था पहुँचा । उसने अन्त में आत्महत्या कर ली । इसके पश्चात् वहाँ रत्नाकर वीरवल को लेकर पहुँचा । कामेश्वर को न देख कर उसका माथा ठनका । उसको पकड़ने के लिए उसने दमबल को मजबूत किया । तभी पेड़ पर लटका मृत च्यवन उन्हें दिखाई पड़ा । रत्नाकर को पिता का पत्र मिला, जिनमें लिखा था—

स्वस्ति च्यवनो नाम पुत्र रत्नाकरमसञ्ज्याभिराशीर्भिरभिनन्द्य
विज्ञापयति—वत्स रत्नाकर लेखोपकरणमनासाद्य कण्ठकेन शरीरतो
निःसारितेन रस्तेन पत्रं लिखामि, वत्स, वहीः कालात् प्रभृति साहसिकेपु
कर्मसु प्रवृत्तं त्वां प्रति संशयमानस्य मे नास्ति लेशोऽपि शान्तिः । पुनः पुनरेव
मया प्रतिपिध्यमानस्यापि ते विरतिं विना तत्र दृढां प्रवृत्तिमेव परिलक्षयामि ।
अद्य तु सविशेषमेव निर्णयं गतोऽस्मि । तदद्य कामेश्वरस्य प्राणरक्षामुपक्रम्य
मदीय-जीवन-व्ययेनापि निर्विण्णस्य मयि ते सुमतिः प्रादुर्भवेदिति स्वय-
मुद्बन्धनेन प्राणानतिप्रियानपि विसर्जयामि । अहं परलोकमधिष्ठाय तव
शीलशुद्ध्या मुग्धो भवितुमिच्छामि । यदि परलोकं गतस्य पितुः शान्तिं
कामयसे, तदा सत्पथे चित्तं प्रवर्तयेथाः । अलमतः परमपि साहसानुबन्धेन ।
वत्स रत्नाकर, न लघुना सन्तापेन प्राणादिकं त्वां पौत्रमात्रेयं तथा सर्वान्-
परान् परिजनान् स्वेच्छया विहाय जीवनं मुञ्चामि । तथापि—

तव सत्पथलाभाय रात्रः संरक्षणाय च ।

आत्मघातमहापापमङ्गीकृत्य ब्रजाम्भहम् ॥

रत्नाकर फूट-फूटकर रोने लगा । वह अपने की पितृमरण का कारण मानकर मूर्छित हो गया । रत्नाकर का पूरा क्रुनवा था पहुँचा । सभी रीति सगे । च्यवन के पीत्र आयेव की समझ में नहीं था रहा था कि मेरे दादा अब कभी भी नहीं उठेंगे, न बोलेगे, न उनके माथ फूट तोड़ने जायेंगे । उसका हठ था कि जहाँ दादा गये, वही मैं भी जाऊँगा । वह मूर्छित हो गया ।

अष्टम अंक के अनुसार रत्नाकर के प्रोकमन्तुष्ट परिवार के सभी लोग मर गये । बंने ! रत्नाकर के शब्दों में—

आसीद् देवसमः पिता स सहसा यातो दिवं स्वेच्छया

माता तेन सहैव पुण्यपरमा शोकेन मृत्युं गता ।

आसीत् प्राणसमः सुतः स विधिना नीतः क्षयं निर्दयं

तच्छोकेन विषं निपीय निभृतं पंचत्वमाप्ता प्रिया ॥

उसे वीरवल ने नमाचार मिलना है कि कामेश्वर पकड़ा गया है । उसे छोड़ने का आदेश देते हुए रत्नाकर ने कहा—

कामेश्वरे यस्य धूम्रव वर रत्नाकर सोऽयं न जीवितोऽस्ति ।

देवेन सर्वे स्वजनविहीन कोऽप्यन्य एव नवीनसृष्टि ॥

अबान में अब पुराना रत्नाकर नहीं हैं । रत्नाकरन बीखल को उपदेश दिया—

क्रूरा वृत्ति परित्यज्य सुपथि स्थाप्यता मन ।

तथैव निजवर्गस्य परिवृत्ति प्रसाध्यताम् ॥

रत्नपुर का प्रच्छन्न ज्योशागार मैकटा क्यों क लिए उपभोग की सामग्री सभी नागरिकों का प्रस्तुत कर सकता है किन्तु सबका कुछ काम करके खाना है । जस्त ऐसा करो—

पर्वतप्रान्तवर्तिषु नदीसन्निहितेषु क्षेत्रेषु यथायोग्य कृष्यादिकर्मसु व्यापारयितव्या । एव कर्मव्यासवनचेतसा दोषलेशोऽपि नात्मनि पद भुर्वीत ।

कामरत्नर को छोड़ दो । उनसे भरी बार से समा माग लेना—

रत्नाकरेण पातेन यत्तवापकृन् पुरा ।

नि शेष तत्फल प्राप्तो भिक्षते स भवत्क्षमाम् ॥

रत्नाकर मरदू में डूबकर मरने के लिए नदी देवी से प्रार्थना करता है । मरने के लिए नदी में पड़ने के पहले सुमति प्रकट होती है । उसने मदश दिया—

लप्स्यसे विपुला शान्तिं गुरेणा दीक्षितो यदा ।

अविप्यना गुरु सोऽयं स ते शान्तिं प्रदास्यति ॥

असाग ससृनि मत्वा सारे -चित्त निवेशय ।

गुरौ ब्रह्मणि विश्वस्तं परमार्थेन, युज्यसे ॥

उसने दीक्षा के लिए रत्नाकर का भान्तिनिवेदन की ओर टगरा दिया । भान्तिनिवेदन म ब्रह्मा के भेजे नारद ने उन्हें राममंत्र दिया जिसके अपने पर रत्नाकर का अखि मन्त्र पर दिखाई देन लगा—

दूर्वाश्यामननुस्तनूतमहाध्वात त्रिमा दीप्रया

यामे शक्तिनक्या क्यापि रुचिर श्रीरत्नसिंहासने ।

भवनरज्जलिभि सदा सुरनररम्यर्चित कोऽप्यय

स्तिग्नेनाक्षिपुगेन सिञ्चति मुधाधारा मुह शानये ॥

नारद ने कहा—निम देव को तुम ध्यान-त्रय में देखन हो, वही तुम्हारे अभीष्ट देव हैं । इही में तुम्ह परमार्थ की प्राप्ति होगी । भरत वाक्य है—

न्यग्रोधमूलेऽत्र कृतासनस्य वर्षातपाद्यैरनभिद्रुतस्य ।

रत्नाकरस्तु निजेष्टसिद्धि सर्वं जगत्तन्दतु साम्यलाभान् ॥

प्रशान्तरत्नाकर के कथानक पर ममसामयिक अकालपीडित बङ्गाल की छाया है । उस युग में दीन-हीन और राजपीडित लोगों का उद्धार करने के लिए

असंख्य प्रबुद्ध वीर अपना प्राण संकट में डालकर धनिकों के कोश से धन प्राप्त करके दूसरों का कष्ट दूर करते थे ।^१

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में नाटक की कथावस्तु की नमीचीनता की समस्या के समान पारि-पाश्वर्क की समस्या सूत्रधार के सम्मुख रखी गई है । यथा, प्रातः प्रभृति भिक्षुभिः समुद्वेजितस्य दुर्भिक्ष-विक्षुभिते जनपदे कवाटसंवरणमन्तरेण नास्त्यन्यो निस्तारो पायः ।

एकोक्ति की विपुलता उल्लेखनीय है । नाटक के प्रथम अङ्क का आरम्भ नायक रत्नाकर की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह कहता है—दिन भर घर-घर घूमकर माँगता हूँ, पर कुछ भी नहीं मिलता । सत्तार में यह क्या हो रहा है ? धनिकों के लड़के मेरे पुत्र को दीन कहकर धिक्कारते हैं । मेरी पत्नी और माता को मन्दिर में जाना नहीं मिलता । इस प्रकार की दुःस्थिति के लिए भगवान् को छोड़कर किसे धिक्कारा जाय ? वह अपने को सम्बोधित करते हुए कहता है—

मूढ रत्नाकर वय एष ते विश्राम-प्रयासः,

त्वं तातं जननीं तथा पतिरतां पत्नीं सुतं वत्सलं
हिंत्वा क्षुत्परिपीडितानपि गृहे विश्राममाकांक्षसि ।
धिक् धिक् त्वां निजशान्तिमात्रनिरतं जातं वृथा भूतके
प्रोत्तिष्ठ प्रतिकर्तुमात्मकरणः स्वेपां विपादक्रमम् ॥

घर के सभी लोग भोजन बिना मर रहे हैं । फिर मुझे क्या करना है ?—

वलेनैव ग्रहीष्यामि तस्य लक्षपतेर्धनम् ।

स्वजनानां विपन्नानां रक्षा कार्या यथा तथा ॥

द्वितीय अङ्क का भी आरम्भ रत्नाकर की एकोक्ति से होता है । इसमें वह अपने भूत काल की मत्त्व-सम्पन्न दीन दशा, वर्तमान की उद्वेगता में पीड़ित दीन-हीन जनता और भावी राजत्व का मानसिक विघ्नेषण करता है । वह भावी कार्यक्रम की सूचना भी देता है । तृतीयाङ्क में धनवत् और ज्यवन की एकोक्तिर्मां है । इसके पश्चात् राजपुरुष अपना दुखड़ा रोता है कि चोर का पना न लगाने पर मन्थ्या तक मर जाना होगा । पञ्चम अङ्क के बीच में रत्नाकर की एकोक्ति है ।

अष्टम अङ्क के आरम्भ में पेड़ में बँधे कामेश्वर की एकोक्ति है । वह बहुविध शोचनाओं के बीच अपनी प्रेयसी व्रज्या के विषय में कहता है—

१. समसामयिकता है चतुर्थ अंक में मूढ़खोरी और घूमखोरी का संविधान रचने में । इसी अंक में अपराध स्वीकार कराने के लिए आशेष आदि को पीटा जाता है ।

लीलावती कुसुमकोमलकायकान्ति मुक्ति सपादपतन बत भिक्षमाणम् ।
क्रूरो जघान यदसौ परिपश्यतो मे तत्तीक्ष्णशल्यसदृश रुजमातनोति ॥

यह अपन सभी सम्बन्धियों के लिए हा, हा करता है जिनका रत्नाकर के द्वारा प्राण-व्यवहार उजाया गया है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में सभी कुटुम्बियों के विलय हो जाने से रत्नाकर रगपीठ पर जकेल विलाप करता है । मस्कृत साहित्य की अनूठी एकात्मिका में यह अनुत्तम है । यह एकोक्ति विलापात्मक है ।

नवम अङ्क के मध्य में रगपीठ पर जकेले रत्नाकर सविन होकर अपनी स्थिति और भावी कार्यक्रम पर विचारणा करता है । वह सरल स प्राथना करता है—

ताप कायनत प्रयाति विलय शीतेन ते वारिणा
तृष्णामप्युपहन्ति पीतमच्चिरान् पीयूषतुल्य हि तत् ।
ज्वालाभारसमाकुलेन मनसा तापप्रशान्तीच्छया
त्वतीरे प्रविशामि देहि कृपया स्थान प्रतप्ताय मे ॥

नाटक की अंतिम एकांक्ति है नवम अङ्क के बीच में सुमति की । वह सारे दृश्य का वर्णन करती है ।

पंचम अंक के आरम्भ में चार पृष्ठों का कुमति और सुमति का पद्यात्मक संवाद पद्य ही पद्य में निम्ने परवर्ती नाटक का अन्तिम आदर्श है ।

यद्यपि अङ्का का विभाजन दृश्यों में नहीं किया गया है, फिर भी सुदूरस्थ नये स्थान की घटना को रगपीठ पर एक ही अङ्क में इसके बिना नहीं होना चाहिए था । पहले अंक में वही विप्रतिपत्ति है । इसमें एक स्थान पर पृष्ठ २३ तक की घटनाओं का जैमे-तैस दिखाई जा सकी है, पर इस पृष्ठ पर जहाँ च्यवन को अपन परिजनों के साथ अपन घर पर वसता होकर रगपीठ पर दिखाया गया है, वह दूसरा स्थान है और पूर्वघटनास्थली से बहुत दूर है ।

द्वितीय अङ्क में पृष्ठ ३५ पर सभी पात्र निष्क्रान्त हो जाते हैं । कायस्थली में परिवर्तन होता है । रगपीठ पर नय पात्र जाते हैं । यह सब बिना दूरमपट परिवर्तन के ही किया गया है । इस अंक में तीसरी दृश्य स्थली पुष्पवाटिका की है । रगमच पर्याप्त विस्तृत है । एक ओर रगमच पर घनदत्त, च्यवनादि हैं और दूसरी ओर राजपुरुष है । ये एक दूसरे से अदृष्ट हैं ।^१

अभारतीयता

रगपीठ पर राजा और उसकी वेश्या का परस्परानिर्झन अभारतीय है, फिर भी यह आधुनिक संस्कृति का अग्रदूत है । यथा,

१ छठे अङ्क में नदी का दृश्य समाप्त होता है और बिना पटपरिवर्तन के च्यवन के घर का दृश्य समक्षित है ।

कण्ठे ममाप्य भुजौ परिपीड्य गाढं पीनस्तनौ घटय वक्षसि कामतप्ते ।
रक्ताधरामृतरसं परिहासुकामं कामेश्वरं जनय तन्वि समाप्तकामम् ॥
(इति यथोक्त व्यस्यति)

परिष्वजस्व मां कण्ठे निरन्तरम् ।

अधरामृतपानाय प्रसादं मयि योजय ॥

(यथोक्त कर्तुं व्यधमितः)

व्याजेन भुजवन्धं मे परिमुञ्चसि चंचले ।

चिरमेवं गतायास्ते प्रमोदः किं न रोचते ॥

(आलिंग्य मुम्बित् व्यधमिन)

तृतीय अंक में रत्नाकर रत्नो को मार डालता है । अष्टम अंक में व्यवन का रंगपीठ पर फाँसी लगाकर मर जाना नाट्यशास्त्र की दृष्टि में चित्तय है ।

रंगपीठ पर प्रथम अंक में रंगपीठ का दृश्य मनोरंजक है ।

भूमिका

कालीपद ने कतिपय भावात्मक भूमिकाये अपनाई हैं । यथा मुमति और नियति प्रथम अङ्क में । रत्नाकर जीवन की विषमताओं में ऊहापोह के क्षणों में नियति का गीत सुनता है—

जनको मूर्च्छति जननी रोदिति लयमुपयाति विषस्वान् ।

मूर्छिततनयं समुचितविनयं पश्यसि न कथं धीमान्

धुषया विकलान् परिहृतकुशलान् स्मरसि न कथमिह दारान् ॥

कवि ने अपने सभी नाटकों में सभी पात्रों में संस्कृत में गद्याव काय्ये हैं । इनका विचार है कि प्राकृत भाषा समझने में प्रेक्षकों को कठिनाई पड़ती है ।

नायक के चारित्रिक विकास की दृष्टि में यह नाटक अनुत्तम है । हमने रत्नाकर निधुक में इन्दुराज और फिर अज्ञापि बनकर चारित्रिक विकास का आदर्श प्रस्तुत करना है ।

कवि ने नारतीय सांस्कृतिक आदर्शों का पुनः पुनः स्मरण कराने हुए जीवन का उज्ज्वल पक्ष नमूदित किया है । यथा,

स्त्री मानुषा स्तनदुग्धदायिनी सर्वं जगत्पाति शुभानुकम्पया ।

भक्त्या स्त्रियो यत्र भवन्ति पूजिताः सर्वे सुरास्तत्र वहन्ति सुखताम् ॥

तृतीय अङ्क में अत्याचारी राजा का कोण लुट जाने पर नागरिक कहते हैं—

अन्यायेनार्जितं वित्तमेवमेव प्रणश्यति ।

१. पंचमाङ्क के आरम्भ में और नातवें अङ्क के अन्त में मुमति का गीत भी सोद्देश्य प्रवृत्त है । ऐसी भूमिका के द्वारा कवि दिखलाता है कि अधिष्ठान् देवलोका कल्याण के प्रेरक हैं ।

सामाजिक कुरीतियों को नाटक में व्यक्त किया गया है। यथा, धनदत्त न च्यवन का ६० मुद्रायें दी, जो मूढमहिम्न २०० हो गई।

भावा की उच्चावता का अनुसंधान कालीपद में सीष्ठवर्षक सजाया है। द्वितीयाङ्क में जब कामेश्वर और लीलावती मदपान करके प्रणयासक्त हैं, तभी यह पीटित प्रजा का कोराहल सुनाई पड़ता है।^१

कवि नाटक को रस निभर करने में निराला सफल है। उदाहरण के लिए अष्टम अङ्क का वह दृश्य सौ निमेष अपने मर दादा से आश्रय कहता है—

पितामह, उत्तिष्ठ, प्रभाता रजनी। एहि, कुसुमानि चेतु गच्छाव ।
मात कथमद्यापि न पुष्पकरण्डको दीयते।'

दृश्यवर्णिका

कालीपद में इस नाटक में कतिपय चित्र दृश्यों का समावेश किया है। यथा अग्निपाह, बूट, मस्त्रायादन दुर्भिक्ष भीख मागना, तरणी विहार आदि।

छायात्मक

मुमनि के कायकाय छायात्मक है। इनके अनिर्दिष्ट कतिपय पान अपने भक्त में कोई जन्म अभिमानी राजा के ऊपर ही रूप में किसी दूसरे उद्देश्य से कुछ कहत-सुनत और रहते हैं। यष्ट अंक में विष्णुशक्त हृदय में कामेश्वरादि के विनाश के लिए प्रयत्नशील है, पर ऊपर से कहता है—म हूँ रहा है, बचाओ।^२

गीतनृत्य

काशीपद गीत के प्रेमी है। उद्घाटन नाटका में प्रायशः गाना का समावेश किया है। गीत के साथ अनेक प्रकार की संगति है। छोटे अङ्क में गीतवता के गायन के साथ संगीत की संगति होती है। तीरतेरेनुसार अभिनय-मक नाम गीतगनी प्रस्तुत करती है। रंगपीठ पर ऐम मनारजक कामरूप में प्रवेशक सुगम होत है।

नलदमयन्ती

कालीपद में नलदमयन्ती की रचना १६१७ ई० में की, जब ने मन्नाजोड

१ द्वितीयाङ्क में अनन्त रह रहा है कि च्यवन ऋषि मायन आया है। वस्तुतः यह ऋषि लौटाने आया था। फिर ता उसकी आज्ञा का पट्टर धुन गया। अष्टम अंक में कामेश्वर उठ रहा है कि मुझे मारने वाला रत्नाकर आया जब उसका रसक च्यवन उसके पास पहुँचा था।

२ मप्तम अङ्क में भावात्मक छायात्मक है च्यवन का यह कहना कि कामेश्वर का मेरे घर के पास बाव दो। मैं रात में उसे देखना रहूँगा। फिर सबेरा होने के पहले ही अत्यंत मन्त्रोक्त शोणितेन रत्नचदनीकृतेन प्रोजन मूषत्वार्य वल्पयित्वा सुतरा तृप्ति भविष्यामि। - - - - -

के मन्दकृत-महाविजय मे विद्यार्थी थे। उसी समय सारस्वत महोत्सव के अवसर पर वहाँ के विद्यार्थियों ने इसका अभिनय किया था। परवर्ती काल मे १९२६ ई० के लगभग लेखक ने इसका पुनः सर्वथा परिष्कार किया। कवि ने इस नाटक की विजेपता बताई है कि यह कालानुरूप रचना है। यथा,

कालानुरूपरचनाप्रचितं यदि स्यात् काव्यं तदा कवयितुः कविता चकास्ति ।
वीरस्य भूषणमरातिवधे कृपाणं शृंगारसंगसमये तदयोग्यमेव ॥

लेखक ने इसकी प्रति स्थापक को अभिनय करने के लिए दी थी।^१

इसके अभिनय मे दमयन्ती की भूमिका मे स्थापक पात्र बना था। मित्रगुप्त नामक विद्यार्थी बिहूपक बना था।

कथावस्तु

नल को विदमंकुमारो दमयन्ती का चित्र देखने की मिला और वह अधीर हो गया। विदर्भ के वन्दियों ने उसको बड़ी प्रगसा की थी। मदनताप दूर करने के लिए नल उपवन मे जा पहुँचा। वहाँ उसे राजहंस दिखाई पड़ा। नल ने उसके सौन्दर्य मे आकृष्ट होकर उसे पकड़ा। हंस ने नल से दमयन्ती का सौन्दर्य-वर्णन किया और दमयन्ती से नल की चारुता की चर्चा की। अपने वाहन उस हंस को ब्रह्मा ने नल-दमयन्ती का प्रेम-संवर्धन करने के लिए भेजा था।

विदर्भ मे दमयन्ती-स्वयंवर के अवसर पर इन्द्राग्नि, यम, वरुण आदि देवता विवाहार्थी बन कर आ पहुँचे। उन्होंने नल को अपना दौत्य करने के लिए पटा लिया।

एक दिन दमयन्ती अभिलषिताय की पूति के लिए अम्बिकापूजन करने गई। वही नल देवकार्य करने के लिए जा पहुँचे। दमयन्ती से उन्होंने बताया कि देवता आपकी पाने के लिए उत्सुक हैं। दमयन्ती ने स्पष्ट कहला दिया कि मेरा मन नल को छोड़ कर अन्य किसी के प्रति आनक्त नहीं हो सकता।

स्वयंवर हुआ। वहाँ सभी देवताओं ने नल जैसा रूप बनाकर अपने को उपस्थित किया। दमयन्ती के सद्भाव से प्रसन्न देवताओं ने अन्त मे नल का वरण हो जाने दिया। कुछ दिनों तक मुन्ही जीवन बिता लेने के पश्चात् नल को उसके भाई पुष्कर मे धूत में हरादिया। नलका वनवास हुआ। साथ मे दमयन्ती गई। कलि ने उन दोनों का वियोग कराने की प्रतिज्ञा की।

नल और दमयन्ती के साथ उनकी सारी नागरिक प्रजा भी चलती बनी। मन्त्री, नैनापति आदि भी चलने बने। पुष्करने अपने राज्य मे आज्ञा प्रचारित की—

१. नमुद्रयुग्मानलचन्द्रमाने वंगीयवर्षे मियुनम्यनूर ।

गुरोदिने भक्तदजे समर्पित प्राप्तं नवीनं नलवृत्तनाट्यम् ॥

२. कविना समर्पितमस्मात् नलदमयन्तीयं नाम नाटकं यथारसमभिनेतुम् ।

वेदेषु प्रणयो विनश्यतु नय शास्त्राद् बहिर्वर्तता
ये शास्त्र रचयन्ति तेऽपि मनुजा नैतेऽपि किं तादृशा ।
यस्मै यद्धि विरोचते जनिमते तेनैव तत्साध्यता
काल कचन देहसगतिरिय काम्येन सयोज्यनाम् ॥

विवेक न अपन सगीन द्वारा पुष्कर का उद्बोधन किया । उसकी आँखें खुली । उमन अपन को धिक्कारना आरम्भ किया और नल को उन से बुन। सान के लिए तन्पर हुआ । यथा

को बाहमिव ज्यायास राज्यादपवाह्य सिंहासनमभिलषेत् । तदस्य मे राज्येन । वन गत्वा सम्प्रति देव नल प्रसाद्य निषधेषु प्रत्यावर्तयेम् ।

पर तभी कलि आ पहुँचा । उसने पुष्कर के भावी कायक्रम को सुन कर कहा कि कहा मूर्खता मे पड़े हा । पाप पुण्य की बाना म न पड़ो—यावद् यावद् दैहिक सुखसम्भोगस्तावदेव प्रवर्त्यतामात्मा ।

तृतीय अङ्क मे नल दमयन्ती के साथ घन वन म जा पहुँचता है । नन प्रगाढ शोक मे अभिभूत था । दमयन्ती उस धैर्य बेंघाती थी । नल न कहा कि तुम को कष्ट म पड़ा नहीं दख सकता हूँ । यहाँ म माग विदग्ध की आर जाता है । बत्ती, तुम्हें माता-पिता के घर छोड आऊँ । दमयन्ती न कहा—फिर ऐसी बात न कहना । तुम्हारे बिना एक क्षण भी नहीं रह सकती । यहा मैं वनदेवी बनूंगी और आपको भी कुमुमा से अलङ्कृत कर के वनदेव बनाऊँगी ।

नल न दमयन्ती स वनाया कि कलि के प्रभाव के कारण प्रिय पुष्कर इस प्रकार निगट गया है । फिर सा वही किरान बेगधारी कलि आ पहुँचा । उसने नल मे वनाया कि इस वन के राजा का नियम है कि फन उही को दिय जायें, जो सुवण भूमि से प्रकट कर स्वर्ण हंस हम उपायन रूप म दें । कलि के द्वारा माया निमित्त हम को एकडन के लिए जब नल न अपना परिधान फेंका तो उमे लेकर पक्षी उडा और दूर चला गया । कलि पति-पत्नी का वियोग कराने के लिए उत्सुक था ।

चतुर्थ अङ्क मे नल और दमयन्ती एक ही वस्त्र पहन रगपीठ पर आत है । प्यासी दमयन्ती के लिए पहले जल-भरावर दिखाकर उमे पुन शोणित-क्षरीवर वताने का काम कलि करता है । जब न पाकर दमयन्ती श्रान्त होकर मध्या के समय नल के हाथ का हाथ म लेकर बटवृक्ष के नीचे सो गई । आनका थी कि नन कही छोड कर न चल दें ।

नल ने उस वस्त्र का काटा ज़िम वे दोना पहन थे । वह दमयन्ती को छोडकर चलना बना । किराता ने भप स उसकी रखा की, पर दमयन्ती के रूप पर मुग्ध होकर वे उमे तग करने लग । तब तो किरानराज न वहाँ आकर दमयन्ती को रखा की । किरातराज न उस पुत्री मान कर अपनी कुटिया मे लाकर रखा । कलि का पक्षधर मोह यह देखकर दुःखी हुआ और घम का पक्षधर विवेक प्रसन्न हुआ । विवेक ने गाया—

रे जीवाः सुकृतेषु मानसरति कुर्वन्तु नक्तं दिवम् । इत्यादि

वह अपनी एकोक्ति द्वारा सूचित करता है कि अग्नि में कर्कोटक जल रहा था । उसे बचाने के लिए नल अग्नि में प्रवेश कर गया । पणिनामतः उसका रंग बदल गया । किरातराज ने राजकन्या दमयन्ती को विदग्ध पहुँचवा दिया ।

पष्ठ शंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार दमयन्ती नल को प्राप्त करने के लिए अपना स्वयंवर रचवा रही है । अयोध्या-नरेश ने किमी अश्व-विशेषज्ञ को अश्वधिकारी बनाया था । नल का भूतपूर्व विदूषक उसे दृढ़ते हुए उसमें मिला । पहले तो दोनों ने एक दूसरे को न पहचानने का बहाना किया । नल के देश-काल पूछने पर विदूषक ने बताया कि विदग्धराज की कन्या दमयन्ती । इतना ही सुनने पर नल ने पूछा—क्या मर गई ? विदूषक ने कहा—ऐसा क्यों ? वह तो अपना स्वयंवर रचवा रही है । कल सबेरे तक तुम्हारे महाराज ऋतुपर्ण को विदग्ध पहुँचाना है ।

नक्तम अक मे नल विदग्ध पहुँचा । वहाँ अम्बिका-पूजन के लिए दमयन्ती बाहर निकली । उसके लडके इन्द्रमेन को एक भेना डगाने लगा । उन भेने को विदूषक ने ही इन्द्रमेन की ओर प्रेरित किया था, जिसमें नल उसके पास आ जाय । नल ने उसे बचा कर उसका हाथ पकड़ लिया । बातचीत करने हुए नल ने इन्द्रमेन के पिता नल की निन्दा की । इन्द्रमेन आवेग में आ गया और वे दोनों लड़ने के लिए गृध्रभूमि में उतरे । तब तो दमयन्ती के पिता भीम नवविदार गृध्र-व्यापार नौकने के लिए आ पहुँचे । नल पहचान लिए गये । नल ने भीम से बताया कि स्वयंवर का माया-व्यापार आपको जीव प्राप्ति करने के लिए रचा गया था । तब तो नल की अपने पुत्र के उन्माहने द्रौण पर कहना पड़ा—

राज्यं विहाय धनकाननभूप्रयाणे नाभूतथा किमपि दुःखमसह्यरूपम् ।
यावत्स्वदीयवदनाम्बुजहास्यरेखासम्पर्कविच्युतिवशाद् विपमं तदासीत् ॥
वत्स, एहि इदानीं परिप्लव्ङ्गेण विनोदय माम् ।

इस अवसर पर राजसभा में आकर पुष्कर ने नल से कहा कि मुझे पण्डित । कलि ने कहा कि मेरे प्रनाथ में आकर पुष्कर ने सब दुराचार दिये । नल ने उसे पण्डित दिया—

प्रभूत-त्नेहदिग्धेन हृदयेन वलीयसा ।
तत्र गात्रपरिप्लव्ङ्गो योग्यदण्डो वितीर्यते ॥

इन नाटक में राष्ट्रिय-चरित्र-उत्थानात्मक पथ अविरल है । यथा,
न केवलं जातिकृता महात्मता यन्नीच जातेरपि तस्य साधुता ।
सनातनो गोपकुले समुद्गतो ददाह लोकस्य दुरन्तदुर्गतिम् ॥

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर नाच-बाने का विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत है । वनपाल और उनकी

१. यह सूचना शंक में न देकर अयोध्यापक्षक द्वारा दी जानी चाहिए थी ।

पत्नी प्रथम अंक के पूर्व विष्कम्भक में रंगपीठ पर नाचते गाते हुए प्रवेश करते हैं।
मगीन सुनकर विदूषक कहता है—

अहो रागपरिवाहिणी सगीत-पद्धति ।

तृतीय अंक में विवेक गाता है—

नवनिपद्येश्वर सितकर कुलधर छलता परिहर वह बहुमानम् ।

मोह का गायन है—

परिसर दूर त्यज रसपूर सुप्ता विलसति भीमसुनेयम् । इत्यादि

इस प्रकार के गीता में मुख्य सामग्री निम्न है। जाग खसकर चतुर्थ अंक में पुनः मोह जीर विरक्त गान है।

भाग की पद्धति पर जाकाश भाषित का प्रयाग प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में किया गया है।^१ महाराज कहाँ है—इस प्रश्न का उत्तर विदूषक नौकरा से पाता है। इसमें जाकाश कोटि की उक्ति का प्रयाग तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में मिलता है। यथा,

बलि (जाकाशे लभ्य बद्ध्वा) घम विवेकेन मा परामर्शितुमीहसे । धिङ् मूख, अपध्वस्तोऽमि । पश्य कियतीमिव ते दुर्गति सधारयामि ।

प्रथम अंक के आरम्भ में नल की एकोक्ति है, जिसमें वह दमयन्ती विषयक अपने मनोभाव और कामानुताप की चर्चा करता है। द्वितीय अङ्क के मध्य में अपनी लम्बी एकांक्ति में वह अपने दोषों की दुष्करता का वर्णन करता है और दमयन्ती के प्रति प्रेम की अतिशयना की चर्चा करता है।

चतुर्थ अङ्क के मध्य में नल की एकोक्ति सात पृष्ठों की है। द्वितीय अंक में रंगपीठ के दस भाग हैं। एक भाग में अदृश्य रहकर नल एकोक्ति द्वारा अपने मनोभाव का वर्णन करता है और दूसरे भाग में दमयन्ती लखी के साथ पुष्पावचय करती है।

प्रतिक्रियाक्ति के उदाहरण द्वितीय अंक में मिलते हैं, जहाँ रंगपीठ के एक भाग में अदृश्य रहकर नल दूसरे भाग में दमयन्ती और कल्पलता की बातें सुनता है। वह अपनी प्रतिक्रियायें व्यक्त करता है। यथा,

अहो श्रोनामृन् वचनमस्या

वाङ्मात्रमाधुयविशेष-हेतोश्चिन्त ममोत्सपति मोहराशिम् ।

तत्रापि यमामधिकृत्य मुग्धा को वास्ति तस्मान् परतो विनोद ॥

चतुर्थ अङ्क में माह के गीत का सुन कर नल का वक्तव्य दत्ता प्रतिक्रियाक्ति है। सातवें अंक के आरम्भ में नल की सारगर्भित एकोक्ति के पश्चात् चूलिका में जो संवाद दिया जाता है, उसके पश्चात् पुनः नल अपना प्रतिक्रियात्मक भाषण देता है। यह प्रतिक्रियाक्ति है।

अतिगम्य लम्बे होने के कारण अनेक सवाद नाट्योचित नहीं प्रतीत होते। रूपक में तो छोटे-छोटे सवाद वातचीत के आदर्श पर होने चाहिए। भला वातचीत में एक पृष्ठ तक कोई बोलता चलता है। ऐसे सवाद ध्याख्यान से लगते हैं।

कालीपद ने अपने अन्य नाटको में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है, क्योंकि प्राकृत दुर्बोध है। केवल इसी नाटक में कतिपय पात्र प्राकृत बोलते हैं। विह्वलक संस्कृत बोलता है। इसकी रचना के बाद कवि ने प्राकृत छोड़ी।

छायातत्त्व का वैचित्र्य कालीपद के सभी नाटको में है। विवेक का पार्श्वोचित कार्यकलाप छाया-तत्त्वानुसारी है। उसका रूप है—

वस्ते गैरिकमेकमेव वसनं ग्रीवाग्रवन्धस्थिरं
शीर्षालम्बिसुदीर्घ-केशविलसत्पृष्ठ-प्रभोद्भासिता ।
मूर्तिः कामपि कान्तिमेति परमां पूतां विनीतामिव
हंहो किन्तु ममापि चेतसि नवं भावं मुहुर्यच्छति ॥

तृतीय अङ्क में कलि किरात का वेप चारण करके नल से मिलता है। चतुर्थ अङ्क में मोह रगपीठ पर आकर गीत गाता है। छायातत्त्व का स्वाभाविक उद्गम अग्निप्रवेश के पश्चात् कालित नल है। उसे कोई नहीं पहचान पाता। रूप तो वही है, रंग भिन्न है। उसने नाम भी बदल लिया और काम भी। वह अथ अयोध्या में अग्नाधिकारी है।

पात्रानुसन्धान की दृष्टि से मानवरूपधारी भावों का रगमच पर उतरना मनोरंजक है। विवेक और मोह ऐसे पात्र हैं। यह विधान छायात्मक है।

विष्कम्भक में अङ्कोचित सामग्री प्रायः दी गई है। तृतीय अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक के अन्तिम भाग में कलि पुष्कर को समझाता है कि तुम्हें क्या—

हा धिक् दैवमिति वार्तामात्र-विश्रान्तं गगनप्रसूनायितम् । पुरुषकार एव फलं प्रसूते सर्वत्र । तत्र तु भवानेव प्रमाणम् ।

इस विष्कम्भक में पुष्कर प्रतिनायक है। शास्त्रानुसार प्रतिनायक को विष्कम्भक में भूमिका नहीं बनना चाहिए।

तृतीय अंक के मध्य में कलि परिस्थिति-वशात् अकेले है और वह अपनी एकोक्ति द्वारा मूल्य प्रस्तुत करता है—

मूढे दमयन्ति, मूढ नल, दुर्जात धर्म । एते यूयं पराभूताः स्य । कियानवसरो मे युष्मानभिभवितुम् । एषोऽहमचिरात्—

नलेन भूम्या विरहं विधास्ये द्रव्यामि तस्याः परमाभिमानम् ।

धर्मप्रभावं क्षयितं करिष्ये निजां प्रतिष्ठां भुवि भावयिष्ये ॥

ऐसी सूचना अंक में होना अज्ञास्वीय है।

चतुर्थ अङ्क में दमयन्ती के स्वगत के द्वारा सूचना दी गई है। यह स्वगत वस्तुतः एकोक्ति है। रंगपीठ पर उस समय नल है। दमयन्ती का यह स्वगत नल की उक्ति के प्रसंग में न होने से एकोक्ति है।

हन्त पिपासया अवसीदन्तीव मे अङ्गानि । परिशुष्यतीव हृदयम् ।
यदि आर्यपुत्रस्तथा जानीयात्, तदा क्लेशातिशयभिवानुभवेत् । पिपासया
जडीभूता तु रसना नालमेकमपि वचनमुच्चारयितुम् इत्यादि ।

ऐसी ही स्वगत रूपिणी एकोक्ति नल की दूसी अक् मे आगे चम कर है—

नहि नहि नेदमुपपद्यते । प्रतिपदमेव वातारे विपद् सम्भाव्यन्ते ।
तदेपा विसर्जयितव्या ।

इसी अङ्क में पुनरपि स्वगत मे दमयन्ती की एकोक्ति है ।

अहो सीदन्तीव मे अङ्गानि इत्यादि ।^१

एकोक्ति का उत्तम स्वरूप चतुर्थ अक् के मध्य मे नल द्वारा प्रस्तुत है । दमयन्ती
सोई है । नन कहने है—

अहो सविधानकम्—

साम्राज्य निरुपद्रव परिजना वश्या यशो निमलम्, इत्यादि

पष्ठ अक् का आरम्भ नल की दो पृष्ठ की सम्बी एकोक्ति से होना है ।

उत्त्वप्तायिन का उत्तर प्रस्तुत करके एक नये प्रकार का संवाद इस नाटक के
चतुर्थ अक् मे प्रस्तुत किया गया है ।

सप्तम अक् में नल से वियुक्त होने पर उसकी विपत्तियों की गाथा और
किरातराज की सहायता से विश्वम् पहुँचने का वृत्तांत विदूषक नल को बताता है ।
यह अकाचित नहीं है ।

चतुर्थ अङ्क मे आरम्भटी-वृत्ति का अग माया व्यापार रमणीय है । इसके द्वारा
कलि माया-भरोवर बनाकर उसे क्षण मे शोणित-भरोवर बना देता है ।

एकोक्ति के समान ही किसी एक व्यक्ति का रगमच पर कुछ करत हुए अपनी
मानसिक अवस्था बुदबुदाता है । चतुर्थ अङ्क मे नल की एकोक्ति है—आवामेकव-
सनी । तत्कथमिदानीमनुष्ठातव्यम् । (अस्त व्यापारयन भूम्या शरीर स्पन्द
रूपयित्वा) धिक् प्रमाद । एपा दमयन्ती स्पन्दते । इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क के प्रायः अन्त में रगमच की एक जोर कलि की एकोक्ति प्रबलित
होनी है और दूसरी जोर दमयन्ती की । दमयन्ती की एकाक्ति दो पृष्ठ की अनिमग
सम्बी है ।

पंचम अक् मे वन में नल से वियुक्त होने पर उन्मत्त दमयन्ती नल के लिए
एकाकी विलाप कर रही है । वही पीछे से आकर कलि की एकोक्ति है, जब
दमयन्ती भूछाँ डूर होने पर पुन विलाप करती है ।

१. ऐसे वक्तव्य स्वगत इसलिए है कि वक्ता रगमच पर स्थित पात्र से इन अथुत
रखना चाहता है । यह एकोक्ति है, क्योंकि किसी वक्ता के वचन में समा
कोई सम्बन्ध नहीं है । इसमें अपनी निजी स्थिति की चर्चा प्रायशः है ।

ग्ययंवर के अवसर पर नल का अपने पुत्र इन्द्रसेन के साथ नल के विषय में निन्दा-परक काव्योचित सवाद है। नल इन्द्रसेन को पहचानता था, किन्तु इन्द्रसेन उसे नहीं पहचानता था।

स्यमन्तकोद्धार

कालीपद तर्काचार्य ने स्यमन्तकोद्धार नामक व्यायोग की रचना संस्कृत-साहित्य-परिषद् के संस्कृत-विद्यालय में अध्यापन करते समय १९३१ ई० में की थी।^१ इसका प्रथम अभिनय पारिषदों के प्रीत्यर्थ हुआ था, जो दिग्विजय से पधारे थे।

कथावस्तु

कृष्ण पर अपवाद गया कि न्यमन्तक मणि के लिए उन्होंने प्रेमें को मरवा रखा है। अपवाद को दूर करने की योजना में ये उस वन में गये, जहाँ प्रसेन मारा गया था। कृष्ण ने अपने साथियों को छोड़कर अकेले घोर वन में घुसने हुए सात्यकि द्वारा अपने शुभचिन्तकों को सन्देश दिया—

तस्नेहदृष्ट्या चिरमेव द्वष्टो युष्माभिरासीदमलो हि कृष्णः ।

मिथ्यापवादं व्यपनीय भूयःस्नेह पुराणं पुरतः स पायान् ॥

वहाँ से कृष्ण जाम्बवान् के घर के सभीप पहुँचे, जहाँ वनदेवी मिली। उसने धर्मोपचार के पश्चात् कृष्ण के पूछने पर बताया कि भरलूकराज जाम्बवान् प्राणियों की हत्या करता है और सता-बूझों का विदारण करता है। कृष्ण ने कहा कि उसे भी ऐसा करने से रोक दूँगा।

कृष्ण जाम्बवान् के घर के पास पहुँचे। वहाँ जाम्बवान् का लड़का न्यमन्तक-मणि के जोड़े के लिए रो रहा था। कृष्ण ने अपनी कौस्तुभ-मणि उसकी ओर फेंक दी। उसे वह लड़का अपने रक्षक के साथ लेने चला तो कृष्ण ने रोका और कहा कि यह मेरी है। कृष्ण ने कहा कि यह जो स्यमन्तक है, वह भी हमी लोगों का है। कृष्ण ने रक्षक से कहा कि अपने भरलूकराज को सन्देश दो।

निहत्य मद्वन्धुजनं प्रसेनं स्यमन्तकं हन्त गृहीतवन्तम् ।

सिंहं समुच्छिद्य सुहृत्तमोऽसि तत्तं मणि मे प्रतिपादयत ॥

अर्धात् स्यमन्तक मणि हमें दे दो।

सन्देश सुनकर जाम्बवान् वहाँ आया और स्यमन्तक माँगने वाले को गाँटी-खरी मुनाई। पूछने पर जाम्बवान् ने अपना राम से मन्वन्ध बताया। कृष्ण ने राम का नाम सुना तो कहा कि वे ही राम न, जो स्वयं अज्ञात होने के कारण पशुओं की महायता से पत्नी का उद्धार करा नके। जाम्बवान् ने राम की प्रशंसा की। कृष्ण ने राम के हीन-काण्डिक कामों की गिना दिया कि छिप कर बानि

१. स्यमन्तकोद्धार का प्रकाशन १९५६ ई० के प्रणव-परिजात के प्रथम वर्ष के अंक ६, १०, ११ तथा १२ में तथा द्वितीय वर्ष के प्रथम अंक में हुआ है।

को मारा आदि । जाम्बवान् ने राम की प्रशंसा में जो कुछ कहा, उसमें कृष्ण ने प्रवृत्त तर्क देकर भीत भेख निकाला । जाम्बवान् ने कृष्ण की भरपूर निन्दा की और कहा कि तुम गोपबधूरस-पाटञ्चर हो । कृष्ण ने कहा कि मैंने लोक-रक्षा के लिए वस का मारा और गोवधन-धारण किया । जाम्बवान् ने कहा कि पवत ता हनुमान भी हजारा कोश ढो ले गया था और कसादि तो अपनी जीवन-अवधि के क्षीण हो जाने में मर चुके थे । उनको मारने में तुम्हारी क्या वीरता है ? तुम भीर तो हो हो—

हत्वा भृत्ययुतं कसं जरासघ-भयातुर
स्वप्राण-परिरक्षायं कतिकृत्व पनायित ।
समुद्र-मुद्रितामन्ते कृत्वा द्वारवती पुरीम्
जरास-घमयामुक्तं कयचित् स्वस्यतामगा ॥

कृष्ण ने कहा कि बहुत बड़-बड़कर बातें करते हो । शीघ्र स्वयम्भूत लाजो और महाराज उग्रसेन को उपहार दो । जाम्बवान् ने कहा—कहाँ के कृष्ण, कहाँ के उग्रसेन ? मैं नहीं देता । कृष्ण बिगड़े और बोले कि अब तो तुम्हारा साथ मुझ करना होगा । घर से शस्त्र लाओ । जाम्बवान् ने कहा—शस्त्र क्या हागा ?

धर्मैव वर्मं नखरा खलु शस्त्रसंघा शस्त्रक्रियोपकरणं रघुनाथमस्त्र ।

तिष्ठ क्षणं निशिनशस्त्रसमन्विनस्य सचूणयामि तव शस्त्रकृताभिमानम् ॥

इसके पश्चात् कृष्ण ने अपनी माया से अपना अग्निमय रूप प्रकट किया । तब जाम्बवान् को कहना पड़ा—

शिलामाकृत्य शीलस्य प्राणास्ते ध्वसयाम्यहम् ।

कृष्ण ने उसे नर प्रभाव से अशक्त कर दिया था । वह पवत न उठाड़ सका । वह राम की सहायता के लिए ध्यान लगाने लगा ता उसे कृष्ण दिखाई पड़े । कृष्ण ने कहा कि राम का ध्यान लगाये इतनी देर हुई । तुम डर गये । अब तुम्हारी मुक्ति इस वान में है कि शीघ्र स्वयम्भूत के डालो । बिगड़ कर जाम्बवान् ने राम के प्रमाद के लिए स्तुति की ता विष्णुशक्ति ने नपस्य से कहा—

एषाह वैष्णवी शक्तिः प्रसन्नास्मि स्तवेन ते ।

विष्णुरेवाद्य सम्प्राप्तस्तव वरितयान्तिकम् ॥

विष्णुशक्ति ने कृष्ण में उसे राम का दर्शन कराया । उसने कृष्ण में क्षमा माँगने पर कृष्ण ने आदेश दिया कि वयं पशुआ और वृक्ष-जन्तुआदिको को व्यथित विनष्ट करना बन्द कर दो । इसके पश्चात् कृष्ण ने पधार कर जाम्बवान् की गुहा पवित्र की ।

पंचम दृश्य में कृष्ण को जाम्बवान् अपनी कन्या जाम्बवती अर्पित करता है और स्वयम्भूत मणि दे देता है । इसमें कन्या के पतिगृह प्रस्थान का दृश्य अभिमान-शाकुन्तल के चतुर्थ अंक के अनुरूप करुणापूर है ।

नाट्यशिल्प

स्यमन्तकोद्धार व्यायोग एक अंक का है, किन्तु इसमें पाँच दृश्य हैं, जो एक-एक अंक के समान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममात्र के लिए यह एकाङ्की है।

स्यमन्तकोद्धार में सभी पात्र मिलकर नान्दी पाठ करते हैं। नाट्यारम्भ के लिए प्रस्तावना में पारिषाद्वर्क आदि कोई पात्र एक ऐसी कल्पित घटना की समस्या प्रस्तुत करते हैं, जो रूपक की वस्तु से मेल खाती हुई वस्तु प्रस्तुत कर देती है। अठारहवीं शताब्दी से प्रस्तावना के अन्तिम भाग में ऐसा आयोजन करने का प्रचलन विशेष रूप में रहा है। इस व्यायोग में किमी को साँप ने काटा तो सूत्रधार ने कहा—

विपन्नं मणिमाहर्तुं गच्छामि गिरिकन्दरम् ।

एष कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीर्तिमपोहितुम् ॥

इसके तत्काल पञ्चात् रंगपीठ पर आ जाते हैं।

व्यायोग में नियमित विष्कम्भक और प्रवेशक नहीं होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपक्षेपोचित नामग्री को अङ्क-भाग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के आरम्भ में ही सात्यकि के पूछने पर कृष्ण बताते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्यमन्तक मणि सम्राजिन् को स्वाभावानुसार लाभ-प्रद थी, किन्तु उसके पुत्र प्रसेन को हानिप्रद रही, क्योंकि प्रसेन पापी था और यह मणि पापी का प्रणायक करती है। फिर क्यों कर कृष्ण पर इसके चुराने का सन्देह लगा ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब सम्राजित् इसे लेकर द्वारका में आया तो मने उसे बताया कि यह राजा के योग्य है। तुम इसे महाराज उपसेन को अर्पित करो। उसने ऐसा न कर प्रसेन को चुपचाप दे दिया। वह भी मुझसे वचने के लिए मणि लेकर दूर जयल में चोड़े पर चला गया, जहाँ घोड़े सहित वह विपन्न हुआ। ऐसी स्थिति में लोगों में अपवाद फैला है कि मैंने प्रमेन को मणि के लिए मरवाया है। ऐसी मूर्ख सामग्री एकांक्ति के द्वारा भी प्रस्तुत की गई है। द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में सात्यकि के चले जाने के पञ्चात् रंगपीठ पर अकेले कृष्ण बतलाते हैं कि स्यमन्तक को लिये हुए प्रसेन को यही गुफा के द्वार पर सिंह ने मार डाला और उसमें मणि ले ली। उसको जाम्बवान् ने यहाँ पर मारकर उसमें मणि प्राप्त की। मैं अपनी महिमा को छिपाये रखने के लिए अपने को मुग्ध-ना प्रदर्शित करता हूँ। अब भक्त जाम्बवान् के घर की ओर चलता हूँ। तृतीय दृश्य में वनदेवी को कृष्ण बताते हैं कि कैसे जाम्बवान् पूर्व जन्म में रामरूपधारी भेरा भक्त था। फिर उसमें आज मिलना है। क्यों ?

त्रेतायामसमो भक्तो हनुमान् मम यादृशः ।

तथैव जाम्बवान् नाम द्वयोर्वा सदृशं द्वयम् ॥

छायातत्त्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान्, विष्णुशक्ति आदि को मानव रूप में पान बना कर रंगपीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अग्निरूप दिखलाकर जाम्बवान का डराया। चतुर्थ दृश्य में विष्णु शक्ति को पान बनाया गया है।

उत्कृष्ट सविधान

चतुर्थ दृश्य में शरक का स्वयंसेवक गणि का जोड़ा पान का बालहठ वाला सविधान विशेष रमणीय है। उसका रोना सम्बृत्त रंगमंच पर एक विरत सघटना है। उसका ध्या, ध्या ध्या करना प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है।

रस विन्यास

स्वयंसेवकोद्धार में अङ्गीरस वीर मानना ही पड़ेगा, क्योंकि इसकी प्रधानता और प्रचुरता है, किन्तु अङ्गी होने के लिए रस की परिब्याप्ति आद्यन्त होनी चाहिए—एसा नहीं है। अन्तिम दृश्य तो भवया श्रुतिरहित है।

शब्द विन्यास

कवि ने कुछ ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है, जो केवल सत्तामात्र नहीं हैं अपि तु एक पूरे सत्स्थान को ही दृष्टिपथ में ला देते हैं। यथा, नीचे के श्लोक में वनप्रिय (कोयल) का प्रयोग है—

बहुधुताना भवता समागमाद् विशीयते मुग्ध जनस्य मन्ता ।

वसन्तसर्गाज्जडिमानमात्मनो वनप्रियो मुञ्चति पञ्चमस्वरे ॥

एकोक्ति तथा प्रतिक्रियोक्ति

कालीपद एकोक्तियों की प्रमविष्णुता में विशेष आस्था रखते हैं।^१ उन्होंने द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में कृष्ण की एकोक्ति सन्निविष्ट की है।

इस रूपक में कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रमविष्णु है—

अहो शशव-निबन्ध —

न सम्भवासभवसव्यपेक्षया कृत्ति शिशूना मनस प्रवर्तते ।

नभोगत वीक्ष्य सुधाशुमुज्ज्वल करेण बालस्तमवाप्तुमीहते ॥

बहुस्थानिक कार्य

व्यायोग में एक ही एक हाता है किन्तु इसमें अनेक स्थलियों की काय परम्परा भी दिखाने की रीति रही है। दृश्या में विभक्त होने पर भी किसी एक ही दृश्य में अनेक स्थलों की घटनाएँ दिखाई जा सकती हैं। इस व्यायोग के द्वितीय दृश्य के अन्तिम भाग में जहाँ तो ऋक्ष पवन दिखाई देता है, वहाँ से लेकर जाम्बवान् के भवन की मन्निधि में आन का माग 'परिक्रम्य दृष्ट्वा' इतने से ही बट जाता है। तब कृष्ण कहते हैं—अये एतत् सन्निहित जाम्बवनो भवन सक्षणेनापि सलक्ष्यते ।

१ भ्रान्तिवश नतिपथ स्थलो पर कवि ने एकोक्ति को स्वगत लिखा है।

गीत

कालीपद रूपक में गीतों भरी कहानी प्रस्तुत करके प्रेक्षक का मन मोह लेते हैं। पंचम दृश्य का आरम्भ जाम्बवती के लम्बे स्वागत-गान से होता है—

नीलनलिनरुचिनुन्दर दयित देहि दर्शनम् ।

परिगृहाण यत्तरचित्त-माल्यं त्यज वञ्चनम् ॥ इत्यादि

बहुविध प्रयोजनों में अनेक गीतों का समावेश इस रूपक में हुआ है। वनदेवी तो मानो योग्यतानुसार गाती ही है। यथा,—

तापस-पूजित कौस्तुभशोभित भक्तवशीकृत विश्वपते । इत्यादि

अङ्किया नाट या यक्षगान आदि में जैसे नृचचार या निवेदक महिमणाली पात्रों का परिचय देते हैं, वैसे ही वनदेवी के द्वारा कृष्ण का परिचय स्तुति-गीत में दिया गया है। यथा,

जय जय जय करुणामय दुर्गन्धिमयवारण

नलिननयन दीनशरण हे यदुकुलनन्दन । इत्यादि

वनदेवी के द्वितीय गान में देश-काल का परिचय है। यथा,

पादपकुल मृदुलानिलचञ्चल फिर पुष्पं

काननमनु धरणि वितनु ललितहस्तिग्रन्थम् । इत्यादि

तृतीय दृश्य के अन्तिम भाग में वनदेवी कृष्ण के लिए प्राम्थानिक गीत गाती है। यथा,

हे मधुसूदन मधुर विलोचन करुणां कुरु वनकुंजे । इत्यादि

केवल गीत ही नहीं, पंचम दृश्य में रंग-पीठ पर नृत्य का आयोजन है।

कुमारिणी गाती हुई नाचती है—

कनकलता कृष्णतरुं श्रयति मञ्जुला कौमुदिका जिहिरकरं भजति कोमला ।

सफला सखि वासना तव दग्धित-साधना सफलं तव यौवनमिह भव रसोज्ज्वला ॥

रूपक के अन्त में भक्त मृदंग आदि वाद्य के साथ गाते हैं—

जयति मधुसूदनो नन्दनृपनन्दनो नीलमणिरुचिरतनुधारी । इत्यादि

मूक्तिराशि

स्वनन्धकोदार की मूक्तिराशि ऐनपीय है।^१ यथा,

१ जनेषु लब्धमानस्य गुणाढ्यस्य मनस्विनः ।

जीवनं मरणं साक्षादपवात्रो भवेद् यदि ॥

१. अप्रस्तुत-ग्रन्था और अर्चानुगमन आदि में निर्भर मूक्तियाँ कमकी है।

यथा—

न स्वर्णकारस्य वृत्ति-प्रभेदान् विद्वानुमीयन्तु कुम्भकारः ।

विमात्रंकापां वणिजो वहिर्द्वैः तस्मान्निर्वर्णस्य मृपानुदन्धान् ॥

वात्स्या-चक्रेण नहना पात्पन्ने पादपा भूवि ।

पदंतास्तु निरावाधा न स्वीकनपि कम्पिताः ॥

२ यदेव पश्यन्ति महाजनाना वृत्त जनास्तत्र रतिं श्रयन्ते ।

३ कलङ्कसशयक्षिप्न कटाक्षजनससदि ।

वाघवैरीक्ष्यमाणाना जीवन भरणायते ॥

४ भस्म-प्रच्छादितो वह्निर्भोहादास्कदितो मया ।

ज्ञात्वा रज्जुरिति ध्वान्ते पदा स्पृष्टो भुजगम् ॥

इस अन्तिम मूर्ति में उपमा द्वार में भी कृष्ण को सप कहना सदोप है ।

जारभटी

साकशचि की दृष्टि से जारभटी का उज्ज्वलाटिक विराम इस व्यायोग में मिलता है । कृष्ण माया से अग्निरूप बन जाने हैं । कृष्ण के कहन पर जब जाम्बवान ने राम का स्मरण किया तो

नवीनपायोघरनोलमूर्ति कण्ठे दधानो वनपुष्पमालयम् ।

किरीटवानायुधशोभिदेह स्मितानन काञ्चनपीतवासा ॥

पद्यामकता

कालीपद को कविता लिखने का चाक या । ब गद्याचित स्थला का भी पद्य-बद्ध वर्णन करने में रचि लेने हैं । यथा,

सत्राजितेनोपगतो रवेमणिर्भीत्या प्रसेने निहित स्यमन्तक ।

सिंहेन हत्वा तमसौ बने हत निहत्य त जाम्बवता च सोऽर्जिन ॥



जीव न्यायतीर्थ का नाट्य-साहित्य

जीव के पिता उन्नीसवीं और बीसवीं शती के सुप्रसिद्ध संस्कृत-लेखक और कवि पंचानन तर्करत्न थे। जीव बंगाल में जिला चौबीस-परगने की भट्टपल्ली नगरी में २६ जनवरी १८६४ ई० में उत्पन्न हुए थे। भट्टपल्ली विद्वानों की खानि रही है। वहाँ उन्होंने बहुविध शिक्षा प्राप्त करके काशी में आकर महामहोपाध्याय राखालदास से न्यायदर्शन की सर्वोच्च शिक्षा पाई और न्यायतीर्थ देने। उन्होंने हार्डस्कूल, बी० ए० आनर्स और एम० ए० आदि परीक्षाओं में संस्कृत विषय लेकर सर्वप्रथम सफलता पाई। फिर अनुसन्धान करते हुए १९२६ ई० में कलकत्ता-विरवविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक नियुक्त हुए। वहाँ २६ वर्ष अध्यापन करके विश्रान्त होने पर भट्टपल्ली के संस्कृत कालेज में प्रिंसिपल हुए और प्रणवपारिजात तथा अर्थशास्त्र नामक पत्रिकाओं का सम्पादन किया। उनका धर्मशास्त्र-विषयक ज्ञान नितान्त गम्भीर है।

जीव कोरे नाटककार ही नहीं थे। वे विष्णुदृष्टि के आलोचक थे और उन्हें विश्वास था कि भारतीय नाट्यशास्त्रीय विधान या पौराण्य परम्परा से, सर्वथा बँधे रहना बीसवीं शती के लेखकों के लिए समीचीन नहीं है।^१ १९४४ ई० में हिन्दू कोड बिल-विमर्शनी-सभा में भाग लेने के लिए वे पूना पधारे थे।

जीव ने बहुविध साहित्य की रचना करते हुए अमर भारती के साहित्य को सम्पूरित किया है। उनके पुरुषरमणीय नामक प्रहसन की प्रस्तावना में मूलधार ने उनके कर्तृत्व की वर्णना की है—सतत-प्रहसनचित्रकाव्यादि-निर्माणरतिना।

जीव की नाट्य रचनाओं में महाकवि कालिदास सर्वश्रेष्ठ है। इनके अनेक रूपक प्रहसनात्मक हैं। यथा, दरिद्रदुर्देव, भट्टसकट, पुरुष-रमणीय, विधि-विपर्यास, चौर-चातुरीय, चण्डताण्डव, क्षुतलेमीय, शतवापिक, चिपिटकचवर्ण, स्वात्मन्य-सन्धिकषण, राग-विराग, वनभोजन, विवाह-विडम्बन, नष्टहास्य, तैलमर्दन, रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय आदि। इनमें से कतिपय रूपकों को किसी शास्त्रीय विद्या में नहीं रखा जा सकता।

कवि का पुरुष-पुद्गल भाण है, कैलासनाथ-विजय और गिरिसंवर्धन-व्यायोग

-
१. अपने अन्तिम प्रहसन दरिद्रदुर्देव की भूमिका में उन्होंने कहा है—Most Prahasanas are, moreover, draped with a kind of drollery which may possibly offend what is now known as modern taste. Eroticisim is an ill-conceived feature of these works... Only the ancient forms of these plays are to be revived minus their erotically comic flavour.

है, महाकवि कालिदास, कुमार-सम्भव, रघुवण साम्यतीथ, शकराचाय-वैभव विवकानन्द-चरित, नागनिस्तार, तथा स्वाधीनभारतविजय आदि नाटक हैं ।

जीव की उच्च काटिक काव्य रचना का सम्मान कन्द्रीय शासन ने उह राष्ट्रपति-पुरस्कार देकर किया है^१ । १९७५ ई० स सटीक महाभारत का सम्पादन करने मे वे लगे हुए हैं । अब भी उनम काय क्षमता और औदार्य सविशेष है ।

महाकवि-कालिदास

महाकवि-कालिदास बीसवी शती के सर्वश्रेष्ठ नाटका म अनुत्तम है ।^२ इसका प्रथम अभिनय १९६२ ई० मे उज्जैन म कालिदासोत्सव के अवसर पर हुआ था । इसकी रचना कलकत्ते के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यक्ष गौरीनाथ दास्ती की प्रेरणा स हुई । गौरीनाथ उज्जयिनी के अभिनय के प्रयात्क थ । इसने अभिनता दम्नी महाविद्यालय के अध्यापक थे ।

मूनयार ने इसकी प्रस्तावना स्वय लिखी थी, जैसा प्रस्तावना के अधोलिखित वचन मे प्रमाणित होता है—

श्री श्रीजीव शर्मणा देवभाषयोपनिबध्य सद्य प्रयोगायास्मभ्यमर्पितम् ।
इसकी प्रस्तावना भी जीव के अय रूपका की प्रस्तावना से पर्याप्त भिन्न है । इसम नगी मस्कृत बोलती है और अय प्रस्तावनाजा म वह प्राकृत बोलती है । प्रायश अन्य प्रस्तावनाओ मे नटी के स्थान पर बिद्रूपक है, जो प्राकृत बोलता है ।

कथावस्तु

विद्यावती नामक दशपुर की राजकुमारी के स्वयवराधी तीन राजकुमार समरेद्र, नरेंद्र और मयुरेश को कूमनाथ (कालिदास) ऐसे मिल ही गये, जिनके बल पर उन्होंने समथ लिया कि काम बना—

शिखण्डिन पुरस्कृत्य भीष्मशीर्य यथा हृतम् ।

तथैन मूटमासाद्य जेतव्य प्रमदामद ॥

कालिदास 'शाखाप्रभागे तिष्ठन् शाखामूल छेतु व्यवसित' थे । उनको राजकुमारो ने विवाह के लिए उत्तुन देखकर कहा कि आपको य काम करने हैं—

(१) विवाह के पहले मीनावलम्बन ।

(२) सकेत से ही निचार-प्रदर्शन ।

(३) जब वह एक अगुली दिखाये तो आप दो अगुरी दिखायें ।

१ महाकवी राष्ट्रपतिप्रदत्ता पुरस्कृति प्राप्य यद्योज्यय ॥ इत्यादि नागविस्तार की प्रस्तावना से ।

२ इसका प्रकाशन लेखक के द्वारा रूपक-चक्रम नामक संग्रह म १९७२ ई० मे हो चुका है ।

(४) यदि वह दो अंगुली दिखाये तो आप एक अंगुली उठाये । उसके पश्चात् अंगुली को चक्कर करायें ।

कालिदास को ऐसा करने का बहुलः अभ्यास करा दिया गया । इसके पश्चात् राजकुमारों ने पहचाने जाने के भय से ब्राह्मण-वेणु-धारण कर लिया ।

प्रथम अङ्क में राजसभा जुटी । नरेन्द्र, समरेन्द्र और मयुरेण कालिदास को लेकर उपस्थित हुए । विद्यावती आ गई । मौन आस्त्रार्थ या विचार-युद्ध होने वाला था । नियम बना—युद्ध के समय संकेत से जो विचार प्रकट किये जायेंगे, उन्हें संकेतज्ञ वाणी से घोषित करेंगे । विद्यावती का विचार उसके आचार्य सोम-शर्मा ने वाणी द्वारा स्पष्ट किया । नरेन्द्र ने कालिदास-विचार-प्रकटन का भार लिया ।

विद्यावती ने अंगूठी धारण की हुई तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने उसके व्याख्य का अभिधाय प्रकट किया—

अधिगगनमनेकास्तारकाः सन्ति दीप्ता, जगदपि परिपूर्णं वस्तुभिश्चित्र रूपः ।
विलसति सकलानां व्यापकः सर्गरक्षालयकृदखिलसारः कः पदार्थः स एकः ॥

कालिदास ने तर्जनी और मध्यमा दो अंगुलियाँ दिखाईं । नरेन्द्र ने व्याख्य बताया—

ब्रह्माण्डभाण्डशतकोटविकासलीलां भक्तः स ईश्वरकुलालवरो विधातुम् ।
मायामवृष्टमुतवा प्रकृतिं सहायीकुर्वन् मुदा मृदमिव द्वितयं पदार्थम् ॥

विद्यावती ने सिर हिला कर एक तर्जनी दिखाई । सोमशर्मा ने व्याख्या की—

यथोर्णनाभो रचयत्यनन्यापेक्षः स्वलालाभिरभीष्टजालम् ।
तथैव देवो निजशक्तिमायावलाद् विनिर्माति जगत्-प्रपञ्चम् ॥

कालिदास ने दो अंगुलियों को चक्कर कराया । नरेन्द्र ने व्याख्या की—

रचयति न हि जालात् किञ्चिदन्यत् स कीटः
प्रणयति तव देवो विश्वरूपं विश्वित्रम् ।
प्रभवति जगदेतच्चेत् ततः सत्यरूपात्
कथमिदमनूर्तं स्यादत्यभिन्ना न माया ॥

कालिदास विजयी हुए । उनका विद्यावती से विवाह हो गया ।

द्वितीयाङ्क के पूर्व विष्कम्भक में विवाह के बाद कालिदास की वामिणता का भेद कुछ-कुछ खुलने लगा । वे अपनी पत्नी के पास पहुँचे तो उमने उनकी परीक्षा ली । पत्नी के प्रश्न के उत्तर में वे ऊपर देखने लगे । फिर तो एक पहेली के उत्तर में उट्ट (उट्ट) कहा । तब तो पत्नी रोकर कहने लगी—

हा दुर्द्वम् । धिग्धिङ् मे विद्याविभवम् । यदहं विद्याहीनस्य हस्तयोः पतितास्मि ।

उसने फिर कहा—

अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष उत्तरञ्चेत् प्रदीयताम् ।

उत्तर नहीं दते तो इस घर में आपका कोई स्थान नहीं। कालिदास ने कहा कि ऐसे जीवन से मरना ही अच्छा। वह घर से भाग गया। उसका अन्तिम वाक्य था—

किं विद्याया या पतिभक्ति न ददाति ।

तृतीयाङ्क में नमदातट पर श्मशान घटनास्थली वन के पास है। कालिदास वही वन में बैठे हैं। उनकी तीन वय की श्मशान-साधना काली के प्रीत्य पूरा हो चुकी है। उनकी अन्तिम स्तुति की समाप्ति पर काली प्रकट हुई। काली ने कहा—वर मांगो। कालिदास ने कहा—

देहि मे विद्याम्, शुभा विद्याम् ।

काली ने कहा—तथास्तु। वाग्विभूतिमान् भव, विश्वविजयी भव। हिमाचल इव सुरसरस्वतीरसमाधुरीप्रभवो भव।

उसी समय उनकी ढलनी हुई विद्यावती कबुकी के माथ आई। कालिदास का अन्तिम वाक्य उसे वीधन लगा था कि वह वैसी विद्या, जिसमें पतिभक्ति नहीं मिलती। वह उह ढलने लगी। उसे पावन पथ में नमदा में स्नान करना था। उसकी सखी उसे सीधे पथ से नहीं ले जा रही थी, क्योंकि उधर श्मशान में कोई मुर्दा सा पड़ा था। तभी वह उठकर नदी की ओर चल पड़ा। उसे जपसमाप्ति का अभिप्रेत उसी समय करना था, पर एक स्त्री की स्नान करने के लिए उद्यत देख कर रुक गया। इसी क्षण उह पत्नी का प्रश्न स्मरण हो आया—“अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष”। आज यदि वह वही मिले तो इस प्रश्न के प्रत्येक पद से आरम्भ होने वाले अपना वाक्य उसे सुना दू।

विद्यावती ने कालिदास की एकोक्ति सुनी तो उसे ऐसा लगा कि मैं अपने पति के निकट हूँ। वह अचेत हो गई। कालिदास की कबुकी ने सहायता के लिए बुला लिया। नाडी-परीक्षा करते हुए कालिदास ने देखा कि उसकी अगुली में वही अगूठी है, जो विवाह के समय में उसकी बधू के हाथ में थी। उन्होंने अपनी विद्यावती की पहचान लिया। सचेत होने पर विद्यावती ने भी उन्हें प्रियतम रूप में पहचाना। कालिदास ने कहा कि अभिप्रेत के पश्चात् अभी लौट कर भिन्नता हूँ।

नदी-तट पर जाने के भाग में कालिदास की विज्रम्भादित्य के शिविका-वाहक में पकड़ा, क्योंकि एक वाहक रागग्रस्त हो गया था। कालिदास ने अपना यज्ञपवीत दिखलाया कि ब्राह्मण हूँ। मुझे छोड़ो। उसने कहा कि काम के समय घटून से दागी ब्राह्मण वन जात हैं। कालिदास की जाना पड़ा।

चतुर्थ अंक के पहले के विष्णुस्मरक के अनुसार कालिदास उज्जयिनी में राजा के द्वारा सम्मानित होकर रहने लगते हैं। उनकी परिचारिका मालिनी दखनी

है कि उन्हें अपनी प्रेयसी विद्यावती के लिए घोर उत्कण्ठा है। कालिदास एक दिन गाते हैं—

‘विरहमिलनमध्ये विप्रयोगो हि योगः’ इत्यादि।

चतुर्थ अङ्क में विक्रमादित्य अपने मन्त्रियों के साथ हैं। वे बताते हैं कि कैसे वाचति कहने पर कालिदास ने मुझे श्रुद्ध किया। मैंने कालिदास की कविताएँ सुनीं और उन्हें अपनी सभा में बुलाया है। वररुचि को यह सुनकर स्मरण हो आया कि इस कवि ने मुझे कुमारसम्भव महाकाव्य दिखलाया है। उन्होंने महाराज से निवेदन किया कि आज समस्यापूर्ति से राजसभा का मनोविनोद हो। समस्या है—

न हि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते।

कालिदास ने अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक रसमय पद्य सुनाया—

श्लाघ्य नीरसकाष्ठताडनशतं श्लाघ्यः प्रचण्डातपः

श्लाघ्यं पङ्क्तविलेपनं पुनरिह श्लाघ्योऽतिदाहोऽनलैः।

यत्कान्ताकुचकुम्भ-बाहुलतिकाहिल्लोललीला-सुखं

लब्धं कुम्भवर त्वया न हि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते ॥

विक्रमादित्य ने यह सुनकर कहा—

धन्यतमोऽस्ति कालिदास। अनवद्या ते रचनाशक्तिः।

तब तो कालिदास ने अपनी सभी रचनाओं का परिचय दिया और अभिज्ञान-शाकुन्तल के पंचम अंक का अभिनय प्रस्तुत कराया। महाराज को प्रमत्त देखकर कालिदास ने उनसे कहा कि आपही के कारण मैं पत्नी का समागम न प्राप्त कर सका। आप मेरे कष्ट को दूर करें। तब तो कालिदास के श्वशुर बुलाये गये। उन्होंने बताया कि पति की खोज में मेरी कन्या विद्यावती किसी तीर्थ में रहती है। उसे मैं बहुत दिनों से ढूँढ़ रहा हूँ। कालिदास ने कहा कि मैं सारे भारत को भ्रमण अपनी पत्नी-रत्न को पाने चला। विक्रमादित्य ने कहा—

गृहीतपुरस्कारः परिव्रज भारतं पुनरागमनाय।

कालिदास के जाने के बाद कोई राक्षसी वहाँ एक समस्या ले कर आई—

इहैवास्ति ततो नास्ति ततोऽस्ति नेह वर्तते।

इहास्ति च ततोऽप्यस्ति नास्तीहापि ततोऽपि न ॥

इसका अर्थ बतायें।

वररुचि और अमरसिंह ने कहा कि तुरन्त इसका समाधान सम्भव नहीं है। राक्षसी ने कहा कि कालिदास ही इसका उत्तर दे सकते हैं। यदि कुछ मासों में इसका उत्तर न मिला तो एक-एक कर के सभी नगरवासियों को खा जाऊँगी। विक्रम को निर्णय लेना पड़ा कि कुछ दिनों तक कालिदास के लौटने की प्रतीक्षा करके मैं भी उन्हें ढूँढ़ने चल दूँगा। मुझे राक्षसी से नगर को बचाना है।

पंचम अङ्क में हिमालय पर कोई वनचरी एक दिन निराश विद्यावती में मिलती है। वह अपने स्वामी बलाहक से उसके विषय में बताती है। बलाहक वचन सुन कर समझ जाता है कि यही विद्यावती मेरे स्वामी दणपुर राज की कन्या है, जिसे ढूँढ़ने के लिए मैं नियुक्त हूँ। उसके कहन पर वनचरी ने विद्यावती को अपन कुटीर में रखकर स्वागत-मत्कार किया। वहीं कालिदाम विद्यावती को ढूँढ़त हुए था पहुँचे। वहाँ उन्हें नेपथ्य से गीत सुनाई पड़ा—

एष एमि ननु यामि न दूर रचयन्निति वचनामृतपूरम् ।

शेषाधर इव घनजलधरलीन कथमसि सहसा दर्शनहीन ।

प्रियतम सन्निधिमुपनय मधुरम् ।

जीवन-धौवन-सवमनोरय—

नाथ कदा पुनरेषि नयनपथमुज्जीवय मम हृदय विधुरम् ॥

कालिदास ने समझ लिया कि यह मरी प्रणयिनी का विषय में गीत है। वे मूर्छित हो गये। बलाहक वहीं सहायता करने आ पहुँचा। उसने कालिदास को आत्मपरिचय दिया कि मैं आपका मानस विहारी यक्ष हूँ। विद्यावती कालिदास ने पूछा—मेरी प्रियतमा कहाँ है? बलाहक ने कहा कि अभी जा विरह गीत आपने सुना है, वह आपकी प्रियतमा का हृदयोद्गार है। उसी वहाँ राजा विक्रमादित्य और बबुकी भी आ पहुँचे। विक्रम ने कवि को गल सजा लिया। कालिदास को राक्षसी से नगर-नाश की बात बताई गई। उन्होंने राक्षसी की समस्यापूर्ति की—

राजपुत्र चिर जीव मा जीव मुनि-पुत्रक ।

जीव म्रियस्व वा साधो व्याघ्र मा जीव मा मृया ॥

विद्यावती और उसके पिता भी वहीं बुला लिए गये। वहीं विक्रमादित्य की आज्ञानुसार कालिदास ने वरवधू का हाथ मिलाया। वहीं बन्दी बनाकार कालिदास की परिवारिका मालती लाई गई। उसने ऊपर आरोप था कि वह मिथ्या राक्षसी बन कर नगरवासियों को डराती थी। विक्रम ने उसकी प्रशंसा की—तुम्हारे ऐसा कष्ट नाटक करने में हम सब लोगो की कालिदाम की ढढ निकासने की जल्दी पड़ी। मालती ने अपना विमर्श प्रस्तुत किया।

दुग्ध यथा तप्तकटाहसिद्ध गाढ भवेत् कालविलम्बयोगात् ।

तथैव विच्छेदवृक्षानुपवन प्रेमप्रकर्षो भजते सुखाय ॥

नाट्यशिल्प

विष्कम्भक में कथानायक कालिदास को ही एक पात्र बना दिया गया है। अर्धोपश्लेषक में मध्यम और अधम कोटि के ही पात्र होने चाहिए थे। प्रथम अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक में केवल सूचनार्थ ही नहीं है, अपितु दृश्य भी हैं—यथा कालिदास का प्रशिक्षण और उनके द्वारा अगुलिचालन का नाट्य करना। चतुर्थ अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक में भी कालिदाम नायक होत हुए पात्र हैं। यह अमरतीय है।

प्रथम अङ्क का आरम्भ मुदास नामक भूत्य की एकोक्ति से होता है; जिसमें वह भूतकालीन और भावी कार्यक्रमों के सम्बन्ध में सूचनाएँ देता है।

तृतीयाङ्क का आरम्भ कालिदास की एकोक्ति से होता है। वे अपनी साधना की कथा विवृत करते हैं। वे कहते हैं—मन्त्र वा साधयेयं शरीरं वा पातयेयम्। गुरु के आदेश से नदीतटीय श्रमशान पर तीन वर्ष साधना करता रहा हूँ। आज तीन कोटि जप समाप्त हुआ। वह जगन्माता की स्तुति करता है—

चलत्कपालकुण्डलां भजे नृमुण्डमण्डनाम्।

प्रकाण्डविघ्नदानवप्रचण्डकर्म-खण्डनाम् ॥^१ इत्यादि

आज माता ने दर्शन नहीं दिये तो नर्मदा के जल में कूदता हूँ। फिर काली प्रकट होती हैं।

इसी अंक के बीच रंगपीठ के एक ओर पहुँचे कालिदास की एकोक्ति पुनः है, जिसमें उसके अपनी पत्नी के द्वारा तिरस्कृत होने और उसकी चापी—‘अस्ति काश्रिद्वाग्बिषेपः’ की स्मृति प्रकट की गई है। इस समय रंगपीठ पर उनके लिए अद्भुत विद्यावती भी थी।

पंचम अंक का आरम्भ रंगपीठ पर एकाकी वनचरी की एकोक्ति से होता है। उसके रंगपीठ पर रहते ही उसे न देखती हुई विद्यावती की एकोक्ति है, जिसमें वह अपनी दुःखभरी करुण कथा सुनाती है। इसी अंक में आगे बलाहक के रंगपीठ पर रहते कालिदास की आपबीती करुण कथात्मक एकोक्ति है। उसके जाने पर बलाहक की एकोक्ति है।

जीव ने अङ्गावतार से कुछ-कुछ मिलता-जुलता अंकावावतार तृतीय अङ्क के पश्चात् रखा है। इसके पश्चात् विष्कम्भक आता है और उसके बाद चतुर्थ अंक है। अंकावावतार अभारतीय पारिभाषिक शब्द है। जीव ने इसमें कालिदास की एकोक्ति आरम्भ में रखी है।

कान्ता कराम्बुरुहचुम्बित-पादयुग्मं स्पशोत्थ-हर्षवशमोहमुपागतोऽपि।

देवी प्रसादवर-लब्धबलादुदंचन्नाकृष्य मद्यितया हृतचित्तमेमि ॥

अंकावावतार होना क्या है? गत अंक में इसके आरम्भ की सूचना होती है। क्या की एक विच्छिन्न धारा यहाँ में आरम्भ होती है। इसे नष्ट अंक कहा जा

१. अयोपक्षेपक में नियमानुसार पहले की हुई या भावी घटनाओं की सूचना मात्र होनी चाहिए। उपर्युक्त दोनों विष्कम्भकों में ऐसा नहीं है। चतुर्थ अंक के विष्कम्भक में कालिदास भूच्छित होते हैं। अङ्कभ्रम में भी सूचनाएँ परिप्लुत हैं। यथा, चतुर्थ अंक में स्वयं विक्रमादित्य शिविकावहन के समय कालिदास की प्रतिभा से प्रभावित होकर सूचना देते हैं। यह सूचना-दान दो पृष्ठों तक चलता है।

सकता है। यह दृश्य होगा है—सूच्य नहीं। अब मे जो क्या नहीं कही जानी, उसकी आवश्यकता देखकर अवाभावना में देने हैं।

गर्भाङ्क का एक नया रूप इस नाटक में मिलता है। चतुर्थ अङ्क में रंगमंच पर अभिनेता-आनुन्तल व पंचम अङ्क का दृश्य समाविष्ट है।

जीव ने अङ्क में नय-नय दृश्य उपस्थित करने के लिए पटी-परिवर्तन की विधि अपनाई है। चतुर्थ अङ्क में उपयुक्त गकुलसाङ्क के पट्ट पटीनेप होता है और इसके अन्त में पटीपरिवर्तन होता है।

महाकवि-कालिदास में छायात्मक प्रचुर मात्रा में है। मालवी का रामजी बनना इसका अनन्त उदाहरण है। कालिदास को नरन्दादि न पण्डित का रूप धारण कराकर उसे अवाक् शास्त्राय न विजयी बनाया—यह सूक्ष्म छाया-तत्त्वाधान है।

कवि न पंचम अङ्क में हिमालय को नाट्यस्थली बनाकर इस नाटक का औदात्य विशेष बढ़ा दिया है।

गीत राशि से कालिदास-नाटक सुवासित है। कनिष्ठ गान वंतालिक नेपथ्य से गाते हैं। यथा प्रथमाङ्क में—

एहि मुजनगण वाणीपूजनपुण्यदिवस इह तीर्थे ।

सद इदमतिथे सदयमलकुरु विद्याविलसितकीर्त्ति ॥ इत्यादि

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में वंतालिक का गान है—

‘जय जय विक्रम-मूर

निजबलविग्रम-दमितरिपुरुष विश्वजयक्षम धूर’ इत्यादि ।

चतुर्थ अङ्क में शूषधार ने रम्य गायन किया है—

आविर्भव भवरङ्गनटेश दनुजमनुज-मुर-पूज्य-विशेष ।

त्वमसि जलानल-गगनधरातल-रविशशितपनमखेत ॥

अष्टमूर्तिधर-मृष्टवराचर-दृष्टदिगम्बरवेश ।

नट नट डिण्डिम नाद विशकट-डमरुपाणिरनिमेष ।

उच्चलदुर्ज्ज्वलभालसिन्धु-त्रल-भावित-भारतदेश ॥

पंचम अङ्क के आरम्भ में वनचरी प्राङ्गन में गानी है, जिसकी सस्कृत छाया है—

नम, नम, नम गिरिराजम्, मुरनन्दन शिवमुन्दरमितकायम् ।

देवदारु-नवश्यामलपल्लव-शोभिननिविडनिम्वम् ।

अगविराजितमजुल-नूजित-मुखरित-विहगकदम्बम् ।

देवविलास-निकायम् ।

वह रंगपीठ पर इस गीत का नृत्याभिनय भी करती है।

आगे इस अङ्क में नेपथ्य से विद्यावती का विरह-गीत है।

सस्कृत के कवियों में युगाभिरुचि का यथोचित ध्यान नहीं दिखाई पड़ता।

जीव यद्यपि एक सुलझे हुए कवि हैं और देश-कालोपयोगी रचना में निष्णात हैं, किन्तु उनकी कविता भी रमणियों का कुचकलशभार हो रही है, क्योंकि वैदिक कवियों से लेकर अद्यतन सभी संस्कृत-कवियों को इससे अजीर्णता या अरुचि न हुई। भला बीसवीं शती में अन्य भाषा का कोई मुसंस्कृत कवि ऐसा पद्य लिखेगा, जो कुच-कलश भार से घोड़िल हो। इनका पद्य है चतुर्थ अङ्क में—

पुरो वा पश्चाद्वा क्वचित्पि वसामः क्षितिपते ।

ततः का नो हानिर्वचनरचनाक्रीत-जगताम् ।

अगारे कान्तारे कुचकलशभारे मृगदृशां

मणस्तुत्यं मूल्यं भवति मुभगस्य द्युतिमतः ॥

इसी अङ्क में आगे पुनः है—

यन् कान्ता-कुचकुम्भवाहुलतिका-हिल्लोल-लीलामुखम् ।

शङ्कराचार्य-वैभव

शङ्कराचार्य-वैभव नाटक का प्रथम अभिनय १९६८ ई० में वाराणसी-संस्कृत-विश्वविद्यालय के उपकुलपति गौरीनाथ शास्त्री के आदेशानुसार वाराणसी में सरस्वती-महोत्सव के अवसर पर समवेत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था ।^१

कथावस्तु

त्रिचूड ग्राम में शिवगुरु नामक ब्राह्मण-शिवमन्दिर में पुत्र कामना से शिव की स्तुति करता है। वहाँ शिवदम्पती ने उन पर दया की और कहा—

अहमेव स्वयं युवयोः पुत्रत्वमंगीकृत्य जगन्मंगलं विधास्यामि ।

देवताओं ने शिव से कहा कि बुढ़ के प्रभाव से यज्ञादि संन्याये विलुप्त हो गई हैं। शिव ने कहा कि विष्णु ही बुढ़ावतार हैं। अब वेदकार्य के पुनः प्रवर्तन के लिए मैं कालदी ग्राम में शंकर-रूप में अवतरित होऊँगा। कार्तिकेय का अवतार कुमारिल-रूप में हो चुका है। वे वैदिक धर्म का प्रचार करेंगे। इन्द्र की सुधन्वा राजा के रूप में अवतार लेने के लिए शिव ने आदेश दिया।

द्वितीय अङ्क में राजा नृधन्वा की राजसभा में बौद्धाचार्य और कुमारिल के विवाद का प्रस्ताव है। बौद्धाचार्य ने कहा कि कुमारिल अपनी सिद्धि दिखायें। वे पर्वत-शृंग से भूमि पर गिरें और शरीर अक्षत रहे तो उनके पक्ष को सारवान् सनका जाय। कुमारिल तैयार हो गये—

यन्नामग्रहणेन दैत्यतनयः प्रह्लाद आह्लादितोऽ

गावे सिन्धुजले निपातितनुर्ग्रावादितो रक्षितः ।

दृष्टः सोऽचलतुङ्ग-शृंगनिलयाद् भूमौ पतन्नक्षतः

सोऽयं श्रीहरिरद्य मामकपरीक्षाम्नी भवेत्तारकः ॥

१. इस नाटक के प्रथम और द्वितीय अङ्क के अंश का प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् पत्रिका ५१ तम वर्ष में हुआ है।

इस नाटक में शिव सद्गुराचार्य के रूप में अवतार लेकर वेदांत के ज्ञानकाण्ड का उपदेश करते हैं। वैदिक धर्म का प्रचार करने वाले कुमारिल और धर्मकाण्ड का उपदेश करने वाले पतञ्जलि, वरुण और सुघवा के रूप में सात्विक बौद्धधर्म के संरक्षक हैं।

नाट्यशिल्प

प्रस्तावना में गटी नहीं रहती। उसने स्थान पर विदूषक उसका काम करता है। वह गटी की भांति रंग को रंगनिभम् करने के उद्देश्य से गीत गाना है। इस नाटक में गीत है—

जय देव दिगम्बर शुभ्रकलेवर भूधरपीवर देहि दयाम् ।

एहि ममान्तरमभ्रमन्नघर चिमय भास्वर तारय माम् ॥

रम्य-जलोच्चल-मौलितटाञ्चल लम्बजटाघर देहि दयाम् ।

भालसुघाकर कालभयकर भैरवशकर तारय माम् ॥

कातसदाशिव शान्तनभोनिभ बान्त-समाहित देहि दयाम् ।

भस्मविकस्वर रूपमहेश्वर शाश्वतसुन्दर तारय माम् ॥

विदूषकादि कतिपय पात्र संस्कृत ही बोले हैं, जिन्हें प्राकृत बोलना चाहिए।

कुमारसम्भव

कुमारसम्भव नामक नाटक का अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-उत्पन्न के अवसर हुआ था।^१ यादवपुर-विश्वविद्यालय के संस्कृतविभागाध्यक्ष रमारजन मुखोपाध्याय के आदेश से इसकी रचना और प्रयोग हुआ था। सूत्रधार के शब्दों में इसमें कुमारसम्भव महाकाव्य को दृश्य रूप दिया गया है। इसमें पूर्व धीजीव द्वारा प्रणीत महाकवि कालिदास और रघुवश का प्रयोग इसी उत्सव के उपलक्ष्य में ही चुका था। सम्भवतः स्वयं श्रीरामाय इसका आयोजन कराते थे। महाकाव्यों के आधारपर घने हुए नाटकों की प्रस्तावना में रूपकायित नाम दिया गया है।

कथावस्तु

पावती के उपाध्याय ने माता-पिता के पूछन पर उसकी कररेखा देखकर बताया कि रूपानुरूप सौभाग्य नहीं मिलेगा। यथा

हुम् हुम् नाना सुख दुःख क्लेशोऽक्षेप शुभाशुभम् ।

रेखाभिर्बहु शाखाभिः सूच्यते किंचिदप्रियम् ॥

थोड़ी देर में नारद जाये और पावती की सौभाग्य-वर्णना की—

सौभाग्य-योगाद् दुहिता तवेय प्रेम्णा शरीरार्धहरा हरस्य ।

नून भविनी भवपूर्वजाया सती सती योगविसृष्टराया ॥

और कहा कि सेवा से शिव का मे आयेगे।

१ इसका प्रकाशन प्रणवपारिजात में ८ १-४ में हुआ है।

पार्वती को स्मरण हो आया कि जिव पूर्वजन्म मे मेरे पति थे। उन्हें इस जीवन में पुनः पाना है। माता के न चाहने पर भी पार्वती तप करने चलती बनी।

इन्द्र को तारकासुर का भय परित्रस्त कर रहा था। उसे ज्ञात हुआ कि तारक-संहारक जिवका पुत्र होगा और पार्वती उसकी माता होगी, जो महादेव के प्रणय-प्रसाद के लिए उनके पास तपस्या कर रही है। काम गीघ्र बनाने के लिए मदन को बुलाया गया और काम बताया गया। तब वसन्त को साथ लेकर जिव की तपोभूमि में वह सपत्नीक पहुँचा।

द्वार पर नन्दी था। वह सार्वत्रिक अनुगासन की प्रतिष्ठा कर रहा था। उससे डरकर काम प्रान्तमार्ग से समाधि-मग्न जिव की ओर पहुँचा और तीर को तैयार किया। उसे पार्वती आती दिखाई पड़ी। उसके पास पहुँचने भर की देर थी कि काम ने रति के रोकने पर भी अपना काम तमाम किया। अर्थात् उसके बाण चलाने ही जिव की नेत्राग्नि से जलना पड़ा।

चतुर्थ अंक में रतिविलाप एकोक्ति के रूप में है। उसकी सहचरी और और वसन्त उसे ममाश्रस्त करते हैं। अन्त में देवेन्द्र, वायु और वरुण के कहने पर उसने अपना अग्निदाह नहीं किया, क्योंकि उसे विश्वास हो जाता कि पुनः काम गीघ्र मिलेंगे।

पंचम अंक में पार्वती तप करने लगी। वह अग्नि में होम करती थी, जो रुद्र के प्रीत्यर्थ था। पंचाग्नि तप था। एक दिन जटिल ब्रह्मचारी आया। गौरी ने उसे अर्घ्य प्रदान किया और मधुपर्क समर्पण किया। उसने पार्वती के तप की व्यर्थता-विषमक भाषण देकर जिव की वरणीयता पर कुबाराघात किया। पार्वती ने कहा कि इन चंचल अणिष्ट बटु की बात सुनना ठीक नहीं। वह ज्यों ही जाने लगी कि जिव ने अपने को प्रत्यक्ष कर दिया। वे बोले—

अथ प्रभृत्यवनताङ्गि तवास्मि दासः।

सभी देवता आये। वसन्त और मदन उपस्थित हुए। हिमालय ने पाणिग्रहण करा दिया। सब ने मंगल-ध्वनि की। स्कन्द के उद्भव की सम्भावना हुई।

नाटक की कथा कुमारभवन के प्रायजः गत-प्रतिगत अनुरूप है। सारी बातें अविसंशेप में कही गई हैं। महाकाव्योचित वर्णना अत्यल्प है। कथा का नाट्य रूप विरोध लघु है।

शिल्प

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में अर्थोपक्षेपण का अभाव है। इसमें वसन्त-वर्णन मात्र है। पंचम अंक के पूर्व का विष्कम्भक तो एक लघु अंक या दृश्य के रूप में है, जिसमें पार्वती, उसकी माता और पिता उमसे कहते हैं कि जिव के लिए तप क्यों करना है? जीव का विष्कम्भक प्राचीन परिभाषा की परिधि में नहीं आता। इसमें कार्य होता है और सूचना वही दी जाती। यह वर्तमान काल में है।

इन नाटकों के पंचम अंक में त्रि का बहुल धारण करना छायाउन्वा-
नुमारी है।

शैली

कवि की ध्वजावली उनके म्यना पर विशेष रूप में भावानुवात्री है। यथा
उपाध्याय का विन्यक के विषय में कहना—

त्व प्रकरोपम फरफरायसे । समन क्रिया का प्रयाग ध्वन्यनुमारी है ।

कवि हास्य-भजन में निपुण है। उनका विन्यक ज्युनागर में हृय मरन के
लिए उद्यत है। उपाध्याय से उनके नाट्य-भाव धरनी है। मन्दी न नाचन वाले
धून का कान ऐंठा और खपल लगाया। वह रामच में रान हुए भाता है। वह
सब हास्य के लिए है।

नाट्यपरम्परा

किरतनिया नाट की स्मृति-परम्परा इस नाटक में आदि मय और जन्त में
अनुबद्ध है। नारन रणपीठ पर गान हैं—

जय जगदीश्वर विश्वचराचर दृश्यविविधविकास ।

त्वमसि भक्तजन मानसरजन मञ्जुनरूप-विलास ॥ इत्यादि
अल में नेपथ्य से गान होता है—

जय जय नाथ पुरारे कृटिल जटाकलिनाम्बरवारे । इत्यादि
नाट्य गीतों से भी सज्जित है। रति और काम वमन्त-गान करते हैं—

स्वागतमिह शत्रुराज भ्रमरविलासी कुसुमविलासी

कानन सदसि विराज । इत्यादि

पति के मरने पर भी रति का विलाप गीतामक है। यथा

हा हा प्रियतम । किमपि विचेनन आशु शमय सेदम् । इत्यादि

पंचम अंक में सखियों का गायन है—

जयशुभ्रकलेवर देव दिगम्बर भूधर पीवर देहि दयाम् । इत्यादि

रघुवंश

रघुवंश नाटक का अभिनय उज्जयिनी में काञ्चिदान-नमारोह में आये हुए
विद्वानों के प्रीयर्थ हुआ था^१। कनकते के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यापक के
निर्देशानुसार अभिनय का आयोजन हुआ था। इनने रघुवंश की नाट्यकामिनी किया
गया है।

कथावस्तु

दिनीय का जन्मसमय यह हो रहा है। यज्ञिय अन्व अन्व हो गया। ध्यान
लाकर वसिष्ठ ने बताया कि इंद्र ही जन्मवापसी है। रघु का अन्व लौटान के
लिए भेजा गया। रघु ने इंद्र का पीछा करके उस पकड़ा। इंद्र ने रघु के

१. उनका प्रकाशन प्राय-चारित्र्यात में ५ १-८ में हुआ है।

मुहूर्तकीणल से प्रसन्न होकर उसे अशीष्ट वर दिया कि दिलीप को यज्ञ का पूरा फल मिले ।

द्वितीय अंक में रघु दिग्विजय के लिए प्रस्थान करने हे । तृतीय अंक के पूर्व विष्कम्भक में दिग्विजय का वर्णन और विश्वजित् की चर्चा है । तृतीय अंक में काँत्स का प्रकरण है । रघु ने मृगमय पात्र में अर्ध रखकर स्नातक काँत्स का स्वागत किया । राजकोप में स्वर्ण-चूड़ि में जो धन आया, वह सर्वस्व रघु स्नातक को देना चाहता था । स्नातक आवश्यक दक्षिणा में अधिक कानी कीटी नहीं लेता चाहता था । वसिष्ठ ने इस अवसर पर धन्यवाद दिया—

धन्यो दाता ग्रहीता च निर्लोभावुभयावपि ।

चिरं ह्येव वर्धेतां राष्ट्रकल्याणकारिणौ ॥

वसिष्ठ ने रघु के पूछने पर बताया कि आपके धन में स्वयं भगवान् विष्णु अवतार लेंगे । वे आपके प्रपौत्र बनेंगे ।

चतुर्थ अङ्क में कचुकी ने बताया है कि स्वयंवर में अज और इन्दुमती का विवाह हुआ है । वे अयोध्या की ओर लौट रहे थे । मार्ग में प्रत्यर्धियों ने सशस्त्र ठान दिया । शत्रु परास्त हुए । अज अयोध्या आये । वहाँ उनके अभिषेक का सज्जा होने लगी । विवाह के कुछ दिन बाद अज को दशरथ पुत्र हुए और इन्दुमती की लाकस्मिक मृत्यु हो गई ।

पंचम अङ्क में दशरथ मृगया करने जाते हैं । उनकी तीन पत्नियों से कोई पुत्र नहीं था । मृगया का मौल्लास वर्णन दशरथ के शब्दों में है । भूल से हाथी के स्थान पर मुनिकुमार को उनका शब्दवेधी बाण लगा । दशरथ उसके पास पहुँचे । वह मर गया । उसका अन्वा पिता और माता वहाँ आये और पिता ने दशरथ को शाप दिया—

बुढापे में पुत्र शोक से तुम भी मरो । माता-पिता पुत्र की चिन्तान्नि में जल मरे ।

आगे इसी प्रकार कथा रघुवशानुसार प्रवर्तित है ।

शिल्प

इस नाटक में चतुर्थ अङ्क समाप्त होने पर फिर से चतुर्थ-अङ्क-अकागावतार मिलता है । इसमें अर्कशित कथाएँ के आगे की कथा है कि कैसे इन्दुमती मर गई तो राजा अज मूर्च्छित हुए और तभी उसका शव हटाया जा सका । वे दशरथ का मुख देखते हुए जीवित रह सके ।

नाटक में स्थान-स्थान पर गीतों का समावेश किया गया है । प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में वन्दिदृश्य गाते हैं—

जयति दिलीपो रविकुलर्दापः ओभन-सवन-विधायी । इत्यादि

द्वितीय अंक में नेपथ्य नगीन हैं—

जयति जगति रघुराजः । इत्यादि

और व्रजंतु वज्रसमगर्जनवीर । इत्यादि

चतुर्थ अंक में नेपथ्य-गान है—

जय जय नृपवर, किन्नरशुभकर, सुरनरतपणकारिन् । इत्यादि
नाट्य-परम्परा की अवहेलना करने छठे अंक के पूर्व विष्णुम्भक में नारायण की
स्तुति है ।^१

महाकाव्यों का रूपकायित करन में कवि का विशेष सफलता नष्ट मिली है।
महाकाव्य की जनक बातों को छोड़ देन पर नाटकीय कथावस्तु अच्छी बनती।
दु खमरी कहानी वशान व लिए थोनीव न व्यथ की बातें छाडी नहीं है। यया श्रवण
के माता पिता का उसकी चित्ताग्नि में जा मरना ।^२

यन के पञ्चान रामादि का जम हुआ । सोता में बिवाह हुआ जीव निवधनुमन
से पञ्चुराम का राप हुआ जिम राम न शात किया ।

नाग-निस्तार

पांच अङ्का के इस नाटक में श्रीजीव ने महाभारत के प्रसिद्ध जनमजय
नामक आख्यायिका नाटकीय रूप दिया है। इसका अभिनय प्रणव-पारिजात के
संस्थापक ओङ्कारनाथ देव के आदेश में हुआ था। उस समय कमचारिया की
हडतान चल रही था।

कथावस्तु

राजा परीक्षित मृगया करते हुए व्यास सपन पर शमीक ऋषि के आश्रम
में उनका समाधिस्थ होना पर पहुँचे। समाधिस्थ मुनि का उनकी बात न सुनाई
दी और उन्होंने उनको मने में गड़ मरा साप पहना दिया। शमीक के पुत्र शृङ्गी
ने यह सुना तो राजा को शाप दे डाला कि सप्ताह भर के भीतर वह तक्षक
सप से दण्ट होकर मर जायगा। शृङ्गी ने पिता के पास पहुँच कर उह ध्यान विरत
किया और शाप की बात नहीं तो शमीक ने कहा कि तप की हानि करने वाले
अमप से वचना चाहिए। पिता ने कहा कि शाप तोटाओ। शृङ्गी ने कहा—

कदापि मिथ्या न वदामि तात न नमनोऽपि स्थिरधीस्तप ॥

आचार्यदेव पितृदेव एव सब्रह्मचर्योऽस्मि कृया न भाये ॥

शमीक ने शिष्य स परीक्षित को शाप का सवाद भिन्ना दिया।

द्वितीय अङ्क में राजा के व्याकृत होने पर भावी विपत्ति का निवारण करने
के लिए मनी ने कहा कि उष्व लग्न पर लौह-पुष्टि विशिष्ट गृह में आपकी
रख दिया जाय। फिर न सपभय, न शापभय। किसी का आपन मिलने न दिया
जाय। राजा ने कहा कि मैं बचाया नहीं जा सकता, क्याकि—कृतकर्मफल देव
वायुवत् तदग्रे धावन्ति पुरुषकागस्तु तृणवत्तमनुसर्गति ।

१ श्री जीव विष्णुम्भक को सधु अक या दक्ष्य समझने हैं। उस विष्णुम्भक में
नारायण और लक्ष्मी पात्र हैं और वे जात्मकथा बताने हैं। उनका भावी काय-
क्रम है। अर्थोपलक्षक में वहाँ ऐसा थोड़े हो जाना चाहिए।

२ पंचम अङ्क में।

सातवे दिन सन्ध्या के समय आशीर्वाद देने के लिए एक ब्राह्मण आया। राजा की विशेषज्ञता से उसे प्रवेग मिला। उसने राजा के समीप जाकर कहा—

स्वस्त्यस्तु ते धर्मपरायणा सद्ब्राह्मणस्य स्थितिपालकाय।

गृहाण पात्रं सफलं सपुष्पं मनोरथस्ते परिपूर्तिमेतु ॥

राजा को शोक था कि ब्राह्मण का आष दिनान्तर निवृत्त होने पर भी पूरा नहीं हो रहा था। ब्राह्मण ने कहा कि यह पुष्प-करण्डक आपकी सफल करे। राजा ने करण्डक को माथे लगाया। उसमें साँप निकला और उसमें परीक्षित् को काटा। वह बचाया न जा सका।

तृतीय अंक में जरत्कार का नागकन्या जरत्कार से विवाह होता है। उससे ब्रह्मा की मानसी कन्या का पुत्र नागवंश की रक्षा करने वाला उत्पन्न होगा—यह वरदान मिल चुका था। चतुर्थ अङ्क में जरत्कार पत्नी की गोद में सिर रखकर सोये थे। सन्ध्या होने पर पत्नी ने उन्हें जगा दिया कि आपके सन्ध्या-कर्म का समय व्रीतता जा रहा है। जरत्कार पत्नी पर विगड़े। उन्होंने कहा कि मूर्ख मेरी सुविधा का ध्यान न रखते हुए क्यों उग रहा है? मूर्ख की पेशी हुई। उसने कहा कि काल का नियोग होने से ऐसा करना पड़ा। कान बुलाया गया। उसने कहा कि ब्रह्मा के आदेश से ऐसा करना पड़ता है। ब्रह्मा की मुनि ने बुलाया। ब्रह्मा ने गिड़गिड़ा कर कहा—

जरत्कारो तपस्विनां योगिनां च विभूतेर्नास्त्यविषयो नाम। प्रहृगति-
मन्यथा कर्तुं क्षमत्वमस्त्येव।

जरत्कार ने समयानुसार पत्नी को छोड़ दिया, पर उसके पूछने पर बताया कि तुम्हें पुत्र होगा। रोती हुई कन्या को वासुकि ने समझाया—

धन्यो वरेण्यो मुनिरेव देवि तदंगता विश्वजनार्चिता स्याः।

त्वं शुद्धसत्त्वं तनयं प्रसूय प्राचीव सूरं सुयशो लभस्व ॥

पंचम अङ्क में जनमेजय नागमंत्र करता है। एक के बाद एक सर्प हवनकुण्ड में जल कर मरने लगे। तबक इन्द्र की दारण में छिपा था। उसे हवनकुण्ड में गिराने के लिए इन्द्र और तक्षक की साथ ही खींच लाने का मन्त्र पुरोहित पढ़ने ही वाला था कि इन्द्र ने तक्षक की अलग किया। सुढ़कने हुए तक्षक अश्रोमुख गिरते लगा।

अरुणनयन-युग्मान्	संसते	वारिवारा
सुरपतिपथमध्ये	लम्बते	श्वेतलीनः।
अशरणजनवन् स	श्वासनादं	च कुर्वन्
प्रवलभयगृहीतः	कम्पते	सर्पसत्रान् ॥

षष्ठ अंक में जरत्कार का पुत्र वासुकि के नहने ने नागों की रक्षा के लिए यज्ञभूमि में आया। उसने सभी महर्षियों को और जनमेजयको अपनी सदाशयता

से प्रभावित किया। राजा ने उसे बर दिया, जिससे उसने नागवन बन्द कर देने की याचना की। तत्पश्चात् बच गया।

शिल्प

सूत्रधार ने समसामयिक परिस्थितियाँ का प्रस्तावना में आवलन किया है कि किस प्रकार कुछ नेताओं ने जनता के कष्ट का ध्यान किये बिना ही रेल-कमचारियों की हड़ताल करा दी है। परिणामन सोच भ्रष्ट मर रहे हैं।

८म नाटक में जद्भुत रम अङ्गी है। नाट्यशास्त्रानुसार वीर और शृङ्गार ही नाटक में अङ्गी हो सकते हैं। सूत्रधार के अनुसार ऐसा करने में नवीनता का प्रतिपादन हुआ है।

तृतीय अङ्क में विवाह का मन्त्रपाठपूर्वक सम्भाषन नाटकीय योजना के प्रतिकूल तीरम है।

श्री जीव न नाटका के अभिनय का मुश्किल बनाने के लिए उनमें गीतों का प्रचुर समावेश किया है। प्रथम अङ्क के अन्त में नारायण-स्तुतिपरक गीत नपथ्य से गाया जाता है। यह किरननिया-नाट का प्रभाव है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में वैतालिक का गीत है, जिसमें कृष्ण की महिमा विद्युत है। गीता में भावी घटना की भूम्भ ध्वजना भी है।^१

विश्वम्भर का अन्त स्त्रियाँ पर श्री जीव न लघु दशक के रूप में कामपरक बताया है।^२ द्वितीय अङ्क के पूर्व विश्वम्भर में पान वाश्यप और ब्राह्मणद्वय हैं। इसमें उनके कायकलाप उन्हीं के द्वारा आचरित उन्हीं के उपयोग के लिए हान के कारण मृच्छ नहीं है—दम्भ है। प्रधान दशक है एक वृद्ध का तम्भ के द्वारा दष्ट होन पर जनन भयना और वाश्यप का पटिका में कमलु निकाल कर हाथ में जन लेकर मन्त्रपाठपूर्वक वृद्ध के उद्देश्य में अभिमन्त्रण। वृद्ध पुनरुज्जीवित हो उठा। ब्राह्मण ने धर्म रूप में वाश्यप को मणि मुक्ता रत्न-वाचन-पूष मनुष्य दी और उस पर लौटा दिया।

कवि की पान-रूपता उदात्त है। उसमें मूर्ख, काव और ब्रह्मा की पान बना कर नाटक के स्मर का उदात्तीकरण किया है।

निगमानन्द-चरित

श्री जीव का निगमानन्द-चरित सात अङ्कों का नाटक है।^३ १९५२ ई० में

१ कृत वा शृङ्गार-वीररभोपमनाम्निन् नाटकेन्द्रभुनरम स्वीकृत।

२ द्वितीय अङ्क में ऐसा ही गीत है—

स्मर समार योहरिमरम तन्पदपक्वमधु, अनिवारम्।

धरनि कृपाभरनिभरप्रारम पिव हि जीवण वा तनुभारम्॥

३ ऐसा करना अज्ञासनीय है।

४ इसका प्रकाशन १९५२ ई० में जयदपण, हनुमन्तूर से हुआ है।

इसका अभिनय राममोहन-साहस्रेरी-हान कनकत्ते में हुआ था । यह चरित्रात्मक रूपक है ।

साम्यतीर्थ

श्री जीव का साम्यतीर्थ पाँच अङ्गों का नाटक है ।^१ यह रूपक रवीन्द्रनाथ ठाकुर के कनिष्ठ निबन्धों पर आधारित है । इसमें भारत की राष्ट्रीय एकता की विचार-धारा का समुच्चयन किया गया है ।

विवेकानन्द-चरित

श्री जीव के विवेकानन्द-चरित में ब्रह्मानन्द भाग्य के सर्वोच्च आध्यात्मिक ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशक विवेकानन्द का चरित है ।^२ इसकी कथावस्तु चरित्रात्मक है । इसमें केवल तीन अङ्गों ने स्वामी जी के जीवन की प्रमुख उपलब्धियों की रसमयी चर्चा है ।

कैलासनाथ-विजय

कैलासनाथ-विजय व्यायोग का प्रथम अभिनय बंगाल के राज्यपाल कैलासनाथ काटजू के उस सम्स्कृत विद्यालय में पधारने के अवसर पर हुआ था, जिसमें निम्नक जीव अध्यापन करने थे । उन्हीं के नाम पर यह व्यायोग लिखा गया । इसमें कथावस्तु प्रसिद्ध पौराणिक है, जिसमें रावण कैलास पर्वत को उखाड़ने का प्रयत्न करता है ।

कथावस्तु

रावण यम पर विजय प्राप्त करके अपनी पत्नी मन्दोदरी को विजय-प्रसंग सुना रहा था । पर मन्दोदरी रो रही थी । उनसे बताया कि आपके घटे भाई कुबेर ने आपकी अनुपस्थिति में वहाँ आकर मुझसे कहा कि तुम्हारा पनि अधर्म करना है, देवद्रोह करता है । उसे रोको नहीं तो वह विपत्ति में पड़ेगा । रावण ने कहा कि झुठ तपस्या के बल पर वह धनाध्यक्ष बना है और मुझसे स्पर्धा करता है । मन्दोदरी ने जड़ दिया कि अपने विनाश ने वह फूटा नहीं समाता । मेरा तो नौमानस होता कि आप विमान की ही जीघ्र प्राप्त करके मुझे मानिषय प्रमत्त करते । रावण ने कहा—मुझसे बड़ा कोई नहीं—

तपसा तेजसा कीर्त्या मूर्त्या मर्यादया नथा ।

वीदार्येण च शौर्येण लोके क्रौञ्च्योऽस्ति मत्समः ॥

न्याय तो यही है कि विमान मेरा होना चाहिए । उसे छीन जाता है । कुबेर की आया शौर्य बोला कि देव-धनाधिप का हून आया है । उसने देव उपाधि क्यों

१. इसका प्रकाशन कनकत्ते ने १९६२ ई० में हुआ ।

२. इसका प्रकाशन विवेकानन्द-चतुर्दीपायन ने ही किया है । इस नकलन का विवेता २४ परगने के राजवर्ग का विवेकानन्द-संघ था ।

लगाई—उमरे लिए उमका कान उमड़ा गया। दूत ने रावण से कहा कि बड़े भाई चाहते हैं कि देवदेव मुनिमारण आदि दुश्कर्मों से आप दूर रहें। रावण ने दान पीस कर कहा कि न तुम और न मरा बड़ा भाई अब जीवित रह सकेंगे। प्रहस्य दूत का शूली देन के लिए ल गया। उसने कुबेर पर आक्रमण की मज्जा का आदेश दिया। विभीषण का सवाद कच्चुकी न दिया कि आप कैलास पर आक्रमण न करें। रावण मानने वाला था ही था।

यह रावण कैलास पहुँचा। वहाँ कुबेर ने उससे पूछा कि मेरे ऊपर आक्रमण का क्या कारण है? रावण ने कहा कि आपको नटना ही पड़ना। कुबेर ने अपने सनापति मणिमन्त्र का बुलाया तो पता चला कि उस प्रहस्य ने कभी बना लिया है। फिर ता कुबेर ने नदी को बुलाया। नदी ने रावण की बातचीत हुई—

रावण—आ किं प्रलपसि रे भूतयोने। कस्ते रद्र कश्च त्वमसि।

नदी—मक्षको रक्षममाम्मि भूतोद्भुतवलोज्ज्वल।

लयङ्कुरम्य रुद्रस्य किंकर क्षुद्रशकर॥

और तुम कौन हो?

रावण—अवधत्स्वधन श्रौत येन कृत्तशिरस्रजा।

अतकोऽपि जितो येन स स्वतन्त्रोऽस्मि रावण॥

प्रहस्य ने जाकर रावण का बनाया कि पूरी विजय हो चुकी है। पुष्पक विमान हमारे अधिकार में है। रावण ने कहा—अब लौट चरें। तब तो नदी ने विगड कर कहा—

रघ्यता रावणम्याध्वा बध्यतामखिलो नट।

अनघ्न विषवविघ्न त प्रतियोत्स्येऽहमागुधै॥

रावण ने कुबेर से कहा—यह तो तुम्हारी दस्यु-वृत्ति है। तुम तो हम यथा का युद्ध-वीर्यन क्षत्र। फिर उन दाना पक्षा में युद्ध हुआ, जिसमें नदी बड़ी बनाया गया शस्त्राहत कुबेर पराबन्धित हुआ। यह कैलासनाथ की शरण में पहुँचा।

द्वय रावण विमान पर बैठकर लङ्का लौटना चाहता था पर विमान डेलने पर भी नहीं खिमरा। रावण से नारद ने बताया कि यह कैलासनाथ का प्रभाव है कि यह विमान नहीं चल रहा है। रावण ने पूछा कि कैलासनाथ कौन है? कहाँ रहता है? नारद ने दिखा दिया कि पवन के ऊपर बड़ा गिरिजा-महिम्न कैलासनाथ रहत है। रावण ने कहा कि विमान पड़ा रह। अब इस कैलास गिरि का उखाट कर लका में फेंक देता हूँ।

रावण कैलास पवन का उखाड़ने के लिए हिलान लगा। पावती ने गिर से पूछा कि क्या भूतम्य जा गया? यह क्या है? मैं समझ गया। यह कहकर गिर ने पादाङ्गुष्ठ बल से शोक दिया। तब तो रावण कातर हो उठा। वहाँ कुबेर आ गये। रावण बात हीकर कह रहा था—

क्षरति रुधिरधारा ध्वस्तहस्ताग्रभागात्
कुलिशहतशिखाद्रेधातु शोणा नदीव ।
तरव इव मदङ्गान्याशु सीदन्ति हस्त
क्षपित मृदुलतेव क्षीयते चेतना मे ॥

वह मूर्छित हो गया । उसकी ओर से प्रहस्त ने शिव की स्तुति की । शिव ने उसे चेतना प्रदान की और कहा कि नन्दी और कुवेर का अनिष्ट करना बन्द करे । रावण के माँगने पर कुवेर ने विमान रावण को दे दिया ।

शिल्प

व्यायोग एकाङ्की होता है । इस एक अंक में रगमंच पर नंका और कैलास दोनों की दृश्यस्थली दिखाना है । इसके लिए कवि ने इतना मात्र कहा है—

रावणः—(परिक्रामन्) अयमागतोऽस्मि कैलासपुरम् ।

कीर्तनिय-नाटक की परम्परानुसार नारद और प्रहस्त शिव की स्तुति करते हैं—

जय जय नाथ नमस्ते त्वमसि चन्द्र इव तमसि समस्ते ।

आगे रावण की स्तुति है । अन्त में नन्दी और रावण ने कैलासनाथ की स्तुति की है—

जय जय कैलासनाथ सद्यविलासजननाथ ।

भारतशुभभूमिनिरत निजमहिमहिमावदात् ॥

कलितललितवचनावलिललितमकरन्दनिर्झर ।

नन्द हृदयमन्दिरमधिभृतसुन्दरतनुनिर्जर ॥

रावण लङ्का लौट आया ।

गिरि-संवर्धन

गिरि-संवर्धन में कृष्ण के गोवर्धनधारण की कथा है ।^१ इसका प्रथम अभिनय संस्कृत-राष्ट्रभाषामम्मेलन के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था । इस मम्मेलन में गिरिधर शर्मा चतुर्वेद को राष्ट्र-मन्मान मिला था । उन्हीं के संवर्धन के उपलक्ष्य में यह व्यायोग अभिनीत हुआ था ।

कथावस्तु

कृष्ण की इच्छा के विरुद्ध, किन्तु नन्द की आज्ञा के अनुसार, यज्ञ मामग्री इन्द्र के प्रीत्यर्थ भारवाही ले जाने हुए मार्ग में विश्राम के लिए मन्त्र्य गान करते हैं । कृष्ण ने उनको यह कह कर रोका—

साक्षाद्विहाय मम सन्निधिमिन्द्रतुष्ट्यै दुष्टा विमूढमतयः किमुयाति यजम् ।

मामेव यज्ञपुरुषं पुरहूतवन्द्यं मन्दाजया न वदन्ति विदन्ति सन्तः ॥

१. इसका प्रकाशन प्रणवपारिजात में २. १, ३ में हुआ है ।

बसुकी ने कृष्ण को डाटा कि क्यों राकने हो ? अनप हटो नहीं तो बलान दूर हटाता हूँ । कृष्ण का अनुभाव देखकर वह कृष्ण से प्रार्थनामात्र करन तथा नि इहे यत् की नामप्री ले जान दे । आपने इस काम न इन्द्र काय करे । कृष्ण न कहा कि मैं कृष्ण का कुछ नहीं समझता । तमन नन्द ने सब कुछ कहा । नन्द न कृष्ण का प्रस्तावना कि ऐसा न करे । कृष्ण ने कहा कि इन्द्र का क्या आशय ।

वर्षन्मन्त्रिनि ये मेघा अमोघा अमनोदिता ।

प्रजाभर्तरेव जीवन्ति महेन्द्र कि करिष्यन्ति ॥

कृष्ण न समझाया कि ह कृष्ण ? मुझसे यह साराग्रह ह । यह कह कर कृष्ण का प्रीचना क्षान्त ना उनके देह की अग्निना के कारण मृज्जि हाकर गिर पड़ी । तब न कृष्ण कि यदि इन्द्र के लिए यत् नहीं करना है तो इस मामली का क्या किया जाय ? कृष्ण न उत्तर दिया—अग्नि गौ ब्राह्मण, शीवघन आदि के लिए यत् किया जाय । नन्द मान गया । उन की मामली कृष्ण की आज्ञानुसार जनन भेज दी ग ।

वज्रप्रिधौ के साथ सबकुछ जा पहुँचा । उन कृष्ण ने कहा कि राज नमी ब्रह्मवामिना का मन्त्राना करना हूँ । तुम नन्द के यत् की राज का उसके आप-भाजन हा । तुमका शीघ्र दण्ड भोला पण्डित । कृष्ण न कहा कि इन्द्र नेरा जा रप ह । मैं हूँ हूँ ।

नन्दन न कहा कि हरि हा ना—‘हर स्व मदीयवीर्यवेत्ताम्’ उन निष्ठु-रुण जन और भूतान ज्यन किना । कृष्ण न सुदान ने कहा कि ज्य भगजो । सबकुछ भाग जडा हुआ । तब कृष्ण ने वादा दिया कि अतिरिक्त यत् ब्रह्मवामी करे । नन्द नमान हात पर कृष्ण को भाजन वान के लिए कहा तो कृष्ण ने कहा कि तदग्रन रूप न देने ही तो सब देने खात हैं, वा उन्हें बनि प्रदान किम मन । नन्द मन गया है ।

इसके पश्चात् नन्द ने भूतानी प्रदिन दण्डन किया । कृष्ण ने सुदान ने कहा कि इस ज्ञान को निटाओ । दण्डन है—

आसारवानविहता पशवो रदन्तो गोपात्र दारमुत-मृत्युपुता भयाता ।

सर्वेऽपि कम्पनविकारिवपुवहन्तो हा हेनि दीनवधनैरपमान्यहो माम् ॥

कृष्ण न गोवधन का छत्रवध धारण किया । सभी ब्रह्मवामी उनके नीचे सुरभिन् हा ।

फिर कृष्ण न अनितर्य इन्द्रु म कहा कि अब आप वापस जायें । मुझ सबकुछ पर चट बंटा । सबकुछ न रमा के लिए इन्द्र की बुलाया । इन्द्र न जन को स्वय कृष्ण का शरणायी निवदिन किया । अन्त न दाग्मना प्रकट हुई । नन्द ने उसकी स्मृति की—

मातर्नमस्ते भुवने समस्ते तवैव भावा हरणी प्रमाया ।

दयन्व पुन हनार्वसूत्र कृष्णवक्ति कुरु मेऽपि चित्तम् ॥

शिल्प

प्रस्तावना में हास्य-रस की निष्पत्ति विदूषक की अप्रामाणिक बातों के द्वारा की गई है। साथ ही प्रस्तावना के अन्तिम भाग में प्रथम अङ्क की भूमिका दी गई है।

नाटक का आरम्भ मुद्रामा की एकोक्ति में होना है। यह लघु एकोक्ति सर्वथा सूचनात्मक है। बीच में सर्वतर्क की लघु उक्ति है।

अन्त में गोपों का गीत है—‘जयति मुदर्शनचारी’ इत्यादि।

सर्वतर्क का पात्र रूप में अवतरित होना छायाचित्रानुसारी है। ऐसी ही छायात्मक पात्र है मुदर्शन, योगसाया आदि।

नृत्य और संगीत की प्रचुरता जीव के नाटको में प्रायः देखने को मिलती है। इसमें सर्वप्रथम भारवाहियों का सन्तुल्य गान है—

जय जय मुरराज, एहि यज्ञ भुवि साधु विराज।

उन्मीलित तव नयन-सहस्रं मृज नो मंगलयोगमजन्नम् ॥ इत्यादि

बीच में राजवामियों की वाद्यध्वनि है।

श्रीकृष्णकौतुक

श्रीकृष्ण-कौतुक का अभिनय ऋषि बकिमचन्द्र महाविद्यालय के अध्यक्ष के निदेश पर मार्ग्वलोकसत्र में हुआ था।^१

कथावस्तु

कृष्ण की वशी का गान रात्रि के समय सुन कर राधादि गोपियाँ उनसे मिलने के लिए विह्वल होकर वन में उल्टे दौड़ रही हैं। वे गानी हैं और स्तुति करती हैं। कृष्ण उनके समीप आ जाते हैं। गोपियाँ अपनी बाहुओं को परस्पर पकड़कर उनको चारों ओर में घेरे में गन्धर्व भोगव करती हैं। कृष्ण उनमें बाहने हैं कि यदि मुझ में तुम्हारा आत्मविक प्रेम है तो आँखें मूँच कर मेरे नागायन रूप का ध्यान करो। उन्होंने ऐसा किया तो कृष्ण ने पलायन कर दिया। फिर गोपियाँ उनके लिए उदम दृष्टि हैं। उनको बुरा-भला कहा। इस बीच जटिला कुटिला के साथ आ गई। जटिला ने कुटिला में अपना दुःख रोया कि अभी किमोशयम्या में ही भागी राधा का यह हाल है तो तान्त्र्य में वह क्या करेगी? मैं कितनी सनी-माधवी रही। वह राधा को दौड़ रही थी। राधा मिली तो उसे जटिला और कुटिला—इन दोनों तनकों ने समझाना आरम्भ किया। राधा की ओर में नन्वियों ने कहा कि कृष्ण-प्रेम का दोषारोपण न करो। हम सभी यहाँ पुष्पावचन कर रही हैं। जटिलाने कहा कि मैं घर जाकर अपने भाई से कहूँ कि तुम्हारी पत्नी राधा वन में दूँ रही है।

१. इसका प्रकाशन प्रतिमा ८.१ में हुआ है।

भयग्रस्त गोपिया की रक्षात्मक स्तुति सुनकर कृष्ण उनके समक्ष प्रकट हुए । जटिला और कटिला कृष्ण के माथ धर गईं । राजा पून चुनन के बहाने बड़ी रह गई । जब गोपियों ने आरंभ बताया कि कृष्ण के माथ रात में कटिला और जटिला घूम रही हैं । फिर तो कृष्ण को छाड़कर वे अनेक घर गईं ।

राजा ने कहा कि राममण्डल में कृष्ण का दान करके ही आन घर जाऊँगी । अन्य कृष्ण के विषय में भीम, अशोक, नमाल, चूत आदि स गोपिया ने प्रश्न किया । वे वाचक नहीं, हृदय में मिलते हैं—यह विचार कर हृदयानुसंधान किया सब तो—

एक कृष्ण सर्वसंखीनरग्रहणाय बहुरूपो दरीदृश्यते ।

गिन्य

जिनमें से गीत और वाद्य संपूर्ण है । कृष्ण बड़ी बड़ा रह है । राधा और लज्जिता के गीत में नाटक का अभिनय आरम्भ होता है । यथा

शमय शमय नव वशीकलरवमवलामाकुलयन्म् ॥ दयादि

रूपक कीर्तिना-परम्परानुसार कृष्ण-स्तुति में निम्न है । यथा

नीमव्रिटपिपटुर्चा न मधुरमुखलिघर जलघर सुन्दर ।

यमुना-पुलिन विहरिन् । दयादि

यम रूपक में गद्यांश स्वल्प और पद्यांश का वाङ्मय इसके गीतित्व को प्रोत्तन करता है ।

पुरुष-पुङ्गव

पुरुष-पुङ्गव श्री जीव का भाग है । सम्मृत साहित्यपरिषद् के सारस्वतामव के अवसर पर इसका अभिनय हुआ था । इसका नायक बागीर है ।

कथावस्तु

बागीर की जान गायी है—शामीण भव मुदनिषो का विनाशमा विपदक चेतना प्रदान करता है—

का नीति —पल्लोकभोतिरहित या साहस दीपयन्

को घम —निजशर्महेतुरपरे ममन्तुदापि क्रिया ।

का पूजा—जठराग्निपगमयी का माधुना मौखिनी

मिन्ग्रा वाक् तदनुच्छलेन कठिना गुणाहनिर्वक्षसि ॥

यह मित्रा को सन्चारित्य में विगलित करने के लिए प्रवृत्त था और दूसरा की पत्निया को स्वच्छन्द विहार करने की सीख देकर अपनी पत्नी का घर में लाये-कुड़ी में बन्द रखता था । उसका मन था कि अपनी स्त्री परामर्श हर्द तो

१ इसका प्रकाशन सम्मृत-साहित्य-परिषद्-पत्रिका ४३ १२ में हो चुका है ।

अपना सर्वस्व गवा । कही धीमार पड़ोगे तो परामर्श वह तुम्हारी मेवा नहीं करेगी । अतः स्वगृहं सावधानतया रक्षणीयम् ।

उसने स्पष्ट बताया कि नेता परोपदेश के काम में निपुण होता है । मूर्ख ही अपने उपदेशानुसार आचार-व्यवहार करते हैं । यदि कोई बातों में आ फँसा तो उसे वैसे ही चूम लेता हूँ, जैसे भकड़ा अपने जाल में फँसी मक्खी को । उसने अपना भेद खोला । एक दिन किसी सम्बन्धी के यहाँ किसी गाँव में गया था तो जिम कुशासन पर बैठा था, उसका कुण, मेरे वस्त्र में चिपट कर लौटते समय दूर तक चला आया । उसे जाकर मैंने उस सम्बन्धी की लौटाकर अपनी मदाशयता की धाक जमा ली । वही किसी स्त्री का स्वर्ण-कुण्डल गिरा मिला तो उसे बाँध बचाकर पाकेट में रखा । उस स्त्री के पूछने पर कहा कि मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं । पुलिस वालों ने पकड़ा तो मेरे सम्बन्धियों ने माक्षी दी कि जो मत्पुन्य परपुरुष के कुण तक को नहीं लेता, वह स्वर्णकुण्डल क्यों लेगा ? इस प्रकार मेरा प्राण बचा । यदि वे नहीं बचाने तो उनी दिन लोग मुझे मार कट कर स्वर्ग-गति प्राप्ति करा देते ।

इन बीच उसे कोलाहल सुनाई पड़ा । उसने समझा कि मुझे पकड़ने लोग आ रहे हैं । वह पेड़ पर चढ़ कर अपने को छिपाना चाहता था । पर पैर काँपने लगे तो निर्णय लिया कि लोगों के पैरों पर गिर पड़ूँगा । उसने पीछे जाना कि कोलाहल का कारण कोई दूसरा ही है । तब ताँ उसने कहा—

कस्तावन् पुरुषपुंगवस्य मम सम्मुखमापतेन् ।

उसने आत्म-प्रशंसा की—

ध्यात्रः धुधा बुद्धिवलेन हस्ती खरः स्वरेण क्रमणेन च श्वा ।

लाङ्गूलहीनो न च शृंगयोगी तथापि भोः पुरुषपुंगवोऽस्मि ॥

मैं किसी में डरता थोड़े ही हूँ ।

किसी लड़का ने प्रस्ताव किया कि हे वागीर, आपके गुणों में मृग्य आपकी ही वन कर रहना चाहती हूँ । उसने उत्तर दिया कि मैं भी अपनी वण्डविक्रमा पत्नी में भर पाया ! यदि शान्ति पाने के लिए वह स्वर्ग की यात्रा करे तो हम-तुम दोनों साथ मुखी रहेंगे, अन्यथा वह तो—न सहंत द्वितीया । उन्होंने अपनी बिन्ह-गाथा सुनाई । प्रेमिका ने अपना प्रेमानन्द-संस्तप्य सुनाया । अन्त में वागीर ने गाया—

मधुरं मधुरं मधुरतरंगिच्छलयसि किं मां धृतनवभंगिः ।

मुनृतवाणाश्रवणविलासी किमहं न स्यां तव मिलनाशी ॥ इत्यादि

तब तक उसकी नव मुप्रिया को कोई वनान् प्रेमपथ पर घसीट कर नगर-प्रान्त की ओर ले जाने लगा । उसने वागीर की गोहार की । उसने कहा तो कि अभी आकर मुझें बचाता हूँ, पर वन बढ़ाने के लिए व्यावाम करने लगा और अपहरणकर्ता को डराने के लिए वह सटकारी डूँढने लगा । बाँम में उसे काटने

के लिए हैमिया डटन बना। फिर ता उसे प्रणयिनी का आतनाद सुनाई पड़ा—
पश्य करमागता। वाग्मीर न कहा कि निम स्त्री-स्वच्छ विहार का समयन
करता है उसके अनुकुल काय हा गया। ठीक ही है।

शिरप

भाण का एक शिष्ट रूप श्रीजीव न दरमाया है। प्राचीन भाणकता जिस
अशोभन शृंगाराभास के गंदे नाले में डुबान थे उसमें प्रेक्षक का वचन वाच
धीजाव का संस्कृत-अर्थ अनवरत ऋणी है।

विधि-विपर्याय

श्रीजीव का विधि-विपर्याय प्रहसन है।^१ हिन्दूकोड विन पर विमश करने
के लिए १८४४ ई० में बल्लभाचार्य श्रीगोकुलनाथ महाराज ने पूना में अखिल
भारत के धार्मिक विद्वानों की सभा बुलाई थी। इसमें श्रीजीव ने भाग लिया
था। यह कोडविन भारतीय धर्मशास्त्र सम्मेलन नहीं है—एसा नियम विद्वत्परिषद् ने
निया था। इस अवसर की स्मृति को अमरता प्रदान करने के लिए कवि ने
दस लघु रूपक की रचना और अपना धन लगाकर प्रकाशन किया।

कवि का कहना है कि नर और नारी में प्राकृतिक और मौलिक अन्तर है।
दस भेद को मिलाकर दोनों को समान बनाने का कृत्रिम प्रयास प्रगतिशीलता
के नाम पर किया जा रहा है।

विधि-विपर्याय का अभिप्राय है कानून अथवा ग्रहण का व्यतिरिक्त। उस
कानून को तोड़ना शाश्वत धर्म और राष्ट्र की मर्यादा का वित्तापीकरण है, पतन
के गत में जाना है। इसी उपेक्ष-बुन में देश को सांस्कृतिक सुप्रकाश देने की दिशा
में कवि ने यह रचना की है।

इसका अभिनय पूना में मारे भारत से धर्मविमर्शिनी सभा में आय हुए
विद्वानों के प्रीत्यय १८४४ में हुआ था, जिस दिन अन्तिम बैठक में निगम लिया
गया कि हिन्दूकोड बिल अज्ञास्त्रीय है।

कथावस्तु

विनोदमुन्दर नामक सुबक स्त्री और पुरुष विपयक धर्मशास्त्रीय विपर्याय का
कट्टर विरोधी था। उसका भ्रूणवाक्य था—

एक गर्भ स्नेहसन्दर्भ एको वीज तुल्य किंतु मूल्य विभिन्नम्।

पुत्र प्राप्नोस्तान सर्वस्वमान्य पुत्री मूत्रीभावमेतीव धृष्या॥

वृद्ध महानुभाव 'मकी' यह तुल्यता विपयक मान्यता के विरोध में कहते थे—

१ इसका प्रकाशन जाचार्य पंचानन-स्मृति-त्रयमाला के तृतीय पुष्प-रूप में बङ्गाल
१३५६ ई० में कलकत्ते से हुआ है।

वैरं विभागसूयस्त्वं वैकल्यं कुलकर्मणः ।

अतिव्रमश्च पत्युः स्यात् सुतादायस्य दूषणम् ॥

अर्थात् कुटुम्ब को छिन्न-भिन्न करने के लिए सुतादाय प्रमुख कारण बनता है ।

बिनोद ने घोषणा कर दी कि मेरी सम्पत्ति का बटवारा करने समय सभी सन्तानों को पुत्र और कन्याओं को समानाश दिया जाय । उनका विवाह भी नहीं हुआ था । घर्घरकण्ठा नामक आधुनिक कुमारी ने कहा कि अभी अविवाहित हो और भस्मान का कोई ठिकाना नहीं । विवाह करके सन्तान उत्पन्न कर लेते और तब पुत्र और कन्या को समभागी बना देने तो तुम्हारा समव्यवहार कुछ सार्थक प्रतीत होता । बिनोद ने कहा कि स्त्रियों को विवाह में ही दवा रखा है । स्त्री और पुरुष दोनों को विवाह न करने की प्रतिज्ञा करनी चाहिए । तब तो तिलक, बधूनिर्वाचन आदि समाज के दूषण मिट जाते ।

घर्घरकण्ठा ने कहा कि विवाह न होगा तो मृष्टि कैसे चलेगी ? बिनोद ने कहा कि अकेले पुरुष विज्ञान-बल से सन्तान पैदा कर लेगे । वेद और पुराणों का प्रमाण देकर उसने मान्धाता की उत्पत्ति की चर्चा की कि स्त्री के बिना ही सन्तान होना शास्त्रचर्चिन है । घर्घरकण्ठा ने कहा कि तब तो स्त्री की कोई आवश्यकता ही नहीं रह जाती । बिनोद ने कहा कि स्त्रियों का भी पुरुष बनना सम्भव है । वह वेदवाणी उद्धृत करता है—

पुरुष एवेदं सर्वं यद् भनं यच्च भाव्यम्

भूतमध्ये मादृशां भाव्यमध्ये च त्वादृशां सन्निवेशः ।

घर्घरकण्ठा ने कहा विज्ञान भी पुरुष का ही पक्षपात करता है । वह क्यों नहीं सभी पुरुषों को स्त्री बनाता ?

बिनोद का मत है कि स्त्रियाँ अवला है । क्यों सब को अवला बनाया जाय ? ऐसा करने पर भारा जगत् दुर्बल हो जायेगा । विज्ञान सबको दुर्बल बनाने के लिए बौद्धे ही है । घर्घरकण्ठा ने कहा कि यह सब तुम्हारी बात व्यर्थ की है । स्त्रियाँ सभी क्षेत्रों में पुरुषवत् उद्योगपरायण हैं । घर्घरकण्ठा की महायत्ना करने के लिए महिलापरिपद् की नेत्री जम्बालजिनी बहाँ आ गई । बिनोद शर्मा ने स्वगत उनका नखशिख दर्शन किया—

आनाभिलम्बिस्तनुमुम्बिकेयं सम्मार्जनी तर्जनकेशदामा ।

कूपप्रविष्टाकुलदृष्टिरुग्रा व्यग्रा नरग्रासरसेव भानि ॥

उन्होंने कहा कि पुराने मनु को मिटाकर नया मनु प्रतिष्ठित करना है, जो स्त्री-स्वातन्त्र्य का प्रवर्तन करे । बिनोद ने उसे छेड़ा और पूछा कि कैसे विज्ञान के बिना मनु स्त्रीपुरुष-साम्य प्रवर्तन करेगा ? जम्बालजिनी ने अपनी दस मूत्री योजनाएँ गिना दी—(१) प्रलम्बकेशच्छेदन, (२) बक्ष पंपकपट्टबन्धन, (३) व्यायामाभ्यास, (४) मृगशान्त्याभ्यास, (५) तलवार चलावना, (६) सेना

मे भर्ती होता (५) पदों में न आना (६) सम्पत्ति पर पूरा स्वत्व, (६) मगोत्र और अमवष विवाह (१०) विवाह-चरित्र का उद्देश।

विनाद न पूछा कि गम-प्राप्त्य और सन्तान-प्राप्त्य कौन करेगा? जम्बवानजिनी न कहा कि पुरुष क्या करेंगे? हम उन्हें वज्रमुक्ती की भांति नवायेंगे।

रामव पर यानवल्क्य नानक ब्राह्मण आया। ज्यन पूछन पर विनाद का अपनी क्या मुनार्द्र कि सन्तान न होन में पहरी बानी के होने हुए दूसरा विवाह कर दिया है। नमनघ जा कहता है कि यह नहीं हो सकता। एक बानी किमी हमर का देता पड़ेगा। यह मुन कर मरी पनिया रा रही है। घघरकष्टी न उमन पूछा—क्या निया को भी दो पनि का अधिकार है? ब्राह्मण न कहा कि वं म इसका विरोध है। जम्बवानजिनी ता अनप में उमरी दानो जाखें फोटन क दिए छाना उठाकर दोरी। घघरकष्टी न दखा कि ब्राह्मण भाग गया। जम्बा गिर पड़ी। फिर कहा म स्त्री-पुरुष की सम्पत्ति हो?

घघरकष्टी न विनाद के सामन पुन यही प्रश्न उठाया कि गम कौन धारण करे? विनाद न कहा—यह बह्या की चिन्ता है। वही वैज्ञानिकों की कार्य-उपाय सुझावेगा जसवा नपुमका में सन्तान उत्पन्न करायगा।

उम के परधान ही महक पर भागना-हापता हुआ एक नपुमक उन्न मिता। उसने नाहि माम कह कर अपनी बोझी मुनार्द्र कि मरे पीछे एक डाक्टर पना है कि तुम्हारा आपोगन करके तुम्हे सन्तानोन्पादन की योग्यता प्रदान करेगा। मैं नपुमक समाज का नेता हूँ। विनोद और घघरकष्टी न कहा कि हमने अच्छा क्या हा सकता है? तुम इस प्रकार नपुमकत्व के कंसकिन नाम में भी बच जाओगे। सभी वह डाक्टर जा निकला। उसने अपना काम बताया—

निःशल्य शून्यतन्त्रेण प्रियते जाल्मव वपुः।

तथा वर्षवरे हर्षान् स्त्रीपुंसत्व च तन्यते ॥

और भी

खण्डनाद्वा नराण्डाना योजनाच्च जनाङ्गके।

नरवानरयो साम्य प्रमाणीक्रियते मया ॥

उमन विनोद और घघरकष्टी के पाम नपुमक नता को देख कर उनने कहा कि मैं भगवन्कम में लगा हूँ—कर्वव्य माम्म गम पायं। मैं नपुमकता मिटाना चाहता हूँ। आप लोग इन भागे हुए नपुमक की अच्छी तरह पकड़ नें, ताकि मरा आपोगन सम्पन्न हो। मैं तब तक छुरी-बाधु की निष्कृति कर नू।

विनोद और घघरकष्टी के विषय में पूछन पर उन्हीं के कहन पर डाक्टर को जाति हुआ कि वे दोनों सन्तानोन्पत्ति में चिरन रहन का व्रत ने चुन हैं। डाक्टर न उनने प्रस्ताव किया कि तब तब आप दोनों म म किसी एक का प्रजनन अङ्ग निवात कर नपुमक के शरीर में सारा दता हूँ और वह सन्तानोन्पत्ति के योग्य हो जायेगा।

‘अनुमन्यतां प्रथमं भवतोरावश्यकाङ्गकर्तनं ततो नपुंसकाङ्गयोजनम् ।’

विनोद और घर्षरकण्ठा भीत हो गये । कुमारी घर्षरकण्ठा ने कहा कि मेरा तो विवाह-सम्बन्ध निर्णीत है । विनोद ने कहा कि मेरा भी । डाक्टर ने कहा कि विवाह का साक्षी कौन है ? उन दोनों ने नपुंसक से कहा कि कह दो कि ये दोनों विवाहित हैं । तभी तुम्हारा प्राण बचेगा । नपुंसक ने झूठी साखी दी ।

डाक्टर ने कहा कि यदि यह सब झूठ बोलने हो तो ममझ लेना कि मैं सरकारी डाक्टर विज्ञानाभ्युदय-विभाग से आया हूँ । तुम सबकी मिट्टी पसीद कर दूंगा ।

घर्षरकण्ठा और विनोद ने वही परम्पर विवाह पक्का कर लिया । थोड़ी ही देर बाद उन दोनों ने अपने पूर्वाग्रह को भ्रामक माना और सनातन विधि से विवाह किया । अन्त में नपुंसक ने इस उपलक्ष्य में गीत गाया—

निर्घरकण्ठे किमिति सुकण्ठे पथिमनुमान्ये प्रसरसि कन्ये ।

वव तव शैलसरिदिव चलभामा वव च शुभवन्धननियमिनभापा ॥ इत्यादि उमने प्रसन्नता व्यक्त की कि अब मृष्टिभार आपके ऊपर है ।

विवाहायोजक घटक ने कहा कि नपुंसक वाली सारी घटना छद्मतया मैंने प्रपञ्चित की थी ।

शिल्प

इम नाटक में पात्रों का चारित्रिक विकास कलात्मक विधि से प्रयोजित है । इस कला में जीव निपुण है । नपुंसक का प्रपञ्च छायातत्त्वानुसारी है ।

विवाह-विडम्बन

विवाह-विडम्बन श्रीजीव का ग्रहसन है ।^१ इसमें बङ्गाली या सच कहा जाय तो पूरे हिन्दुस्तानी समाज की कुछ कुरीतियों पर हँसते-हँसाते हुए प्रकाश डाला गया है । घटना क्रम अतिरंजित अवश्य है, पर ऐसी वार्त्ते प्रचलित है ।

कथावस्तु

रतिकान्त ६० वर्ष का विधुर है । उसकी विधवा बहिन खड्गधरा भी साथ रहती है । रतिकान्त को उसकी विपमता नहीं सही जाती । वह उसके विषय में कहता है—

भोजने द्विगुणा मात्रा शयने च चतुर्गुणा ।

कर्मकाले खमात्रा च ततः शूर्पणखाम्बरः ॥

उसे कङ्क नामक घर के नौकर ने पता चलता है कि रतिकान्त विवाहाश्वी है तो वह सबके सामने स्पष्ट कहती है—

‘पलितकेशस्य गलितदन्तस्य लुलितनात्रस्य स्यविरस्य विवाहाय घटकयोजनाम्’ इत्यादि ।

१. इनका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा ३.१ में हो चुका है ।

बन्धु की जाश्यामन दिया गया था कि विवाह हो जान पर मेरी वनन-वृद्धि हो जायगी। रतिकान्त का पढ़ने ता घटक का भागानकार दना था। घटक चण्ट होन ही हैं। उमन स्पष्ट कह दिया कि तुम मडिया गये हा पर मैं मव काम बना दूगा। उमी की राटी खाना हैं। दान य गी कि श्वन गारा और पापन गानो में चमत्कार लान क लिए बड्डु क हाया जा प्रमाणन किया गया उमम वह दधिलिप्त बदन वाता दानर जैसा बन गया था। घटक की एकांति है कि खव चण्टन फेगा। उमन रतिकान्त का बनाना कि चन्द्रेखा नामक कया है। उमका पिता उरिद्रि है। रतिकान्त न विवाह क विविध अवसर पर अलग अलग धन राशि देन की यानना स्पष्ट की। कम्बा क पिता का २००० रुपय का ऋण चुकाना उसन स्वीकार किया।

कया-पथ का जा दर मित्रिया गया वह मुहम्मद तर्णवग का सुन्दर गता था। घटक क नाते समय छद्मधरा न गाना गया—

यष्टिपारी पष्टिवर्षं महर्षं स्थविरो वर ।

चन्द्रलेखा-स्पशकाम कर विस्तारयत्यहो ॥

मुहम्मद के तर्ण का विराज बंद करन के लिए उन्ही सौ रुपय का धम रतिकान्त का घटक क हाया दना पडा। घटक स रतिकान्त न कहा कि विवाह के पूर उम मनारमा तर्णी का एक बार दखन की व्यवस्था करें। घटक न कहा कि प्रकाश्य रूप से नहीं देखना है। मैं ता—

भवत्प्रतिवेशिनामेक तर्ण वरत्वेन प्रदर्शयामि ।

दुबा बनाने वाले डाक्टर शङ्करभाष न भी रतिकान्त न कुछ धनराशि जटी। उस डाक्टर न टुटकारा पाने पर रतिकान्त का मन था—प्रवञ्चका एते वैज्ञानिका ।

घटक ने आकर कहा कि चले जाया देखे और यदि वह ठीक लगे तो २००० रुपये पिता के ऋणगात्र क जीर १००० रुपय विवाहव्यय क तत्काल दे दें। आप वरकर्ता के रूप में कया की देखें। वररूप में मैं किसी तर्ण का दिखा चुका हूँ। आप ना विवाह के समय ही वर वनेंगे जीर यदि किसी न कोई गटवटी की ता मेरी आर न पुनिम का प्रवञ्च भी रह्या।

मड्डु न घर के लागा न बना दिया था कि रतिकान्त का बेवकूफ बनाया जा रहा है। उनके खव पर भाम्बर भमा तर्ण का विवाह चन्द्रेखा में हागा।

चन्द्रेखा का उज्जर रतिकान्त लौट ता मही समय रह थे कि चन्द्रेखा ने इनकी पनि रूप में पाकर अपन का हुनकृत्य मानने की वान मृदु बटाप ने सञ्केति की है। रतिकान्त न स्वर्णकार का बुलाया। उसम छेह हजार रुपय के गहने खरीद। जव वरदा में सजकर विवाह के लिए प्रस्थान करन को हुए ता उनकी विप्रता वहिन न उनकी दुर्बुद्धि पर माया टाक लिया। किसी तर्ण ने

उनसे बाजे-गाजे पर व्यय होने वाली धनराशि ऐठी। कन्या को सजाने के लिए रतिकान्त ने गहने भेज दिये। वहाँ पहुँचि तो बताया गया कि कन्या का विवाह उनके खर्च पर पड़ोसी भास्कर जर्मा में हो चुका है। रतिकान्त को अन्त में कहना पड़ा—

घटको घोटकर्ष्वच स्यान्मनोरथ-दालकः ।

क्वचित् सन्निधिमासाद्य पदाघातप्रियः पुनः ॥

रामनाम-दातव्य-चिकित्सालय

प्रणव-परिजात नामक पत्रिका के प्रधानक नीलारामदास धोंड्वारनाथ ने राम-नाम-दातव्य-चिकित्सालय शीर्षक में बङ्गाला भाषा में मनाप-कोटिक निबन्ध प्रस्तुत किया था। उसका भाव-ग्रहण करके श्री जीव ने उसे रूपकायित किया। यही वह रचना है। इसका प्रथम अभिनय लेखक की जन्मभूमि भट्टपल्ली के संस्कृत-महाविद्यालय के वापिक मारम्बनोत्सव में सम्पन्न हुआ था। मूत्रधार के अनुसार इसे दण प्रकार के रूपकों में से किसी के अन्तर्गत नहीं गणा जा सकता।

कथावस्तु

किसी क्षीय (मल) ने रामनाम-दानव्य-चिकित्सालय खोल दिया। वह सभी रोगों की एक ही दवा देता था रामनाम। मधुधारे ने उसके बारे माजो-ममान के विषय में कहा—

तुलसीभिः कृता रामेऽविरामं रामनामकृत् ।

लोकदृष्ट्या भवन् क्षीवो जीवधेमाय वर्तते ॥

अर्थात् तुलसी के पीधो का बेरा बनाकर उनके बीच घँटकर बह्निज राम राम रदो। धस, रोग जमन हो जायेगा। क्षीय का गायन है—

धारय रसनाधारे सततं नाम मुधारे ओपधिरूपाः कामम् ।

मज्जसि किमु पंके रज्यसि दुःखकलके परिहृत-नाम-प्राप्तम् ॥ इत्यादि

उसके पान स्वास का रोगी बुद्धि धाया। दवा बताई—वर में तुलसीवन लगाओ। वही मदा रई। गुपच भोजन करे। नित्य राम-राम कहो। मुदर्शन नामक युवक ने चिकित्सालय के नाम पर देखा—

न दृश्यते रम्यगृहं महानर न काचपात्राणि भुसज्जितानि वा ।

न भूरिवनौषधपूरितानि वा लसन्ति पात्राणि बृहन्ति मे दृजि ॥

उसे आश्चर्य हुआ कि बुद्धि को न मुँह में छेदा गया, न कुछ खाने-पीने का मिला। फिर भी उसने रामनामी क्षीय को छोसारी बताई राजयधवा। उसने दवा बताई—तुलसी-कानन बनाओ बीच में कुटो, उसकी भित्ति पर राम राम। वस, ऐसे वातावरण में नित्य २४ घंटे रहो, उसके पृष्ठने पर कि क्या अच्छा हो

चाऊगा ?^१ क्षीव न कहा कि या तो राग छट्या नहीं तो ममार छट्या । भाजन क्या करना है ?

अस्विन-तण्डुल दुग्ध मुद्गमिश्रगुड तथा ।
रम्भाफल ते भोज्य जीण हितमित सदा ॥

राजप्रभु की जपराध क्षीव न गिनाय—बहुन-यनाष्टु माम्, जग जादि जाना । यह जपन प्रति तुम्हारा जपराध है । छाटा । मन्त्रात्मक राग है । जपन धूक आदि को गाऊ दो ।

राजप्रभु की जान पर एक रागी बहाना आया—गम्यामूनी और जग पड़े, यह मन चाय । उस गवा बतार्ने कि तीन मध्या-वाह्न म गुरुना का प्रणाम करो प्रात साय १० ००० बार राम राम कहा रात म न खाया बठिन गव्या पर साजा आदि । वह लाना राम नाम गान बाहर गया तो गुह्य राग स पीड़ित बिभोइ जाया । उठे अकरा राग या । उस और उसके बाद जग टूट के रोती बतही पत्नी वाता दिनामी आदि सबका गरीर और मन का गुह्य रजन के निग जापत्रक प्राहृनिक चित्तिमा गमनाम के साथ बनाई ।

शितन

प्रस्तावना म लावर्गचि के निग हँसी की सामग्री मूत्रधार और बिद्रूप के सवाद के माध्यम म प्रस्तुत की गई है । यथा बिद्रूप व पास डूबरा के उपरान म घुम-वैठ करन जाना राम नामक एक बकरा या बूढ़ प्यारा, जिस वह पुन जैमा मानना था । एक दिन चावल व साथ लुप खाकर वह मर गया । उस निन मे राम नाम स बिद्रूप का ज्वर आना था क्याकि उस बकर की स्मृति हा आनी थी । मूनप्रार न डमन कहा कि बना तुम्ह एक छागगिनु दिना देना हूँ ।

लोकरचि के निग क्षीव का गीत और नृत्य है । हँसी के साथ जगणिन उपमागी स्वास्थ्य-मूत्रा का ज्ञान इस रूप से जाना है ।

साम्यमागर-क्लोल

वधावन्तु

गणनाय साम्यवाद का बहुर नता है ।^१ उनन जपन मैनिन बनाये ह । ये सभी भारत म जा कुछ भारतीय है उनका डमनन करन व उन्हेय मे जनाय-

१ क्षीव की दृष्टि म यह गाछी ने की चित्तिमा है । वह बतना है—

श्रूयता महात्मगान्धिवचनम्—

एकोऽस्ति वैद्यो मम रामचन्द्र शरीरचेतोमननीतिदोषान् ।

दूरीकरोत्यौषधमग्नि नायकम्यान्तरे राजनि गमनाम ॥

२ इस नाटक का प्रकाशन प्रणवपाणिनाथ के १२ वें, १३ वें और १४ वें वर्षों के अंकों में छिटपुट हुआ है ।

गनाप बातें बकते हैं। नेता कहता है—प्रदेग, राष्ट्र और सारे जगत् को जीत कर तुम सबको सुखी बनाऊँगा।

पुराने सनातन विचारों का यति इनकी भ्रामक बातों को सुनकर गणनाथ से पूछता है कि तुम्हारे साथी क्या नडबड मचा रहे हैं? अपने ही लोगों को मार कर गृहयुद्ध के बहाने देश का नवनाश करने दूँगा यह मव उत्पात क्यों मचा रखा है? गणनाथ ने उत्तर दिया—

अरे कपटकंचुकधारिन् धर्म न धर्मध्वजिनं न वेद्मि
श्रमार्तदीनान् हृदयेन जाने तेपाममृक्पात-सुपुण्ड्रदेहान्
युष्मान् हि देशस्य रिपून् प्रनीमः।

उसने यति को डाँटा और नाग लगाया—श्रमिकों उठो, किसानों जागो, आलसी विलासियों और मध्यवर्गीयों को मिटा दो।

यति ने कहा कि हम लोग तो सबके हित में अपना हित मानते हैं। तुम तो स्वयं महल में रहने वाले, कार में चलने वाले भोखे हो। क्या तुम श्रमिकों तथा कृषकों का रक्तजोषण नहीं करने? गणनाथ ने कहा—अहमस्मि नेता। कांसिपि दोषो न मां स्पृशति। अर्थात् नेता को कोई दोष नहीं लगता।

यति ने कहा कि तुम्हारे अनुयायी भी तो धनी हैं। नेता ने कहा कि जब तक साम्यवाद पूरा नहीं होता, तब तक ऐसा होगा ही।

दोनों की बात बही। गणनाथ को उस यति ने कहना पड़ा कि दण्डवान से तुम्हारी बुद्धि शुद्ध करना है। देखो, मेरे हाथ में 'मुद्गर' हैमिया आदि। हिंसा में भारत का उद्धार होगा। यति सनातन मत्त्व का उद्घाटन करते चलता बना। बाद में आये दो श्रमिक और कपंक। उन्होंने गाया—

मिथ्या धर्मो मिथ्यापीशो वित्तं सत्यं मर्त्तः सारः। इत्यादि उन्होंने नेता से कहा—आप की आज्ञा ने आन्दोलन करके ५० कारखाने बन्द करा दिया। अब हम बेकार हैं, भोजन नहीं मिलता। कोई उपाय करें। नेता ने मुझाया कि मिल-मालिकों को घेर कर पीटो तो उनकी बुद्धि शुद्ध होगी और काम बनेगा। नेता को हजारों बेकार हस्तानियों की भीड़ में मुठभेड़ हुई। उनको भी परामर्श दिया—हिंसापूर्ण आन्दोलन बनाओ। कल अवश्य मिलेगा। हस्तानियों ने कहा—अब क्या आन्दोलन करें? मिल के मजदूरक ताला बन्द करके भाग चले। पुलिस का पहरा है। वे लाठी मारते हैं, गोली चलाते हैं। वही हमको मिल रहा है। उनसे संवर्ण करने पर हम मरने हैं। नेता गणनाथ ने कहा—

मरणं मारणं च चिरवांछिता साम्यनीर्तेभित्तिभूमिः।

फिर हजारों किसान आ पहुँचे कि हमें भूमि चाहिए। श्रमिकों ने उन किसानों से कहा कि हम भूखों मर रहे हैं। थोड़ी भूमि हमें भी दो। किसानों ने पूछा—क्या तुमने कभी अपनी मजदूरी में से हमें कुछ दिया है? इस विवाद में दोनों वर्गों में लड़ाई की नींवत आई। गणनाथ ने उसे जैसे-सैसे गान्त किया।

काई हड्डाली मनहुर भूधा मर रहा था। उसे कजे पर लादकर साम्यवादी उस इका पर ले गया, जहा स गाव वाल आवश्यक्ता की वस्तुयें खरीन्त थ। दूकानदार पर आरोप लगाया गया कि तुमन अन्न न देकर हम भारवाही को भरणामन्न बनाया है।

जागे चल कर इन साम्यवाजिया न अपन लोग का उदरभरणाथ दूकान लूटी। पुनिम को दुतान बागे वणिक् का बाजा गया। उसकी दूकान लटकर उसम आग लगाइ गई। उस आग म दूकानदार के जिशुपुत्र को चाक दिया गया। उस समय गणमैनिक् गा रहे थे—

जय-जय विरपव जय विद्रोह
सुदयतु भारत जनगणमोह
श्रमिकजनाना कुह सघटनम्।
कपंक-हर्षक-परभूहरण,
मारय धनिन करघृतलोह ॥

एक दिन यति के आधम पर गणमैनिक् न छावा बान दिया। पहले से ही वहाँ के निवासी शान्ति मैनिक् बनकर यष्टिजीउ म अम्पन्न थे। दुष्टगण-मैनिक् को शान्ति मैनिक् न बन्दी बनाया। उनके सम्प्रदाय के अय गण-मैनिक् गणनाथ के नाथ आ पहुँचे। गणनाथ का मार धारन क लिए उसके ही पहने के जनुयायी उसका पीठा कर रहे थे। यति न गणनाथ का शरण दी। उस गेम्जा बन्न पहना दिया। उसन स्वय गणनाथ का वन्न पहन दिया। गणनाथ को यति की ध्यान गुफा मे पहुँचा दिया गया। तत्र गणमैनिक् उस वृद्धन हुए पहुँचे। उहान कहा—

स (गणनाथ) खलु निरन्तरमस्मात् वृथाश्चासेन बाङ्मात्रेण सतोप्य न किंचिदपि करोति समाधानम्। वचक न निहत्य नेनारमन्य वरयामो वयम्।

गणनाथ को मारने के लिए उदयन सैनिका मे यति स कहा—मैं गणनाथ हूँ। मुनै मार डालो।

चौर-चातुरीय

श्री जीव न चौर-चातुरीय नामन प्रहसन की दो भविषा मे चौय-बना के विविध निगूड पन्था का परिचय लिया है।

कथावस्तु

चौरचातुरीय का नायक घटकर किमी रात बहून बनी सम्पनि पाकर प्रमत्त सा हा रहा था। उस समय चार को पकडन के लिए पुनिम निरन्ता ता उसे देखत ही घटकर न अपने को जया जैसा बनाकर उसे मुनाया—

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् पत्रिका म १६४१ ई० म हा चुका है।

नेत्रहीनस्य मे यथा दिवा तथा रात्रिः ।

उसके विषय में पुनिम का जो सन्देह था, उसके अन्धा होने से दूर हो गया । वह उसे छोड़ कर दूर चलता बना । घटङ्कर ने उसके जाने पर आँख खोली । दूसरा पुनिम उसे चोर ममझ कर पकड़ने वाला था । उसके सामने घटङ्कर पागल बन गया । उसका प्रसन्न प्रलाप और चेष्टाये देखकर वह पुनिम चलता बना । उसके जाने पर चोर फिर बढ़-बढ़कर अपनी घडाई करना रहा । तीसरे पुनिम ने उसे चोरी के माल-महित पकड़ लिया । घटङ्कर ने उसे ब्रम देना चाहा । पर उसकी एक नहीं चली । पकड़ कर ले जाते हुए पुनिम ने जब एक स्थान पर विराम करने के लिए उसे घँटाया तो वहाँ की चालू-मरी धून को पुनिम की आँख में झोक कर उसने अपने को मुक्त कर लिया । इस प्रकार वह वच निकला ।

द्वितीय सन्धि में एक अच्छा सा मन्त्र घटङ्कर के घर भिक्षा माँगने जाता है । उसी समय पुनिम आकर उसे चोर घटङ्कर का मित्र ममझकर पकड़ लेने है, पर वस्तुस्थिति का ज्ञान होने पर छोड़ देते हैं ।

घटकर घर पहुँचता है और अपनी पत्नी कानिन्दी को चोरित घनराशि देकर दूर भेज देता है । मार्ग में चोर उसे लूट लेते हैं । उसी चोर को पुनिम पकड़ते हैं ।

सन्त ने उस चोर का उद्धार करने के लिए उसमें वचन लिया कि प्रतिदिन देवदर्शन करूँगा और मर्दव मच बोलूँगा । एक दिन वह राजा का काला घोड़ा चुराने गया तो प्रहरीयो के पूछने पर मच-मच बता दिया कि मैं घटङ्कर नामक चोर हूँ और राजा का घोड़ा चुराने के लिए प्रामाद में जा रहा हूँ । उसकी बातों को परिहास मान कर उसे अन्दर जाने दिया गया । वह घोड़ा चुराकर बाहर आ गया और देवदर्शन करने के लिए मन्दिर के बाहर घोड़ा बाँधकर भीतर गया । उसे नगरपाल ने घर पकड़ा । घटकर को अपने गुरु में रूप-परिवर्तिनी विद्या सिनी थी, जिसमें उसने काले घोड़े को श्वेत कर दिया । राजा ने नगरपाल को डाँट बताई कि मेरा घोड़ा तो काला था । श्वेत घोड़ा मेरा नहीं है । घटङ्कर छूट गया । राजा ने उसमें रहस्य में पूछा कि यह मच कैसे क्या है ? मन्त्रवादी घटङ्कर ने चोरचानुने का रहस्योद्घाटन किया ।

उसी समय वहाँ मन्त्र आया । उसने घटकर से दक्षिणा माँगी । घटकर ने अपना प्राण ही दक्षिणा रूप में दे दिया । मन्त्र ने राजा से अनुरोध किया कि इस सत्यवादी कलाविद् को छोड़ दें । राजा ने उसे छोड़ दिया और उसकी शोभन आजीविका की व्यवस्था कर दी ।

मन्त्र ने घटङ्कर को उसकी प्रतिजानुसार भाग्यीय मन्त्रिणी का परिपालक और गुरुरम्बनी का रनिक बन जाने की प्रेरणा दी । घटकर ने भी अपनी चोर-वृत्ति छोड़कर पापों के परिमार्जन के लिए कारागार किया ।

शिल्प

रूपक का आरम्भ घटङ्कर की एकैकिक में होता है, जिसमें वह अपनी

उपलब्धियाँ की जाती करता है। इन रूपों में जो काव्य में इन कर देना छायावस्तुनामारी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ पर प्रबुद्धरीतिगोप नामक मध्ययुगीन नाटक का प्रभाव स्पष्ट है।^१

चण्डताण्डव

यही जीव-यायनीय भट्टाचार्य ने अपने चण्डताण्डव को ग्रन्थन काटि में रखा है।^२ इसका ग्रन्थन के लक्षणा में पूजनया अभिषेक न हान की प्रतीति कवि को है। उनमें इसका प्राक्कथन भी कहा है—

This two-act play should come under Prabhasana (farce) in the absence of any other classification

चण्डताण्डव में विगत विगत महामुद्र में चारप के महान् राष्ट्रा ने १६४१-१६८६ ई० तक अपनी हिनात्मक प्रवृत्तियों का जो नमन नमन प्रदर्शित किया था, उसका परिहास-पूण परिचय दो जका के इस ग्रन्थन में मिलता है। महामुद्र के सचरणकाल में स्वामी करपात्री जी ने विगतान्तिक लिए एक महान् यज्ञ दिल्ली में किया था। उसी अवसर पर इसका प्रथम प्रयाग दिल्ली में किया गया।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में युद्धाधिपति के परस्पर वाचिक संघर्ष की कथा है। इस का नाना (स्टानिन) आरम्भ में प्रवेश-वचन की घोषणा करता है। उसकी दृष्टि में धर्म न कवि को विनाशायक प्रवृत्तियों दी हैं। यथा,

धर्मा नाम कुक्कल्पनाल्पधिपणप्राणान्तरुद् भीषणो
यत्र किंच पुरोघसा द्रविणद दीनार्थविद्राविणम्।
दीर्घत्य भजनामनीकशरण द्वैककन्द नृणा
स्त्रीणा मानसमोहन न हि कम नोत्सायना भावुषा ॥

अथ च यमो दण्डो विवेकिना भूषण रणटपदना घातक सर्वशुभाना
पातक च सर्वराष्ट्राणाम्। इह अपन ज्ञान का ज्ञान का सन्देश सभी
महान् राष्ट्रा को देना है। उसी उक्त में नापनि श्रुति कहना है कि मैं हमारे
बादमिया न मन्नाट-मन्नाली उनके पक्षपातिया, उमाचार्यों आदि को मारकर

१ मध्यकालीन मस्त्रुत नाटक पृष्ठ २१४-२२०

२ इस ग्रन्थन का प्रकाशन करके तो जाचार्य पञ्चानन स्मृति-प्रवचन के चतुर्थ पुष्प के रूप में हो चुका है। इसकी प्रति नाना विश्वविद्यालय तथा काशी के विश्वनाथ-पुस्तकालय में है। इसका प्रथम प्रकाशन करके की मस्त्रुत-साहित्य-परिचय-विवेका में हो चुका है।

उनके रक्त से राजधानी की सड़कों को नाल कर दिया है। स्टैनिन ने कहा कि जो बच्चे-बुच्चे धर्मध्वजी हैं, उन्हें भी स्वर्ग पहुँचाओ।

धर्मपुरुष का आगमन हुआ। उसने धर्म की राष्ट्रनिर्माणात्मक विरोधताओं को बताया। उसे किमी मन्दिर में निगड-बड्ड करने का आदेश स्टैनिन ने दिया। फिर तो ज्योतिर्मय विग्रह करके गाने हुए वह भाग्य की ओर भाग आया। उधर पापपुरुष योरप में शक्ति बढ़ाने लगा।

उपर्युक्त पुष्पो के रंगमंच से चले जाने पर हिटलर वहाँ आता है। उसके हाथ में एक तारंगी है, जिसे नचाते हुए वह दिग्ध को नचाने का अपना अभिप्राय प्रकट करता है। यथा,

जम्बीर-फलमिव वीरनीरसारं वश्यं मे धरणितलं ह्यवश्यभाव्यम् ।

हिटलर के साथ मुनोपिनी है। वह कहता है—

तिष्ठामि पृष्ठे भवतो गरिष्ठे जम्बीरखण्डे लवणानुकारी ।

अहं मुदास्तीर्य निजं च वीर्यं प्राचीन-रोमस्थितिमुन्नयामि ॥

इसके अनन्तर रंगमंच पर आगन्-मन्त्रिण इन दोनों ने मिलना है। वह अपनी प्रतिज्ञा मुनाता है—

विष्वं नूनं हूणहीनं विद्यास्ये ।

अर्थात् संसार में अब जर्मनी का नाम नहीं रह जायेगा। हम और अंगरेज प्रतिनिधियों ने जर्मनी और इटली के बिच्छू मन्त्रिण कर ली। हिटलर ने अपनी प्रतिज्ञा मुनाई—

स्वस्तिकाङ्को ध्वजो योऽयमुच्छिन्नः स्वेच्छया मया ।

प्राच्य-प्रतीच्य-निर्भेदं विश्वखेदं हरिष्यति ॥

अंगरेज लोग भारताधिकार को भाग्यहीन के लिए मानते थे। इसका निराकरण कतिपय लोग जोरो से कर रहे थे।

उधर जापान ने अपना बल बढ़ा लिया था। उसने हिटलर से मैत्री करके एशिया को अपने प्रभाव में करने की योजना बनाई। हिटलर दिग्ध के दो गूण्ड करके पूर्वी भाग में जापान और पश्चिम में अपना अधिकार आहूत था।

उधर अमेरिका बृद्ध में अंगरेजों की ओर ने आ कूटा। गुन्यमगुन्य युद्ध हुआ। इसमें आंग्ल मेनापति ने मुगोपिनी को और हम ने हिटलर को गिरा दिया।

प्रथम अंक का अन्त लोभ और क्रोध के संवाद में होता है। उनका पाप पाप-पुन्य उनके साथ आ मिलता है। वह मुनाता है—

अमेरिका ने जापान का ध्वंस कर दिया। अब तो पाप अपने पुत्र क्रोध और लोभ को लेकर विश्वविजय के लिए निकलता है—पहले पश्चिमी देशों को और फिर भारत को उन्हें परास्त करना है।

द्वितीय अंक में देव-मन्दिर के सम्मुख क्रोध, लोभ, हिंसा और पाप पुन्य आ जुटते हैं। क्रोध और लोभ हिंसा को आगे बढ़ाने हुए उसमें कहते हैं—

अग्रेसरीभव विमुक्तशरीरकुण्ठा वर्षं च भारनमनारतमाश्रयस्व ॥

हिमा को धम मे भय ह । पाप पुत्प उमस कहता है कि मरे रहने तुम्हें क्या भय ? मभी गाते हैं—

हिसे नट नट भारतवर्ष मानवशोणितपानसहपम ।

नभी धम जा पहुँचना है । जे देखकर हिमा अपन मायिया को रक्षाय बुनानी है । धम क हाथा म अत्रादि पूजा नामग्री को देवता को अर्पित करने में वे रावत ह । पूजापहार को ब अपने लिए मागत ह । यज्ञ का लेकर विवाद होता है कि कि इसकी क्या उपयोगिता है ? धमपुरष के जात ही यज्ञसामग्री का लूटन की इच्छा करने वाले शत्रु भाग खड़े होत ह । भरन वाक्य का अन्तिम वचन है—

विषवकल्याणमस्तु ।

नाट्य शिल्प

आरम्भ म रगमच पर स्टैलिन की अनेक एक पृष्ठ की एकोक्ति है । वक्ता रोप-पूर्वक अपनी धम विरोधी भावनाओं व्यक्त करना है । इसकी स्वगत से भिन्नता स्पष्ट है । स्वगत म रोप इत्यादि का अभिनय सही होना । इस एकोक्ति को स्टैलिन 'सरोपम्' कहता है ।

प्रहसन म कतिपय गीता में इसकी मनोरञ्जकता बढ गई है । अयन हिटलर के अनुचर नृत्य करत है । अनेक स्थान पर केवल बाद्य ध्वनि से नताजा की उक्ति पर हृष्य व्यक्त किया जाता है ।

रगमच पर मवाद की प्रचुरता के अन्तर्गत पात्रा का मुठ भी दशनीय है । यथा इति परस्पर कण्ठदेशमानस्य परिक्रम्य च हूणप्रभु नाटयति आगल-सच्चिवश्च रोमकनेसु कण्ठ रुद्धम् दूरे त निक्षिपति ।

भात्रा मव पान मानव पात्रा क माय माय रगमच पर जात हैं । यथा राम और नय रगमच पर नाचत हैं—

अन्तकमुन्मयत्रहसितशब्दितशानवप्यम् ।

घर्घरघर-गर्गरगर-धोरविकटगर्जम् ॥ आदि

रगमच पर काय-व्यापार को प्रचुरता है ।

अष्टनाण्डव प्राच्य और पाश्चात्य शैली के नाटका का सम्मिश्रण व्यक्त करता है । मम मनोरञ्जन की प्रचुर सामग्री है । भारतीय प्रहसन म शृंगारिकता से अश्लील प्रहसन के स्थान पर नर्द रीति क ऐसे प्रहसन का विषयवस्तुआत्मक याजनाजा में समन्वय वस्तुत एक नई दिशा प्रामास्यद है ।

क्षुतक्षेमीय

क्षुतक्षेमीय प्रहसन का प्रथम अभिनय मस्कृत-साहित्य-नमान क प्रतिष्ठा दिवस के उपलक्ष्य म हुआ था ।^१

१ इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम नामक मसूह म १९७२ ई० में कलकत्ते से हुआ ह ।

कथावस्तु

यमराज के कर्मकर चित्रगुप्त पैदल ही चलकर श्रान्त होकर किसी सेठ रंगनाथ के द्वार को अपने आनिध्य के लिए खलवाने में समर्थ हुए। पाचक और भृत्य ने डाँटा कि तुम कौन ऐसे अममय में सबको बिधित कर रहे हो। चित्रगुप्त ने कहा कि मैं काम का आदमी हूँ। जाकर अपने गृहस्वामी से कहो कि मैं गुप्त निधि बताना हूँ। नौकरो ने कहा कि स्वामी के पास बहुत धन है। बताओ कहाँ क्या है? हम तीनों ही उमें निकाल कर ले लेंगे। दोनों नौकर चित्रगुप्त की पहले अपना हाथ दिखाने के लिए विवाद करने लगे।

गृहस्वामी ने आकर नौकरो को डाँटा, चित्रगुप्त को धर्मशास्त्र का मार्ग बताया, पर ज्यों ही यह ज्ञान हुआ कि अतिथि गुप्त निधि बताना है, ज्यों ही वह उसका विनम्र मेहक बन गया। खा-पीकर चित्रगुप्त शय्या पर विश्राम करने लगा।

गृहस्वामी ने कहा—जिसे निधि लाभ होता है, उसकी आयु स्वल्प होती है। बताओ, मेरी आयु कितनी है? तब तो अतिथि ने बताया—मैं चित्रगुप्त हूँ। यमपुरी में रहने वाले तुम्हारे पूर्वजों ने निधि की बात बताई है। तुम्हारी आयु तो केवल एक वर्ष है।

गृहपति रंगनाथ ने कहा कि मैं चिरजीवी कैसे बनूँगा? धर्मराज ही यह कर सकते हैं। चित्रगुप्त का उत्तर था। रंगनाथ के पुन पुन. आग्रह करने पर बताया कि पूरे वर्ष सभी दीनदुस्त्रियों के घरो पर तृणाच्छादन कराओ। इस पुण्य ने कीर्णायु बनेंगे। चित्रगुप्त चलता बना।

द्वितीय मुखमन्त्रि में यमपुरी का दृश्य है। यम और चित्रगुप्त की उपस्थिति में रंगनाथ वहाँ आता है। चित्रगुप्त ने उसे पहचान लिया। वे उसे पुन. मार्त्यलोका में भेजना चाहते थे। यम ने पूछा कि यह कौन है? चित्रगुप्त ने कहा कि नाम पढ़ा नहीं जाता। पोथी पुरानी पट गई है। तब तो यम ब्रह्मा ने उसका नाम पढ़ने गये। इधर चित्रगुप्त ने रंगनाथ से कहा कि यम के लौटने ही नाक में तिनके डाल कर जोर से छीको। रंगनाथ के ऐसा करने पर यम ने कहा—जीव, जीव। चित्रगुप्त ने कहा कि इस छीकने बाने की आपने जीव-जीव कह दिया। उसे जीवित कीजिये। यम ने पूछा कि क्या इसका कुछ पुण्य भी है? चित्रगुप्त ने पुण्य बता दिये। फिर तो यमदूतों को उसे कंधे पर लादकर मर्त्य लोक में लाना पड़ा।

नाट्य-शिल्प

प्रहसन का विभाजन प्रथम और द्वितीय दो मुखमन्त्रियों में है। केवल अपनी शाणी में ही कवि हान्य नहीं उत्पन्न करता, अपितु अवगमनय मात्र में भी हान्य की सृष्टि कराने में वह निपुण है। मेरा हाथ पहले देखा जाय—इसके लिए

अवागमिनय है—‘हस्त प्रसारयति पाचक, मत्पस्तुदुपरि पाचकस्तदुपरि हस्त रथति’ इत्यादि ।

शतनापिक

कनकता विश्वविद्यालय क सौर्वे वय की समाप्ति पर जा उत्सव हुआ था, उमम जाय हुए अतिथिया और अधिकारियों के प्रीत्यय सस्कृत-विभागाध्यक्ष क आदेश स द्म प्रहमन का प्रथम अभिनय हुआ था ।^१

कथावस्तु

मत्पमणि राकेटयान क साथ ब्रह्मनाभ क समीप पहुँच । उमक शरीर से राकेट बिपका था । उमकी पहली मुठभेड म्बग क द्वारपात्र म हुई । पश्चान वहा कुन (मगन) पहुँचा । वह कुन था । फिर भी पराक्रमी था । द्वारपात्र स उसन कहा कि पितामह स भिना है । द्वार छात्र । द्वारपाल न कहा कि इस राकेट बाल क लिए रोक लगा रखी है । मगल न राकेट देखा ता उसके हीन उड गये । उसने द्वारपाल स कहा कि ऐम ही यान न मरी रीड का बीज कर मुत्ती बिकलाङ्ग कर दिया है । उसन मत्पमणि को खोटी-खरी सुनाई ता उसन कहा कि अभी तो तुम्हारी खबर ली है । आग शीत हो गयी, अरे बुद्ध को भी ऐसी ही दशा होगी । मगल न कहा कि मैं इन सबको मूर्खित करने चला ।

चद्र ने बुध से कहा कि मेरी तो अब दुगति हो रही है । मेरी ओर टैंक फेंक जा रहे हैं । व बुधार्थी हैं । बुद्ध ने कॅम्बल से अपना बचाव किया । मगल ने कहा—इमसे क्या बचाव ? बुध ने चद्र स कहा कि मैं दो घंटे लगाय दता हूँ कि छेदकर अब सुधा निकालेंगे ता इसी म मेगहीन होगी । उस फिर चद्र पी लेंगे । तब तन गुरु पहुँच और चद्र का देज कर देंगे कि ये दो घंटे कैसे तुमसे लटक रहे हैं ? चद्र ने कहा कि पुन बुध न मेरी रक्षा के लिए यह उपाय कर दिया है । इस बीच बुध न कहा कि आपकी रक्षा भी मुमे करनी है । आदय गिर पर हाडी बाँध दू । बाघकर मन बीना—

हण्डिका चण्डिका चैव कथिता जगदम्बिका ।

दर्शी-नण्डुल-मयोगादभ्राभावम्य खण्डिका ॥

मत्पमणि ने राकेट यान को चलाया । सभी फिर डर कर काँपन लगे । राहु ने चद्र को दखा ता पूछा—अरे चन्द्र ? कि भाव-व्ययितुमेव भाण्ड-पुटितोऽसि ? राहु न कहा कि कौन है राकेट वाला ? म उस खा जाऊ । यह मुन कर सभी राहु की शरण म जान लग । राहु की मत्पमणि से मुठभेड हुई तो उसन पूछा—

अरे मर्कटदर्शन, कस्तव देवलोकविप्लवार्यमागतोऽसि ।

मत्पमणि ने कहा कि म बिलानवली हूँ । राहु न सबको सम्वाप्रित करके

१ इसका प्रकाशन ‘रूपक-चक्रम नामक संग्रह म हुआ है ।

कहा—उसे पतंग की भाँति पकड़कर ब्रह्मा के पास ले चले। वहीं इसके विज्ञान की परीक्षा होगी। फिर सभी मर्त्यमणि पर चढ़ बैठे। उसे लेकर ब्रह्मा के पास सभी ग्रहदेवता पहुँचे। चन्द्रमा ने ब्रह्मा से उसका परिचय दिया—

दूरात् क्षतानि कुस्ते कायवक्षो मनांसि नः।

विद्युद्दामक्षिपर्यन्त्रैर्यन्त्रणादायिभिः सदा ॥

ब्रह्मा ने सब को ढाहम ब्रह्माया—

क्रियेत चेत्त यन्त्रीयविज्ञानस्य नियन्त्रणम्।

शतवर्षान्तरे पृथ्वी नूनं ध्वस्ता भविष्यति ॥

चिपिटक-चर्वण

कोजागर-पर्व दिवस के अवसर पर चिपिटक-चर्वण का प्रथम अभिनय हुआ था।^१ इसका प्रणयन १९१६ ई० में हुआ था।

कथावस्तु

अतिगय धनी कपानी का छाता नीकर ने मार्ग में फेंक दिया था। इसके लिए कपानी फाँसी लगाकर मरने को उद्यत हो गया। कपानी की पत्नी रगिणी ने पति का परिचय दिया—

नमोऽस्तु पतिदेवाय ब्रह्मविष्णुस्वरूपिणे।

चतुर्मुखोऽसि कलहे ताडने च चतुर्भुजः ॥

पति-पत्नी में कलह चल ही रहा था। तब तक दागी सम्बरा और दान पगुराम वहाँ लड़ते हुए आ पहुँचे—यह कहते हुए कि तुम मेरा काम करो। रगपीठ पर वे एक दूसरे को मारते हैं। कपानी ने उनका कलह सुना तो बहुत विगड़ा। दामी ने बताया कि पगुराम ने आप की जीर्ण पादुका फेंक दी तो मैंने जीर्ण छाता को मार्ग में फेंक दिया। पगुराम ने बताया कि गंगा में मही कम्ना। तभी पादुका को कोई कुत्ता मूँह में ल कर दौड़ता दिखाई पड़ा। कपानी उनके पीछे-पीछे दौड़ा। जोड़ी देर में वह लौटा। कुत्ते ने कपानी की काट कर खोदगुहान कर दिया था। कुत्ते को मारने में छाता टूट चुका था। वैद्य बुलाने पर आया। उसने कहा कि लगना है कि पागल कुत्ते ने काटा है। उसे राख का घी पिनाना है। कपानी ने कहा—डालडा मे काम चल जायेगा। कटे स्थान को तपे नोहे मे दाया जाय। कपानी ने कुक्कुर-द्वज में पगुराम का अभिनय किया और वैद्य को काटने दीड़ा। वैद्य घर छोड़ कर भाग चला।

रगिणी ने तान्दिक को बुलवाया। उस बीच पगुराम चार पादुकाएँ लेकर स्वामी को सन्तुष्ट करने के लिए आ गये और बोले कि जहाँ जूता फेंका था, वहीं यह जोड़ी मिली। दूसरी जोड़ी कहाँ मिली? यह पूछने पर उसने बताया कि पादुका के लिए मुझे गंगा देखकर किमी दगानु ने अपने घर में निकाल कर

१. इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम् नामक मग्नह में १९३२ ई० में कलकत्ते में हुआ है।

एक जोड़ी पुरानी पादुका मुझे दे दी। कपाली विगड़ा कि मरी प्रनिष्ठा धूलि में मिटा रह है। अभी तुमको मार डालना है। पशुराम भाग चला।

तब तक नकली तान्त्रिक आ पहुँचा। उसकी योजना था कि कपटपूजक इस कपाली से धन ऐंठ कर गांव बाना की यात्रानुसार कुछ धन रगिणी को दें। कपाली ने अपना राग बताया—टाग्नियो भ्रमन्त है। तान्त्रिक ने शास्त्र का प्रमाण देकर मिथ्या किया कि कुत्ते के काटन का विकार है—

आत्मान मयते स्वस्थमयान् सर्वान् विकारिण ।

श्वमुपात् पादुकाग्राही विकारयन् चक्षते ॥

कपाली ने पूछा कि जापक तान्त्रिक प्रयाग के लिए क्या दक्षिणा दनी होगी? तान्त्रिक ने उत्तर दिया—केवल एक हरा। तीन भाग तक अनुष्ठान के दिना में कुटुम्ब के सभी सदस्य केवल चिउड़ा ज़ायेंग और कुछ नहीं। कपाली प्रसन्न हुआ कि इसमें तो मरी बहुत बचत होगी पर रगिणी ने उत्तरा कि मैं व्रत का पालन में नहीं कर सकती। वह चलती बनी।

तान्त्रिक ने स्वयंयन कम के लिए स्थापनीय घट में पंचरत्नदान का जादू दिया। बीस ताना साना बलश्रम डालो तो ६० ताला पाजोग जिस प्रेममुन्दर और मानकुमार ने पाया है। कपाली ने कहा कि एक तोला सोना परीक्षा के लिए रह। तान्त्रिक ने कहा कि मध्याह्न आग शूय होना चाहिए—

भङ्ग शूययुतो ग्राह्य स्वर्णत्रैगुण्यकमणि ।

शून्यहीनो यदा ह्यङ्ग शक्य सर्वलयन्मदा ॥

तान्त्रिक ने अफीम मिश्रित निद्रायागवृण कपाली को खिलाया। कपाली सो गया। घड़े में साना तान्त्रिक ने ले लिया। फिर कपाली के चपन पर तान्त्रिक ने बताया कि पशुराम के स्पर्श से सोना पानी में मिल गया। इस बीच रगिणी का पड़ामिया ने तान्त्रिक से प्राप्त दस तोला साना दे दिया।

रागविराम

रागविराम नामक प्रहसन की रचना १६५६ ई० में हुई^१ इसका प्रथम अभिनय सभामन्त्र के प्रीयव हुआ था।

कथावस्तु

मार्द भिक्षुक वीणा पर गान हुए राजनवन के ममीन पहुँचना है—

भज रामचन्द्रमविराम मधुरमुग्धतनुधरमभिरामम् ।

सीता-करनलशनदललालित-भरतनयनजलधाराक्षालित-

नम्रहृन्मद्ग्रस्तकपालितपदयुगमात्मारामम् ॥ कथा

झारपाल ने उस रात कि राजा गान बाने का घरदनिया कर नगर से

१ इसका प्रकाशन रूपक-चक्रम् नामक संग्रह में हुआ है।

बाहर कर देता है। इस पूरे जनपद में गाना निषिद्ध है। मिथु ने गाना बन्द किया और कहा—खाने के लिए गुट-तण्डुल ही थोड़ा दे दो। द्वारपाल ने कहा कि गुट नहीं, यहाँ लंगुड मिलता है—यह कह कर मार्ग के लिए जाती उठाई।

तब तक दो सैनिक उसे वीणाधारी देखकर पकड़ने को उद्यत हुए। मिथुक भागा। उसे पकड़ने के लिए एक सैनिक पीछे-पीछे दौड़ा। दूसरे सैनिक के पास एक सैनिक पहने में बंधुआ था, जिसका अपराध था कि किसी अन्य देश में गाना सीख कर मेरा का मनोरंजन मुझे-छोड़ें गुनगुना कर करता था। उसने पकड़ने वाले सैनिक में गिट-गिटकाकर कहा कि मुझ यथाचित्त दण्ड दे, पर पहले बन्धन-विमुक्त कर दे। बड़ा कष्ट हो रहा है। उसकी बातों में आकर सैनिक ने उसे छोड़ा और कहा कि दण्ड-संहिता के अनुसार भूतल पर नाक रगड़ें। पर छूटते ही वह उस पर चढ़ बैठा और बोला—

संगीतरस-विद्वेषी राजा भवति राक्षसः।

तद्वधाय यन्निप्येहं छलेन च बलेन च॥

यह कह कर वह चलता बना। आश्रयान्त सैनिक वहीं अचेत पड़ा रहा। तब तक युवकदम्पती निकली और उसे मंचत करने के लिए तर्फी-तर्फी ने गाया—

अयाम् अमय तव वंशीकलरवमवलामाकुलयन्तम्।

श्रवणरन्ध्रमसुबन्धनमन्ध्रं मानसमपि दलयन्तम्॥

सैनिक मंचत हुआ तो उसे देखकर दम्पती हिरन हो गये।

द्वितीय मुख्यमन्त्रि में घटना-स्थानी राजमभा है। तर्फी-दम्पती ने राजा के पास आवेदन किया कि हम लोग राजमभा में गाना चाहते हैं। राजा ने आदेश दिया कि सने गाये, पर मेरे आदेश के बिना गायकों को कोई उपहार न दे। अन्यथा दण्डनीय होगा। दो-चार और गुनने वाले थे, जिनमें एक यति था। पहले तर्फी ने गाया और फिर तर्फी ने—

सखि भज धैर्यमिदानी शोचसि विगतां किं रजनीम्।

अतनुं तनु तनु पुनरपि यत्नं सहसा न त्यज निजवृत्तिरतनम्॥

यति ने प्रसन्न होकर अपना कम्बल पुरस्कार में दिया। राजकुमार ने गाने से प्रसन्न होकर उन्हें अपनी अगुठी दे दी। राजकुमारी ने हार दे डाला।

राजा ने गायकदम्पती से कहा—मेरी आज्ञा बिना उपहार पर तुम्हारा अधिकार नहीं है। फिर उपहार देने वालों ने पूछा—मेरी आज्ञा के बिना यह क्या कर डाला? यति ने कहा कि गाना गुनने के पहले मैं यति-पथ छोड़कर नमारी बनना चाहता था। पुन मन्यास के लिए उद्दाम प्रवृत्ति अक्षुण्ण हो गई। राजकुमार ने कहा कि गाना गुनने के पहले आप की हत्या करने की योजना कार्यान्वित करने वाला था। अब इसमें विरत हो गया है। राजकुमारी ने कहा—मैं वयस्क हो चर्चा हूँ। आप मेरे विवाह की चिन्ता में अमृष्ट हैं। आज गान को मन्त्रिपुत्र के

साथ गान्धर्व विवाह करके भाग जाना चाहती थी। माना सुन कर निराश किया कि आपका क्या कर्तव्य है ?

राजा इस उत्तर से बस्तुतः प्रभावित हुआ और भायक दम्पती को महत्व मुद्रा के साथ उपहार दे दिये। सैनिका के द्वारा पकड़कर लाय हुए भिक्षुव जाँर सैनिका को भी राजा ने पुरस्कार दिये और साप्तीनिक विप्रेद्याना हटा ली।

भट्टमकट

गान का भट्टमकट पाँच अङ्का का उच्चकाटिक प्रहसन है।^१ इसका अभिनय कनकने में सरस्वती महोत्सव के अवसर पर हुआ था।

कथावस्तु

यशपरायण भट्ट की पत्नी ककशा हान के साथ ही कुम्प थी। भट्ट जमन नस्त रहते थे निरुपयक्त म पत्नी का साथ रहना ही चाहिए—इसलिए उनका कठोरी बनाय हुए थे। भट्ट के दया से राक्षस उद्भिन्त थे और उन्होंने उनकी पत्नी का ही अपहरण कर लिया। भट्ट के निवेदन करने पर राजा ने कहा कि हमारी पत्नी कर ले या कह ता पत्नी की स्वर्ण-प्रतिमा बनवाकर यथावत प्रस्तुत करें। पर भट्ट को तो वही अपनी परिचित छमट चाहिए थी। किसी सबब पुरख न ध्यान बन से पत्नी का ठिकाना बना दिया। राजा ने गणपुष्प भेजकर पत्नी की खान कराई। वहाँ उसने देखा कि राक्षस उसका विवाह किसी गानर से करने के लिए हुनसकल्प है। यह स्वयं जानकर बनकर उनकी पकड़ में जा गया और वध के काम में अपनी याजना कह कर उसे विवाह के लिए तैयार कर लिया। विवाह के आयोजन के समय राजा की सेना चला पहुँच कर घर-पकड़ करती है और राक्षस की बनाय जान है। राक्षस गिड़गिड़ाने है। उह मुक्त तो कर दिया जाना है किन्तु उह पत्नी का मौल्य प्रदान करना पड़ता है। भट्ट पुन सपत्नीक हो जाना है।

शिक्षण

भट्टमकट में प्रहसन की नवीन दिशा का आविर्भाव हुआ है।^२ इसमें न तो विक्षेप की औदारिकता है और न अश्लील और भाड़े शृंगार की छीछानदर

१ इसकी रचना कवि न डा० पशुपतिनाथ शास्त्री सम्पूर्ण साहित्य-परिषद् के मनी तथा कलकत्ता-विश्वविद्यालय के प्रार्थमिक के परामर्श से प्राप्ताग्नि हाकर की थी। पशुपतिनाथ सुधर हुए व्यक्तित्व के विद्वान् थे। जीव का जनन विषय में उन्होंने है— (He) encouraged scholars to investigate into the unexplored areas of Sanskrit literature Farces and satires he particularly wanted to be reconstructed on the basis of the dramaturgical rules etc हुईव की भूमिका में।

२ भट्टमकट का प्रकाशन मस्टर साहित्य-परिषद् पत्रिका में १९२६ ई० में कनकने से हुआ।

है। इस प्रहसन में मूढपुरुष का वानर बनना उज्ज्वकोटिक छायातत्त्व का निदर्शन है।

पुरुष-रमणीय

पुरुषरमणीय की रचना १९८७ ई० में स्वतन्त्रता के अरुणोदय में हुई थी।^१ इसका प्रथम अभिनय वृद्धीय-ब्राह्मण सभाध्यक्ष के आदेशानुसार हुआ था। १९२३ ई० में काञ्चीकाम-कोटि-पीठ के कुम्भकोण-मठ में अधिष्ठित जगद्गुरु चन्द्रशेखर सरस्वती—गङ्गासायब पैदल ही भारत का भ्रमण करने हुए, गंगातट-पथ से कलकत्ता आये थे। वहाँ वे वगीय ब्राह्मण-सभा में भी पधारे थे। इसी उज्ज्वल क्षण की स्मारिका रूप में यह कृति निर्मित हुई थी।

जीव ने पुरुष-रमणीय को पुरातन पद्धति के प्रहसनों में कुछ भिन्न बनाया है। उनका कहना है—

Regarding the nature of this play, I leave to the public to have their own judgment. I have classed it under Prahasana (farce or comedy) in the absence of any better classification.

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में मुग्धु और मोमदत्त दो म्नातक जीविका की खोज में दमते हुए सीमन्तिनी नामक रानी के प्रामाद के पाम पहुँचते हैं। वह दीन-दुःखियों को धन देती थी। उनके पाम जाने के पहले अपनी मारी धनराशि बाहर ही राजपुरुष के पाम रख छोड़ना पड़ता था। मुग्धु ने उसमें जगटा मोल दिया कि तुम ठाकू हो। राजपुरुष ने कहा कि भिन्नमने में तो ठाकू ही होता भग। यह बात मुग्धु को लग गई। उसने कहा कि अब ठाका ही डालूँगा। इस बीच वृद्ध दम्पती सीमन्तिनी से धन लेकर उधर में निकला। प्रमोद भरी बातचीत में वृद्धा ने कहा कि अब तुममें प्रेम का सुवोचित रूप होगा—

भणकणतमिदुसद्विमिस्सहस्सं सिक्कन्तनिस्सरिदलालमुहं सिजन्ती।

कासोवमानसिदवालविलोलचम्मं वत्तं मुहं चुहुत्ति तदा विचुम्बे ॥

मुग्धु उन्हें मूढने चला। वृद्ध ब्राह्मण ने समझाया—पाप क्यों करते हो? अपनी भार्या के साथ सीमन्तिनी के पाम चले जाओ। वहाँ ने मेरे समान ही धन पाओ। मुग्धु ने कहा कि मेरी पत्नी नहीं है। वृद्ध ने कहा कि इन अपने भार्या को भार्या रूप में साथ ले लो। हमारी पत्नी की पेटो में माटी, मिन्दूर, चावकादि हैं। इनमें भार्या का नारीवेष बना डालो। ऐसा किया गया।

द्वितीय अङ्क में सीमन्तिनी से प्रचुर धन पाकर वे बाहर निकले। कुछ दूर

१. इसका प्रकाशन स० सा० प० पत्रिका में १९४८ में कलकत्ते से हुआ है। इसकी पुस्तकाकार प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

जान पर सोमदत्त का अपने नारीत्व की प्रतीति हाने लगी। सुबधु ने उसे स्पष्ट बता दिया—

कृत्रिममुरोजयुगल सरोजमुकुल जयति समुन्नत्या ।

कठिन पीन श्रीफलमपि विफलयति श्रिया निजया ॥

सोमदत्त रोने लगा कि मेरे पितृवश का विलाप हो गया। पिता का एक ही पुत्र था। अब स्त्री बन गया।

इधर सुबधु ने कहा कि मैं तुम्हारे बिना जी नहीं सकता। सोमदत्ता न कहा कि तुम घर जाओ। मैं जत्र यही डूब भस्मी।

पश्चात्त वही राजपुरष आया। उसने सुबधु से कहा कि यह क्या कहाँ से घुराई तुमने? आत समय काई स्त्री तुम्हारे पास नहीं थी। कुशा के बीच यह तुम्ह कहाँ मिली?

सुबधु ने दबा कि राजपुरष बहुत बलवान है। उससे बश नहीं चलता। उसने शकर का स्मरण करना आरम्भ किया—रस रक्ष तो विपद। राजपुरष शङ्कररूप में परिवर्तित हो गया। उसने उनकी भक्ति से प्रसन्न हो कर कहा—सोमदत्त, तुम्हारे पिता को दूसरा पुत्र शीघ्र होगा। सुबधु, पूवजन्म की यह पत्नी कमवशात् कुछ दिना के लिए पुरष मित्र थी। अब पुन तुम्हारी पत्नी है।

समीक्षा

इस प्रहसन का कथानक अम्बिकादत्त व्यास के सामवन नामक नाटक पर पर उपजीवित है।^१ इसको कोरे प्रहसन का रूप देना और साथ ही हमने हास्यात्मक सविधाना का संयोजन जीव की कलासाधना के परिपाक से सम्भव हुआ है। लेखक के शब्दा में—साम्प्रत स्वतंत्रे भारते देवभाषया राष्ट्रभाषा-प्रतिष्ठाकाम्यया सम्यगाद्युनिर्विषयानुबधि लोकरोचक लघुसाहित्य-मावश्यकमिति।

नाट्यशिल्प

पुष्परमणीय की प्रस्तावना से ही हास्य-रस की निभरिणी प्रवाहित होती है।^१ इसमें सूत्रधार जीर विदूषक का सम्बा सवाद प्रेक्षकों को हँसाने के लिए है। सोये हुए विदूषक को सूत्रधार जगाता है तो उसे गाली सुानी पडती है—दुर्जन, दुमनुष्य, हतभाग्येष, परमशलभगन्म निपुण! सूत्रधार ने कहा कि क्या उल्लू की भाँति दिन में भी सा रह हो? विदूषक ने उत्तर दिया—क्या काँव काँव कर रह हा? बातचीत के बीच सूत्रधार कहता है कि ब्रह्मा न क्या बुद्धिमानी की कि पेट को चमड़ी का बनाया, जो पर्याप्त विस्तार ग्रहण कर लेता है। यदि वही हड्डी का होता तो पटुओं को लाचार होना पडता। विदूषक ने ठीक ही

१ जीव की यह तथ्य अपनी कृति की विज्ञप्ति में स्पष्ट कर देना चाहिए था।

२ कवि ने प्रायः सभी प्रस्तावना में विदूषकोत्थ हास्य का प्रवर्तन किया है।

प्रतिवाद किया कि हाथी आदि अन्य पशुओं को इतना बड़ा पेट देकर मनुष्यों के प्रति क्या अन्याय नहीं किया ब्रह्मा ने कि उनको छोटा सा पेट दिया ?

प्रहसन में प्रमोद की माथा को गीतों के दो बार आयोजन से अतिशयित किया गया है। डाकुओं का शिव की स्तुतिपरक गीत है—

जय नटनाथ पुरारे

कुटिलजटा-कलिताम्बरवारे

शशिधर-सुन्दररङ्गं विपचरभीषणमङ्गम्

धृतवरपरशुकुरंगं वहसि दहनमपि भाले ।

धुधुकुधुकुदुताले प्रविकटहास्य कराले ॥ इत्यादि

छायातत्त्व की विणेषता इस रूपक में भी है। सोमदत्त का स्त्री बनना और शंकर का दस्यु बनना—दोनों मार्थक छायातत्त्वानुमारी घटनाये हैं।

देशकालोपयोगिता

कवि ने इस प्रहसन को देशकालोपयोगी बताया है। इसके समर्थक कतिपय वाक्य इस रूपक में अधोलिखित हैं—

(१) एकस्य कस्यापि मारणं विनान्यस्य घनागमः कुतो भवति ।

(२) प्रतारणा नो भवति प्रतारणा संसारदुःखार्णवपारदायिनी ।

फलं च सद्यो दधती सुखायति प्रतीयते दैवदयानुवर्तिनी ॥

(३) विना विवाहं दाम्पत्यं परिहासाय कल्पते ।

स्वतः पुमानागाः स्याद् योपा दोषास्पदी भवेत् ॥

दरिद्र-दुर्देव

जीव ने १९६८ ई० में प्रकाशित दरिद्रदुर्देव के विषय में कहा है कि अब तक के लिखे मेरे प्रहसनों में यह अन्तिम है ।^१ इसके उपोद्घात में कवि ने अपना रोना रोते हुए एक गम्भीर वात कही है, जो कवि की सभी रचनाओं के लिए ठीक है—

प्रहसनं नाम किञ्चित्त्वृत्साहित्यं पलाशतरोरिव यस्य रचनया न ज्ञानकाण्ड-गौरवं न वा यशःपुष्पसौरभं प्रकटीभवेत् । अतो ममेयं समीहा किञ्चित् कारणान्तरमपेक्षमाणा स्फुरति । तच्च कारणं बहुजनप्रचार-प्रसिद्धाया मृतभापाया अद्यापि हास्य-स्फुरणं भवतीति प्रत्यक्षीकुर्वन्तु भवन्तः ।

इसका अभिनय ऋषि-चंकिमचन्द्र-महाविद्यालय की देवभाषा-परिषद् के वार्षिक उत्सव में हुआ था ।

कथावस्तु

नायक वक्रेश्वर जर्मा भीख मांगते हैं । उनका रूप है—छिन्नकपट, छिन्न-पादुक, छिन्नातपत्र । किसी दिन अपूर्ण भीख मिली । घर पहुँचने पर थोड़ा सा चावल

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद्-ग्रन्थभाना में ३१ मंज्यक हुआ है ।

भीख म से अपने लिए जंग कच्छ-वस्त्र मे बाँध लेता है । घर के समीप आन पर भूखे लटका की मारपीट हानी है । उनकी माता सम्बादरी जा बानी ह । वक्त्रर भी पहुँच जान हैं । भीख स कुछ भोज्य पाने की आज्ञा म व चुप हूए । वक्त्रर ने भिक्षा म प्राप्त केवन चावल ही चावन गहिपी मदादरी के सामन रख दिया । पटानन न कहा—दमम गुड मसू और सद्ग तो है ह नही । मदादरी ने कहा कि इसमे तो पुरो के और आप के उदर पुन्यव भाजन है । मर दिण क्या रहेगा ? दावतलह के बीच वक्त्रर न पत्नी स कहा—

अहो त्वदभाग्ययोगेन दुर्मिस्र न जहाति माम् ।

मैं ना घर छोड कर चला । पत्नी न कहा—लटका को लेने जाओ । तुम्हारे कच्छ वस्त्र म उह वस्त्र देती हूँ । ज्या ही कच्छ-वस्त्र खाया कि उससे चावन की पोदली निकली । पत्नी ने कहा कि कुटुम्बी जना से भिक्षा छिपान हा—यह पचा से बिबरवाती है ।

ग्रीष्म मे एक दिन भीख माँगन के लिए उपयुक्त सभी जन निकले । प्याम से सभी वस्त्र थे । पानी का कही काई ठिकाना नहीं था । वक्त्रर वृत्र के नीच मो गया । उधर से क्षुद्रराम नामक बनिया निकला । वह कीटी-दर लगा । वक्त्रर ने उसने कहा—भोजन के बिना हम सब मर रहे हैं । कुछ भिक्षा दे दो । क्षुद्रराम ने दान का उपाय निकाला कि मार्ग मे भीख न देना—एसा पिता पितामह का आदेश है । घर पर देना हूँ । घर कहाँ है—यह पूछने पर उसने टडे माण मे दम मीन चलने पर नदी पार करने पर अपने घर पहुँचन का विज्ञम ममज्ञा दिया । फिर भीख क्या मिलेगी ?—तात्प्रपणाघ । तब तो वक्त्रर न उमे शाप द डाना—मेरे ही समान तुम भी बना ।

क्षुद्रराम के प्रस्थान के पत्रान कमण्डलु लिए कोई मिड उधर से निकला । उसकी पत्नी साथ जाने मे विलम्ब कर रही थी, क्या कि स्वर्ग में वह प्रमाधन करने मे लगी थी । मिड के पास गिव प्रदत्त तीन पात्रकशलाकार्ये थी, जिनमे वह कोई काम ले सकता था । पत्नी के विलम्ब से खिन्न होकर उसने पहली शलाका फेंक कर पत्नी के मुँह पर बकरी की पूछ जैसी मूछ जमा दी । तब मत्र से उपहसित सिद्धा भागती हुई सिद्ध के पाम पहुँची । मिड न कहा—तुम्हें पुरुषा की समता प्राप्त हो गई । अब दूसरी शलाका के प्रयोग के समय पति ने मागा कि पत्नी की मूछ मिट जाय और पत्नी ने धीरे से माँगा कि पति को लपूर जैसी पूछ लग जाय । ऐसा ही हुआ । सिद्ध ने अपनी पूछ की प्रशमा और वृत्ति की वर्पना की—

लागूल चिर मगल हि पुरपस्योपाधिमज्ञा दधन्

मर्यादा-वन-वीर्य-वित्तयशसा मसूचना-सुन्दरम् ।

१ क्षुद्रराम कहता है—हहो ! जनहीनऽग्निम् प्राप्नरे स्वकीयभाग्योदय गोप्यमपि न वय चिन्तयामि ।

यावद्दीर्घतरं भवेच्च तदिदं तावन्महत्त्वं नयेन्
निष्पुच्छस्य च तुच्छता वृषसमाजान्तर्मुखा जीवनम् ॥

इधर लम्बोदर प्यास से मूर्छित हो गया। बक्रेश्वर कहीं से जल लाने के लिए कमण्डलु लेकर दौड़ा। सिद्ध ने यह सब देखा न गया। उसने तृतीय पाण को फेंक कर तत्काल कमण्डलु भर जल प्राप्त करके मन्दोदरी को दिया। सबकी प्यास मिटी।

इधर बक्रेश्वर का कमण्डलु भी जल से भर गया। उन्हें सिद्ध का प्रभाव विदित हुआ। उन्होंने दुखड़ा रोया तो उन्हें दिव्य पाण देकर उनका प्रभाव सिद्ध ने बताया कि इनसे जितना तुमको मिलेगा, उसका दूना पड़ोमियों को मिलेगा। इनका सात्त्विक प्रयोग न करने से पाण तुम्हारे पाम से विगलित हो जावेगे।

बक्रेश्वर की इच्छानुसार तब तो उनके कुटुम्ब के सभी भिक्षापात्र अन्न से भर गये, पर साथ ही अन्य सभी भिक्षुओं को अतिशय अन्न मिला। यह बक्रेश्वर को सहा नहीं गया। उसने कहा—

अन्धः कुप्री दरिद्रो वा प्रतिवेशी वरं भवेत् ।

समानघनगर्वेण स्पर्धमानो हि दुःसहः ॥

वह पाण फेंक कर अपने साथ सबको (विशेषतः क्षुद्रराम को) दरिद्र बनाना चाहता था। तभी सिद्ध, ने आकर उन्हें छोन लिया। बक्रेश्वर प्रसन्न हो गया।

नाट्यशिल्प

दरिद्रदुर्बल का अङ्कारम्भ नायक की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह अपनी कष्टापूर् स्यति की सूचना देता है—दिन भर भीख माँगने पर भी पर्याप्त भिक्षा न मिली। कृपण कृपाण-रूप धनिक है, कठोर निदाघ है, स्वल्प भिक्षात्र से चिन्ता, कुटुम्बी जनो की अग्नि-भक्षी भूख इत्यादि।^१ द्वितीय मुखमन्त्र के बीच में क्षुद्रराम नामक वणिक की सूचनात्मक एकोक्ति है।

रंगपीठ पर आङ्गिक अभिनय का सीष्टव है। लम्बोदर और पडानन ने षपेटा मारना और वकौटा-वकौटी होती है।

जीव ने शिवस्तुति का समावेश कथानक में करके गीत प्रस्तुत किया है। यथा,
देवदयामय शमय पिपासां सफलस्य बालकयुगल हृदाशाम् । इत्यादि

वनभोजन

श्री जीव का वनभोजन प्रहसन-कोटिक रूपक है।^१ इसका अभिनय ऋषि बड्ढिमचन्द्रमहाविद्यालय के जिष्ट-मण्डल के प्रीत्यर्थ हुआ था। श्री जीव उस समय वहीं अध्यापक थे। इसी उद्देश्य से लेखक ने इसका प्रणयन किया था।

कथावस्तु

विद्यालय के छा. छात्र मुप्रिय, देवप्रिय, मुमन्त्र, सुबुद्धि, अभिराम और अतिप्रिय

१. इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के ४.६ में हुआ है।

वनभोजन के लिए मामान लिए दिये चल पड़े। वहाँ वनभूमि में पहुँच कर सामान रख दिया गया और मुप्रिय तथा देवप्रिय न पट को हाथ से सुहलाते हुए गाथा—

उदर त्वमहो परम ब्रह्म ।

प्रेय श्रेय साधन-रम्य । दानव मानव शीटपन ज्ञान् ।

विन्नरगणशुभनिजर-सधानव्यापृणुपे वपुरन्नरगम्य ।

त्वयि मतिरास्तामयि जननम्य

चर्ममय त्व कमविशाल तनुपे नन्दितजीवनकालम् ।

प्राणरसायनमहिमस्नग्म प्रिय जयजित गिरिगङ्गारदम्भ ॥

किसी बड़े पट के नीचे भोजन पकान की तैयारी होन लगी। मुप्रिय को सूझा कि यदि सत्र कुछ पवन पर ऊपर से किसी पक्षी ने पुरीप उनके ऊपर कर दिया तो हमारी क्या दशा होगी? देवप्रिय ने सुचाया कि पाकारम्भ से पहले ही ऊपर बड़ा वस्त्रवितान बना ले। वैसा वस्त्र वहाँ से खरीदा जाय इस समस्या का समाधान न होन पर यह तय हुआ कि सौर घनुप से जयवा डेला मार कर पक्षियों को लोण उड़ाते रह। पर डेला ऊपर से नहीं हमारे ही मिर पर या हँडिया पर ही गिर पड़ा तो? बली उस जीण मंदिर में चल—यह अभिराम ने मुझाव दिया। वहाँ इधन तो वे लाये ही नहीं थे। देवप्रिय हँसिया लाया था। उसे अभिराम ने मांगा तो देवप्रिय को लोकोक्ति याद आ गई—

परहस्तगत दान पात्र च परिचुम्बितम् ।

गात्र च परभारान्तं सदा आसाय कल्पते ॥

पर वह स्वयं अपनी हँसिया लेकर उसके साथ सक्की काटने चल पड़ा। उन्हें दूधन के लिए मुबुद्धि और मुप्रिय वन में पहुँचे। वहाँ नहीं खड़खड़ाहट हुई। मुबुद्धि ने प्रकल्पना की कि शादूल का आक्रमण अवश्यम्भावी है। क्यों—

महान् व्याघ्र कश्चिच्चलविपुललागूलसहित—

स्तले विभ्रद्भीम शमन इव नौ कामति पुर ॥

मुप्रिय तो भाग चला। मुबुद्धि भाग न सका। उसने कहा कि भीरु थोड़े ही हैं। देखू कौन जानवर है? वह निकला भिम्बुक। मुबुद्धि न मन म सोचा कि यह साला भीते से भी बड़ कर भय कर है। क्या।

शार्दूलो मदयेज्जीव वने निर्धूय चेतनाम् ।

भिक्षुकोद्दिनि जीवन्त नसन्त यत्र कुत्र वा ॥

उससे बचन के लिए वह भाग गया।

साध्या के समय मुबुद्धि मंदिर में पहुँचा तो उगने दीप बुझा कर हड़बड़ी पैदा की क्योंकि उसे व्याघ्र सक्क में मुप्रिय ने डाला था। अब दीप कौन जलाये? सक्के अपना अपना काम कर लिया था। यह नया काम किसके मर्त्ये पड़े? बिना दीप जलाये खाया नहीं जा सकता। अतः म अतिप्रिय न समाधान निकाला कि हममें से जो सक्कप्रथम हुड्कार करे, वही दीप जलाये। तब सभी मौन हो गये। तभी

वहाँ भिक्षु आया। वही वह रहता था। दीप जलाकर उसने देखा तो विस्मय में पड़ा कि भोजन तैयार है, ये लोग खा नहीं रहे हैं। उसने उनको कुछ न बोलते या करते देखा तो हिम्मत बढ़ी और वह सब कुछ बाँधकर चलता बना। खा-पीकर भीतर आया और जो कुछ बचा-बूचा था, लेकर चलता बना।

इस बीच तीन पुलिस आये। उन्होंने डाकुओं का पीछा करते हुए चुपचाप वन-भोजियों को पकड़ने के पहले भिक्षु को पकड़ा कि तुम डाकू हो। उसने कहा कि मैं डाकू नहीं हूँ। डाकू उस मन्दिर में है। उन्होंने उन सभी मीनावलम्बियों को पकड़ा। वे बोले नहीं, क्योंकि बोलने वाले को दीप जलाने का काम करना पड़ता। पुलिसों ने समझा कि उन्होंने छककर पी ली है। अतएव बोलने में असमर्थ है। वही नगरपाल बुलाया गया। उसने कहा कि इन्हें कूटकाट कर लूट की वस्तुओं का पता लगाओ। बँत की मार खाने पर अतिप्रिय बाला-भ्रियेऽहम्। तब तो उसके श्रेय साधियों ने कहा कि तुमको दीप जलाना पड़ेगा। उन्होंने सारी बात बताई तो नगरपाल ने उनको मूर्ख विद्यार्थी जान कर छोड़ दिया।

शिल्प

वनभोजन की प्रस्तावना हास्यमयी है। इसमें आरम्भ में ही अभिनय है विदूषक का मुँह पीछे करके चलते हुए रंगमञ्च पर आना। बात यह हुई कि उसकी कमाई देख कर पत्नी ने कहा कि यदि अधिक नहीं कमाना हो तो वन में जाओ। यही नज्जा का कारण था। वनभोजन विदूषक को करना पड़ेगा—यह विदूषक और सूत्रधार की समस्या है, जिसे लेकर नाटकीय पात्र रंगमञ्च पर आते हैं।

यह प्रहसन दो मुख्यन्धियों में विभक्त है।

बीच-बीच में गीतों का समावेश हास्य को प्रोत्तेजित करता है। यथा, भिक्षु का मुफ्त का खा-पीकर गीत है—

गहनवने निशि भोज्यं वितरसि तमसि विबूदय जय हे।

तव चरणानत-सततशरण रतजनमिममुन्नय जय हे॥

स्वातन्त्र्यसन्धिकषण

श्री जीव का स्वातन्त्र्य सन्धिकषण एकाङ्की प्रहसन है।^१ इस रूपक में देश की उस राजनीतिक परिस्थिति का वर्णन है, जिसमें भारत स्वतन्त्र तो हुआ, किन्तु विभाजित होकर। विभाजन का कारण विदेशी धामको की नीति बताई गई है। वे भारत को एक विशाल राष्ट्र के रूप में नहीं पनपने देना चाहते थे। क्षेत्रफल की दृष्टि से बड़े देशों का भविष्य अच्छा होना अवश्यभावी है—उन भय में उन्होंने भारत की महिमा की जट से खोदने के लिए जात्रव-यूनिन राष्ट्र पाकिस्तान को जन्म

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् की पत्रिका में १९५७ ई० में हुआ है।

दिया । इसमें अंगरेजों की कुटिलता का सागोपाङ्ग निदर्शन है । इस एकाङ्की में परिहाम की मात्रा स्वल्प ही है ।

इनके अनिरिक्त श्री जीव के प्रमुख रूपक हैं—तलमदन (प्रहसन) नष्टहास्य (प्रहसन) तथा स्वाधीनभारतविजय नाटक ।^१



मूलशंकर माणिकलाल याज्ञिक का नाट्य-साहित्य

याज्ञिक गुजरात में खेडा जनपद के नडियाद (नटपुर) गाँव के निवासी थे । उनका जन्म ३१ जनवरी १८८६ ई० में और मृत्यु १३ नवम्बर १९६४ ई० में हुई । इनके पिता माणिकलाल और माता अनिलदत्ती थी । उन्होंने आरम्भिक शिक्षा नडियाद में और उच्चस्तरीय शिक्षा वर्डीदा में पाई । उनकी वी० ए० की परीक्षा के अध्ययन काल में श्री अरविन्द घोष महाविद्यालय के आचार्य थे । मूलशंकर वैष्णव आदि में विभिन्न स्थानों पर काम करके १९२४ ई० में जिनोर में शिक्षक हुए । इसके पश्चात् ही उनकी लेखन प्रवृत्ति विशेष उत्तेजित हुई । आगे चलकर वे वर्डीदा में संस्कृत कालेज के प्रिंसिपल नियुक्त हुए । उन्होंने सेवाश्रुति से विश्रान्ति होने पर गेप जीवन नडियाद में बिताया ।

कविवर को जीवन काल में पर्याप्त सम्मान मिला । वाराणसी की विद्वत्परिषद् ने इन्हें साहित्यमणि की उपाधि दी । शंकराचार्य ने श्रीविद्या की उपाधि से उन्हें समर्पित किया ।

याज्ञिक की जीवनचर्या तपोमय थी । उन्होंने अनवरत साधना के चल पर संस्कृत-समाज को उत्कृष्ट साहित्य प्रदान किया । उनके नाटकों में शीतल के समावेश और उनकी रचना विजय-लहरी (गीतिकाव्य) में उनकी संगीतमर्मज्ञता प्रमाणित होती है । कविवर का देशप्रेम उस युग के नवजागरण के प्रभाव से प्रोत्फुल्ल हुआ था । श्री अरविन्द के महाविद्यालय में उनका चरित्र निर्मित हुआ था । उन्होंने राष्ट्रनिर्माताओं के चरित्र का गहन अध्ययन और अनुसन्धान करके ऐतिहासिक नाटकों का प्रणयन किया । इनके अतिरिक्त गुजराती भाषा में पाँच पुस्तकें लिखी, जिनमें मेवाड़ प्रतिष्ठा, हर्षदिविजय (नाटक) आदि ऐतिहासिक कृति हैं । उनका भाष्य ग्रन्थ संस्कृत में सप्तपिण्डवेदमर्वस्वम् है ।^१

याज्ञिक के तीन नाटक क्रमशः प्रताप-विजय, संयोजिता—स्वयंवर और छत्रपति-साम्राज्यम् हैं ।^२ इस युग में अनेक कवियों ने उच्च कोटि के ऐतिहासिक चरित्रनायकों की गाथा से विशेषतः नाट्यविधा को सम्भूत किया है ।

प्रताप-विजय

कवि ने प्रताप विजय की रचना गौरीशंकर हीराचन्द्र बोझा का धीरशिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह, श्रीपाद शास्त्री का श्री महाराणा प्रताप सिंह चरितम्,

१. ये तीनों नाटक वर्डीदा में छप चुके हैं । इनकी प्रतियों प्रयागविश्वविद्यालय के पुस्तकालय में प्राप्य हैं ।
२. इसमें देवताओं को स्वर्ग की प्रभा रूप में बताया गया है । कवि के शब्दों में—
The Conception of God as Heavenly Light appears to be common in almost all the religions of the world.

आइन अकबरी और जहाँगीर नामा आदि पुस्तकों का अध्ययन करके लिखा था। इसका प्रणयन सवप्रथम १६२६ ई० में हुआ था। प्रकाशन के पूरे १६ १ ई० में लेखक ने इसका मशायन किया था।^१ मेवाड के महाराजाधिराज महाराणा भूपालसिंह ने उस नाटक की सम्पूर्ण में विशेष योगदान दिया। इस नाटक में नव अङ्क हैं।

कथामार

जनक सामन्तों की मानसिंह ने अपनी बेटनीनि में अकबर के अधीन बरक प्रताप में मिल कर उनसे कहा—आप अकबर का प्रधान सामन्त-पद असहृत कर। प्रताप ने कहा—सूयवशी राजा ऐसा कैसे करेगा।^२ मान सिंह ने कहा कि आप कम से कम मित्रता अकबर के बन ही जायें। राणा ने कहा कि यह भी नहीं होगा। बात कुछ बनी नहीं। उसके पश्चात् अमर सिंह के साथ मानसिंह नगर-दक्षान के लिए चला। अमर ने स्वतन्त्रता-देवों का विजय स्तम्भ उह दिखाया, जो पर्वतश्रेणी के रूप में नगर के चारों ओर थे। आगे सर प्रासाद में वे पहुँचे।

भोजन के समय मान का अपमान हुआ। राणा उसके साथ भोजन के लिए नहीं आये। मानसिंह से मिलने पर उहाने स्पष्ट कह दिया कि अकबर के सम्बन्धी आप हैं तो हमारे साथ आप का सहभोज कैसा? मान ने असम भ्रम शब्दों में कहा—

सद्यः समेत्य शमयामि तवावलेपम् । १२४

मन्त्री ने प्रताप से कहा कि मानसिंह अपने अपमान की चर्चा अकबर से करके चैर बढ़ायेगा। अब हम लोग यथाशीघ्र सहाई करने के लिए सज्जित हो जाय। पर्वत-प्रदेश का युद्धभूमि बनाकर हम लोग सफरता से लड़ते हैं। सभी हल्दीदाती की ओर युद्ध की प्रतीक्षा में चल पड़े।

द्वितीय अङ्क में प्रताप के भागे के प्रहार से मानसिंह के मार जाने की सूचना मिलती है।^३ घायल हुए प्रताप के अश्व की मलहम-पट्टी होनी है। प्रताप फिर लड़ने के लिए चल देता है। प्रताप ने सवेदना प्रकट की—

दुर्गाद्रितुङ्गसरिदुत्पलवने प्रवीरो व्यूह-प्रभजनपटु समरे सहाय ।

मत्स्पर्श-हर्षिततनु समयेङ्गितशो हा छित एव विधिनकपदेशवसार ॥

प्रताप के शीर युद्ध में विनय प्राप्त कर रहे थे। अजमेर में पड़ा अकबर युद्ध का विषम समाचार सुनकर स्वयं लड़ने के लिए आ रहा है—यह सवाद गृहप्रणिधि ने राणा प्रताप को दिया। मन्त्री ने कहा कि शत्रु से बूट युद्ध करें। प्रताप ने कहा कि हम सूयवशिया के लिए ऐसा करना ठीक नहीं है।

१ हीराचन्द्र ओझा का ग्रन्थ १६२८ ई० में नाटक के लिख जाने के बाद प्रकाशित हुआ। इसके नये अनुसन्धान के अनुसार कवि ने प्रताप विजय का सशोधन किया।

२ अश्वचार—(मसन्दम) दिष्ट्या हतो मानसिंह । वह केवल मूर्छित हुआ था।

तृतीय अङ्क में रंगपीठ पर अकबर, मानसिंह आदि हैं। छ' मास से घेरा डालने पर भी उन्हें प्रताप का पता नहीं मिल पाया। प्रताप के साथी पौरजानपद तथा आटविक थे। प्रताप के पीछे अकबर ने चर लगाये हैं।

इसी बीच गान्धार में महान् विप्लव का समाचार अकबर को मिलता है। पृथ्वीराज ने अकबर को परामर्श दिया कि यहाँ युद्धविराम करके आप गान्धार पहुँचें। उसने साहिदास नामक चित्तौड़ के दुर्ग के द्वारपाल के मारे जाने पर उसकी पत्नी के अपने सोलह वर्ष के पुत्र के साथ समराङ्गण में बूझने का वर्णन किया है—
 आकृष्टभीषणकृपाणकरालपाणिश्छिन्नोत्तमाङ्गरिपुसंन्यक्तवन्ध कीर्णम् ।
 तूर्ण विधाय समराङ्गणमेव चण्डी चण्डप्रकोपहुतभुग्ज्वलिता विरेजे ॥

अकबर अपनी राजधानी की ओर लौट पड़ा और सेना को प्रताप को पकड़ने का आदेश दे गया।

चतुर्थ अङ्क में अकबर की भेदनीति का प्रपञ्च है। कोई दूत आकर प्रताप के अनास्य से कहता है कि आप तो अकबर का आश्रित बनकर सुखी जीवन बितायें। अकबर की भेदनीति के इस प्रवर्तन को अमास्य ने प्रताप के पास जाकर बताया। प्रताप ने देख लिया था कि परमवीर बहुशः मारे जा चुके हैं। छोटे-मोटे वीर विषय-जोलुप होकर शत्रु के चरण-बुम्बक हैं। पर वे हतोत्साह नहीं हैं। उन्होंने आदेश दिया—अपनी रक्षा के लिए सभी लोग जैल-प्रदेश में आश्रय लें और परित्यक्त प्रदेश में कृपि आदि न की जाय। अन्त में ऐसा ही हुआ।

पंचम अङ्क में पृथ्वीराज की भगिनी राजपुत्री का अमर सिंह से प्रेम बढ़ता है। इसके अतिरिक्त प्रताप को सूचना मिलती है कि आपके आदेश के विपरीत ऊँटाला में किनी किसान ने लम्बी-चौड़ी खेती कर रखी है, जिससे मुगल-सेना पन रही है। उसे दण्ड देने के लिए प्रताप चल पड़ते हैं।

षष्ठ अङ्क के पूर्व विष्कम्भ से सूचना मिलती है कि प्रताप ने उस राजप्रोही किमान की मांग डाला तथा प्रताप अकबर की शरण में आने वाला है। इस अङ्क में प्रताप का सन्देश अकबर को मिलता है कि शरणागत है। पृथ्वीराज कहता है कि ऐसा नहीं हो सकता। उन्होंने अनुचर से प्रताप को पत्र भेजा कि मैंने अकबर से कह दिया है कि प्रताप का शरणागत होना गंगा का उलटा बहना है—

विषममुपगमोऽप्यं यदि त्वां सकृद्विराजमुदाहरेदजय्यः ।

मुरस्तिदवशं वहेन् प्रतीपं तपनकरोऽप्युदियात्तदा प्रतीच्याम् ॥

प्रताप ने उत्तर भेजा—

प्राणान्तेऽप्ययमेकलिगशरणः क्षुद्रं तुरुष्काधिपं

सम्राजं किमुदाहरेत्तपनजं सुप्तः प्रमत्तोऽपि वा ।

गुम्फाहृदकरो विडम्बय रिपूस्त्वं सत्यसन्धोऽवमान्

प्राच्यां नित्यमुदेष्यति प्रमथनो ध्वान्तस्य देवो रविः ॥

यवन सेना ने पूव और उत्तर दिशा से प्रतापप्राधिष्ठित शैल का घेरना आरम्भ किया। प्रताप को उस पर्वत को छोड़ कर अन्य पर्वत पर जाना पड़ा। इस बीच पृथिवीराज की भगिनी राजपुत्री का युवराज अमरसिंह ने प्रणयानुबन्ध मदनमन्ताप प्रवृद्ध हो चला।

अष्टम अङ्क में वय जीवन से खिन्न कुमार कुम्भलगडदुग्ध-प्रासाद में जाना चाहता है। प्रताप और उनकी पत्नी यह देखकर उद्विग्न हैं। तब तक मुगल-सेना अन्यत्र विप्लव शांत करन के लिए चलती बनी। शत्रु ऋतु का आगमन हुआ। प्रताप को पौत्रजन्म का सन्वाद मिला। कुम्भलगडदुग्ध जीता गया। उदयपुर जीतने का उपक्रम हाने लगा।

नवम अङ्क के पूर्व विष्णुम्हक से ज्ञात होता है कि विजय महोत्सव समाप्त हो रहा है। बीणा गायी गात है—

महाव्रत भारतराजपते, मुदा तव जनता वन्दते ।
स्वातन्त्र्यसुधासकल सुधाकर-रजितराजमने ।
नयगुण-विक्रमविदलितरिपुदल वक्षितपरविजिते ।
पुरजनपदजनमनोऽनुरजनसचितलोककरते ।
दिष्ययशोध्वनिनिदिनसुरवरकिन्नरगाननुते ।
जीव चिर दिनकरकुलमण्डन-भारतधर्मपते ॥

उसी समय दिल्ली-नगर से तुरष्कमुद्राङ्कित सन्धिपत्र मिला, जिसके अनुसार—
प्रौढप्रतापपरिवर्धितवशकीर्ति काम प्रशास्तु निरुपद्रवमात्मवक्त्रम् ॥

शैली

शङ्कर की शैली नाट्योचित सरलता में परिभण्डित है। नाटक में प्रयुक्त अलङ्कारों में कवि की कल्पना का मण्डार स्रवण प्रतीत होता है। यथा अत्रस्तुत-प्रमाना ह—

प्रभजनोत्पाटितवप्रपादप समुत्पन्नत्पन्नगराजिसकुलम् ।

हित्वोद्भव स्व मलय हिरण्मय मेरु श्रयते न हि चदनद्रुमा ॥ ४२

प्रहृति के विषय में कवि का पारम्परिक दृष्टिकोण है। वह प्रताप की पत्नी के द्वारा कहलाता है—

घनविरूढ फलाञ्जितपादप मधुरनिर्झरवारिपरिम्बवम् ।

द्विजततेविरुन्धैर्न निनादित व्रजति नन्दनः गिरिकाननम् ॥ ४३

शङ्कर ने पूर्वकवियों से पर्याप्त प्रेरणा ली है। यथा, नीच व श्लोक में कालिदास के रघुवश की वासना है—^१

वातालोलवितानवितपैरावीजयन्ति द्रुमा-

श्छन्न वारिधराश्च बिभ्रति पुरो गायन्ति केकारवा ।

नित्यं स्वादुफलानि चाच्छसलिलं सम्पादयन्त्यापगाः

राज्यश्रीं विद्युतोऽप्ययं नृपवरो वन्यश्रिया नन्दितः ॥ ७.२

वीररस-निर्भर नाटक में शृङ्गार का अन्तस्तरङ्ग उल्लसित है। यथा कोई राजकन्या कहती है—

मुकुलिनां मधुसौरभसंयुतामुपचिनावयवां विपिनश्रियम् ।

नवरमाङ्कुरितां नवमल्लिकां मधुकरो न विहातुमयि क्षमः ॥ ५.२

नाट्यशिल्प

याज्ञिक ने उच्चकोटिक संगीत को प्रेक्षकों के लिए अतिशय सुभावना मानकर अनेक सरस गीतों का समावेश प्रायः सभी अङ्कों में किया है। प्रस्तावना में नटी गाती है—

मुखयति मधुररसा सरसी

सारसहंसं विहंगममियुनं विहरति मृदुरहसि ॥ इत्यादि

द्वितीय अङ्क के मध्य में वैताग्निक का वीरगान है—भूपालीराग और दादरा ताल में—

भट्टा नदताट्टमेव हर हर हर महादेव

धावत रिपुकटकपारमधमकृत महापचारसृष्टा । इत्यादि

तृतीय अङ्क के मध्य में सार्वभौम अकबर के प्रीत्यर्थ नर्तकियाँ जयवती राग त्रिताल से गानी हैं—

इह सखि विहरति ललित विहारः । सुमनोमोहन-नन्दकुमारः ॥ ध्रुवपदम्^१

अमर सिंह और पृथ्वीराज की बगिनी की प्रणयकथा पताकावृत्त के रूप में पल्लवित है। इनका आरम्भ चतुर्थ अङ्क के अन्तिम भाग से होता है।

प्रतापविजय नाटक में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है। छोटे-बड़े सभी पात्र संस्कृत बोलते हैं।

चतुर्थ अङ्क का आरम्भ प्रताप के अमात्य की एकीक्ति में होता है। इसमें मूच्यार्थ का प्रतिपादन-मात्र है और सर्वतः विष्कम्भक-स्थानीय है। इसके पश्चात् अकबर का दूत उससे मिल कर जो बातें करता है, वह सब भी मूच्य ही है। पष्ठ अङ्क में अकबर और उनकी पत्नी की बातचीत में कोरी मूच्य नामग्री है।

युद्धनीति और स्वातन्त्र्य-प्रोत्साहन

शङ्कर ने युद्धनीति-विषयक अपने पाण्डित्य का अपूर्व परिचय अनेकशः इस नाटक में दिया है। यथा,

१. पष्ठ अङ्क में ताननेन कर्णाट राग-ध्रुपद ताल में, नष्टम अङ्क में राजपुत्री नोहिनी राग त्रिताल में तथा नवम अंक में वीणा गायी भैरवीराग त्रिताल द्वारा गाते हैं।

गाढारक्तप्रकृतिरवलोऽनल्पवीर्यस्य शत्रो
प्रत्याहन्तु प्रभवति नृपो दुर्गसंस्थोऽभियोगान् ।
कालेनैव विमृदिनदल हीनकोश द्विपन्न
नानायोगरूपचितवलो लीसर्ववोच्छिनत्ति ॥ ४६ ॥

अल्प कदाचिमहता सुदुष्कर कार्यं महत् साधयितुं भवत्यलम् ।
काष्ठकपोतेन सुखोत्तर प्रभो हिरण्यनावा जलधिर्न तीयते ॥ ४१३
स्वतन्त्रा के लिए कवि प्रेक्षका का स्थान स्थान पर प्रान्ताहित करता है ।

यथा,

समदनृपमभीक्ष्ण घपयित्वा रणाग्रे
प्रकटितपृथुवीर्यो यावनेशाभियुक्त ।
यदुपतिरिव दुर्गं वासयित्वा स्वपौरान्
प्रतिहतपरमन्त्रो राजसे त्व स्वतन्त्र ॥ ४११

प्रताप की पत्नी कहती है—

आर्यपुत्र स्वातन्त्र्यमेव राजन्यस्य वीर्यम् ।
नानारमै र्वाहुफलं सुपोपित स्नेहेन राजन्यकुलोपलालित ।
शुकोऽपि चामोकरपञ्चराश्रितो न पारतन्यं बहु मन्यते खग ॥ ४१४

पृथ्वीराज की बन्धा कहती है—

अम्ब, निसर्गत एव स्वातन्त्र्यप्रिया सन्ति सत्रकन्यक्ता । तद्
यवननृपकुलाङ्ग, नावधूतानटवृन्दविडम्बनावसत ।
नियमितमुखसचरा स्वतन्त्रा न जननि जीवितुमुत्सहे पुरेऽस्मिन् ॥ ४१६

संयोगिता-स्वयंवर

मूलशंकर का दूसरा नाटक संयोगिता-स्वयंवर १६२७ ई० में लिखा गया और
१६२८ ई० में प्रकाशित हुआ । इसका अभिनेय राजा के द्वारा सम्पादित राजसूय के
अवसर पर एकत्र हुए राजाओं के मनोविनाद के लिए हुआ था ।

कथासार

कन्नौज का राजा जयचंद राजसूय यज्ञ करने वाला था । इस अवसर पर
पृथ्वीराज के जान के लिए जयचंद ने कटा पत्र लिखा । जयचंद को उसका उत्तर
मिला—

दुर्देवतस्त्वमसि मूढमते प्रवृत्त सम्राज एव विहिते नृप राजसूये ।
सद्यो विरस्यसि न चेद्व्यवसायतोऽस्माद् गन्तारु मे शलमता करवालवल्ली ॥

इस उत्तर से जयचंद अत्यन्त क्रुद्ध हुआ । उसने राजसभा में जाकर सामन्ता से
से चर्चा की कि पृथ्वीराज अपने को सम्राट् समझता है । उसे जैसे भी हो बग में
लाना है । सामन्ता ने जयचंद का समयन किया कि पृथ्वीराज का उन्मूलन करना
है । प्रयाण करने के लिए सेना सज्जित होने लगी ।

जयचन्द्र के सामने एक दूसरी नमस्त्र्या आ खड़ी हुई कि राजनृप के अवसन पर उसे अपनी कन्या नयोंगिता का स्वयंवर करना था, जिनमें सयोंगिता की कोई रति नहीं थी। किसी को कोई कारण भी वह नहीं बताती थी। सुमति नामक मन्त्री ने सुझाव दिया कि इस वसन्त ऋतु में मदनोत्सव का आयोजन करे। वहीं सयोंगिता के बीच सयोंगिता स्वयंवर के विषय में अपना क्या विचार प्रकट करती है—यह महारानी छिप कर सुने।

द्वितीय अङ्क में वनस्तोत्सव की रंगरेनियों का वर्णन है। सभी सयोंगिता के साथ सयोंगिता ने मदन-मन्त्र पढ़ा—

साकूतनेत्रान्त-विलासजन्यरागास्मितान्याशु मनांसि यूनाम् ।

परस्पर संग्रथयन् सलीलं जयत्यनङ्गो भुवि देव देवः ॥

जपने अभीष्ट प्रियतम का ध्यान आते ही सयोंगिता मूर्छित हो गई। चतुरिणा नामक मन्त्री ने उसमें पूछा—

तव हृदि को नु निलीयते मिलिन्दः ॥ २.१४

सयोंगिता ने कहा—दिल्लीश्वर पृथ्वीराज,

गतमवनिभुजामधीश्वरस्य श्रवणपथं विमलं यशो यदा मे ।

प्रियसखि मम मानसे तदानी सपदि पदं कृतवानसौ मरालः ॥ २.१५

चतुरिका ने उसे बताया कि उनमें तुम्हारे पिता की अनवन है। सयोंगिता ने कहा—प्रणय शत्रु-मित्र नहीं गिनता।

पराधीनं चेनस्त्वसमशरविद्धं न हि गुरो

रिपु वा मित्रं वा क्षणमपि विवेक्तुं प्रभवति ॥ २.१७

महारानी सयोंगिता का मनोरथ जानकर उसके पास आ गई और कहा कि ऐसा करना ठीक नहीं। तब तो सयोंगिता ने आधुनिकी बराबिनी के लिए आदर्श वाक्य कहा—

मनसो यत्र न वर्तनमभ्य विवाहः कथं स धर्मयि ॥ २.२०

पृथ्वीराज के लिए सयोंगिता का निश्चय दृढ़ जानकर रानी ने यह सब जयचन्द्र से कहा। जयचन्द्र ने आदेश दिया कि सयोंगिता गंगातट पर बने दुर्ग में जीवन भर रहे।

जयचन्द्र का भाई बालुकाशय मारा गया। अतः एव राजनृप स्थगित हो गया। छद्म चार ने पृथ्वीराज को बताया कि सयोंगिता आपके पतिव्रत में पाना चाहती है। उसे जयचन्द्र ने दुर्ग में बन्द कर दिया है। कप्रीज ने आई हुई मदनिका नामक नायिका की हूनी ने बताया कि आपके अन्न पुरमें जो कर्णाटकी थी, वह अब कन्नोज में अन्न पुर परिचारिका बन गई है। उनका सयोंगिता में विशेष प्रेम है। मदनिकर ने कर्णाटी का पत्र और सयोंगिता का मदनलेख दिया। मदनलेख था—

निर्वृणमनसिजविशिखैर्विलुप्यमानां त्वदाश्रयामवलाम् ।

प्रागेश्वर परिपालय परमशरण्यः श्रुतस्त्वमार्तानाम् ॥

चंद नामक कवि ने कभी पहले ही गयागिता की प्रणय वृत्ति नायक के समक्ष निवेदित की थी। पृथ्वीराजने नायिका के लिए प्रणय पत्र भेजा—

अयमागतो जनस्ते प्रणय-परवश स्मरोपित शरणम् ।

को नु यदृच्छोपगत पीयूषपरस न सेवते दयिते ॥ ३१३

पृथ्वीराज ने मंत्रियो ने परामर्श किया। वह ने कहा कि छत्र में शत्रु का वश में किया जाय, क्योंकि राजभूय के लिए आये हुए मामता के बल से वह बनी ही गया है। कविकवि ने कहा कि सेनानी मेर परिचारक बन कर जयचंद के पास पहुँच कर यथोचित उपाय कायान्वित करें। तदनुसार कार्य करने का निणय सब सम्मति से स्वीकृत हुआ।

चतुर्थ अङ्क में जयचंद की राजमन्त्री म चंद अपने परिवारका के साथ पहुँचना है। चंद ने जयचंद के प्रीत्यर्थ कविना मुनार्द—

भक्ता परेश घनिता पुमास सनास्तरु धूर्तजनास्तु लुब्धम् ।

वगाश्च नीड सरित समुद्र व्रजन्ति तद्वत् कवयो नरेन्द्रम् ॥

जयचंद प्रसन्न हुआ। कवि की मण्डली में जलधर पृथ्वीराज हो सकता है। जयचंद ने उसे देख कर कहा—

आजानुलम्बिदृढमामलबाहुशाली सन्तप्य दीप्तिनयनोऽपि मनोऽभिराम ।

एव स्वमित्रपरिचायकता गतोऽपि स्वाभाविकी न स पुन प्रभुता जहानि ॥

यह पृथ्वीराज है कि नहीं—यह पक्का निणय करने के लिए वार विद्वानिनी कर्णाटकी नामक जयचंद की अन्तःपुर-परिचारिका बुलाई गई। उसने पृथ्वीराज को देखा तो मुख ढक लिया, पर चंद के मनेन पर उसे हटा लिया। चंद ने मन ही मन उमकी छवि की वगना की—

व्यामोहयन्ती ललिताङ्गविभ्रमैर्वाराङ्गना कामकेला विधिज्ञा ।

कादम्बिनी मध्यगता स्फुरन्ती सचारिणीय चपलेव राजते ॥ ४८

अवगुण्ठन हटाने के विषय में जयचंद के पूछने पर कर्णाटकी ने कहा—

मित्र विलोक्य पुरतो मम पूर्वभर्तु-

स्तस्यादरात् सपदि सवृतमानन मे ।

एक पुमान् स पृथ्वीपतिरेव यस्माद्

रानिर्यथा दिनकरात् समुपमि लज्जाम् ॥ ४८

अर्थात् जिस पृथ्वीराज से लज्जा करती है, उसका मित्र चंद दिखा तो उसका आदर करने के लिए मुख ढक लिया। इस वक्तव्य से जयचंद की यह स्पष्ट हो गया कि जलधर पृथ्वीराज नहीं हैं, फिर भी शका बनी रही।

चंद्र की विश्रामभवन में भेज दिया गया। वहीं सेनाध्यक्ष वह के विमर्श में लगडीराय सेनाधिपति बन कर सुरक्षा करने लगा। वहीं कर्णाटकी सयोगिता की सखियो के साथ आई। वहाना था बागदेवावतार कविकुलेश्वर चंद्र का स्वागता-

१ कर्णाटकी वस्तुतः पृथ्वीराज की प्रणयिनी थी, जो दूती बन कर रहती थी।

भिन्दन करना । पृथ्वीराज ने कर्णाटकी से बताया कि रात बीतते-बीतते मैं मयोगिता के पास पहुँचूँगा ।

पृथ्वीराज घोड़े पर बैठकर गया दर्शन करने चले । उनके मुख से गंगा-वर्णन है—

कनोलवीचिरमणीय जलप्रवाहे मज्जन्ति ये सुकृतिनः किल मुक्तिमाज ।

और भी—

भस्मी कृता ये कपिलेन कोषात् समुद्रवृतास्ते सगरात्मजास्त्वया ।

दग्धां प्रियां मे स्वगुरोरमर्षान् कर्तुं प्रवृत्तासि कथं नु भस्मसात् ॥ ४.१८

वे मयोगिता के ग्रन्दीगृह के पास पहुँचने हैं ।

पंचम अङ्क में मयोगिता उल्का होकर अपने प्रबल मदन-विकार का निर्घनन कर्णाटकी के साथ बातचीत में प्रकट करती है । वह दक्षिणानिल से सन्देश भेजती है—

नाथे स्वय्यपि सीदनि प्रणयिनी तत्किं तवाप्रोचितम् । ५.७

दुर्ग के नीचे उने नायक दिखाई पड़ा । कर्णाटकी उन्हें भीतर लाई । कर्णाटकी ने अपने पीरोहिष्य में मयोगिता-पृथ्वीराज का विवाह-सत्कार सम्पन्न कर दिया । नायिका ने वस्त्रज पहनाया । पृथ्वीराज ने अगुनी-भुद्रा नायिका को पहनाई ।

पण्डित के विष्कम्भक के अनुसार लड़ने के लिए उद्यत सभी दुर्गपालों को पृथ्वीराज ने धराशायी किया । फिर वे चलते बने । उनके लौटने में देर होने में विरहिणी मयोगिता का चित्त तान्त होने लगा । थोड़ी देर में वे आये । कर्णाटकी ने आप बीनी बताई कि मैं कर्णाटाराजपुत्री हूँ छयस्वधरा—

मधुकरी मधुकोशविनिर्गता परिपतेत्सुमनोरसिका यथा ।

अभिसरन्त्यतिदूरमहो तथा प्रणयभाजनतां प्रिय ते गता ॥ ६.६

पृथ्वीराज ने कर्णाटकी को चन्द के साथ गुप्त पथ में दिल्ली लौट जाने का प्रबन्ध कर दिया । फिर मयोगिता ने अपने प्रेमियों में प्रस्थान के लिए अनुमति ली—

रम्या मे वनवासवन्धुतरवो नानालतारविगिताः

स्निग्धे मे शुकसारिके च दयितालापे नितान्तं रते ।

वीजे मे मधुरस्वरानुरणनानन्दोमिमालावहे

यास्वप्ती पतिमन्दिरं निजसखीं सर्वेजुजानन्तु माम् ॥ ६.११

उने उन मधुवन्धुओं ने अनुमति दी—^१

विकीर्यमाणः कुमुममहीरुहाः प्रियानुलापः शुकसारिके पुनः ।

स्वयं च वीणा स्वरमूर्च्छनादिभिः प्रतन्वते ते मदिराक्षि मंगलम् ॥

फिर वह अश्वारूढ़ पृथ्वीराज के अङ्क में जा बैठी । नायिका चली बनी ।

१. यह संविधान अभिज्ञान-शाकुन्तल के चतुर्थ अङ्क में वर्णित है ।

मत्तम अब के पूव विष्कम्भक के अनुसार जयचन्द की महती सेना पृथ्वीराज के वीरा द्वारा मार डाली गई। फिर तो जयचन्द की आँख खुली। वह स्वयं पृथ्वीराज के सयोगिता का विवाह कर देने के लिए चन्द कवि से बोला।

मानवें अङ्क म चन्द पृथ्वीराज से बताता है कि मेरे कहने पर जयचन्द अब गान्ध हैं। वे स्वयं आकर यहाँ न्यादान करना चाहते हैं। जयचन्द ने उपस्थित होकर पृथ्वीराज की प्रशंसा की—

मियोऽनुरागाम्युदयप्रहृषित स्वयंवरा मे तनया समर्प्य।

मम्राट् स्वयं विन्मशालिने ते जनार्थनामद्य गनोऽस्मि सान्वय ॥

मयोगिता-जयचन्द वीमर्षी शनो के सर्वोत्तम नाटको मे मिला जा सकता है।

नाट्यशिल्प

तृतीय अङ्क का आरम्भ पृथ्वीराज की एकोक्ति से होता है^१ जिसमें वह बताता है कि कौन मे राजमूय के स्यगित हा जान पर भी मुझे सन्ताप हो ही रहा है, आज कौन से गुणचर आयेन मुझे जयचन्द का पराभव दिखाना है। यह एकोक्ति अर्थोपपत्तेण मात्र करनी है और लूच्य है।

चतुर्थ अङ्क के जन्म में अनेक घुड़मवार पृथ्वीराज गया तट पर परिभ्रमण करते हुए अपनी एकोक्ति में गया का वणन करते हैं नायिका का उद्धार करने की गया से प्रार्थना करत हैं निकटवर्ती प्रियतमापदाङ्कितोपवन-सरणि दूढ़ते हैं और सयोगिता के प्रति अभिनिवेश प्रकट करत हैं। पञ्चमाङ्क के बीच में यद्यपि रगपीठ के एक भाग में नायिका है, तथापि इसी ओर खड़े पृथ्वीराज की लघु एकांति समाविष्ट है।

छायातत्त्व का विन्यास चन्द की उस याजना में तृतीयाङ्क में है, जिसमें वह सेनानियो को और पृथ्वीराज को भी अपने परिचारकगण में भर्ती करके जयचन्द के पास पहुँच जाता है। यथा

तत्सर्वभौमप्रमुखा सर्वेऽपि सामन्ता विशन्तु मे परिचारकगणम्। एव प्रच्छन्मुपसृत्य कनोजाधीश्वरमवधार्य च तस्य सामर्थ्यं ययोचित विधाम्यते।

पृथ्वीराज न इन्म विषय मे कहा है—

मयाप्पुररीनियते कश्चिवरविभाविनोऽय नाट्यप्रयोगः।

अनर स्थला पर कवि न गीता का सयाजन किया है। यथा, चतुर्थ अङ्क का आरम्भ वीणिका के वेदार राग त्रिनाल में गान से होता है—

१ कवि ने इस स्वात कहा है जो उचित नहीं। स्वगत किसी पात्र या पात्रा में निहित होना है, एकांति किसी पात्र से निहित नहीं होती। माघारण एकोक्ति के समय रग पीठ पर वेवन बत्ता मात्र रहता है किन्तु यदि अनर पात्र हो तब भी एकांति हो सकती है। रगपीठ के पात्र उसे सुन भी सकते हैं, पर वक्ता को किसी पात्र का ध्यान नहीं रहता।

माधव, यमुनातीरविहारी ।

मृदुराधाधरमधुमधुमधुकर नटवर गिरिवरधारी ॥

राधा यौवनवनवनमाली गोपीजन सुखकारी ।

सुमतिमयि जनय नयशाली त्वमुजयपथमविकारी ॥

प्रेक्षकों के मनोरंजन की दृष्टि से पंचम अङ्क के आरम्भ में नायिका का गीण्ड-मल्लार राग में अधोलिखित गीत महत्त्वपूर्ण है—

क्व नु मम विहरसि मानसहंस ।

घन इव सततं वर्षति नयनम् । स्फुटयति तडिदिव रतिरिह हृदयम् ॥ १ ॥

तिरयति तिमिरं तव पन्थानम् । अयि कुरु मरुत प्रिय तव यानम् ॥ २ ॥

विरहविलुलितां परमाकुलिताम् । प्रियमुखनिरतामव तव दयिताम् ॥ ३ ॥

इस नाटक के संविधानों द्वारा रमणीयतम दृश्य प्रेक्षकों के लिए प्रस्तुत है । यथा, नायक के द्वारा पंचम अङ्क में नायिका को अगूठी पहनाना । नाट्योचित है कवि का पूरे नाटक में प्रायः सर्वत्र स्वल्पाक्षरो वाले पद्यों का संयोजन । साथ ही नायिका के व्याहारों में गीति-तत्त्व की निर्भरता इस कृति को विशेष लोक-हारिणी बनाती है । यथा, चन्द्रमा का सम्बोधन है—

रे मां कथं व्यथयसि क्षपिताङ्गयष्टिं ज्योस्तान्तरे कुमुदिनीं कुरु प्रलीनाम् ।

प्रासादपृष्ठमपि भाग्यवशाच्चरन्ती प्राणेश्वरप्रणय पात्रमतो भवेयम् ॥ ५.८ ॥

ऐसे प्रकरण विशेष रस-निर्भर है ।^१

पञ्चमाङ्क में रंगपीठ के दो भाग कल्पित हैं । एक ओर छत पर नायिका कर्णाटकी के गाथ हैं और दूसरी ओर पृथ्वीराज भूतल से उन्हें मानो दूर में देख रहे हैं । मयोगिता उन्हें कुछ क्षणों के पश्चात् देख पाती है ।

रंगपीठ पर नायक का मधुपान और अवशिष्ट नायिका द्वारा पान कुछ-कुछ आधुनिक चलचित्रों के संविधानों के पूर्वरूप में प्रतीत होते हैं । मरुत नाटकों में यह प्रवृत्ति दोषाग्रह है, यद्यपि परम्परा में इसका विरोध नहीं है ।

अङ्कभाग में सूच्यसामग्री तो प्रायः सभी कवि रचते हैं—किन्तु उसका समावेश बलात् नहीं होना चाहिए । पष्ठ अङ्क में कर्णाटकी का पृथ्वीराज की अपनी चरितगाथा सुनाना नाट्यकला की दृष्टि में अभीष्ट नहीं है, यद्यपि सामग्री रचिपूर्ण है ।

मन्त्रम अङ्क में रंगपीठ पर मयोगिता निद्राभग्न है । यद्यपि यह भारतीय परम्परा के विरुद्ध है, किन्तु उनमें प्रत्यक्ष दोष नहीं है ।

१. ऐसा गीत-तत्त्व है पृथ्वीराज की अधोलिखित नायिकावर्गना में—

कि स्यादेषा हिमकरकला चनत्वं कुतोऽन्या

विद्युत्केया वियनि विमले नापि नभाव्यते व ।

मन्ये त्वेव मनसिजग्जा तप्यगात्री प्रिया मे

प्रासादेऽस्मिन् विरहविकला नचरत्वेव तन्वी ॥ ५.११

छत्रपति-साम्राज्य

छत्रपति-साम्राज्य नाटक शिवाजी के १६४६ से १६७४ ई० तक के शासन की घटनाओं पर आधारित है। कवि ने नीचे लिखे ग्रन्थों के आधार पर कथावस्तु का विन्यास किया है—

१ Grant Duff History of the Marathas

२ सारदेसाई मराठी रियासत

३ Macmillan In Wild Maratha Battle

४ श्रीपादशास्त्री छत्रपति शिवाजी महाराज

५ Mankar Life and Exploits of Shivaji

कवि का यह अंतिम नाटक प्रसिद्ध है।

प्रस्तावना के नीचे लिखे पद्य तत्कालीन स्वातन्त्र्य-संग्राम की ओर राष्ट्र को प्रेरित करने का कवि का लक्ष्य स्पष्ट है—

पिन्नोंगुरोश्चाधिगतायविद्यो वीरानुरक्तं सवयोभिरावृत ।

स्वराज्यसंस्थापन निश्चितव्रतो गजं त्यय केसरिण किशोर ॥

कथासार

प्रथम अङ्क साम्राज्योपक्रम है। भारतीय नरेश तुच्छ स्वायत्तता परस्पर लड़ते हुए यवन सावभौम की शरण में गये हुए अपनी पशु-प्रता का अनुभव नहीं करते। यवन राजा अत्याचारी हैं। शिवाजी स्वतंत्र साम्राज्य की स्थापना करना चाहते हैं। शिवाजी के साथी उनकी बात को सबश नहीं मानते, किन्तु नेता जी की भगिनी को उनसे छीन कर बीजापुर के सैनिकों ने उन्हें मार डाला इस बात से सभी उत्तेजित हैं। सभी धर्म की रक्षा के लिए हिंदू-साम्राज्य—स्थापन करने पर एक मत हुए। इसी बीच तोरण दुर्ग के रक्षक ने अपना दुग शिवाजी को सौंप दिया। द्वितीय अङ्क निधि प्राप्ति का है। इसमें शिवाजी के अधिकार में आकर दुग आता है। नेता जी को मृत समझ कर यवन-सैनिकों ने छोड़ दिया था पर वे संप्राप्त थे और पुनः परिपुष्ट होकर शिवाजी से जा मिले। किसी जीण मंदिर में शिवाजी को खोदवाने से अपार सम्पत्ति मिली। उससे शिवाजी ने शस्त्रास्त्र विदेशों से भी प्रयत्न कर लिए। तृतीय अङ्क राज्यव्यवस्था का है। गोवलकर नामक कोट्ठण के समान्त ने भवानी नामक कृपाण शिवाजी को भेंट की। कल्याण विजय हुई। सात सौ गा-गारी सैनिक शिवाजी की सेवा में बीजापुर के यवनराज को छोड़कर आये। राजमाची दुग जीता गया। शिवाजी के पिता को बीजापुर में यवनराज ने बन्दी बना रखा था। दूनभेद नामक चतुर्थ अङ्क में रामदास के निर्देशन में मठा में नवयुवकों के शारीरिक व्यायाम की व्यवस्था चालू की गई। बीजापुर का यवन सेनापति शिवाजी को बन्दी बनाने के लिए आया। एकान्त शिविर में शिवाजी ने उसे घोड़ा घड़ी का व्यवहार करने पर बधनघ से घायल करके मार डाला।

पांचवाँ अङ्क आत्मसमर्पण है। इसमें बाजी शत्रुओं से लड़ते हुए मारा जाता है। छठा अङ्क छलप्रबन्ध है। इसमें बराती बन कर शिवाजी और उनके साथियों ने मुगल सैनिकों को परास्त किया। सप्तम अङ्क मोगलेश-अनुत्सन्धान है। इसमें शिवाजी जयसिंह से मिलते हैं। दोनों में सन्धि होती है। प्रयाण-प्रबन्ध नामक अष्टम अङ्क में शिवाजी और झुजैव के द्वारा बन्दी बना लिए गये, जब वे उनसे मिलने गये थे। वहाँ से शिवाजी मिठाई की टोकरी में छिप कर बाहर निकल आये। दुर्गविजय नामक नवम अङ्क में पाँच दुर्गों के विजय का समाचार मिलता है। साधुबेण में शिवाजी गंगाजल अभिषेक के लिए अपनी माता को देते हैं। दसवें अङ्क में अभिषेक महोत्सव होता है। रामदास ने भरतवाक्य कहा है—

मोदन्तां नितरां स्वकर्मनिरताः पर्याप्तकामा प्रजा
एधन्तां नयविक्रमाङ्कयशसो लोकप्रियाः पार्थिवाः ।
सस्यानां च समृद्धये जलमुचः सिचन्तु काले रसां
सप्ताङ्ग-प्रकृतिप्रकर्षरुचिर राष्ट्र चिरं वर्धताम् ॥ १०.१२

इस नाटक पर देव-विदेन के विद्वानों की सम्मतियाँ इस प्रकार हैं—

I am glad you have succeeded in maintaining the standard of your earlier works.

Mm. Ganganatha jha

You handle the Vaidarbhirīti with much skill and the play is very agreeable reading.

L. D. Barnett

It is very remarkable how perfectly you feel at home in that difficult Brahmi Vāc and your works are in no way inferior, as far as I can judge, to those of our honoured classical poets and dramatists.

उन सब सम्मतियों के होने पर भी नाट्य कला की दृष्टि से कवि का यह नाटक उतना अच्छा नहीं बन पड़ा है, जितने पहले के दो नाटक या उसी कथावस्तु को लेकर निम्ने अन्य कवियों के नाटक ।



महालिङ्ग शास्त्री का नाट्य-साहित्य

महालिङ्ग का जन्म जुलाई १८६७ ई० में निधवान्नाट ग्राम में (नज्दीर जिले में) हुआ था। प्रतिराजसूय नाट्य के अंत में कवि ने अपनी वशावली दी है, जिसके अनुसार कविवर कं गुराण पुरुष श्रीमान् अण्णयदीप्तिनेद्र थे। उन वंश में राजगुणास्त्री उपाधि से विभूषित व्यागराज हुए, जिनका पौत्र यज्ञस्वामी शास्त्री हुए। यज्ञस्वामी महालिङ्ग के पिता थे।

महालिङ्ग ने एम ए उपाधि सी जीर बैचलर जाब ला हावर मद्रास हार्दिकोट में वकालत करते रहें। कवि के व्यक्तित्व का प्रबल विकास भारतीय सन्त कलाका के विविध क्षेत्रों में हुआ था। संगीतशास्त्र में उनकी उपलब्धि सविशेष थी।

स्वतन्त्र भारत में भी समृद्ध और भारतीय सभ्यता की उत्पत्ति है—इसका स्वानुभूत परिचय कवि की लेखनी से है—

Where is the money to throw on them (Sanskrit Books) where are the readers to purchase them, where the patrons to finance their publication where the Rasikas to enjoy them? When I think of all these problems, the writing of poetry and drama in Sanskrit appears to me a crime in these days Still I have written, do write, and publish too

उदगात्तृदानन का भूमिका में नेत्रक न पुन व्यक्त किया है—

It is not surprising that in the endless winter nights for sanskrit which is refrigerated with the antarctic temperature in the minus grade, the thawing of hearts has not set in too soon in spite of all the warmth of endeavour which I have carried with me for more than a quarter of a century I have taken refuge against the chill blasts at the sancum sanctorum of chillness itself through locating the action of this play at the loftiest and most holy of the snowclad peaks of the Himalayas

उभयस्यन की भूमिका में कवि ने १९६० ई० में समृद्ध नेत्रक की दुराशाका का स्वानुभूत चित्रण किया है। यथा,

A Sanskrit poet, if he should aspire for recognition has to publish his writings, He waits in vain for government aid or private philanthropy when he, at last decides to take a plunge with his meagre private capital without calculating the profit or loss, but only aspiring at any cost to spread his literary appeal to responsive hearts, dire disappointment awaits him

कवि का नैराश्य और अदम्य उत्साह दोनों वैसे ही समन्वित हैं, जैसे कालिदास का 'ज्ञान मौनम्'।

महालिङ्गशास्त्री का कृतित्व बहुविध है। उनका संक्षिप्त विवरण है—

प्रकाशित काव्य

१. किकिणीमाला—इसमें ५० लघुगीत और काव्य है। कतिपय काव्य अंगरेजी साहित्य से अनूदित है। इसका प्रकाशन १९३४ में हुआ। किकिणीमाला का अपर संग्रह १९५६ तक अप्रकाशित था।

२. द्राविडार्या-सुभाषित-सप्तति का प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसमें औषड के दो काव्यों का अनुवाद है।

३. व्याजोक्ति रत्नावलि का प्रकाशन १९५३ ई० में हुआ। यह अन्यापदेश है।

४. देविकेन्द्र-स्तवाञ्जलि का प्रकाशन १९५४ ई० में हुआ।

५. अमर-सन्देश का प्रकाशन १९५४ ई० में हुआ।

६. वनसता — पाँच सर्गों में गीत काव्य।

७. गम्भुचर्योपदेश—इसमें आदरा हिन्दु-बालक का वर्णन है। यह १९३१ में प्रकाशित हुआ।

८. स्तुतिपुष्पोपहारः तथा मुक्तकस्तुतिमञ्जरी का प्रकाशन १९६३ ई० में हुआ।

अप्रकाशित

९. मणिमाला—बड़े काव्यों का संग्रह।

१०. प्रगन्तिप्रगुणमालिका—इनमें प्रशस्ति-गीतों का संग्रह है।

११. किकिणीमाला—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१२. व्याजोक्तिरत्नावली—द्वितीय भाग अप्रकाशित है।

१३. प्रकीर्णकाव्य—श्लोक-संग्रह।

१४. भारतीयविपादः—आधुनिक युग में संस्कृत की दुर्दशा का वर्णन प्रतीक-पद्धति पर किया गया है।

१५. महामहिम-सप्तति —यह व्यंग्यकाव्य (Satire) है।

१६. लघुपाण्डुचरितम्।

१७. शृङ्गार-रस-मञ्जरी—इनमें शृङ्गार रस का पञ्च-जनक है।

१८. श्रीवत्सल-सुभाषितानि—निम्बटूर के गुरुपदों की चयनिका है।

१९. उन्नतकाण्ड—लघुगमचरित का पूरक है।

महानिग ने विद्याविद्या के उपयोग के लिए कतिपय संग्रह छपवाये थे। यथा, हाईस्कूल के लिए—लघुगमचरित, उपरमपाठावली, मध्यमपाठावली, प्रोट-पाठावली, प्रवेगपाठावली।

महाविद्यालयों के लिए—भान-वैश्यानास तीन भागों में।

गद्य

२०. गद्य गद्यानककोश—इनमें गद्यात्मक कथाओं का संग्रह है।

२१. मयया-सन्धोह—इनमें बंगाली-वर्णन है। विनोद रस ने त्यागराज का विवरण है।

साहित्यशास्त्र

२२ कविकाव्य निवप—इसमें केवल कारिकायें हैं ।

व्याकरण

२३ मस्तुत-साधन—हाईस्कूल के छात्रों के लिए उपयोगी ।

संगीत

२४ मस्तुत में कीर्तन तथा रागमालिकायें—इनमें रागोचित स्वर निर्देशन है ।

नाट्य-साहित्य

महानिगम उद्गातृदशानन की भूमिका में लिखा है कि नाटक निखन के प्रयास की दिशा में यह मरी पहली कृति है, जो १९२७ ई० में अन्तिम मास में आरम्भ की गई और १९२८ ई० के नवम्बर तक इसके चार अङ्क पूरे हो गए । इसके पश्चात् १४ वर्षों तक यह अधूरा पड़ा रहा है । इसके उत्तरार्ध में तीन अंक १९४३ ई० की २६ जनवरी से ६ मार्च तक पूरे हुए । इस बीच में कवि ने अन्य नाटक—कौण्डिन्य प्रहसन १९२८ में, प्रनिरागमूय १९२९ में, मकटमादलिक भाण १९३७ में, शृंगार नारदीय और उभयरूपक १९४८ में, कलिप्रादुर्भाव १९३९ में तथा आदिकाव्योदय १९४२ ई० में लिखे । इन सबका प्रकाशन हो चुका है । इनका अयाध्याकाण्ड नामक नाटक १९६८ ई० में मस्तुत-प्रतिभा में प्रकाशित हुआ ।

उद्गातृ-दशानन

उद्गातृदशानन की रचना का आरम्भ १९२७ ई० में हुआ, १९२८ तक चार अङ्क लिखे गये और फिर १४ वर्षों के बाद तीन अंक लिखे गये । इसकी स्वलिखित भूमिका में महानिगम की उदात्त मनीषिता का परिचय मिलता है । उनका कथन है—सूत्रधार के शब्दों में यह रूपक परमेस्वर की कृपा प्राप्त कराने वाला है । इसका प्रथम अभिनय सङ्घ क्रतु में सामाजिका की आराधना के लिए हुआ था ।

उद्गातृदशानन की क्रीडा-स्थली हिमालय प्रदेश है ।

कथावस्तु

पावनी का द्वारपाल नन्दी अपने साथी भू गिरिडि से खचा करना है कि शिव और पावनी में कुछ मनमुटाव हो गया है । अम्बा ने ब्राह्मण से शिव को छोड़ दिया है । वह पशुपति में जकेके विनोद के लिए जाई है । यह सब विजया के भाप से हुआ है । उसने देव दम्पती की रहस्य जाना बचाट विवर पर कान लगा कर सुनी थी । शिव ने उन भाप दिया—वानशरीरों पिशाची भव । परिणामतः विजया की पशुपतिनी पावनी शिव से अलग हुई ।

इस बीच उस प्रदेश पर राक्षसों ने आक्रमण किया । भीत्र ही शिव के पुत्र विनायक और स्वर्द का दशमुख के द्वारा जपन प्रदेश पर आक्रमण का ममाचार विदित हुआ कि वह अपने बड़े भाई कुबर का पीछा कर रहा है । अलकापुरी में

राक्षसों ने घोर उत्पात मचा रखा है। कुबेर के सेनापति भारे गये। उन्हें कुछ मित्र आकाश में ले उड़े। वे इन्द्र के पास पहुँचाये गये। इन्द्र ने शिव से मिलने का उपक्रम किया।

द्वितीय अंक में रावण कुबेर के सिंहासन पर बैठता है। कुबेर का दूत रावण से कहता है कि स्वामी ने मुझे आपके पास मन्त्रि का प्रस्ताव लेकर भेजा है। रावण के साथियों ने उसे ठुकराया। रावण ने यक्ष लोक के विषय में आदेश दिया—

निःशेषं क्षिप यक्षलोकमधुना वद्ध्वा गिरेर्गङ्गरे—
 प्वेपामाहर योपितस्सुनयना अत्रोगभोक्ष्यामहे।
 संगृह्याखिलकोशसारमनलस्यैनां पुरीमर्पय
 द्रागावासय वा निशाचर कुलैर्लङ्काद्वितीयस्त्वियम् ॥

तृतीय अंक में रावण के वीरों ने एक यक्ष-दूत को पकड़कर रावण के सम्मुख किया और उमते कहा कि कुबेर का पुष्पक-विमान हमें प्राप्त कराओ। यक्ष ने रावण से कहा कि तुम मोग तो अपने आप उठते हो। तुम्हें विमान से गया? प्रहस्त ने उसे मारा तो वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

नारद ने शिव के प्रति रावण को यह कह कर भटकाया कि उन्होंने लङ्का से भगाने हुए कुबेर को कैलास पर जरण दी। रावण के वीरों ने नान्द से कहा कि वन, शिव को जीतने पर कुछ भी अविगित नहीं रहेगा। रावण ने महोदर से कहा कि विमान को गिरिपुरी कैलास की ओर चलाओ। रावण ने विमान पर उठने हुए धर्मना की—

तुहिन-पटलपात-विलष्ट-सन्दिग्धरूपा नवजलदकणान्तर्वेधचित्रप्रभाटया।
 वनभुवि चलपणच्छायायान्दोलिनाभा विदधनि गुटिकान्तःपारदालोललीलाम् ॥

कैलास में जाकर रावण ने घोषणा कर्मा—शिव के सभी पार्षद गुन में और उनसे जाकर कह दे कि रावण ने आत्मव्रण कर दिया है।

रावण या विमान कैलास पुरी के समीप रका तो रका ही रह गया। शान हुआ कि यह नन्दी का वृत्ति है। उमने रावण की तन्प हुई। उमने कहा कि अपने मनोरथ में विदूर हो, अन्यथा अपनी नपलना का पतन पाओगे। तुम्हें दृष्टिमान ने जन्मा हुआ। उमने आप देकर नन्दी में नीचे गिराया और गुनना दी कि उमने आगे पतन देना शिव के अधिकार में है।

क्रोधाभिभूत रावण ने क्या किया ?

विलुठ्य पुनरुत्थितः सपदि सम्प्रघाव्याभिनः
 परीक्ष्य गिरिमूलमपितभुजस्तदभ्यन्तरे।
 वितम्रतनुरुच्छिरा विकटमेकजानुस्थिति—
 निरुध्य पवनं हृदि द्रुतमसी समुद्युज्यसे ॥

वह कैलास का उखाड़न लगा । शिव ने पादाद्विगुण्ड में कैलास को दबा दिया । उसमें रावण पिस गया । पर रावण को चर मिलने वाला है ।

सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में नारद ने बताया है कि कैसे पार्वती न मान छोड़कर शिव का कण्ठ पकड़ लिया—

कंलासाद्रेस्तोलन तावदास्ना तेनैवास्मिन् दृष्टवीर्ये प्रतुष्येत् ।

व्रस्ता देवी मानमुत्मृज्य कण्ठ जग्राह स्थाणुरन्त समोद ॥

रावण ने अपने उछार का भाग यह समझा कि शिव की स्तुति का मान करे । उसके मात हुए नारद ने बल्लकी बजाई । रावण और उसके वीरो न महादेव का जय जय गान किया । शिव न जहा—

प्रीतोऽस्मि तव शौण्डीर्याद् भक्त्या च दशकधर ।

शैलानां तेन यमुक्तम्वया राव मुदारुण ॥

उसे चन्द्रहाम खड़ा दिया । शिव के आदेश में पुष्पक में रावण की सेवा करने के लिए गति आ गई ।

गिल्प

जभितय म रगमव विचित्र रूप-धारी पात्रों से मण्डित है । यथा—दम मुह वाला रावण छ मुह वाला स्कन्द धारण मुह और सीम वाला शृगिरिदि और एकदम हाथी का मुह वाला गणेश । छायात्मक पात्रों का अनोखापन भी रमणीय है । ऐसे दो पात्र हैं मध्या और रात्रि । नदी वृद्ध बँस है, पर सम्भृत वापना है ।

द्वितीय अङ्क के अन्त में दशानन की एकोक्ति है, जिसमें देवताओं की ध्येयता शठता आदि की चर्चा करने हुए वह सूचना देता है—

इन्द्र स्या वरुण स्यामस्मि कुबेरो यमोऽपि स्याम् ।

तृतीय अङ्क के आरम्भ में रावण अपने मदन-मल्लाप का वणन करता है । उसे रमणी चाहिए । नभी रम्भा की छाया दीख पड़ी । चतुर्थ अङ्क का अन्त में नदी की सूक्ष्मात्मक एकांति है ।

नेपथ्य के पान में मगपीठ के पान का मवाद तृतीय अङ्क का पूर्व विष्कम्भक में है ।

मधर्पात्मक मवादों की चट्टानों रोचक हैं । नदी और रावण का अन्त सवाद है—

दशानन —(समपाटोपम्) अरे रे वृषा शूलधर, जजरान्ध्र, किमिति प्रग-भसे एष शृङ्गे ते समुत्पाटयामि ।

नदी—अरे दुर्वार, भ्रष्टो भव

फिर तो दशाननोऽन्नरिक्षादध पतति ।

१ रावण का रूप है—

विशति कुण्डलतारा विद्योतितदशशिरकूट ।

अञ्जनगिरिरिव विचरति पचपनक्तचरोनुधर ॥

प्रतिराजसूय

महानिङ्ग ने प्रतिराज सूय की रचना मद्रास-संस्कृत एकेडेमी के पुरस्कार के के लिए की।^१ उनको इस रचना पर ३५० रुपये का पुरस्कार १९२६ ई० में मिला। लगभग ३० वर्षों के पश्चात् इस पुरस्कृत रचना का प्रकाशन १९५७ ई० में सम्भव हो सका।

नान अङ्को के इस नाटक का उपजीव्य महाभारत का वनपर्व है। उसमें विदुर-प्रवेश, अक्षय-पाशोपलब्धि, सुदर्शन-प्रवेश, दुर्वासा का आगमन, राजकुल में दुर्वासा, कुहनातापस, अर्जुन का आगमन, पुलाकपरिषाक, विकाल-प्रवेश तथा अभिमन्यु की अभिसन्धि है।

आदिकाव्योदय

महानिङ्ग ने आदिकाव्योदय नामक रूपक को प्रकरण कहा है। इसका मूल लघु रूप मार्च १९३२ ई० में आधे घण्टे के अभिनय के लिए बना। तभी से क्रमशः परिवर्धित और समृद्धित होते हुए १९४२ के दिसम्बर मास में पूर्ण हुआ। इसका प्रथम अभिनय सह्याजा नदी के तट पर आपाद मास में हुआ था।

कथावस्तु

किमी अक्षरा ने दो वर्ष के दो जिगुओं को वाल्मीकि की वेद-रेख में छोड़ दिया था। वाल्मीकि ने अपनी योगदृष्टि से जान लिया था कि वे हैं कौन। एक बीन एक दिन नारद आये और उन्होंने वाल्मीकि को रामचरित सुनाया। वाल्मीकि के आश्रम में नयागत जिप्पा आग्नेयी ने स्पष्ट जवदों में प्रचार किया कि यह राम की निर्दयता है कि उन्होंने गीता का परित्याग किया। द्वितीय अङ्क में वाल्मीकि और भारद्वाज तमरा के तट पर हैं। उन्हें आगे चलने पर रमणीय शरण्य मिला। वहाँ निषाद ने तीर बना कर ब्रीच-मिचुन में गें एक को मारा। उसे उस समय उन दो मुनिवों का धिक्कार सुनाई पड़ा और वह भाग बना। वाल्मीकि ने उसे पाप दिया—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः ममाः। त्व्यादि

भग्नराज ने कहा—भगवन् छन्दोवतारः किल।

आगमदार्णी हुई—

कुल रामायण कृत्स्नं श्लोकैर्वद्ध मनोहरम्। त्व्यादि

तृतीय अङ्क में रामायण की रचना की सूचना मिलती है। कुछ और जब उन्होंने कष्टग्र करने माने हैं। एक दिन भग्न या निमग्नण वाल्मीकि को मिलता है कि जिप्पा के रहित अश्वमेधयज्ञ में आ जायें।

१. इसका प्रकाशन १९५७ ई० में माहिल्य-चन्द्रशाला, तिरुवनमुटु, तमिल (मद्रास) में हुआ है।

चतुर्थ अङ्क में सीता की विधोवाग्नि में प्रदग्ध राम स्वर्णमयी सीता का पत्नी-रूप में ग्रहण करके यजमान बने हैं। उनके शोक को दूर करने के लिए नव और कुश रामचरित का गायन प्रस्तुत करते हैं।

कौमल्या के प्रामाद में छठे अङ्क में पुत्तलिका-नृत्य का समावेश है।^१ उसमें संगीतक नेपथ्य में गाया जाता है। उसका भावाभिनय पुत्तलिकाएँ रंगपीठ पर करती हैं। ईश्वरभूति और उमादाम गान हैं। राम के वनवास की कथा है। इसमें पात्र हैं उमिला, माण्डवी, श्रुतिवीरि, मयरा, कैकेयी, दशरथ, प्रतीहारी, सुमन, राघव, सीता, सम्पन्न कौमल्या, अन्धपुर के लोग, चिन्पमद और विनात भद्र तथा ईश्वरभूति और उमादाम।

सातवें अङ्क में शमाङ्क का समावेश है।^२ वात्मीकि के लिख्य इसका अभिनय करते हैं। सीता हरण की कथा अभिनय है। इसमें राम के अकेले हान पर शूषणवा सीता बनकर उह स्वर्णमृग का पकड़ लाने के लिए कहती है। जटायु युद्ध तथा का धृत्तान्त इसमें आया है।

अष्टम अंक में युद्ध का वृत्तान्त कुम्भकण का जयान तक प्रवर्तित है। नवम अंक में रात्रि के समय विभीषण और हनुमान् की बातचीत होती है। उन्हीं सीता की सच्ची कथा गान्त होती है। अभिनय द्रष्टा प्रतिभाशाली नय कवि हैं जिन्होंने वात्मीकि की काव्यधारा को अपनाकर सीता का गुणगान किया।

इसके पञ्चान् प्रहृति-नटी ने अपना खेल दिखाया। प्रमञ्जन और जलप्लावन का उत्पात उन्हीं दो सब कुशल जपन अस्त्रा में शान्त किया। अश्वमेध के पूण होने के पहले ही पृथ्वी फटी और उसमें से जो सीता निकली, उसने स्वर्णमयी सीता का स्थान ले लिया। राम को दा पुत्र और सीता मिनी।

इन प्रकरण का नायक महाविष्णु की दृष्टि में आदिकार्य है।^३

कौण्डिन्य-ग्रहमन

कौण्डिन्य ग्रहसन की रचना विशेष अवसर पर प्रयोग करने के लिए हुई थी। इसमें नादी से ही प्रेक्षका का हँसाने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। शम्भुनी (जिनेत्री) तथा कविता की समानता का परिचय नादी में है—

मृद्वी धृताघरपुटे लघुपीडनेन श्व्योनतिरन्तरमा रसकोविदानाम्।
वणप्रकर्षविलसद्बहलोमिकादन्ता गुप्मान् धिनोतु कविना मधुशङ्कुलोच ॥

कथावस्तु

दादानी-पारण प्रातःकाल कर लेने के पञ्चान् मृधनास को जपराह माग्न की चिन्ता हुई। उन्होंने अपनी पत्नी जिह्वाला से कहा कि चिउडा (पृथ्वी) बनाना।

१-२ महालि ने इन दोनों का प्रेमणक कहा है। पष्ठ अङ्क में विरल प्रेमणकम सप्तम अंक में व पुनरस्य प्रेमणकस्य रचयिता।

३ The hero of the play is Ādikāvya itself P, III

पत्नी ने कहा कि बाजार से सामगी आप लाये। गृध्र ने कहा कि जाता हूँ, पर देखना कहीं कौण्डिन्य न था घमके। वह मुझे बाजार आता-जाता देखकर समझ लेगा कि कुछ विशेष भोजन का आयोजन है। फिर द्वार पर जम जायेगा और बिना खाये नहीं टलेगा।

द्वितीय अङ्क में कौण्डिन्य नामक पराजयती को दूर से बचकर निकलते हुए गृध्रनास दिखाई पड़ा। उसे ध्यान आया कि यह भोजन का गौकीन दूकानों पर कुछ खरीद रहा है। अवश्य ही आज बड़िया पूडियाँ और मिठाइयाँ केवल अपने खाने के लिए पकवा रहा है। चले, उसके घर पहुँचे। उसके घर पहुँचा तो द्वार बन्द मिला।

वह बराम्दे में बैठ कर गाने लगा—

परगृहभोजनपरितुष्टानां नित्यानिथ्योत्सव-निष्ठानाम्।

कालत्रयविरतोद्योगानां किं च समेतामितभोगानाम्।

गृहमेधिमन्त्रणचित्तानां पट्टसभरिताजनमत्ताताम् ॥ २.१५

जिह्मला का भोजन पक चुका था। पीछे के द्वार से कौण्डिन्य की दृष्टि बनते हुए गृध्रनास भीतर आया तो पति-पत्नी ने चर्चा की कि पिताजी कौण्डिन्य तो था चुका है। उष्ण भोजन करके गृध्र निवृत्त हो जाय और उनसे मिले—यह योजना बनी।

कौण्डिन्य ने घर के भीतर उनकी बानसीत सुनी। पीछे के द्वार में वह भीतर घुसा ही था कि उसे बन्द करने के लिए आती जिह्मला ने प्रवेश करने देखा। उसने पीछे भाग कर पति ने कहा—एष चोर इव पश्चिमद्वारेण प्रविशति निर्लज्जः। नाथ का गतिरधुना।' वह कहकर रोने लगी। यह सुनकर गृध्र ज़री-ज़री गर्मागर्म चिड़के का मफाया करने लगा और अगुनी मो जगी ही, जीभ जली और यह हा हा करने लगा। अंगे निकल आई। उसने गृध्र के सिर में अपनी ठगी श्याम ने पीतगता प्रदान की। कौण्डिन्य तब तक उनके पास था पहुँचा। पति की श्विति देखा कर पत्नी ने समझा कि वह तो कड़ी मर ही न जाये। उसने रोकर कहा कि आपके मर जाने पर तो मैं भी मर ही जाऊँगी। पत्नी के पड़ने पर कौण्डिन्य से कहा कि इन्हें कुछ दिनों में गृह में घास फोड़ा था। खराबालू थे। आज तो मर ही रहे हैं। कौण्डिन्य ने कहा कि अभी-अभी तो उन्हें बाजार में जाने देखा था। वे अत्यन्त कष्ट हुए? पत्नी ने कहा कि अपनी दवा के लिए बैच के पाम गये थे। आप तो उनकी ही कृपा तर न करने हैं कि गौध्र ही कोई बैच बुला दें। कौण्डिन्य ने कहा कि बैच बुला होगा। पर मैं भी उपचार जानता हूँ। आप तो आचन हटाये। देखें कौना फोड़ा है? जिह्मला ने कहा कि देर कर रहे हो। क्या देखते नहीं कि मण्डानन रोनी का कण्ठ घर्षर

१ उनका प्रकाशन उद्योग पत्रिका में तो हुआ ही है, नाथ ही पुस्तकाकार प्रकाशन माहिन्य-चन्द्रमाला निरूपणमुद्र, संजौर से हुआ है।

कर रहा है ? तब ता कौण्डिन्य बँध बुलाने के बहाने द्वार से बाहर निकला और देहली के पास कुमूल न बगल में छिप गया ।

गृध्रनास ने जाँखें खोली और पत्नी से पूछा—प्रिये कि गत स हतक ।

द्वार बन्द करने के लिए जिह्मला गई ता उसने देखा कि कौण्डिन्य वही ठिपा पड़ा है । गृध्रनास ने यह सुना तो कहा—पापेऽयं ब्रह्मराक्षस इव निरन्तर मामनुवध्नाति । इससे कैसे पिण्ड छूट ? पत्नी ने कहा—इसे मुक्ति से भगाती हूँ । पति ने कहा—मुमन मारकर भगाऊँगा । पत्नी ने कहा—इसमें गाँव में नाक बटगी । इसे छल से भगाती हूँ । जाप दख ।

इधर कौण्डिन्य ने देखा कि य भाजन करने के लिये उठ गया नहीं रह है ? उधर घर के भीतर जिह्मला चितलाई—परित्रायस्व माम्, परित्रायस्व माम् । गृध्रनास ने चिल्लाकर कहा कि तुम्ह ब्रह्मराक्षस ने पकड़ लिया । जिह्मला ने कहा कि जब पीपल बाल ब्रह्मराक्षस ने ब्रह्मचारी बनकर दंतुरा से भीष मागी थी—एमा दंतुरा ने स्वयं समाचार दिया है । उसके पति ग्रथिल मिश्र ने उसे भगाने के लिए मुसल लेकर आक्रमण किया तो वह ब्रह्मराक्षस द्वार के पास जा छिपा । ग्रथिल मिश्र से डरकर ब्रह्मराक्षस ने शरणागति मागी और रोकर भागा । गृध्रनास ने पत्नी से कहा—मैं इन सब कामों में ग्रथिल मिश्र का चाचा हूँ । मैं ब्रह्मराक्षस को अभी भगाता हूँ । गृध्रनास ने मुसल लेकर अपना कार्यक्रम आरम्भ किया । इस बीच यह सब सुनकर कौण्डिन्य ने कुमूल से भुम लेकर सूप को हाथ में उठा लिया और गृध्रनास के पाम आत ही उसके मुँह पर भुस द मारा । गृध्रनास ने अथासा होकर पत्नी को बुलाया । पत्नी ने 'परित्रायस्वम्' का रोना रोया । कौण्डिन्य ने कहा कि गृध्रनासमिश्र, तुम ता भुस खाओ । मैं चिउश खाता हूँ । वह पपट कर खात हुए जिह्मला से बोला कि फोड़े का डाक्टर बुलाऊँ या जाप साफ करने वाली ? जिह्मला ने उसे खूब गालियाँ दी । कौण्डिन्य ने कहा कि अनिवि को टगने में योग ब्रह्मराक्षस अगले जीवन में होत है । मैंने तुम्हारे पति की रक्षा कर ली सब कुछ खाकर ।

नाट्यशिल्प

कौण्डिन्य प्रथम में एकांतिया की विशेषता है । पहली लम्बी एकोक्ति कौण्डिन्य की है, जो द्वितीय अंक में आरम्भ में दो पृष्ठ की है । इसमें वह परान की प्रशंसा करता है और अपने चाचा बटिका मिश्र की चर्चा करता है —

कृत्वापण हि बटिकाशतभक्षणाय पूर्णं नवाधिकनवत्यशनेऽयं यस्य ।

उद्गीर्णलोचनमुगम्य पुरा मुमूर्षो शिष्टैकसग्रहर्चि कृतिन स्मरति ॥

उसे बगूस गृध्रनास वही दिखाई पड़ा ता उसके भोजनादिनी प्रशंसा की और कहा कि यह मुझे दूर-दूर से ही छाड़कर निकला जा रहा है ।

रंगपीठ तीन भागों में है—एक में कौण्डिन्य है और दूसरे में घर का पिछवाड़ा

और तीसरे में घर का भीतरी भाग । आवश्यकतानुसार इनमें से कोई भाग समक्षित होता है ।

हास्य सर्जन के लिए पात्रों के नाम यथा योग्य हैं—जिह्वाला, गृध्रनास मिश्र (गिद्ध जैनी नाक वाला), कीण्डिन्य ग्रन्थिल मिश्र । नाट्य कथा के सविधान हास्य-प्रवण हैं । रूपक में संवाद सरल सुबोध भाषा में मनोप्राही हैं । सबसे बड़कर विशेषता है कि परम्परागत शृंगार का परित्याग कर सुमन्य समाज के योग्य हंसने-हँसाने की सामग्री जुटाने में महालिंग अद्वितीय है ।

कलिप्रादुर्भाव

कलिप्रादुर्भाव कवि की प्रिय कथा है । उन्होंने यह कथा अपने किसी मित्र में सुनी और १९३० ई० में उद्यान पत्रिका में आख्यान-रूप में प्रकाशित की । फिर १९३९ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इसका ताम्रिल अनुवाद शिल्पश्री में प्रकाशित किया । इस रूपांक का प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ ।

कायावस्तु

द्वापर युग का अन्तिम दिन था । कात्यायन मिश्र ने किसी वैश्य को अपनी भूमि का कुछ भाग बेच दिया था । वैश्य ने उसमें हथ चलाते समय उस खेत में गट्टी बट्टी निधि पाई । ब्राह्मण के धन के स्पर्शमात्र में डरकर उस निधि-कान्धन को मन्थ्या के समय ब्राह्मण से कहा कि यह निधि ले ले । ब्राह्मण ने कहा यदि खेत तुमको बेच दिया तो उसमें जो कुछ था, वह तुम्हारा हो गया । वैश्य ने कहा कि मैंने भूमि का मूल्य आपको दिया है, कोण-निधि का नहीं । मैं ब्राह्मण की सम्पत्ति लेकर अपनी दुर्गति नहीं चाहता । मेरा कुल नष्ट हो जायेगा । ब्राह्मण ने कहा कि जब तुम्हारा दुराग्रह है तो कल प्रातः काल आ जाओ । पंचो के द्वारा विवाद का निर्णय किया जायेगा ।

द्वितीय अङ्क में आधी रात के मध्य युग-परिवर्तन में लोक-प्रकृति का ही परिवर्तन हो गया । द्वापर गया और कलि ने अपने भ्रान्त की व्यवस्था बसाई—

अर्था निश्चसितं भवन्तु भवितां लुप्यन्तु चेभ्याः परं

सन्तापं समुपाश्रितेषु ददतः कीटिल्थकुल्यायिताः ।

लोभेन प्रकृतिहिते नृपाः प्रतीपं वर्तन्तामवनिमुरा निकारभाजः ।

वर्णोताः परिकलितप्रभावहृप्ता मात्सर्यप्रचुरफणाधराः स्फुरन्तु ॥

तृतीय अङ्क में रात में भोग्गृह वैश्य और उसकी पत्नी चानचीत करते हैं कि यह तो ठीक नहीं हुआ कि निधि कान्धन ब्राह्मण को बतलाया गया । वैश्य ने कान्धन के लिए पत्नी को रोने देखकर अन्त में कहा कि अर्था कुछ बिगड़ा नहीं । कान्धन पंचो के नामने कह दगा कि मैं कान्धन के विषय में कुछ नहीं जानता ।

चतुर्थ अङ्क में कलियुग के प्रथम दिन ही ब्राह्मण की बुद्धि बिगड़ी । उसने निर्णय लिया कि वैश्य पर ब्राह्मण का घन हटपने का दोषारोपण करेगा । राजा की शरण लेना पड़ेगा । वह वैश्य भी अब सामने नहीं आता ।

पंचम अङ्क में राजकुल की मन्त्र-सभा में छनघर्मा नामक राजा मन्त्री जीर पुरोहित जादि में मनषा करता है। छनघर्मा ने अपने को द्वापरयुगीन दुर्योधन का अनुव्यवसायी बनाया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब पाण्डवा का जलना बायें हाथ का खेल है। युद्ध के लिए मञ्जा करने की लम्बी-चौड़ी यात्रनायें बनीं। इसके लिए घनराशि की आवश्यकता मन्त्री ने बताई। अवसामात्य ने बताया कि कुछ लोगो को इस नगर में निधिलास हुआ है। वह सब आपका होता चाहिए। कर्मनिक न्याय से राजा ऐसी सम्पत्ति का पूणाधिकारी है। राजा ने सभी सम्मानों के एकमत से उपर्युक्त विधानका समर्थन करने पर घोषणा कराई—निधान दखे ता उसे राजा के लिए निर्माण बने। जो इसे छिपावेगा उस पर राजद्रव्यापहार का दण्ड दिया जायगा।

छठे अङ्क में पंच ब्राह्मण मंड में उपस्थित हैं। वैश्य वहां नहीं आ रहा था। ब्राह्मण उसे पकड़ कर लाया तो वह निधिक्षलता की बात डकार गया। पंच का मन था कि घन कायायन का है। एक पंच ने कहा कि आघा-आघा आप दाना बांट से। कायायन ने कहा कि पूरा ही चाहिए। वैश्य ने कहा कि कानी कीड़ी भी न दूंगा। वह चलता बना। तब ती कात्यायन भाकार पार कर रोने लगा।

सप्तम अंक में जात्रिकरणिक के ममथ विवाद पट्टेचा। आधिकरणिक ने वैश्य में पूजा कि कल सध्या के समय तुमने निधान-कुम्भ कात्यायन को से लेने के किए कहा था। वैश्य ने कहा—अमत्य है सब। इस ब्राह्मणको खेत का लाभ है। अतएव इस प्रकार के जाल रचता है। अधिकरणिक ने पूछा—जात्र प्राप्त काल पक्षों न क्या कहा? वैश्य ने बताया कि काशानिधि का आघा-आघा ले लो। जात्रिकरणिक ने कहा कि तब ठा घन की प्राप्ति की घटना उनके ममथ थी। वैश्य ने कहा कि यह सब ब्राह्मण की कल्पना है।

आधिकरणिक की आज्ञा के अनुसार वैश्य के घर काशानिधि दूढ़ने के लिए राष्ट्रीय पहुंचा। कायायन मिश्र साथ गया। कीड़ी देर में निधिक्षलता लेकर वे दाना आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्नी ने दरकर यह दिया है। आधिकरणिक की आज्ञानुसार कज्ज राजा को मिला। ब्राह्मण की खीन मिला गया।

शिल्प

प्रस्तावना में कवि न कथा का कुछ अंग सूचित करके उसमें जागे के भाग को दक्ष बनाया है।^१

पूरा रूपक १६ पृष्ठों का है और इसे नाल अङ्को में विभक्त किया गया है। पहला अंक तो एक पृष्ठमान का है। चतुर्थ अङ्क एक पृष्ठ का है। इसमें ब्राह्मण की एकोक्ति मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और कलि छामात्मक पात्र हैं।

१ 'तत्रात्र मदनुगत तद्रूपके द्रक्ष्यन्ते' प्रस्तावना से।

द्वितीय अंक का आरम्भ द्वापर की एकोक्ति से होता है, जिसे कवि ने आकाश नाम दिया है। इस अंक के अन्त में कलि की एकोक्ति है।

अयोध्याध्वज का एक नया स्वरूप तृतीय अङ्क में वैश्य के उत्सवनायित में मिलता है। वैश्य दूसरे दिन क्या करने वाला है—वह सब स्वप्न में वह बक देता है।

नवाव क्या है—लम्बे-लम्बे व्याख्यान, जो तीस पक्ति तक चलते हैं। यह नाट्योचित नहीं है।

शृङ्गारनारदीय

महालिंग का तृतीय नाटक प्रकाशन-क्रमानुसार शृङ्गारनारदीय है। इसकी रचना १९३८ ई० में हुई। इसका प्रकाशन १९५६ ई० में हुआ। कवि ने धनिषों को सुबुद्धि देने का प्रयत्न करते हुए इसकी भूमिका में लिखा है—

शृणुन विबुधवर्षा प्रार्थनामस्मदीयां कनिकतिविधया वः क्षीयते नार्जितस्वम् ।
सरभसपरिचर्यापात्रभत्राद्रियध्वं प्रतिनवकविकर्म स्वर्गवीपाशुपाल्यम् ॥

इस प्रहसन की कथा का पूर्वरूप देवी भागवत की नारद कथा में मिलता है। महालिंग ने उपर्युक्त कथा में पर्याप्त जोड़-तोड़ कर कथावस्तु को विप्रवास-परिधि में ला दिया है।

कथावस्तु

गन्धर्व-मिथुन प्रणयलीला में निमग्न है और अलाशय तट पर कन्दरा में तट्टेत-स्थान पर आनन्द-निर्भर है। एक दिन नारद ब्रह्मलोक से अपनी चर्या पर निकले। तो उन्हें हिमालय की उपत्यका में वही कन्दरा विद्यमानोचित प्रतीत हुई। उसमें घुमे तो उन्हें प्रणयान्मग्न गन्धर्व-दम्पती मिली, जो बाधित होने पर भाग चली। उन्हें अपने इस करतब पर खेद हुआ। उन्हें प्रतीति हुई कि मुझे पाप लग गया। वे तट पर वीणा रगकर अलाशय में नहाने लगे। इस वीण वहाँ ऋक्षरजा आया, जो आश्चर्यकृतानुसार स्त्री और पुरुष बन जाता था। रूप-रंग बानर जैसा था। कामी तो जन्मजात था। वीणा देखी तो उसे बजा कर नाचने-गाने लगा।

चुबली लगा कर नारद ने ऊपर देखा तो उन्हें ऋक्षरजा दिखाई पड़ा। नारद ने उसे ललकाया—

अपेहि, अपेहि क्षुद्रवानर, अपेहि ।

ऋक्षरजा ने नारद को देखा तो प्रणवपूर्वक उनकी ओर बढ़ा। ऊपर नारद को लगा कि मैं रमणी बन गया हूँ। ऋक्षरजा ने प्रस्ताव रखा—‘भज मां प्रसीद’। नारद ने डाँटा—मर्कटपाश, मैं नारद हूँ, ब्रह्मा का प्रथम पुत्र। शाप दे दूँगा, यदि नपस्यता ली। ऋक्षरजा ने कहा कि कहाँ के नारद हो तुम। अब तो रचना हो।^१

१. अलाशय में स्नान करने समय जन के विशेष प्रभाव से नारद का लिंग-परिवर्तन हो चुका था।

मैं ब्रह्मा का पुत्र हूँ। उन्हीं न इस जलाशय से निकली हुई तुमकी मेरी पत्नी बनाया है।

नारद जितना हाँ दूर हटत जात थे, उतना ही ऋक्षरजा उनके पीछे पड़ा था। नारद को इस बीच प्रतीत हुआ गया कि मैं ब्रह्मा का पुत्र नहीं रह गया, वधू बन चुका हूँ। उन्होंने देखा कि बानर के हाथ में पड़ी मैं चपलाश्री-मात्र हूँ। जटा-बवरी बन चुकी है। यह जलाशय भायिक है। इस पशु (ऋक्षरजा) के प्रति मेरे मन में प्रीति उत्पन्न हो रही है। उससे नारद (रदना) का प्रणयालाप आरम्भ हुआ, जिसमें ऋक्षरजा ने बताया कि इस जलाशय में नहाने से मैं भी स्त्री बन कर सूर्य और इंद्र की पत्नी होकर बाली और सुग्रीव की माता बना। फिर पुष्प बना।

रदना (नारद) ने कहा कि प्रणय-पथपर चलने के लिए प्रणयिनी का कुछ भूषण-वस्त्रादि से समलकृत करके प्रमत्त करना पड़ता है। तुम तो भर लिए जलाशय से कमल लाकर दो। नारद का राधा थी कि इसके जल में स्नान करने से पुनः स्त्री होकर यह मुझ से प्रेम करना बन्द कर देगा। हुआ भी ऐसा ही। सरोवर से निकलने हुए ऋक्षरजा मिर ध्यान लगा और रोकर कहने लगा—

स्त्री खलु ऋक्षरजा पुनरेव, पुनरेव।

रदना (नारद) ने प्रसन्न होकर उस पुकारा—मेरी सखी, दोस्तो क्या है? मन ही मन उसके मोक्ष से सुन्न हो गया। ऋक्षरजाने रदना को डाँटा कि यह सब तुमने जान-बूझकर किया है। रदना ने कहा कि बुरा क्या है? जब तो देवता तुम्हारे लिए तलब कर आयेगे। ऋक्षरजा ऐसी स्थिति में भाग खड़ी हुई।

रदना ने विष्णु के प्रीत्यर्थ पुनः अपनी वीणा बजाते हुए गाया—

सुकुमारललितमूर्ते गोपीजनगीतमधुरनिजकीर्त्तौ ।
नारदललनामार्तरुद्धर विहिनाखिनेष्टसम्पूर्ते ॥
गोपीजनजार स्मर नारायण रदनाम् ।
दारास्तव माराशुग निशिताडम्बहमुचिता ॥

विष्णु प्रकट हुए। उन्होंने प्रमत्त होकर रदना से कहा—भोगायतन खलुस्त्री-शरीरम्। मैं भी तो मोहिनी बना और शिव ने मुझे पत्नी रूप में अपनाया। अब तो प्रेमपूर्वक मर सहवान से ६० पुत्र उत्पन्न करो फिर नारद (पुष्प) बनना। विष्णु ने ऋक्षरजा से कहा कि तुमकी पुष्प बना देना चाहता हूँ। उसने कहा—नहीं, मैं तो स्त्री ही रहकर समार की नवाना ढीक समनती हूँ।

शिष्य

महाबलि की एकात्मिका में आस्था है। जङ्घ के बीच में जकेले नायक नारद प्रथम बार रंगपेठ पर आन हैं तो अपनी अनुभूतियों का राग अनापते हैं। हिमालय पर रमणीय सर की छाभा का वर्णन कर रहे हैं और अपनी विश्रामानुभूतियों की चर्चा करते हैं। वे नारायण की प्रीति के लिए वीणा बजाते हैं और दो पहर की

धूप का वर्णन करते हैं । उन्हें कन्दरा में गन्धर्व-युगल मिला, जो उन्हें देखते ही भाग चला । इसके पश्चात् फिर नारद की इस स्थिति पर मनस्तापात्मक एकोक्ति ११ पंक्तियों की है ।^१

लम्बे-बीड़े गीतात्मक पद्यों के द्वारा मनोविज्ञान को महालिङ्ग ने अनेक स्थानों पर सचित्र किया है । गन्धर्व-युवा दस पद्यों में अपनी वात्त कहता है । बीच-बीच में अधिक से अधिक एक-दो पंक्ति का गद्य भाग हो आ पाया है ।

प्रेक्षकों के प्रीत्यर्थ संगीत का आयोजन महालिङ्ग ने इतन्तत किया है । नारद की वीणा को ऋक्षरजा बजाता है । वह वीणा बजाने हुए नाचता और गाता भी है । यथा—

उपेहि ललने मदीय दयिते अपाङ्ग वलने कृपास्तु मयि ते ।
विभीहि मा मे प्रियस्तवाहम् विधातृसृष्टं वृणीष्व रुष्टे ॥

इस रूपक में छायातत्त्व की प्रचुरता है । नारद और ऋक्षरजा का निगपरि-वर्तन अतिशय रोचक संविधान है ।

यह प्रहसन है । प्राचीन युग के प्रहसनों में जो मोटापन रहता था, उसमें सर्वथा भिन्न संविधानों के द्वारा सुमण्डित शृंगार-नारदीय हास्य की नुयोजित धारा प्रवाहित करता है ।

उभयरूपक

महालिङ्ग के उभयरूपक का प्रणयन १६२६ से १६३८ ई० तक पूरा हुआ । १६२६ ई० में एक चौपाई और ग्रंथ १६३८ में पूरा हुआ । इसका प्रथम प्रकाशन उद्यान पत्रिका में १६६२ ई० में हुआ ।

कथावस्तु

कुक्कुट स्वामी का पुत्र छागन जाटे की छुट्टी में घर आया था । वह गाँव में पिता के घर आना प्रायः छोड़ चुका था, पर इन बार उनके विमोह भाग्रह करने पर उनकी मानो दर्शन देने के लिए आया था । गमियों में भी अपने मामा के घर पिगलपुर में रहता था । यह कुक्कुट स्वामी से जानकर गाँव के अध्यापक वज्रपाप ने अपना मत प्रकट किया—

विदेश-वेणुभाषादयाः प्रभिन्नगतयो नराः ।

विप्रवर्ष शर्मयन्ति न्वजनेभ्योऽपि नूननाः ॥

वज्रपाप का स्पष्ट मत छागन के किय में है—

नगरवास-नम्पटानां ग्रामवासे काममस्वरसता सम्भवति ।

कुक्कुट यद्यपि गाँव में रहता था, किन्तु वह ग्रामवान ने अरण्यवास को प्रस्ता

-
१. एकोक्तियों का क्रम चल्ता रहता है । नारद रमणीय पर ही है । उन्हें न देखने हुए ऋक्षरजा वहाँ आता है और आत्मकथा सुनाता है और वही पद्य नारद की वीणा बजाना है ।

मानता था। वह समझता था कि इमर्लण्ड में पढ़कर मेरा लड़का उच्चपद पर नियुक्त होगा।

कुक्कुट का बड़ा लड़का ग्रामवासी था। वह विनायकी सत्सृष्टि की भारत-विमुखता को ममयता था। उनके शब्दों में विनायकी सत्सृष्टि की छाया का प्रभाव है —

सकचुकमुरम्सदा सदन चरमेज्वप्यहो
पदत्रपिहित युग चरणयोर्वेपुर्मानिन ।
उपोढमुपलोचन वदति सार्धकाकुस्वर
प्रनतितशिरोधर चटिति कूणित पश्यति ॥

वह छागल का परिचय देता है—

ईदृश खलु नव्यो नागरो फाल विशोषयति पुट्रमपोह्य तूर्णम् ।
सन्ध्यादिक नित्यकर्म निराकरोति उन्निष्ठदोषमविमृश्य चरत्यभोग्यम् ॥

छागल की यह असह्य या कि नित्य पिता की सहायता करने वाले मुँह से बहकर अगरेजी पढ़ने वाला छागल प्रियतर है।

सुबरे से ही नाई की छागल उठ रहा था। उसे नाई मित्रा नहीं। वह गाँवा की दु स्थिति और ग्रामवासियों की कुरीनिया की भली भाँति समझता था। वह ब्रजघोष से टकराया। ऊपर-ऊपर की निंदा-सुनि क पश्चान ब्रजघोष ने बताया कि कायदण्डि की क्या बचना से तुम्हारा विवाह करने की याचना चल रही है। तुम्हारी सगति के लिए बचना नाचना-गाना सीख रही है और अगरेजी पढ़ रही है। पिता तुम्हारे भावी समुद्र में सामुद्रिक याना की व्यय राशि वरधुक् के रूप में प्राप्त करना चाहते हैं।

छागल को विवाह के लिए ग्राम्य जाना स्वीकृत नहीं थी। ब्रजघोष ने कहा कि तुम्हारे योग्य कपड़े तो तुम्हारे विद्यालय में ही हैं। उसने जिस कपड़ा को दृष्टि में रखकर छागल से बातें की, उससे छागल समझ गया कि वह मेरी प्रेयसी मनुला की चर्चा कर रहा है। ब्रजघोष ने कहा था—

विस्कार्याक्षि स्वरविकृतिमच्छ्रावयन्ती वक्षस्वा
घम्मिलस्य स्तनपरिसरे वल्लरी सारयन्ती ।
पादोद्वन्धद्विगुणचटित प्रम्वलन्तीव यान्ती
श्यामा धेमात्तव हृदि पद कापि विद्यालयम्या ॥

ब्रजघोष के जाने पर छागल के पूछने पर चाय नेमर आई हुई उसकी माता पिप्पली ने बताया कि बचना से विवाह की बात ठीक है। छागल ने अपनी अस्वीकृति स्पष्ट की। उसने मा से स्पष्ट कहा कि मुझे गाँव में रहना अच्छा नहीं लगता। मैं चली गई। डाकिये ने छागल को उसके अध्यापक का पत्र दिया कि विद्यालय की ओर से होने वाले नाटक की व्यवस्था करने के लिए मैं तुम्हारे

स्टेशन से होकर जाऊँगा । तुम भी साथ चलो, छागल ने देखा कि समय कम है । उसने स्वयं अपनी दाढ़ी बनाई और कटे बाल किसी लिफाफे में डाल कर वही छोड़ दिया । जल्दी-जल्दी में सामान ठीक किया । नाटक में उसे हैमनेट की भूमिका मिली थी । उसके संवाद का एक भाग वही छूट गया था । कुक्कुट कहीं खेत पर गये थे । छागल ने वृद्ध शाक्वर नामक नौकर के मिर पर समान रखवाया और स्टेशन जा पहुँचा । उसने वृद्ध शाक्वर के हाथ पिता के लिए चिट्ठी लिख भेजी कि पितृ परिस्थिति में मुझे खट चल देना पडा ।

थोड़ी देर पहले में कुक्कुट स्वामी खेत से आये । छागलक का बड़ा भाई छन्दो-वृत्ति उससे पहले ही आ गया था । उन सब को विदित हुआ कि छागलक यहाँ नहीं है । छन्दोवृत्ति को उसके कमरे में हैमनेट की एकोक्ति मिली, जिसमें मरण सन्देश था । उसने उड़ा दिया कि छागलक ने आत्महत्या करने के पहले इस पत्र द्वारा अपनी बुराजा प्रकट की है । वह कहाँ गया—यह जानने के लिए बज्रघोष बुलाया गया ।

बज्रघोष ने हैमनेट वाली पत्रिका पढ़ी । उनमें नायिका मजुला का नाम था । बज्रघोषने कहा कि इसमें तो यही लगता है कि यह कहीं चला गया है । बज्रघोष को छागल के कमरे में पुड़िया में रखा दाढ़ी का बाल मिला । यह तो विप है—उसके यह बताने पर हाहाकार मच गया । अम्बष्ठ निन्दूर नामक रईस ने बज्रघोष का समर्थन किया । उसने कहा—कालचूर्ण हि विपं नु दारुणम् । उसे पानी में डालकर छन्दोवृत्ति ने स्पष्ट किया कि यह कालचूर्ण केवल दाढ़ी का बाल है ।

अन्त में स्टेशन से वृद्धशाक्वर लौटा । उसने छागल की चिट्ठी और उनका कुशल बताया । पत्र में गाँव की निन्दा थी—

यत्र वाचः शूलसूचीफालकुहासककर्कशाः
परस्परसमुत्क्रोशमर्मसंघट्टदारुणाः ।
श्वश्रून्नुपाखुमार्जारं यम निर्यात्यतेऽनिशम
दुर्दान्तस्त्रीघटाटोपपटश्रितपीरुपम् ॥

कुक्कुट की प्रतीति हुआ कि छागल अब विनायनी हो गया । उनका मोह भग हुआ ।

शिल्प

एकोक्ति महात्मिणी की अभीष्ट नायिका है । छागल को एकोक्ति के द्वारा गाँव की विपमता का पूरा परिचय दिया गया है ।

हास्य की परिवृत्ति नायकों के नाम मात्र में भी की गई है ।

नाम यथाशुण है—छागल (बकरा), कुक्कुटस्वामी (मुर्गा), गंगाना (साँप), कुंदुरक (भेड़क), पंचक (उरतू) आदि । सुन्य नामक नायक का कहना है—

अस्ति लेलेलेखवाचिकमित्यश्रूऊग्रयत ।

अयोध्याकाण्ड

अयोध्याकाण्ड रूपक का नाम व्यंग्यामक है। जैसे रामायण की अयोध्या में बँकेयी की दुष्प्रवृत्तियों से पूरे कुटुम्ब का माघुय विनष्ट हो गया, वैसे ही इस रूपक में जनहृदा नामक साय की जपनी बहू चारमनी के प्रति दुर्दान्त कठारता से उसे पामी लगानी पड़ती है, यद्यपि वह मरन नहीं पाती।

कथावस्तु

इस एकाङ्की के नायक चारमन्त्र और नायिका उनकी पत्नी चारमनी हैं। चारमनी जपन पिना के घर से मित्राई गई। उसमें से अपनी ननद मदीपनी की लटकी का भी दिया। उस लटकी का मदीपनी ने डाटा कि क्या दिया? छन्दोवती चारमन्त्री के नवरात्रि शिष्टु के लिए बड़ाई बने जाई ता उसे गन हन का ताना मुनता पता कि मेरी लटकी सदीपनी और दामाद के प्रति मौहाद नहीं प्रकट किया और कभी जाई चारमनी को छानने दन। छन्दावती शिष्टु को बिना देखे ही माग बली।

जनहृदा का पनि शबरीय मुभद्र था। वह था या पर उसकी दवा बनान की चिन्ता उसकी पत्नी को नहीं थी। चारमन्त्री ने बँध के बनाये काटे का उसे देना चाहा ता जनहृदा ने कटाग किया। वह वहीं काटा छोड़कर चलनी बनी। सदीपनी का मन्देह हुआ कि चारमन्त्री ने काटे में विष मित्राया हागा। उसने उसे चचा और फिट जपने पिना को दिया। उसने कहा कि यह ठीक नहीं है और फेंक दिया।

रामायण की कथा मुनकर चारमन्त्र बाहर से नौट कर आया तो उसके पिना ने कहा कि मेरी बीमारी शारीरिक कम है और मानसिक अधिक है। मैं जपनी पत्नी का बहू चारमन्त्री के प्रति दुष्प्रवृत्ति देखकर क्षुभित हूँ। चारमन्त्र ने पिता से रामायण के अयोध्या-काण्ड की अपनी मुनी कथा को बताया कि बँकेयी ने कुन की शान्ति को ध्वस्त करने के लिए क्या किया। वही मर घर में हो रहा है।

इस चारमन्त्री ने पामी माग ली थी। बँध बुलाया गया और वह बच गई। सबरीय ने प्रतिज्ञा की कि जब मेरा पुत्र अपने मुख और शान्ति के लिए अलग घर में रहेगा।

इस रूपक में कौटुम्बिक विषमता का नन चित्रण प्रहनमानक विधि में करने में शक्ति का सफलता मिली है। मस्त्र के ध्वक्ती मास्त्रिज में ऐसी स्थानों विरन हैं।

मर्कटमार्तलिक

महाविजय शायी ने मर्कटमार्तलिक को भाषा कहा है।^१ इसकी रचना शायी ने १६७३ ई० में की थी। कथानायक एक मर्कट अर्थात् बानर है। इसकी पंठ में

१. इसका प्रकाशन मर्कट नामक पत्रिका में चलवने में १६५१ ई० में हुआ था।

काँटा बिध जाने से उसे मरणान्तक पीड़ा हो रही है। उसे कोई नाई दिखाई पड़ता है। वह प्रार्थना करने पर काँटा तो निकाल देता है, पर वानर के कूदने से उसकी पूँछ कट जाती है। नाई पर क्रुद्ध होकर वह उसका छुरा लेकर उसे भगा देता है।

वानर को कोई बुढ़िया मार्ग में दिखाई देती है, जो टोकरी बनाने के लिए अपने नख से बामि चीर रही थी। वानर ने उसे छुरा दे दिया और उससे विनिमय में टोकरी ली। आगे उसे एक गाड़ीवान मिला, जो अपने बैलों को चटाई पर घास डाल कर खिला रहा था। वानर ने उसे टोकरी दी और उसके दूट जाने पर गाड़ीवान में नड-जगड कर दोनों बैल लिए। बैलों को किमी तेजी को दिया और उससे एक घड़ा तेल लिया। उसने किसी बुढ़िया को तेल दिया, जिसने उसने पूरा बमाये। बुढ़िया उन्हें बैचना चाहती थी, पर वानर ने सारे पूरे बलात् ले लिये, कुछ चाये और कुछ ग्राहकों को बाँट दिया। ग्राहकों में कुछ गवैये थे। उन्हें वानर ने भरपूर गामी दी कि तुमने सब खा लिए, कुछ छोटे नहीं। उन्हें डरा-धमका कर दूर भगाया। जरदी में वे अपना मर्दल वहाँ छोड़ गये। उसे लेकर वानर पेंड पर चढ़ गया और वजाने लगा। अन्य वनर आये, जिनसे उसने कहा कि मनुष्यों ने मेरी पूँछ फाट कर मुझे मनुष्य बना दिया है। वानरों ने उसे अपना नेता बना लिया, क्योंकि वे उनके पराक्रम से प्रभावित थे।

महर्निग का यह भाण अपने आकाश-भाषित जैली से भाण के मूल लक्षण को अपनाये हुए है, किन्तु भाण में शृंगार और वीर में किसी एक को अंगीरस होना चाहिए—यह लक्षण हमसे नहीं मिलता। पूर्ववर्ती भाणों में भौंटा शृंगाराभास आद्यन्त मिलता है। महर्निग ने एक नई जैली का भाण लिखकर संस्कृत नाट्य-साहित्य को महत्त्वपूर्ण देन दी है।



अध्याय १०६

रतिविजय

रतिविजय के लेखक रामस्वामी शास्त्री डिस्ट्रिक्ट-जज थे। 'सूत्रधार ने उनका परिचय इस कृति की प्रस्तावना में दत्त हुए कहा है—

कृत खलु तत्तत्रभवता महाशयाना मुदररामार्याणा चम्पकलक्ष्म्यम्वा-
याश्च तन्त्रेण रामशास्त्रिणा' इत्यादि।

रामशास्त्री कुम्भकोनम के निवासी थे। उन्होंने नेपापट्टम् रतिविजय की रचना १९२८ ई० में की। परतन्त्रना के दिना में सरकारी मौकरी में रहते हुए भी रामस्वामी स्वदेश प्रेम, स्वभाषा प्रेम और भारत के नागरिका के प्रति प्रेम के वश होकर उनकी उन्नति के लिए सदा यत्न करते थे। कवि की यह विशेषता इस नाटक में उनके भरतवाक्य से ज्ञानवती है जो इस प्रकार है—

देशोऽयं भारताख्य प्रथितमुखमयो धर्ममूल च भूयात्

वैयम्य रागजन्य भवतु च शमित देशभक्ति-प्रभावात्।

वैदाध्य सर्वशस्त्रेण्वपि सकलकलावस्तु चित्तं जनानाम् ॥

इसमें प्रतीत होता है कि रामस्वामी वस्तुतः उच्च कोटि के सुसंस्कृत और सहानुभूति-पूर्ण नागरिक थे।

रतिविजय का प्रणयन जगदम्बा की अचना के लिए कवि ने किया है। वे स्वयं देवी के परमोपासक थे। उन्होंने कहा है—

My measureless and loving adoration for Devi has been my master impulse

इस कृति में कवि को पवित्र किया है, आनन्द प्रदान किया है, अधिक अच्छा बनाया है और उसे विश्वास है कि दूसरों को इससे प्रसन्नता होगी।^१

रामस्वामी को विद्यार्थियों से प्रेम था। वे जब त्रिवेनापल्ली में रहते थे तो कतिपय छात्रों ने उनसे कहा कि कोई छोटा नाटक लिख दें, जो भाषा तथा विधान की दृष्टि से सुबोध हो। विद्यार्थी ऐसे नाटक का अभिनय करना चाहते थे। उसी समय कवि को भाव आया कि जगदम्बा के शीघरणों में प्रेमप्रसून अर्पित करें। उसने ऐसी स्थिति में इसकी रचना की।

रतिविजय का प्रथम अभिनय भारतघममहामण्डल के महाधिवेशन के अवसर पर हुआ था।

संस्कृत के नवीन नाटकों के प्रति बीसवीं शती के प्रथम चरण में दो प्रकार

१ इस नाटक का प्रकाशन १९२३ ई० में श्रीरंग के वाणीविज्ञान मुद्रायन्त्रालय से हुआ था।

२ *It has made me better and purer and happier and may perhaps please other adorers of our universal mother* प्राक्कथन से।

की प्रवृत्तियाँ प्रेक्षकों में दिखाई देती हैं। इसकी प्रस्तावना के अनुसार कतिपय क्रूर-दृष्टि-आलोचक हैं, जिनका इन प्रसंग में परिचय है—

नवीनं नाटकं काव्यं भाषागौरवमिच्छता ।

लक्ष्यते क्रूरया दृष्ट्या रसिकेन सदैव हि ॥

इनके विरुद्ध नोमनस्यायन रसिक हैं, जिनका परिचय है—

यदि सन्ति गुणाः काव्ये रज्यन्ति रसिकमनांसि तत्रैव ।

सुन्दरसुगन्धिकुसुमे रतिरनिवार्या द्विरेफाणाम् ॥

कथावस्तु

वसन्त गिव के द्वारा काम के जलाये जाने से मन्तप्त है और गन्धर्व विन-सेन अपने जीवन को उत्सवविहीन पा रहा है। वसन्त उसे नारकामुर का देव-पीडन, ब्रह्मा के द्वारा गिव के पुत्रदान से जगती ने मुञ्चप्राप्ति की योजना यताना जाना, महेश्वर का मार को स्मरण करना, उनका शिवालय पर जाकर गिव का दर्शन, पार्वती का शिव-पूजन, वसन्त का वहाँ रामणीयक बिलान उपस्थित करना और अन्त में काम-बिलास का उज्ज्वलप्रण यताना है—

अकालजातं खलु मद्विलासं मनोहरं मंगलमद्भुतं च ।

वीक्ष्यैव लोलेन्द्रियवेगपूर्त्या मनांस्यनंगस्य गतानि दास्यम् ॥

देहेषु कान्तिर्नयनेषु तेजः रागाद्यपीयूषभरी मनःसु

वृक्षेषु गोभा च भरुसुगन्धः नै निमंले पूर्णशशिप्रकाशः ॥ १.२४-२५

काम ने गिव पर अपना मोहनास्त्र चला ही दिया, जब पार्वती गिव की पूजा कर रही थी। तब तो गिव ने काम को देख दिया और परिणाम हुआ—
शलभर्ता सद्य एवाप मारः ।

रति वसन्त के मामने रोने लगी—

स्मरामि नित्यं परिपूर्णचन्द्र-प्रभासमानद्युतियवनविन्यम् ।

लीलावलोकं मधुरं कदार्थं मुधामयं तस्य समन्दहासम् ॥ १.३८

वसन्त ने रति ने कहा कि गिव ही प्रार्थना करने में ही तुम्हें काम मिलेगा। रति ने कहा कि गिव तो मेरी पश्चि के बाहर है। मैं तो पार्वती देवी के शीर्षक तप करूँगी।

द्वितीय अङ्क के अनुसार काम के प्रदग्ध हो जाने से अत्यन्त दुःख है। वसन्त-निनी (मरोजिनी) ने गीत गाया तो वसन्त (पुण्डरीक) ने मन में मुख का आविर्भाव ही नहीं हुआ। न तो मरोजिनी ने गाने का उच्चारण वह गदा था और न पुण्डरीक को गान में शृंगार-मुख था। जबि दुर्गादाम के मन में रत्नकृति नहीं रही। उनकी वाग्भरी नर्वचा अत्यन्त थी। शायक व्यामन दाम का बण्ड ही नहीं गुल रहा था। वह कहता है—

इदानीं मे स्वरविनाशः लोकात्तरं गत एव ।

राजराज का किसी काम में मन ही नहीं लग रहा था। उसने गीत द्वारा राजराजेश्वरी की स्तुति की।

महेन्द्र न वृहस्पति से भेंट की कि वे इस अव्यवस्था को दूर करें। वृहस्पति ने कहा—श्रीविद्या ऋषिणी भङ्गल देवता का भजन करने से सारा वैषम्य मिट जाता है। वही काम सजीवनी है।

तृतीय अङ्क के अनुसार हिमानय के शिखर प्रदेश पर तपस्विनी रति ईश्वरी के प्रीत्यर्थ तप कर रही है। उसके पास तपस्विनी पावती की भोजी चटी गया एक दिन यह पूछने जाई कि पावती आपके तप का उद्देश्य जानना चाहती है। रति ने कहा—मुझे तुम उनसे मिलाओ। ऐसा हुआ। रति ने पावती से पूछा—आप वरनाभ के लिए तप कर रही हैं। पावती ने कहा कि तप से मनोरथ पूर्ण होत हैं और रति से पूछा कि आप किस लिए तप कर रही हैं? रति ने कहा—
त्वमेव भव जन्मरोगस्य सिद्धौपधम्।

पावती ने उसकी कथा जानकर बर दिया—

दीर्घसुमगली भव। त्वत्प्रार्थना पूरणाय परमेश्वर प्रति तप करोमि।

चतुर्थ अङ्क के अनुसार शिव नैष्ठिक ब्रह्मचारी हैं। वे पावती के तप से प्रसन्न होकर उनके पास आये। ब्रह्मचारि ने पावती के तपोविषयक ओ प्रश्न पूछे, उनका उत्तर दिया कि शिव को पति पाने के लिए तप कर रही है। तब तो उसने शिव की गहरी निन्दा की और पावती ने शिव की प्रशंसा करने के पुन पुन कहा—

न त्व जानासि मे नाथ जगन्मगन-मगलम्।

उस समय आकाशवाणी हुई—तुम्हारे तप से आराधित शिव ही भाग्य हुए हैं। शिव ने कहा—वर मागो। पावती ने कहा—अभी अभी एक वर दीजिय—रति को भाग्य प्राप्त। शिव ने कहा—

तथवान्नु

पचम अङ्क के अनुसार पावती-परमेश्वर का विवाह हो चुका है। परमेश्वर ने हिमानय से कहा—

सदैवाम पुण्यदेश आयावितो भवता शत्रुभ्यो रक्षितव्य।

आये हुए काम का शिव ने उपदेश दिया—

धर्मप्रियो भवेन्नित्य भवेदीश्वरकिंकर।

पूर्णानन्दस्त्वया देवो धर्म्यो रागो भवेद्यदि ॥ ५१

महेन्द्र और वृहस्पति, पुण्डरीक सरोजिनी, श्यामलदाम-दुर्गादाम और राजराज आदि सभी एक एक करके आये और उन सबकी कामनायें परमेश्वर ने विवाहात्मक के उपलक्ष्य में पूरी की। सरोजिनी ने वर मागा—

रमिका देशानुराग-पूर्णा ईश्वरभक्ति-युक्ता सर्वकलानिपुणा भवेयु।

पावती और परमेश्वर ने कहा—तथैवास्तु।

शिल्प

किरतनिया नाटक के प्रभावानुसार रतिविजय गीत बहुत है। प्रस्तावना में देश की विजयिनी सहराती है—

जयतु जयतु भारतदेशः कर्मभूमिर्भोगभूमिः पुण्यभूमिरितिद्वयातः ।

उत्तमकविमुनिकृतपुण्योपदेशः लीलावतारपवित्रप्रदेशः ॥

जयतु जयतु भारत देशः ।^१

इन नाटक में प्रवेशक-विष्कम्भकादि का अभाव है। अङ्को में ही अर्थोपक्षेपण किया गया है। प्रथम अंक प्रायः पूरा का पूरा वसन्त और चित्रमेन की बातचीत में समाप्त हो गया है, जिसमें वसन्त उसे बताता है कि कामदहन कैसे हुआ।

नाटक में प्रतीक पात्रों के द्वारा लोकरक्षकता सविशेष है। ऐसे प्रतीक पात्र हैं— सरोजिनी और पुण्डरीक (कमल)

एकोक्ति का प्रयोग नये ढंग से किया गया है। पात्र रंगपीठ पर आता है और अपनी बात कह कर दो मिनट में चल देता है। इस बीच एक गीत भी सुना देता है।

उपासना और भक्तिभाव विषयक लम्बे व्याख्यान कतिपय स्थलों पर रोचक नहीं प्रतीत होते। यथा द्वितीय अङ्क में बृहस्पति का इन्द्र के लिए धीविद्या का निरूपण।

एक ही अङ्क में सभी पात्र रंगपीठ में चले जाते हैं और तत्काल हमारे पात्र या पहने के पात्रों में से भी कुछ रंगमंच पर आ जाते हैं। बिना दृश्यविधान के ही ऐसा कर लेना दृश्य का प्रकल्पन प्रमाणित कराता है। चतुर्थ अंक में पार्वती के द्वारा प्रोक्त ब्रह्मचारी की शिव की निन्दा का ३२ पद्यों में प्रत्याख्यान इस प्रकरण की तुन्दिगता व्यक्त करता है।

रामस्वामी का नाट्य रचना की दिशा में एक निजी प्रयोग है, जो अपने-आप में सफल है।



१. अन्य गीत है द्वितीय अंक में 'मगीतरनित शृणु गीतमारम् ।' 'नमामि गिरना यात्रा मनना ।' 'मृगि नदा राजराजेश्वरीम्' तृतीय अंक में 'मोभान्धनधर्मा भजे नदा' चतुर्थ अंक में 'परमकृपानिधे पाहि मा पशुपते ।' पंचम अंक में— 'गुणामयी मयि भवतु जगदम्बा' ।

भ्रान्त-भारत

भ्रान्त-भारत नाटक के लेखक गोकुलदास-तत्त्वज्ञान-सम्बृत महाविद्यालय के छात्र है।^१ इन छात्रों की एक विमुघवाग्निनामिनी सभा है जिसका प्रकाशन भी किया है।^२ लेखका की धारणा है कि आधुनिकता के नाम पर भारत भ्रष्ट हो रहा है। नाट्यीय ही इस आशय को व्यक्त करने हुए कहा गया है—

मानस्त्वदीय चरणौ धरण सदास्तु भ्रान्तस्य भद्रविमुखोद्यतभारतस्य ।
यत्नगतोऽभवदिदं सुरराज्य-भूज्य वर्षं विमोहऋषि राजनिवासभूमि ॥
नदीपाठ एक नद न किया है ।

भ्रान्त भारत का प्रथम अभिनय उपयुक्त महाविद्यालय के छात्रों के विविध परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने के अवसर पर उनका सत्कार करने के लिए और उन्हें प्रोत्साहित करने के लिए वाग्निनामिनी सभा के उत्सव के कार्यक्रम का अङ्ग था। यह उत्सव आग्नि स० १९८६ में हुआ था।

कथावस्तु

आरम्भ में रणग्रन्थ पर नारद आते हैं। वे आधुनिकता की आर प्रण भारत का विवरण देते हैं कि कैसे पुरातन मान्यताएँ विनष्ट हो रही हैं और अंगरेजीयत की बाढ आ रही है। यथा

जान यद्विज्जात जगदिदमुग्रतर चोत्तपते
स्वदते तद्विद्याया वृद्धि सस्कृत-विद्या हसते ।
भूढोऽभय भयमिव भनुते ।

नारद शिष्य वास्तविकता से सुपरिचित है। वह स्पष्ट कहता है—
पर्यंतो वाय पुरुषो दूरादेव हि शोभते ।
निवदन्ती कृतार्यास्मिन् देशे भारतसज्जके ॥

आर्य वर्णिताना गुणानामन्यतमोऽपि न लभ्यते भारतीयेषु ।

उत्पश्यामि बलवत्पतनमेतेषाम् ।

अर्थात् आज के भारत में आपके बनाये कोई गुण न रहे। भारतवासियों का धार पतन हो रहा है।

सम्बृत भस्माओं के विषय में नारद की टिप्पणी है—

भ्रासा चापि स्थिनिरनायवृद्ध वनितानामिव चिन्तनीया ।

प्रश्न है कि इस देश में जो असमर्थ तपस्वी ब्राह्मण और सन्त हैं, वे क्या नहीं मस्तिष्क रक्षा के लिए कुठ करन। नारद न बता कि तपस्वी तो घनी

१ लेखक छात्रों के नाम है व्याकरणशास्त्र-काव्यनीति नामक पत्रिका, व्याकरण शास्त्री-काव्यनीति शास्त्रिक नाम द्विवेदी और अच्युत पाण्डेय ।

२ पुस्तक की छानो प्रति श्रीबिबनाथ पुस्तकालय, वाराणसी से प्राप्त हुई ।

मठाधीश बन गये। ब्राह्मण कुछ तो जीविका हीन है और शेष पतित हो गये। गृहस्थ आत्मसी है और बुरे लोगों का नाथ देने है। ऐमा अंगरेजी शासन के प्रभाव के कारण हुआ है।

संस्कृति की रक्षा विदेशी शिक्षा के साथ सम्भव नहीं है। नारद का कहना है—

आरोप्य मादनी-वीजं फलमात्र लभेत कः।

मूलमुच्छिदा चेच्छेत् को विद्वान् वृक्षस्य रक्षणम्।

अब तो स्थिति है कि यदि कोई काशी जाता है तो उसे पागल कहा जाता है। पेरिस और बर्लिन जाने वालों को आधुनिक शिष्ट कहा जाता है।

वाग्भिनानिनी में नये आधुनिक विद्वानों का विबुधवाग्भिलासिनी सभा का अधिवेशन हो रहा है, जिसमें निर्णय होना है कि विवाह और दम्पति-संयोग के लिए उचित धाम क्या है? नये और पुराने विद्वानों के शाम्प्रार्थ द्वारा यह तय होगा। गारदा महोदय ने विवाह-विषयक और जोषी साहब ने दम्पति-संयोग के प्रसंग में खटपट की है।

सभापति नागेज शर्मा बनावे गये। नागेज ने एक सम्भा व्याख्यान दे उठा कि अंगरेजों ने देख लिया है कि धर्मपरिचर्चन कराने के लिए बल-प्रयोग सफल उपाय नहीं है। अतएव उन्होंने दूसरा उपाय अपनाया है कि इतिहास को ही बदलो। महापुरुषों के जीवन-चरित को इस प्रकार बदल दो कि लोगों का उन पर विश्वास ही न रहे। इस राज्य में जदों में उन्नति है, अर्थों में नहीं—

अयं राज्ये शब्दे सर्व समुन्नतं जोषुष्यते अर्थं तत्सर्वं विपरीतमनुवोभूयते।
एतद्राज्यं दाक्षालता-साम्राज्यम्।

सभापति के प्रान्ताधिक भाषण के पश्चात् चुन्नीलाल ने व्याख्यान दिया—
जाम्न कहता है कि रजोदर्शन के पूर्व ही विवाह हो जाना चाहिए। हिन्दू इस जाम्नधनन को मानते हैं। जासन इसके विरोध में कानून न बनाये। विष्णुदत्त गुप्त ने इस प्रस्ताव का अनुमोदन किया।

एक विरोधी ने कहा कि युवावस्था में विवाह करने वाले तो पर्याप्त उन्नति शील हैं तो हमी क्यों न ऐसा करें? उत्तर दिया गया कि तब तो भारत भी पैगम हो जावेगा, जहाँ विवाह की आवश्यकता ही नहीं रह गई है।

नाटक में राजकीय मन्त्रा की स्पष्ट जदों में निन्दा की गई है। यथा, हर्षेन च क्षिपति धार्मिककृत्ये। नारद का कहना है कि धार्मिकभा में केवल धार्मिक लोग ही जायें। वे चाहते हैं कि नदी और पुष्प की अवस्था में २० वर्ष का अन्दर हो। यथा, वरेण विंशतिवर्षज्येष्ठेन भाव्यम्।

वाग्भिनानिनी की वाग्भिनानिनी नभा ने प्रस्ताव भेजा—विवाहवयो राजा-नुशासनं निजाधिकारेण व्यर्थयतु भवान्। कन्या विवाहवयोनिर्णये हिन्दूनां मुस्लिमानां चाहिन्दूनां तदाचारिणां महान् विरोधो वर्तते। धर्मप्राणानां

हिन्दूना मुस्लिमाना चानादरस्य तु परिणामो विषोपमो भविष्यति इति भवनाग्रतोऽवधेयम् ।

दूसरा प्रस्ताव यह पास हुआ कि यदि बिल पास भी हो जाय तो हम लोग उस माने नहीं । तीसरा प्रस्ताव था कि नाममात्र स हिन्दू, किन्तु वस्तुतः धर्म-विरोधी लोग का वाइसराय की सभा में प्रवेश न हो । संस्कृत का पचार कम होने से धर्म की च्युति हानी जा रही है ।

शली

सावादिक शैली नितांत सरल और रोचक है । इसका चटपटापन दशज और विदशो गण्य के प्रयोग से विशेष बढ जाता है । यथा हैट, सेण्ट, बानल, हाटल, गुरट, नौकरी, पागल, अलमस्त, बराण्डी मँडम मखमल पासल, भाभी भादि ।^१

हास्य उत्पन्न करने के लिए संवाद में शास्त्रार्थी वक्ता और श्रोता रगमच पर अ ध, मूख चण्डाल, प्रामीण आदि अपशब्दों का प्रयोग ही नहीं करते, अपितु हास्य म लाठी भी ल सत है । यथा,

वि०—(दण्डमुद्यम्य) एपोऽपि भवति ।

अब उपाया से भी भवादो में हँसी की मात्रा बढाई गई है । यथा, बादी कहता है कि मेरी भाभी विवाह हो जाने पर भादा की भैंस की भाति माटी हा गई है और मेरी भगिनी विवाह न होने से पिता के घर पर पूस मास की भैंस के समान दुबली है । बादी की भाभी अलमस्त है ।

कवि की भाषा में वन है । अधिक सन्तान उत्पन्न करने वाले परिवार का दयनीय चित्रण है—

एकश्चतुष्पादिव कम्पतेऽर्भो दोभ्यां गृहीत्वा चरणी जनया ।

अयमस्तदङ्के करण विरोति दव दिनिन्दत्यपरस्तु गर्भे ।

अर्थात् एक लडका बकइया चल रहा है, दूसरा गोद में है और तीसरा गर्भ में है । जैसे ज्योतिषी के घर में प्रतिवर्ष एक पचाङ्ग बदना है, वैसे ही प्रौढ़ के विवाह करने पर प्रतिवर्ष एक एक मतान उत्पन्न होती है ।

शिल्प

नेपथ्य से पट्ट मंदरा न कह कर उम डुग्गी पीटन बाल के द्वारा रगमच पर कहलवा दिया जाना है । वन, अपनी सूचनामात्र देने के लिए वह जाता है और सूचना देकर चल देता है ।

लम्ब भाषण अनेक स्थला पर नाट्याचिन नहीं प्रतीत होत । नारद का भाषण तीन पृष्ठ का है ।

१ वही वही हिन्दी लाकोत्तिया का भी प्रयोग संस्कृत-वाङ्मय के बीच किया गया है । यथा, भूखा बगाली भात भात ।

बहुभाषात्मक

इस नाटक में भाषाये अनेक हैं, परन्तु प्राचीन भारतीय नियमों के अनुसार प्राकृत न होकर आधुनिक भाषाये हैं। इसमें दुग्धी पीटने वाला छ. पक्तियों का अपना सन्देश हिन्दी खड़ी बोली में देता है।

अनेक दृश्य

एक अंक में अनेक दृश्य हैं। दृश्य में कथाश्रवण की पूर्णता सी प्रतीत होती है।

समीक्षा

अपनी कोटि की यह कृति विचित्र ही प्रयास है। विबुधवाग्विलासिनी मन्ना की ओर से इसकी विद्याह-वयोद्ध की समीक्षा इस प्रकार दी गई है—

वस्तुतः वस्तुस्थिति समझने में रसप्रवाह बाधक होता है। इसीलिए इस नाटक में रसप्रवाह पर विशेष ध्यान नहीं दिया गया है। आहार्यता से भी इसे इसलिए वंचित रहना पड़ा कि उसके अभिनेता विद्यार्थी होंगे। मध्य समाज को एगमें कुछ भी सन्तोष हुआ तो इसका विधवाङ्क, समाजाङ्क, शिक्षणाङ्क और स्वराज्याङ्क भी शीघ्र ही प्रकाशित किया जायेगा। सहृदय विद्वानों से प्रार्थना है कि वे बहुत सावधानी के साथ इसकी यथार्थ समालोचना करें।

भ्रान्तभारत प्राचीन परम्परा से आश्लिष्ट नहीं है। फिर भी समसामयिक समस्या वर जनता को जागरूक करने का संस्कृत नाटक के द्वारा प्रयास किसी सत्पा के विद्यार्थियों के द्वारा—नाटक लिखना, अभिनय करना और प्रकाशन करना एक नये उत्साह का स्रोतक है।

जगू श्रीवकुल भूषण का नाट्य-साहित्य

जगू वकुल भूषण का पूरा नाम जगू अलवारय्यद्वार है। दक्षिणभारत में मादवाचल के निवासी महाकवि जगू श्री शिङ्गराय इनके पितामह थे।^१ इनके पिता थोनारायणाय थे। कविकुल प्रायशः जाचार्यों का था। पितामह जीर पिता के शिष्या की परम्परा में सरस्वती की धारा प्रवाहित होनी रही है। इनके कुल का नाम बालघाची था। इनका वंश कौशिक है।

जगू वकुलभूषण का जन्म १६०२ ई० में हुआ था। इनके चाचा मैसूर के महाराज के राजपण्डित थे और दशन तथा साहित्य के उच्चकोटिक विद्वान् थे। उन्हीं की प्रेरणा से जगू वकुलभूषण की साहित्यिक प्रतिभा उजागर हुई। इन्होंने मञ्जुलमजीर के उपोद्घात में लिखा है—

मत्सकाशादेवाधिगतसमस्तसाहित्य-त्रय पण्डितप्रकाण्ड परीक्षितम्स-
मुत्तीर्णस्साहित्य विद्वानिति प्रथा चाध्यगमन् ।

कविवर यदुगिरि की सस्कृत-महापाठशाला में साहित्य के अध्यापक थे। नाट्यज्ञि श्रीवृष्णभूपाल और जयचामभूपाल के द्वारा वे सम्मानित थे।

वकुलभूषण १५ वर्ष की अवस्था से सस्कृत का विशेष अध्ययन करने लग्य। १७ वर्ष की अवस्था में उन्होंने शृङ्गारलीलामृत नामक काव्य का प्रणयन किया और १८ वर्ष की अवस्था में जयन्तिका नामक यक्षकाव्य कादम्बरी के जादश पर लिखा। कालान्तर में वे बंगलौर में निवास करते हुए सस्कृत साहित्य का सवधन में समृद्ध हैं।

वकुलभूषण की रचनायें ३० से अधिक हैं। इनमें १५ रूपककोटि की अधो लिखित हैं—

१ अद्भुताशुक्ल^२ २ मञ्जुलमजीर ३ प्रतिज्ञाकीटित्य, ४ समुत्ता ५ प्रमन कामय ६ स्यमतक ७ बलिविजय ८ अमूयमान्य ९ अप्रतिमप्रतिम १० मणि-
हरण ११ प्रतिज्ञाशान्तनव १२ नवजीमूत १३ यौद्धराज्य १४ वीरलील १५ अनगदा ।

इनके अतिरिक्त वकुलभूषण का महाकाव्य अद्भुत-भूत प्रकाशित है।^३ उनका

१ मादवाचल की यह वसति भारत के १०८ पुण्यतम तीर्थों में गिनी जाती है। इसका वर्तमान नाम मेनवाट है। यह दक्षिण का बदरिकाश्रम भी कहा जाता है।

२ इसका प्रकाशन बंगलौर से १९३२ ई० में हुआ है। इसकी प्रकाशित प्रति सस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी में है।

३ अप्रकाशित काव्य हैं कर्णरस-स्रगिणी, पयिकोक्ति माला तथा शृङ्गारलीलामृत ।

गद्य काव्य यदुवंश चरित और चम्पू भारत-संग्रह प्रकाशित है ।^१ उन्होंने चार दण्डक स्तोत्र लिखे हैं ।

अद्भुतांशुक

अद्भुतांशुक की रचना १६३१ ई० में हुई । इसका प्रथम अभिनय यदुगिरि के श्रीभूनीलावल्लभ भगवान् सम्पत्कुमार के हीरकिरीटोत्सव के अवसर पर दर्शकों के प्रीत्यर्थ हुआ था । इस अवसर पर समागत पण्डितों की इच्छा थी—वीररत्नप्रधान नाटक देखने की, जो अदृष्टपूर्व हो ।

प्रस्तावना में नटी कहती है—

घरे दरिद्रतणेण बहुक्खिआ पुत्तआ रोइन्दि ।

इससे स्पष्ट है कि नाटक करनेवाले व्यावसायिक अभिनेताओं की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी ।

कथावस्तु

मूलधार के जट्टों में इसकी कथावस्तु का स्वरूप है—

यद्मट्टनारायणनिमित्त प्राग् वेण्यां महाभारतवस्तु रम्भम् ।

तत् पूर्वं भाव्यत्र विधाय वेण्या संयोजितं श्रीकविना त्वनेन ॥

अर्थात् इसमें वेणीसंहार के पूर्व की कथा है ।

दिग्विजय के पश्चात् युधिष्ठिर का राजसूय-यज्ञ भीम के लौटकर न आने के कारण रुका था । वे हस्तिनापुर में दुर्योधन को जीतने के लिए गये थे, क्योंकि उसका कहना था कि भुक्तको जीते बिना युधिष्ठिर का राजसूय सार्थक नहीं है । फिर उसे जीतने के लिए भीम को जाना पड़ा था ।

भीम ने दुर्योधन के साथ दुःशासन-शकुनि कर्णादि को भी बन्दी बनाकर युधिष्ठिर के पास प्रस्तुत कर दिया । युधिष्ठिर ने उन सबको बन्धनविमुक्त कराया और दुर्योधन को यज्ञ-समारम्भ में धनाध्यक्ष पद पर नियुक्त कर दिया । उसके अन्य सावियों को भी यथायोग्य कामों में लगा दिया ।

कृष्ण और बलराम यज्ञभूमि में आये । युधिष्ठिरादि का अभिनन्दन करने के पश्चात् कृष्ण ने दुर्योधन को लज्जावन्त मुख देखा । भीम ने उसकी कथा बताई । दुर्योधन ने मन में सोचा कि समय आने पर पुतली की भाँति भीम को नचाऊँगा ।

यज्ञ के अवसर पर राजसभा में दुर्योधन को आग्लि हुई—स्थान में जल की जल में स्थान की, द्वार में भित्ति की और भित्ति में द्वार की । उन मय बातों से और पाण्डवों के वैभव से अनिग्रह खिन्न होकर वह कर्णादि से मन्त्रणा करके पाण्डवों के उन्मूलन का उपाय सोचता है । जब कर्ण ने कहा कि मेरे रहते जगु वृणवत् है तो दुर्योधन ने घोर विडम्बना प्रकट करते हुए कहा—

१. अप्रकाशित गद्यकाव्य उपाख्यान-रत्नमंजूषा और चम्पू यतिराज है ।

वाण क्व लीनस्तत्र पौरुष वा तदा क्व लीन ननु मित्रवर्य ।

यदा मदाधातनिवन्धनादिर्भूमिनि पीडा महती कृता न ॥ २-७

दुर्योधन ने कहा कि अब तो अरण्यवास ही करेंगे । शकुनि के आश्रासन देन पर उससे दुर्योधन ने मन की बात कही—

पाण्डवाना वशीकृत्य सर्वा सम्पदमद्भुताम् ।

मद्वशे दासभाव च तेषा कल्पय मातुल ॥ २-१०

शकुनि ने प्रयुक्तपत्र बुद्धि से याचना सुनाई—जुए मे युधिष्ठिर को मनारजन प्रस्तुत करके उसका सबस्व आप को दितो दूंगा । भाइया सहित उह आपका दास बना दगा । दुर्योधन ने कहा कि छूत विजय द्वारा एक और प्रयाजन करें । दासना के समय यदि कोई विरोध कर तो सबको एक बप फिर बनवास भुगतना पड़े । इस एक बप की दासना के बीच धन अर्जित करके वे भरा कोश पूरा भरें अथवा फिर लाम बने । बीच में कोई श्राव्य कर तो फिर सबका दास्य ।

इत बीच धृतराष्ट्र दुर्योधन का दूढ़त हुए आया । दुर्योधन को विपण्ण जानकर धृतराष्ट्र के पूछन पर शकुनि ने उह बताया कि पाण्डवों का दास बनाना है, युक्ति है जुए में उनको जीत लेना—इत्यादि । सारी योजना उह समझा कर उनकी अनुमति ले ली । धृतराष्ट्र ने बताया कि दुवासा इस काम में सहायक होंगे और उनका अग्रहीन बना देंगे ।

तब तो दुर्योधन प्रसन्न होकर कहता है—

कनवे तन्त्रजालेन वशीकृत्य वृकोदरम् ।

यथेच्छ मदयाम्यद्य न प्राक्कृतपराभवम् ॥ २-१६

दुर्योधन और शकुनि की योजना पूर्णतः कार्यान्वित हुई । एक दिन कबुकी ने भीम को बताया—

आदौ कोशस्तदनु करिणस्म्यन्दना वाजिवृद

पृथ्वी सर्वा जलधिरशनाच्छत्रसिंहासने च

यूय शूरा प्रथितयशसो दासभावे नियुक्ता-

स्साध्वी भार्या द्रुपददुहिता हन्त हन्त स्वमेव ॥ ३-८

इसी समय दुर्योधन ने शीपटी की धेरी में उसे बुताया । कुछ दूर बाद सहदेव भीम के पास आये कि आपको दुर्योधन ने अभी अभी बुलाया है । तब ता भीम ने सहदेव पर विगड कर दुर्योधन के लिए कहा—

सूर्णयाम्याशु पाप त्वा पादाधातेन सम्प्रति ।

किं किमुक्त्वा पुनर्व्रूहि नामशेष करोम्यहम् ॥ ३-१२

भीम दुर्योधन के पास पहुँचे, जहा पहले से ही सभी भाई थे और दुर्योधन के साथ दुशासन-शकुनि कण भी थे । पहुँचते ही भीम ने दुर्योधन से कहा—

‘आ दुरात्मन्, किमुक्त त्वया । क्व नु ममानुचरोऽहं वृकोदर’
आयातोऽहं, त्वानुचरणार्थम् ।

यह कह कर गदा ऊँची करके उसकी ओर क्षपटा । सहदेव ने उन्हें शान्त किया । भीम हाथ पीसते ही रह गये । दुर्योधन ने भीम से कहा—जाओ, द्रौपदी को बुला लाओ । भीम ने आज्ञा का पालन तो किया, किन्तु उसे बुलाने की गहंणा से व्यथित होकर मूर्च्छित हो गये । तभी विदुर और धृतराष्ट्र वहाँ आ पहुँचे । धृतराष्ट्र के पैर से मूर्च्छित भीम का स्पर्श हुआ । मन ही मन वह प्रसन्न हुआ कि घमण्डी भीम ने फल पा लिया, पर वनावटी दुःख प्रकट करने के लिए उसे अपने वस्त्राञ्चल से हवा करने लगे । फिर वे युधिष्ठिर का स्पर्श करने चले तो युधिष्ठिर ने आत्मग्लानि पूर्वक कहा—

यत्कृते सोदराः कष्टां दशामनुभवन्त्यमी ।

याज्ञसेन्यपि दुःखार्ता तं मां मा स्पृश पापिनम् ॥ ३-२०

धृतराष्ट्र ने दुर्योधन से कहा कि इन सबको दासता से विमुक्त करो । दुर्योधन ने कहा कि मैं तैयार हूँ, यदि युधिष्ठिर चाहे । युधिष्ठिर ने प्रतिकार किया—

धर्मच्युतेरिदं श्रेयो दास्यमस्माकमस्तु तत् ।

न त्यजामि प्रतिज्ञां तां न विभेमि च दास्यतः ॥ ३-२४

विदुर और युधिष्ठिर ने कहा कि दासता की अवधि तो महाराज निश्चित कर दें । दुर्योधन ने कहा—पाँच वर्ष तक दासता रहे । इस बीच यदि कोई क्रोध करे तो एक वर्ष अज्ञातवास होगा । दुर्योधन ने द्रौपदी को अपने अन्तःपुर में भिजवाया । भीम शयनागार के द्वारपाल नियुक्त हुए । युधिष्ठिर धृतराष्ट्र की सेवा में नियुक्त हुए, अर्जुन कर्ण के, नकुल शकुनि के और सहदेव अन्तःपुर के द्वारपाल हुए ।

एक दिन भीम शयनागार के द्वार पर चौकी करते हुए द्रौपदी को आते हुए देखता है । भीम से मिलने पर उसने बताया कि भानुमती ने मुझे प्रसाधन-सामग्री देकर दुर्योधन के शयनागार में भेजा तो उसने मुझसे कहना आरम्भ किया—

पराजिताः पाण्डुमुताः प्रियास्ते दासीकृतास्तेषु कृतोऽनुरागः ।

ममेश्वरस्यायि विशालमङ्गलंकुरुष्वद्य तवास्मि दासः ॥ ४-७

तभी गान्धारी ने आकर मुझे अपने स्थान पर भेज दिया । फिर उसने मुझे चेरी से सन्देश भेजा है कि मैं कन मन्दारोद्यान में माला लेकर शुभ्रयेप में मिलू । भीम तत्काल ही दुर्योधन को खटमल की भाँति पीस देना चाहते थे, किन्तु द्रौपदी ने कहा कि अभी ऐसा न करें । भीम ने कहा कि दूसरा उपाय है मेरा स्वयं कल स्त्रीवेण में मन्दारोद्यान में पहुँचना । वहाँ वह मुझको द्रौपदी समझकर जय वाञ्छत्य प्रकट करेगा तो मैं अपनी कर टांगूंगा । उसने द्रौपदी को भेजा कि जाकर स्त्रियों के योग्य वस्त्रादि मँदे लिए लाओ । द्रौपदी के नाये वस्त्र और आभूषण को धारण कर भीम ने अपने को दर्पण में देखकर कहा—

हन्त पोटा संवृत्तास्मि ।

सबेरा होने पर द्रौपदी के दिखाये मार्ग से स्त्रीरूपधारी भीम मन्दारोद्यान में जा पहुँचा । दुर्योधन के आने की आहट पाते ही वह पुष्प चुनने लगा । फिर वह

माला गूथने लगा। दुर्योधन को निकट आया देखकर वह कुछ दूर चला गया। दुर्योधन प्रेम की बातें करने लगा तो भीम भयभीत होने का नाटक करने लगा। तब तो दुर्योधन ने कहा—

कुसुमावचयश्रुता ननु बाहुलता तव ।

सबाह्यामि दासोऽहं मदङ्क तदलकुर ॥ ४१६

यह कहकर रास्ता रोक कर भीम को पकड़ने का प्रयास किया। भीम डरता हुआ सा दूसरी ओर जाने लगा। भीम ने कहा कि मुझे अपने पत्निया से डर लग रहा है। दुर्योधन ने समझाया—

दासेभ्य पाण्डुपुत्रेभ्य कृतोऽद्यापि भयं तव ?

भीम ने कहा—मुझे आप से कहना है कि आप मुझे भानुमती का स्वामि हैं। दुर्योधन ने कहा—मैं जब तुम्हारे चरण दबाऊँगा तो भानुमती पछा भजेगी। यह सब कह-सुन कर दुर्योधन ने भीम का आलिङ्गन किया। तब तो भीम ने वेग से अपने अंगों को झटकारा। दुर्योधन डर गया। भीम ने उसका आलिङ्गन क्या किया उसे घर दबोचा। उसने दुर्योधन को बताया कि मैं द्रौपदी नहीं, भीम हूँ। यह कह कर उसे पटक दिया।

ऐसे विषम क्षणों में कहा बनपाल आ गया। दुर्योधन ने उससे कहा कि पाण्डव-गण को बुला लाओ। सभी आये और भीम का देखकर हैतन लगे और पूछा कि यह स्त्रीविष कैसा? भीम ने युधिष्ठिर से कहा कि यह तो आपकी महिमा के कारण बनाना पड़ा। भाइयों के सामने ही वह मुक्का मारने के लिए दुर्योधन की ओर दौट पड़ा। युधिष्ठिर ने पूछा कि द्रौपदी सबेरे ही यहाँ कैसे आई? भीम ने उत्तर दिया कि इस दुरात्मा ने बुलाया है। दुर्योधन ने कहा कि इस दुर्व्यवहार के कारण आप लोग को वात्सल्य करना पड़ेगा। पहले एक बप का जनात-वास होगा। दुर्योधन ने एकोक्ति द्वारा बताया कि दुर्वासा की आराधना करके पाण्डवों की सारी धनराशि उनसे मुनि को प्राप्त करवा दूँगा।

वनवास करते हुए एक दिन द्रौपदी ने सौम्यविक कुसुम की गंध का अनुभव किया। उसने कहने पर भीम कुबेर लोक से उसे लाने के लिए चले गये। इस बीच वहाँ जयद्रथ आ पहुँचा। उसे दुर्योधन ने द्रौपदी का अपहरण करने के लिए भेजा था। उसने द्रौपदी को अपना परिचय दिया कि मैं तुम्हारे चरणों का दामानुदाम हूँ। इस जंगल में क्या पड़ी हो? चलो हमारे साथ। वह बलात् उसे ले जाना चाहता था। तभी वहाँ इंद्रलोक से मातलि के साथ रथारूढ अर्जुन आ पहुँचा। उन्होंने जयद्रथ का दुवृत्त देखा। अर्जुन ने उसे मारने के लिए गाण्डीव उठाया। जयद्रथ भाग निकला। अर्जुन ने पीछा किया। वह उसके चरणों पर गिर पड़ा। अर्जुन ने उसका मुण्डन करा दिया और धनुष की डारो से उसके हाथ बाँधे। उसे लेकर उस आश्रम पर आये, जहाँ युधिष्ठिरादि थे। मातलि ने युधिष्ठिर को बताया कि उसी ने अपना प्रणय-निवेदन ठुकराने पर अर्जुन से

प्रसन्न होकर एक कनकमालिका दी है, जो अपने प्रभाव से अपने स्वामी की धनसमृद्धि करती है। युधिष्ठिर ने समझ लिया कि इनसे अब दुर्योधन का कोशामार सम्पूरित कर देगे।

जब रथ से बन्दी जयद्रथ लाया गया, तभी भानुमती भी रंगमंच पर आ पहुँची और युधिष्ठिर के चरणों में गिरकर निवेदन करने लगी कि गन्धर्व मेरे पति को बन्दी बनाकर लिये जा रहे हैं। युधिष्ठिर की आज्ञानुसार अर्जुन मातलि के साथ दुर्योधन को बचाने चले। इस बीच पुष्पक-विमान पर बैठ कर भीम सौमन्विक पुष्प कुबेर से लेकर आ पहुँचे। द्रौपदी ने उनसे जयद्रथ की पापेच्छा की चर्चा की और उन्हें भीतर ले जाकर बन्दी जयद्रथ को दिखाया। भीम तो दाँत कटकटाकर उस पर गदाप्रहार करना चाहता था, पर युधिष्ठिर ने उसे छुटा दिया।

भीम ने द्रौपदी को वह सौमन्विक पुष्प दिया और यशों के द्वारा प्रदत्त महती धनराशि युधिष्ठिर को अर्पित की। तदनन्तर अर्जुन दुर्योधन, कर्ण और दुःशासन को लेकर वहाँ आ गया। दुर्योधन ने कुबेर-प्रदत्त धनराशि देखी। जब भीम के सामने दुर्योधन लाया गया तो भीम ने पूछा कि पापाचार में प्रवृत्त तुम कभी क्या भीम का भी स्मरण करते हो—

शकुनिकर्णधिकर्पण-पण्डितस्सुहृदि दर्शितबाहुपराक्रमः।

मदनुजे रञ्जितात्यवमाननः यव नु ममानुचरोऽद्य वृकोदरः॥ ५-२८

युधिष्ठिर ने कौरवों को छोड़ने का आदेश दिया, पर दुर्योधन ने निर्णय लिया कि दुर्वासा ही इनकी सम्पत्ति ले सकते हैं। उन्हीं ने प्रार्थना करता है।

अन्तिम पद्य अङ्क में कृष्ण बटुवेपधारी रंगमंच पर आते हैं। वे बताते हैं कि मुझे दुर्वासा ने पाण्डवों का पता लगाने के लिए भेजा है। रंगपीठ की दूसरी ओर दुर्वासा एकोक्ति द्वारा व्यक्त करते हैं कि श्यामलक नामक मेरा शिष्य पाण्डवों का पता लगाकर अभी नहीं लौटा। तभी श्यामलक (कृष्ण) उनसे आकर मिले। उन्होंने उसे तप के प्रभाव से मुन्दर त्वर्णमृग बनाकर युधिष्ठिर के कुटीर पर भेजा और कहा—किसी के भी छूने पर मरा सा बन जाना। फिर मैं आगे का काम पूरा कर लालूंगा। मैं युधिष्ठिर के आश्रम के पान जा छिपता हूँ। कृष्ण ने कहा—एवमस्तु।

द्रौपदी ने स्वर्णमृग (कृष्ण) को देखकर कहा कि इसे मेरे लिए पकड़ा जाय। भीम पकड़ने गये तो वह छूने ही भर कर गिर पड़ा। तब तो उसे बूँदते हुए दुर्वासा आये। उसे मरा देखकर दुर्वासा विन्वाप करने लगे। उसने युधिष्ठिर से कहा कि इन मृग को तो किसी तरह आज जीवित करना ही है। महान् यज्ञ करना होगा। श्रोत्रियों को बड़ी दक्षिणा देनी होगी। उसके लिए आप अपना सर्वस्व दे दें। कुबेर से प्राप्त सारा धन उसे दे दिया गया। अर्जुन के कण्ठ में लटकती धनदा कनकमालिका भी दे दी गई। भीम ने उसे दुर्वासा की कुटी में पहुँचा दिया। दुर्वासा ने किसी को मृग का स्पर्श न करने दिया और स्वयं उसे लेकर चलते बने।

वध वीरन पर बहा दुःशासन ने आकर पाण्डवा से कहा कि चलो, दुर्योधन का काग भरने के लिए घन दें। रथ में सभी दुर्योधन के सौत्र पर पहुँचे। द्रौपदी अन्तपुर में चली गई।

राजसभा में भीष्मादि में घिरा दुर्योधन सिंहासन पर बैठा था। भीष्म ने पाण्डवों से कहा कि तत्काल राजलक्ष्मी ग्रहण करें। दुर्योधन ने कहा कि राजकीश भर दें। युधिष्ठिर ने कहा कि सारा घन दुर्वाका को दे दिया गया। दुर्योधन ने आदेश दिया कि नियमानुसार पुन दास्यता करें। उसने कर्ण के कान में कहा कि अब तो द्रौपदी का दुरूताकपण करने की अपनी पूवप्रतिज्ञा को पूरा करना है।

कुलपालिका द्रौपदी को अन्तपुर से बुलाने गई। कुलपालिका ने लौटकर उत्तर दिया कि वह मन्दारोद्यान में पुष्पित लता की भाँति पड़ी है और नहीं आना चाहती। दुर्योधन ने कहा कि आकर कहा कि तुम दामी हो। आना ही पड़ेगा। विदुर ने कहा कि पुष्पवती है। कम आयगी? द्रौपदी के पुन न आने पर दुःशासन भेजा गया। वृषापाय और द्रोण ने कहा—

क्षिप्रमेव स्वमूलनाशाय यतते भूर्खोऽप्यम् ।

भीम गदा लेकर दुर्योधन को मारने को उद्यत हुए। युधिष्ठिर ने उन्हें रोका। द्रौपदी रोनी हुई लार्ई गई। अजुन ने युधिष्ठिर से क्रोधपूर्वक कहा—आज ही बाण से दुर्योधन का भारे डामता हूँ। दुर्योधन ने द्रौपदी से कहा कि मुझ सावभौम की गोद में बैठो। द्रौपदी ने न आनपर उसने दुःशासन से कहा कि इसका दुरूत-कपण करो। दुःशासन के ऐसा करने पर द्रौपदी ने पाण्डवा से रक्षा के लिए निवेदन किया। उनके कुछ न करने पर उसने भगवान् वामुदेव को पुकारा। उसका दुर्बल (जगु) बढने लगा। आकाश में पुष्पवृष्टि हुई। कृष्ण प्रकट हुए। उन्होंने कहा—इन निम्बेष्ट पाण्डवा को ही मार डालूंगा, पर द्रौपदी क्या बिगड़ा हो? उन्होंने दुर्योधन से कहा कि पाण्डवा के द्वारा अजिन घन से तुम्हारा कोश भर दना है। वह राग्य दे दा। यह सुन कर भीम ने कहा कि अब तो स्वतन्त्र हुए। दुःशासन को गदा दिखा कर बोला कि इसे मारता हूँ। द्रौपदी बेपीमहार करने के लिए तैयार हुई तो भीम ने कहा—मैं स्वयं रत्तरजिन हाथा से तुम्हारा बेपीमहार करूँगा। दुर्योधन को गदा दिखाकर भीम बोला—

विदार्य गदया रणे शिरसि वामगादोऽप्यन्ते ।

दुर्योधन ने कहा—कृष्ण कौन हैं कोश पूरा करने वाले? तुम योग फिर दास्य हो। यह वह घर वह चलता बना। कृष्ण ने बिलखती द्रौपदी से कहा—शीघ्र ही तुम्हारा बेपीमहार होगा। युधिष्ठिर ने उनसे कहा कि पाँच गाँव दिलाकर सधि करा दें।

१ इस छटना के कारण इसे बेपीमहार का पूववर्ग कहते हैं।

शिल्प

रंगपीठ पर आने वाले पुरुष का वर्णन किरतनिया अथवा अकिया नाटक के अनुरूप किया गया है। प्रथम अङ्क में युधिष्ठिर कृष्ण का वर्णन करते हैं—

योगिध्येयो नवघनरुचिः पुण्डरीकायताक्षो
रक्षादीक्षावहननिरतः पीतवस्त्राश्रिताङ्गः ।
लक्ष्मीक्रीडामरकतगिरिर्भक्तकल्पद्रुमोऽयं
श्रीकृष्णो मे हरति नयने कोऽस्ति घन्यो मदन्यः ॥ १.११

कवि का ध्यान पात्रों के कार्य पर उतना नहीं जाता, जितना उनके व्यक्तित्व की वर्णना पर। प्रथम अङ्क में कृष्ण, द्रौपदी के विषय में कहते हैं—

एक वल्लभमनोऽनुवर्तनं योषितस्तु भुवि दुष्करं किल ।
पञ्चभर्तृहृदयानुसारिणी तान् वशीकृतवती सतीमणिः ॥

द्वितीय अङ्क के पूर्व आने वाले विष्कम्भक में अशास्त्रीय और दूर-सम्बन्धित वर्णन सविशेष हैं। यज्ञ-वैभव, सावर्भौमविनिर्णय, वासुदेव-सपर्या, क्षिणुपालवध आदि ऐसे प्रकरण हैं।

वही कथा को नाटक के ढाँचे में ढालने के लिए जहाँ अर्थोपक्षेपको को अपनाना चाहिए था, वहाँ एकोक्तियों और संवादों में ऐसी सामग्री दी गई है। पंचम अंक के आरम्भ में भीम और द्रौपदी के संवाद में विराट के भवन में कीचक-वध की चर्चा की गई है। इसी अंक में आगे चलकर युधिष्ठिर और मातलि के संवाद द्वारा उर्वशी का अर्जुन के प्रति प्रणय-निवेदन की घटना विस्तार पूर्वक प्ररोचित है। यह सामग्री अंकोचित नहीं है। इसे तो अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था।

संवाद

नाटक में संवाद नाट्योचित है। उनमें हँसाने की सामग्री कहीं-कहीं बेजोड़ है। यथा,

भीमः—क्व उडीयते शकुनिः । गृहाण तं पजरे स्यापयामः ।

अर्जुनः—एनं महाराजदुर्योधनस्य मातुलं ब्रवीमि, न तु पतयाम् ।

दुर्यासन के विषय में भीम का कहना है—

अयमेक एवालं जगति साधुनाशाय ।

कहीं-कहीं संवाद में भावी कथाओं को पहले ही बता दिया गया है। द्वितीय अंक के अन्त में आगे की कथा का निचोटा सा दिया गया है। संवाद के द्वारा तृतीय अंक में भूतकालीन घटनाओं का वर्णन कंचुकी करता है। यह सामग्री अङ्कोचित नहीं है। ऐसा अर्थोपक्षेपक अंक के बाहर होना था।

एकोक्ति

अद्भुताशुक में एकोक्तियों का बाहुल्य है। द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्योधन की एकोक्ति से होता है। वह रंगपीठ पर अकेले है। इस एकोक्ति में वह आत्मगर्हणा

करता है कि शत्रु इनके वैभवशाली हैं। वह पाण्डवों को निस्मार बनान की कामना प्रकट करता है। ये कर्णदुःशासन आदि आ रहे हैं। उनसे मिलकर पाण्डवों को वश में करने की योजना बनाता है। यह एकोक्ति जगत अर्थोपक्षेपक का उद्देश्य पूरा करती है।

तृतीय अंक के प्राय आरम्भ में रणपीठ के एक भाग में कचुकी की एकोक्ति का दृश्य है, जब दूसरे भाग में द्रौपदी और भीम अपने सवाद के पश्चात् खूप पड़े हैं। इस एकोक्ति में अर्थोपक्षेपकोचित भूतकालीन घटनाओं का विवरण है और उसके साथ ही एकांतोचित भावनिपरीणी प्रदाहित है—

कण्ठान् निस्सरति हन्त कठोरवाणी
नेत्रात् पर पतति वाप्यभूरी क्वोष्णा ।
आशा प्रभोर्वलवती किमिहाचरामि
हा पानितोऽस्मि विधिनाद्य तु सकटेऽस्मिन् ॥ ३५

चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में रणपीठ पर अकेले ही डारपाल बने हुए भीम की महत्त्वपूर्ण एकोक्ति दो पृष्ठों में है। वह विधि-विलसित, दासी बनन पर द्रौपदी का भीम पर साथ दण्डिपात धमपिशाचाक्रान्त मुधिष्ठिर के वज्रहृदय की प्रतिक्रिया-हीनता, लोक की घोरनिद्रा, चन्द्रोदय आदि का वणन एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुत करता है।

भीम की एकोक्ति के ठीक पश्चात् द्रौपदी की एकोक्ति है, जिसमें वह अपने पतियों के विषय में कहती है कि अब वे मुझ से कोई मतलब नहीं रखते।

पट्टाङ्क का आरम्भ घटुवेणाधारी कृष्ण की एकोक्ति में होता है। इसमें मूर्खोदय, छात्रवृत्ति की कठिनाइयाँ, दुर्वासा के नियोग आदि का वणन है। इसके ठीक पश्चात् दुर्वासा की एकोक्ति है।

चतुर्थ अङ्क के बीच में रणपीठ पर अकेला पान भीम पुन अपने भावी नाय-रत्न की विचारणा करता है। यथा,

परिरम्भणकैतवेन दोभ्यां सुदृढ त्वा परिगृहा मर्दयामि ।
दशदिक्षु विनिक्षिपन्तमग्नि क्षुभित द्रक्ष्यति मे प्रिया स्फुरतम् ॥ ४ १२

चतुर्थ अङ्क के अन्त में दुर्योधन एकोक्ति में अपनी भावा योजना मात्र बताता है कि द्रव्याभाव में पाण्डवों का पुन दास बनाऊँगा तथा राजाओं की समा में द्रौपदी का वसन-वपण करगऊँगा। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोपक्षेपक है।

छायातत्त्व

अद्भुताशुक् में छायातत्त्व का सफलता-पूर्वक विनिवेश हुआ है। भीम का स्त्री बनकर मदारोद्यान में दुर्योधन से मिलना छायातत्त्वात्मक है। इसमें भी अधिक महत्त्वपूर्ण है कृष्ण का दुर्वासा का शिष्य बनना। कृष्ण का पट्ट अंक में स्वर्णमृग बनना छायातत्त्वानुसारी है।

कपट नाटक

अद्भुतांशुक कपट नाटक है। इसमें कृष्ण का मृग वनना और उसकी कापटिक मृत्यु द्वारा पाण्डवों को छलना चण्डकौशिक नाटक में हरिश्चन्द्र के छलने के अनुरूप अंशतः है।

रंगपीठ

रंगपीठ के एक भाग से दूसरे भाग में प्रवेश करने की व्यवस्था थी। दूसरा भाग यवनिका से अन्तरित होता था। पंचम अंक में बाहरी भाग में वाते करने के पश्चात् द्रौपदी भीम के साथ आभ्यन्तर भाग में प्रवेश करती है।

अभिनय के लिए रंगपीठ का अतिशय विशाल होना आवश्यक है, जिस पर आवश्यकता होने पर बीच में द्वारानुबद्ध दो भाग होने चाहिए। इस बड़े रंगपीठ पर दूरस्थ भागों में पृथक्-पृथक् समूहों में संवाद करने वाले एक-दूसरे वर्ग से असम्पृक्त हैं—ऐसा स्वभावतः प्रकट होना चाहिए। द्वितीय अङ्क के आरम्भ का रंगपीठ ऐसा ही प्रकट करता है—इसके एक ओर से दुःशासन, कर्ण और शकुनि उसे न देखते हुए बातचीत करते हैं। तृतीय अंक के आरम्भ में भी द्रौपदी और भीमसेन रंगपीठ के एक ओर हैं और दूसरी ओर वञ्चुकी की एकोक्ति दृश्य है।^१

रंगपीठ पर कतिपय पात्र बिना काम के एक ओर खड़े रहते हैं, जब दूसरी ओर अन्य पात्र वाते करते हैं। ऐसा नहीं होना चाहिए। द्वितीय अंक में सूत और युधिष्ठिर के संवाद के समय दुर्योधन, दुःशासन और शकुनि अन्यत्र चुपचाप पड़े रहते हैं। सम्भवतः रंगपीठ की विशालता के कारण ही एक ही माध तृतीय अंक में ११ पात्र एक साथ ही समक्षित हैं।

अभिनय की प्रचुरता

कवि ने अभिनय के लिए अनेकशः अधिकाधिक नैविधान मँजोये हैं। यथा,

भीम.—(सामर्प सकम्पञ्च) आः कष्ट कष्टम्। प्रिये, नूनमनाथासि। नूनं, नूनम्। धिगस्मान् पंच वल्लभान्। किं करोम्यद्य। (इति हस्तेन हस्तं निष्पीठ्य सजीर्णन्दोलनम्) हुम्।

रंगपीठ पर पात्रों के कार्य उत्तेजनापूर्ण है।

उच्चावच प्रवृत्तिर्या

महापुरुषों को ऊपर उठा कर सत्कमल ही नीचे गिराने से भाव-वैषम्य का

१. दुःशासन कहता है—वच गतो महाराज-दुर्योधनः ? नाद्याप्यस्मन्नयनगोचरः। दोनों एक ही रंगपीठ पर हैं।

२. तृतीय अंक में ही आगे चल कर रंगमंच पर परस्पर दूरस्थ दो स्थानों के दृश्य समक्षित किये जाते हैं। एक स्थान से परिक्रमा करके दूसरे स्थान पर पात्र जा पहुँचते हैं।

नाटकीय निदर्शन करने में बकुलभूषण की सफलता मिली है। मुद्रिष्ठिरादि के सर्वोच्च ऐश्वर्य की बात भीम और द्रौपदी से सुनने के पश्चात् कचुकी के मुख से प्रेक्षक सुनते हैं—

‘कुतो वा पाण्डवानां राज्यसौख्यम्’

मुद्रिष्ठिर का सवस्व जुए में नष्ट हो चुका था।

चरित्र-चित्रण

नायकों के चरित्र चित्रण के लिए कवि आवश्यक कथाधारा की परिधि से बाहर जाकर कुछ घटनाओं की सूचना प्रमुख पात्रों के संवाद द्वारा प्रस्तुत कर देता है। पंचम अंक में अर्जुन के चरित्रचित्रण के लिए मातलि और मुद्रिष्ठिर के संवाद द्वारा उवशी का अर्जुन के प्रति प्रणय निवेदनात्मक घटना का वर्णन किया गया है।

रथयात्रा

रथपीठ पर रथयात्रा का दृश्य छठ अंक में है। इसमें बिना दृश्यपरिवर्तन के ही मुद्रिष्ठिर के आश्रम की घटनाएँ और उससे पश्चात् दुर्योधन की राजसभा का जशुकल्पण दृश्य एक ही अंक में दिखाया गया है।

सूक्तिराशि

बकुलभूषण की रचना में सूक्ति-सम्पन्न प्रचलित है। कतिपय सूक्तियाँ अधोलिखित हैं—

(१) आशा पोषिता खलु स्त्रीबुद्धि ।

(२) उभयतः पाश ।

(३) अट्टानिकादध पतितस्योपरि लघुडाघात ।

प्रतिज्ञा-कौटिल्य

भगवान् सम्पत्कुमार के हीरकिरीटोत्सव देखने के लिए जाय हुए विविध प्रदेशों के विद्वानों के प्रीत्यर्थ प्रतिज्ञाकौटिल्य का जयन्त हुआ था।^१ इसमें मुद्राराक्षस की पूर्ववस्तु कथानक द्वारा संसृष्ट है। प्रस्तावना के अनुसार इसके प्रयोग में अमात्य राक्षस की भूमिका में सूत्रधार का भार उत्तरा था।^२ यह ध्यान राननीति कोविद था।

कथावस्तु

अमात्य राक्षस से अमात्य वधनास कहता है कि बुद्ध राजा सर्वोपरि भोग को राजमहिमान देकर वातप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करना चाहता है। राम्य को नन्द प्रिय थे। वह मुरापुर की योग्यता में प्रभावित था, किन्तु साततन परिपाटी

१ इसका प्रकाशन १९६३ में बंगलोर से हुआ है।

२ इससे प्रकट होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार है।

का उल्लघन उसे समीचीन नहीं प्रतीत होता था ।^१ उसने नन्दों के पक्षपातीमुखी अपनी योजना को कार्यान्वित करने के लिए दासवर्मा नामक शिल्पी के कान में कुछ कहा । राक्षस की इस विषय में एकोक्ति है—

क्षत्रियर्षभगणैरघिष्ठिते सिंहपीठे मयि कोऽपि शूद्रकः ।

मा विचिन्तय निपीदतीति यद्राक्षसोऽयमघुनापि जीवति ॥ १.१०

उमने करासक नामक अपने मित्र ऐन्द्रजालिक को भी उसका कार्य अपनी योजना कार्यान्वित करने के सम्बन्ध में बताया ।

इधर नन्द अपने पिता के मौर्य का अभिषेक करने की वार्ता सुनकर चिन्तित थे । वे मौर्य को येन केन प्रकारेण समाप्त करने के लिए समुद्यत थे । राक्षस ने प्रत्यक्ष उनके विचारों को जाना और कहा कि रक्त-प्रवाह के बिना केवल उपाय से अपना काम निष्ठ करो । उपाय पूछने पर उसने कहा कि अभी वृषचाप मौर्य के प्रति कृत्रिम अनुराग प्रकट करते हुए उसके पट्टाभिषेक का अभिनन्दन करो । महाराज सर्वार्थसिद्धि के बुलाने पर राक्षस उससे मिलने के लिए सुगाङ्ग-प्रासाद में चला गया ।

मौर्य की शोभा-यात्रा की बेला में सेना सज्जित थी । सेनापति चाहता था कि मौर्य का अभिषेक न होता तो भी राजा बन जाता ।

सुगाङ्ग-प्रासाद में राजा के साथ राक्षस और सेनापति थे । उसने नन्दों को भी बुलवा लिया । नन्दों की बात चीत से ज्ञात होता है कि दासवर्मा ने छिपे द्वार वाला घर बना लिया है । राजा ने कहा कि मैं तो अब वृद्धावस्था में बन की ओर चला । मौर्य को अपने स्थान पर राजा बनाये देता हूँ । आप लोग उसकी सहायता करें । तभी मौर्य आया । वनावटी ढंग से राक्षस और नन्दों ने उसका समर्थन किया ।

कुछ बेर बाद सेनापति ने आकर सन्देश दिया कि कुमार मौर्य सौ पुत्रों के साथ मारा गया । स्वयं दुर्गा प्रत्यक्ष होकर सौ पुत्रों सहित मौर्य को कदली की शक्ति काट-पीटकर अन्तर्धान हो गई । आकाश थापी द्वारा उसने सूचना दी—श्रेष्ठ क्षत्रियों के होने हुए क्यों वृषल को राजा बनाया जाय ।

मौर्य पुत्र चन्द्रगुप्त वच गया था । इससे राक्षस और नन्द चिन्तित थे । उस पराक्रमी ने महाभय की आज्ञा है ?

सर्वार्थ मौर्य की मृत्यु से अतिसन्तप्त था । कल्याण-पथ पूछने पर राक्षस ने उसे बताया कि अब तो भाइयों सहित नन्द का अभिषेक कर दे ।

तृतीयाङ्क में चन्द्रगुप्त आत्मरक्षा के लिए भागकर अरण्य में पहुँचा । वहाँ वह अजगर के मुँह में पड़े किसी ब्राह्मणवट्ट की रक्षा करता है । वह चाणक्य का शिष्य

१. पाटलिपुत्र के महाराज सर्वार्थसिद्धि की दो पत्नियाँ सुनन्दा और मुरा थीं । सुनन्दा से नव नन्द और मुरा से मौर्य नामक पुत्र हुए । मुरा वृषला थी, किन्तु महाराज की प्राणप्रिया थी । मौर्य के सौ पुत्र थे, जिनमें चन्द्रगुप्त सर्वश्रेष्ठ था ।

शाङ्गरव भा, जिसे दूढ़ते हुए आने पर चाणक्य की चद्रगुप्त से भेंट हुई । चाणक्य ने चद्रगुप्त की क्या सुनकर प्रतिज्ञा की—

प्रज्ञाकृपाणेन निहत्य नन्दान् राज्येऽभिपिच्य प्रथित भवन्तम् ।

त्वत्सन्निधौ त सचिवावतस सस्थापयिष्याम्यचिरादानीम् ॥ ३ १५१

उस समय तापस वेशधारी एक गुप्तचर आया और उसने चाणक्य से बताया कि सिद्धेश्वर ने पाटलिपुत्र के शारदोत्सव के अवसर पर पिंजरम एक सिंह रखकर बिना द्वार खोले उसे बाहर निकालने वाले को उच्च पदाधिकार देने के लिए राक्षस का निष्ठा है । चाणक्य ने समय लिया कि चद्रगुप्त को पकड़ने के लिए यह सब उपाय राक्षस कर रहा है । उसने चद्रगुप्त को बताया कि उस सिंहको कैसे निकाला जाय और उससे कहा कि ब्रह्मचारी बन कर बल तुम एतदप पाटलिपुत्र जाओ ।

यथासमय चद्रगुप्त बहुवैद्य धारण करके सिंह को पिंजर से निकालने के लिए पाटलिपुत्र पहुँचा । सिंह को गलाने के लिए उसे समुद्यत होने पर राजा नन्द ने उसे पहचान सा लिया—

तद्रूपसबादिवटोहि रूप तत्कण्ठनादप्रतिभोऽस्य नाद ।

सवास्य चेष्टा घत चद्रगुप्ते मयानुभूत सूचिर च यद्यत् ॥ ४ २०

नन्द की आज्ञा से उसने तप्त शलाका से सिंह को मला दिया । उसे राजा नन्द ने मन्त्राधिकार दे दिया । स्थानीय और दूर से आये हुए अगणित ब्राह्मणों को भोजन व्यवस्था वह करने लगा ।

पचम अङ्क के अनुसार अतिसन्ध्यवस्था में चद्रगुप्त ऊब गया । एक दिन चाणक्य जाकर उससे मिला । चाणक्य ने उससे कहा कि तुम तो मेरी कुटी में जाओ, तब तक मुझे यहाँ कुछ करना है । एसा होतपर वह महाराज नन्द के आसन पर बैठ गया । नन्द ने आकर जब उसे देखा तो कहा कि तुम मर आसन पर क्या बैठ गये ? उसने प्रश्नोत्तर के पश्चात् उसे बलान् केश पकड़ कर आसन से गिरा दिया । चाणक्य ने प्रतिज्ञा की—नन्दा को भस्म करने के पश्चात् ही केश बाधगा । चाणक्य ने छठे अङ्क के अनुसार अपने सिष्य जीवसिद्धि को क्षपणक का वेष धारण करवाकर राक्षस का प्रिय बनवा दिया । एक दिन सेनापति राजा को मृगया के लिए बल ले जान के लिए उत्सुक हुआ और जीवसिद्धि ने उसे रोकना चाहा कि वहाँ प्रतिज्ञा किमे हुए चाणक्य रहता है ।

इधर नन्दा के पिता सवास्यसिद्धि ने स्वप्न देखा कि भेर पुत्रों का भविष्य विपत्ति-सकीर्ण है । उसने राक्षस से कहा कि इन रिपम परिस्थितिया में आप चाणक्य को बुलाकर उसे शांत करें । उसी समय भट्ट ने राक्षस से बताया कि मृगया करने समय नन्दा पर पक्षश्वर ने चद्रगुप्त की सहायता में आक्रमण कर दिया है । अभी राक्षस नन्दा की सहायता के लिए जाने को ही था कि उसे समाचार मिला कि नन्द मारे गये । तब ता सर्वसिद्धि और राक्षस ने मिलजुल कर उनके लिए विलाप किया । उह समयने देर न लगी कि यह सब चाणक्य का कृतित्व है ।

इस बीच ऋतुओं के द्वारा नगर पर आक्रमण के भय से सुरंग से जीव सिद्धि को अरण्य में जाना पड़ा। ऐसे करने के लिए परामर्शदाता राक्षस भी साथ गया। चन्दनदास के घर उसने अपने कुटुम्बियों को टिकाया। राक्षस-पत्नी मालती कुटुम्ब की व्यवस्थापिका बनी। उसके मरगने पर राक्षस ने अपनी मृदा उसे दे दी।

राक्षस ने चन्दनदास को बुलाकर अपनी योजना बता दी कि मेरा कुटुम्ब आपके घर में रहेगा। इस बीच मैं अपने उपायों से चाणक्य और चन्द्रगुप्त का विनाश कर दूँगा। चन्दन ने उसे आश्वासन दिया—

जीवितमपि परित्यक्तुमत्र सज्जोऽस्मि राक्षस।

न पुनस्ते कलत्रस्य निवेदयामि स्थितिं गृहे ॥ ६.३०

सप्तम अङ्क के पूर्व विपक्वमव के अनुसार भागुरायण को चाणक्य ने पत्र द्वारा सूचित किया—राक्षस चन्द्रगुप्त को मारने के लिए जो विपक्वता आज रात में भेजेगा, उससे पर्वतेश्वर को मरवा दूँगा। तुम उसके पुत्र मलयकेतु को इस नगर में लाओ। भद्रभटादि सामन्त को चन्द्रगुप्त से दूर करके मलयकेतु के साथ लगाओ। मैंने सर्वार्थसिद्धि को मार डालने के लिए घातुको को नियुक्त कर दिया है। मलयकेतु से राक्षस आ मिलेगा। राक्षस को उससे अलग करा देना है। सदा राक्षस की रक्षा करते रहना।

सप्तम अंक में जीवसिद्धि विपक्वता को पर्वतेश्वर के विनाश के लिए रात्रि में सोने के पहने प्रस्तुत करता है और कहता है कि इस राजकुमारी को राक्षस ने आप के लिए भेजा है। उसके मरने की खबर कचुकी से पाकर चाणक्य कहता है—राक्षस ने विचारे पर्वतेश्वर को मरवा डाला। उसे मैं कल आधा राज्य देने वाला था। अब उसके पुत्र मलयकेतु को ही आधा राज्य देता हूँ।

इस बीच चाणक्य को समाचार मिला कि मलयकेतु डर कर भाग गया। तब तो बिलखते हुए चाणक्य ने कहा कि अब तो उसके चाचा वैरोचक को ही आधा राज्य देकर मुझे अमृत होना है। योजना थी—उसे चन्द्रगुप्त का वस्त्र पहना कर कपट-व्यापार से रात्रि में मरवा देना। उसे चुनाने के लिए स्वयं चन्द्रगुप्त गया। वैरोचक को यह सब बातें ज्ञात थी कि कैसे चाणक्य ने मेरे सम्बन्धियों को मरवाया है, किन्तु चन्द्रगुप्त ने उस वैधेय को ममता दिया कि यह सब राक्षस का किया हुआ है। चाणक्य तो आपको आधा राज्य देना चाहता है—

अनुभुक् चिरं राज्यमभिपिक्तो यथासुखम्।

स्वयमेवागतां लक्ष्मीं वा वद जिहासति ॥ ८.१

वैरोचक ने मन ही मन निर्णय किया कि आधा राज्य लेकर उसे मलयकेतु को दूँगा। वह चन्द्रगुप्त के कहने पर आकर चाणक्य से मिला। चाणक्य वैरोचक को पर्वतेश्वर के आभरण दिखाता है कि उसके श्राद्ध के दिन इन्हें श्रोत्रियों को

हूँगा ।^१ उसने चन्द्रगुप्त से कहा कि अपने जैसे वस्त्राभूषण वैरोचक का भी पहनाओ । ऐसा किया गया ।

आधी रात के समय चन्द्रगुप्त के विशिष्ट हाथी पर वैरोचक का बैठकर यात्रा-महोत्सव के लिए निकाला गया । यत्रनोरण के गिरन में राजभवन-द्वार पर वह मारा गया । दास्वमा न सोष्ठ-कीलक से उसे मार डाला—यह चन्द्रगुप्त न चाणक्य को दिखाया । वैरोचक के जनुयामिया न दास्वमा का भी मार डाला—

चाणक्य न ऐन्द्रजालिक द्वारा पहले मायाचन्द्रगुप्त का अभिषेक करवाया । उसे राक्षस के ऐन्द्रजालिक न कृत्रिम अग्नि से जला दिया । इसके पश्चात् वाल्मिक चन्द्रगुप्त का अभिषेक हुआ ।

प्रतिज्ञा-चाणक्य में मन्विधान मुद्राराक्षस से सरसतर है ।

शिल्प

रंगपीठ पर जान वाले पात्र की चान-डाल और जनकरणादि का वर्णन यदि नाटक में किया जाता है तो इससे स्पष्ट है कि लेखक उसे केवल अभिनय के ही लिए नहीं, अपितु पठन-पाठन के लिए भी उपयोगी समझता है । अङ्किया नाटक और किरतनिया नाटक में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से देखी जाती है । प्रतिज्ञा-कौटिल्य में

दीप्रोष्णीपनिराकृताश्मकुट वक्श-वस्त्रोज्ज्वल-
स्निग्धरयामतनुनकान्तमुहुसङ्काशस्फुरत्कुण्डलम् ।
आगुल्फाञ्चिनदुग्धवारिधिगतत्केताभचण्डातक
मये पाटलराजघायधिगतस्वाम्य द्वितीय नृपम् ॥ २३

मही प्रवृत्ति प्रोक्ति है । द्वितीय अङ्क के पूर्व विष्कम्भक के

‘कोशे वेशिनल्लङ्घवल्लिरित एवायाति सेनापति ॥

से भी नाटक की पठनीयता प्रमाणित होनी है ।

अनेकानेक एकोक्तियाँ की नाटकीय अभिनय विषयक प्रभविष्णुना से कवि प्रभावित है । प्रस्तावना के पश्चात् जब का आरम्भ रामस की एकोक्ति से होता है । यथा,

राक्षस (सानन्द) धन्योऽस्मि, साचिव्येन । यत

राशि प्रजास्मृदृढभक्तियुता कृताञ्च

सामन्तभूमिपतयोऽपि नयानुरक्ता ।

राजापि भय्यधिलराज्यधुर निषाय

धन्योऽयं मे सचिवता सफला हि दिष्ट्या ॥ १३

१ इसी अङ्क में एकोक्ति के द्वारा इन आभरणों के विषय में चाणक्य कह चुका है कि इनसे राक्षस को फँसाऊँगा । ‘इदं तावत्पञ्चतेश्वरस्वाभरणत्रयं राक्षस-सप्रहृणार्थं रक्षणीयम् ।’

एकोक्ति मे राक्षस अर्थोपक्षेपण भी करता है । यथा,
 वृद्धो जातो घनपतिनिभस्सोऽपि सर्वार्थसिद्धिः
 प्रौढा नन्दास्तदिह नृपतां प्रापणीया मयैव ।
 मातुर्दोषाज्जठरगलिता यन्मया वर्धितास्ते
 तैलद्रोण्यां कथमपि नवकव्यपिण्डस्वरूपाः ॥

तृतीय अङ्क के आरम्भ में व्यथित-हृदय चन्द्रगुप्त लम्बी एकोक्ति द्वारा अपनी भावी योजना बताता है ।

निकृत्य करधूतया निशितखड्गवल्त्या रणे
 शिरोघरपरम्परां परिलुठत्सु शीर्षेषु वः ।
 पदं विनिदधाम्यहं निगलतो विमोच्यानुजै-
 स्समं पितरमुज्ज्वलं नरपतिं करोम्याशु तम् ॥ ३.५

अन्यत्र भी प्रायः सभी अङ्कों में ऐसी अनेक एकोक्तियाँ अर्थोपक्षेपक हैं ।

नाटक यथानाम आरम्भ-वृत्ति-परायण है । इसमें इन्द्रजालिक राजप्रासाद की जलता हुआ दिखाता है । यथा,

राक्षसः—कथं, प्रज्वलति प्रासादः । तान्, उपसंहर । न पारयामि
 द्रष्टुम् ।

जनान्तिक तथा स्वगत के द्वारा द्वितीय अङ्क में भावी कार्यक्रम की सूचना दी गई है । यथा—‘वन्धनागारप्रवेशाय सर्वाभरणभूषितो मौर्योऽयमिदं
 एवाभिवर्तते ।’

राक्षस—तदधुना नन्दार्थमकार्यमपि कार्यमेव मया ।

कथावस्तु में वैषम्य-परम्परा लोकरुचि से निपिक्त है । एक ओर सर्वार्थसिद्धि मौर्य को राजा बनाना चाहता है, दूसरी ओर राक्षस उसे बन्दी बनाने की योजना कार्यान्वित कर रहा है । इसी प्रकार जब सर्वार्थसिद्धि मौर्य की शोभायात्रा की सफलता की आशंसा कर रहा है, तभी सेनापति आकर कहता है कि मौर्य मारा गया ।

अङ्क भाग में सूचना देने की प्रवृत्ति इस नाटक में कुछ कम नहीं है । तृतीय अंक में चन्द्रगुप्त चाणक्य से अपनी सारी कथा बताता है और सूचित करता है कि कैसे मेरे अन्य भाई मारे गये और मैं बच निकला ।

बीसवीं शताब्दी के कवि भी अनावश्यक आश्रित शृंगार-प्रियता में उन्मुक्त न हो सके—यह विषमता है । चतुर्थ अंक में नन्दो की पाटलिपुत्र-वर्णना में विट और वेत्रयाओ की चर्चा सुनिहित नहीं कही जा सकती ।^१ इसी प्रकार सप्तम अंक में पर्व-तेश्वर का विषय नन्दा से कहना है—‘गाढालिङ्गनभुम्भ-चूचुकमभवदक्षोजकुम्भाधुना ।’
 आदि

१. चन्द्रातपे तत इतो विचरन्ति वेत्रयाः । ४.१३

वृद्धा विटाः कृतपटीररसाङ्गलेपाः । ४.१४

भावी घटना का क्षीण संकेत कवि ने कचुकी के पद्यों द्वारा भी दिया है। यथा,

उदयमुपगतस्सम्पूर्णचन्द्र कुवलयहासनिदानमुज्ज्वलाङ्ग ।

यदुदयसमवेक्षणान् प्रजानां भवति सुखं शमितात्मसेदजालम् ॥ ४६

पद्य अङ्क में सर्वायसिद्धि के स्वप्न द्वारा भावी घटना की सूचना दी गई है।

अष्टम अङ्क में ऐन्द्रजायिक के द्वारा चाणक्य मायाचन्द्रगुप्त को रगमच पर लाया है। उसे देखकर उसका कहना है—

अहो मायावल यस्मादेन पश्यामि सत्त्वत ।

आत्मनः प्रनिबिम्बं घुर्यादर्श इव निर्मले ॥ ६-२१

यह छायात्मक है। प्रतिपादितत्व में छायातत्त्व की प्रचुरता है। चन्द्रगुप्त चट्टवेण धारण करके सिंह का विद्रावण करता है। माननी छायातरव चाणक्य और चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व में है, जब जाठरों अङ्क में वैराचक से चन्द्रगुप्त कहता है कि आधा राज्य अब आपको ही चाणक्य देना चाहता है। चाणक्य भी उस प्रतिश्रुत अघराज्य देने की बात मिलने पर कहता है। वस्तुतः वे दोनों उसके अन्तर्गत हैं। उसको मरवा देने के परवाना वह कहता है—

हा पवतेश्वर भ्रातः भवतापि नानुभूत मयावत्त राज्यम् ।

नाटक में कुछ ऐसी घटनाएँ हैं, जो सत्त्वत-काव्य-साहित्य में जगज्ज विरल होने के कारण अनिश्चय रोचक हैं। यथा आम्मारोचन है—

कूपोदकोदघरणयन्ननिनाद एष सम्पूयमाणपृथुभाण्डरवानुमित्र ।

हुङ्कारगर्भमुसलाहृतिशब्दरम्यधाम्यद्वपरट्टनिनदो विभव व्यनक्ति ॥

कुछ घटनाएँ भी उपर्युक्त उद्देश्य से पिरोई गई हैं। राक्षस का पुनः पद्य अङ्क में उसके वियोग की बात सुनकर वात्सल्य निभर होने से प्रेक्षक का प्रीति प्रदान करता है।

पद्य अङ्क के बीच में मालती हरिश्चन्द्र-चरित की कथा राक्षस के प्रीत्यर्थ सशेष में सुनाती है।

सप्तम अङ्क में रगमचपर पवतेश्वर और विपक-या का प्रणयालाप जायुनिक दृष्टि से रमणीयताधामक है।

रगमच के अनेक भाग हैं, जिनमें दूरस्थ घटनेवाली बातें दिखाई गई हैं। एक भाग में पवतेश्वर और विपक-या को परस्परानुपेक्ष कर दिया और दूसरे में वह क्षणभर बाद चाणक्य से मिलता है। इसी भाग में चाणक्य से चन्द्रगुप्त मित्र के पढ़ने अपनी एकीकृति द्वारा बनाता है—

वमानेयो धातितो राज्यलोभान्नन्दस्नातो मे यथा सोदरश्च ।

नन्दास्तद्दृष्टधातितो मे यथा तद्वाज्यप्रेप्सा बधुहन्त्रो धिमेनाम् ॥

कथावस्तु की कला का मूलाधार है चाणक्यनीति—

विस्तीर्य युक्तिजालं प्रदश्य वस्तु प्रतोम्यश्च ।

प्रत्यर्थिमस्त्यवर्गो धीवरवद् धीमता ग्राह्य ॥

रगमंच पर हाथी को लाया गया है। उस पर बैरोचक बैठता है।

शैली

वकुलभूषण संस्कृत-काव्य के अनुत्तम श्लोकों की छाया लेकर उन्हीं छन्दों में श्लोक बनाकर अपने नाटक में पिरोने में निष्णात है। यथा भास के स्वप्न-वासवदत्त से—

सखा वृक्षे निद्राविरतिघृतपक्षामितरवा-
स्तरोदछायामूलात्पथिक इव विश्रम्भ सरति ।
रविः प्राची किञ्चित् ककुभमवलोक्य स्फुटकरैः
प्रयाणे स्वां कान्तां परिमृशति सान्द्रैरिव पुमान् ॥ ३-१०

वकुलभूषण के सरल शब्दों में अर्थगाम्भीर्य निर्भर है। यथा चाणक्य की कुटी का वर्णन है—

कुटिलसुषिरस्थाणुस्तम्भदिवाकरशोपितैः
पवनमुखरैः पद्मैश्छन्नच्छतिद्रुतितातयम् ।
पथिकगमनश्रान्तिच्छेदिप्रलिप्तवितर्दिकं
विलसति गृहं गोविट्पूत समित्कुशसम्भृतम् ॥ ३-१४

एक ही पद्य में सांवादिक प्रश्नोत्तरी-भासा का सन्निधान वैचित्र्यपूर्ण है। यथा नन्द और चाणक्य का प्रश्नोत्तर है—

कस्त्वं मूर्ख ? तपोधनोऽहम् । इह मत्पीठे निपण्णः कुतः ?
भोक्तुम् । स्थानमिदं न ते । यदि तथा कस्यैतत् ? अस्यैव मे ।
पूज्योऽहं भवतोऽपि तद्वरमिदं पीठं ममैवोचितं
वाचाटोऽसि नवेत्सि माम् । अहमपि त्वां वेत्ति नन्दं प्रभुम् ॥

अनेक स्थलों पर अपनी स्वाभाविक उत्प्रेक्षाओं द्वारा कवि ने दिखाया है कि प्रकृति भी भावी कार्यक्रम की योजना में सहयोगिनी है। यथा,

रक्तो विभाति चरमाद्रितटेऽर्कविम्बः
कालद्विजेन पटुना हि समूह्यमानः ।
पट्टाभिषेचनकृते तव शातकुम्भ-
कुम्भो महानिव जलाहरणाय सिन्धोः ॥ ८-१२

टाँ० राघवन् ने इसकी विज्ञेयताओं का आकलन करते हुए कहा है—

As conceived by him, his motifs and the use to which he puts them, his style and tempo and with these, presents the antecedents of the Mudrarākṣasa.

मंजुल-मंजीर

मंजुलमंजीर जगू वकुलभूषण की रामचरितात्मक नाटकीय रचना आठ अङ्कों

१. बैरोचको वणामधिरोहति ।

में सम्पन्न हुई है। 'कवि के' पित्रन्व जम्बू वेङ्कटाचार्य न इसके उपोद्घात में इसका परिचय देने हुए कहा है—

मजुलमजीरेऽस्मिन्नामवास्य व्यनक्ति वंचित्यम् ।
साकल्येन कथास्ते नातिह्रस्वा न वा दीर्घा ॥
कथा-सन्दर्भास्ते नवनवचमत्कारश्चिरा
प्रकल्पता पद्यानि प्रकटितनिजार्थानि सुसुखम् ।
अपूर्वेदृष्टा तैरनुभवनिरुद्धरूपगता—
न्ययो वाच प्रायः प्रवृत्तिकथनान्मजुलनरा ॥
कविमाकपति प्रायो विवक्षा स्वपथे सतः ।
कथा दीर्घत्वमायानि तत्र भान्य हि जाग्रता ॥

वेङ्कटाचार्य के अनुसार पहले के प्रायशः राम नाटका में प्रस्तावना प्रवेशक विष्कम्भक आदि का जनि विस्तार है पद्या की अधिकता है वणना की बहुलता है, वे काय-चम्पू आदि का अनुकरण करत है युद्ध-वृत्तान्त गुध और गद्यबौ के सलाप से प्रकट किया गया है। ये सब मजुलमजीर में नहीं है। इसमें युद्ध का वृत्तान्त हनुमान् भरत में कहना है। इसमें शोक की प्रवृत्ति लम्बायमान की गई है, जब दण्डकारण्य-वाम से लेकर लक्ष्मण गुछा तक की कथा हनुमान् राम के सम्बन्धिता से कहते हैं।

वेङ्कट के अनुसार इसमें कविनायें अच्छी हैं। बालिवध को सकारण दिखाया गया है।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट है कि संस्कृत के विद्वान नाटकों की रसपरक समीक्षा में रुचि लेते थे।

प्रमन्नकाश्यप

प्रमन्नकाश्यप नामक तीन अङ्का के इस नाटक में जम्बू वकुलभूषण ने अभिनान शाकुन्तल के एक पद्य का आधार लेकर दुष्यन्त के माय कण्व के आश्रम में आई हुई शाकुन्तला का महर्षि से मिलन पर आनन्द वणन किया है। पद्य है—

भूत्वा धिराय चतुरन्तमही-सपत्नी
दौष्यन्मिमप्रतिरथ तनय निवेश्य ।
भर्ता तदर्पितकुटुम्बभरेण साधं
शान्ते करिष्यसि पद पुनराश्रमेऽस्मिन् ॥

१ इसका प्रकाशन १९४६ ई० में मंसूर में हुआ। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में लभ्य है।

२ इसका प्रकाशन १९५१ ई० में कवि ने स्वयं किया था। इसकी प्रति सागर वि० वि० के पुस्तकालय में लभ्य है।

सूत्रधार के शब्दों में—

सदारस्सकुमारश्च

कण्वाश्रमदिदृक्षया ।

आयाति स्यन्दनेनासी दुप्यन्तः कौतुकी वनम् ॥

कथावस्तु

राजा दुप्यन्त अपनी पत्नी शकुन्तला, और पुत्र भरत के साथ कण्व के आश्रम में आश्रमवासियों से मिलने के लिए जाते हैं। वन की शोभा देखते हुए वे रथ से चलते हैं। यथा,

तरुवरविटपेषु पक्षिणोऽमी कलमधुरस्वरदशितात्मतोषाः ।

भवनकनकपंजरपु पुष्पात् ननु रुचिरा विचरन्ति पत्रिणोऽपि ॥

उन्हें मृगजावक के साथ खेलता अनमूया का पुत्र मिलता है। भरत उसका हरिणपोत बलात् लेना चाहता है। शकुन्तला उसे एक फल देती है तो वह उसे अपने हरिणपोत को बाँट कर खाना चाहता है। तब तक उसकी माँ अनमूया घड़े में जल लिए हुए तीर्थ से वहाँ आ जाती है। वही प्रियवदा भी आ जाती है। यही संगति दुप्यन्त को प्रणय के पथ भी मिली थी। पारस्परिक बातचीत में मूकता है कि अनमूया शार्ङ्गरव को व्याही गई।

द्वितीय अङ्क में गीतमी से शकुन्तला सखियों के साथ मिलती है। उसको शकुन्तला ने अपना वृत्त बताया कि कैसे मुझे मेनका हेमकूट पर ले गई और वहाँ मारीच ने पितृवत् मेरा पोषण किया। तब तक भरत शार्दूल-शावक लेकर आ पहुँचा। भरत ने बताया कि इसकी माँ से माँग कर इसे लाया है।

शकुन्तला ने गीतमी को फलोपायन दिया। उसके साथ ही पीताम्बर में एक चित्रफलक गिरा, जो दुप्यन्त ने शकुन्तला के वियोग में अपने सनाभ्यासन के लिये बनाया था। उसमें शकुन्तला, उद्यान, नवमालिका-संगत सहकार, भ्रमर, सखियाँ—सारी पुरानी बातें थीं। उसे शकुन्तला ने भी नहीं देखा था। उसे विह्वल ने पीताम्बर में छिपा रखा था।

सखियों से बातचीत हुई कि कभी कोई पत्र क्यों नहीं लिखा? तृतीय अङ्क में शकुन्तला और दुप्यन्त कण्व से मिलते हैं। कण्व राजपद के भार और प्रजामेवा की चर्चा करके घतनाते हैं कि राजा भी ऋषिकल्प ही है। यथा,

भोगास्पदे स्थितो राज्ये चातुर्वर्ण्यावने रतः ।

नित्यं स्वसुखनिस्तर्पः साक्षाद् राजपिरेव हि ॥

कण्व ने भरपूर आशीर्वाद दिये। उन्नी समय मेनका भी आ गई। शकुन्तला उनका प्रतिरूप लग रही थी। उसने शकुन्तला के मौभाग्य पर चघाई दी। कण्व ने भरत को अशीर्वाद दिया—

वाल्ये एव शिक्षावस्मिन् राजते सत्त्वशालिता ।

भवानिव गुणोपेतो भूयादयमपि श्रिया ॥

१. 'वामकटिसमारोपिततीर्थकलशा' अनमूया का विशेषण है।

कथावस्तु मन्वन्ता कल्पित है। अभिमान शत्रुन्तल के पाठको के मन में जिनामा रहती है कि उसके बाद क्या हुआ ? उस प्रश्न का समाधान इस कृति में किया गया है। इस प्रकार इसे उत्तराभिमान कह सकते हैं।

शिष्य

तब जब मैं इस रूपक का लेखक न नाटक कहा है जो विमुक्त दृष्टि से नाटक नहीं है। इसमें कथावस्तुमय तो नाममात्र के लिए भी नहीं है और न पञ्चागम प्रयत्नसाध्य है। सवाद की समीप्यता निराशी है।

इस रूपक में मनोरञ्जन की सामग्री निम्न है। इसका आरम्भ भारत के दह सहन में होता है कि विद्रुपक पत्थर मार कर बन्दर भगा रहा है और विद्रुपक को भारत की विस्मय करने के लिए उस गमड़े के छार में बड़े मछन के बच्चे दिखाता है। इसमें वन-विहार मित्र और मछी का चिरकाल के बाद मित्र और जपि का आशीर्वाद प्रत्येक आदि भावुकतापूर्ण प्रयोग हैं जो अनुत्तम विधि से लिखे हैं।

प्रसन्नराशय पर अभिमानशत्रुन्तल की छाप ता स्पष्ट है, साथ ही उत्तर रामचरित के तृतीय अंक के अनुरूप इसमें समयानुसार वन की श्रुति का परिवर्तन का वर्णन है।

अप्रतिमप्रतिम

दो अङ्क के इस लघु रूपक में धृतराष्ट्र के द्वारा अपने पुत्रों की हत्या का प्रतिज्ञा लेने के लिए भीम की लौहमूर्ति की विचित्रिण करने की कथा है।

कथावस्तु

महाभारतीय युद्ध की समाप्ति हो जाने पर कृष्ण को एक ही चिन्ता है कि धृतराष्ट्र कुछ अनर्थ न कर डालें। युधिष्ठिर अपने भाइयों-सहिन धृतराष्ट्र का अभिवन्दन करने के लिए जाने जाते थे। भीम का धृतराष्ट्र के सान्निध्य में बचाना है। इसमें ही ता दुष्ट बौरवों का निपटारा किया है।

भीम के मित्र पर कृष्ण ने कहा कि आप मेरे रथ पर बैठकर द्वारका जायें और मेरी पारिजात माता से आयें। भीम ने कहा कि आज तो धृतराष्ट्र के अभिवन्दन में जाना है। फिर आपका काम कैसे होगा ? कृष्ण ने कहा—मरतक लौट आता। उस माता की धृतराष्ट्र का प्रीत्यय अवश्य दत्त है। दारुण क रथ पर भीम चलने का।

पञ्चान कृष्ण की अर्जुन की पड़ी। वह लज्जित था कि मन का जो मारा। यथा,—

समये गुरुणापतोऽञ्जलीपो द्विजम्पात् कथञ्च्युतिर्मघोन ।

जननीवचनान् सत्तुन् प्रयुक्तप्रयिनास्त्रग्रहं च तस्य जानम् ॥ ८ ॥

कृष्ण ने कहा कि अग्रिम में तादात्म्य करने वाला का मन भी इसी प्रकार बघ किया है। अर्जुन ने वण की वन्यता की प्रशंसा की तो कृष्ण ने द्रौपदी-वेशनयन का उत्तेज्य करने उसका मुह धन्द कर दिया।

कृष्ण की शीघ्र ही भेट चिन्ताकुल युधिष्ठिर से हुई । उनके साथ थे द्रौपदी, नकुल और सहदेव । युधिष्ठिर ने कृष्ण के द्वारा किये हुए अभिषेक के प्रस्ताव को सुन कर कहा—

वने वसतिरेव मे मुनिजनैः सम सात्त्विकैः
प्रमोदमतनोत् तथा शमदमादिसंवर्धनैः ।
यथा च हृदि मे कदाप्यतुलविक्रमप्रक्रमो
भनागपि न विस्फुरेत् परुषवीरघर्मोऽघमः ॥ १४ ॥

वे दुखी थे कि कर्ण के साथ अन्याय हुआ । कृष्ण ने कहा कि अभिमन्यु के साथ उसका क्या व्यवहार था ।

युधिष्ठिर अपने परिवार के साथ धृतराष्ट्र से मिलने के लिए निकले । उनका रथ धृतराष्ट्र के प्रासाद के पास पहुँच कर रुका । युधिष्ठिर ने देखा कि कभी का ऐश्वर्यशाली भवन आज सर्वथा उदास है । वे उस कक्ष में पहुँचे, जहाँ दुर्योधन भीम से लड़ने के लिए युद्धाभ्यास करता था । वहाँ भीम की एक प्रतिमा बनी थी—

गदामवष्टभ्य च वामपाणिना कर बलाने विनिवेश्यदक्षिणम् ।
कटाक्षविक्षेपतृणीकृतद्विपद् वृकोदरो धीरतरोऽयं तिष्ठति ॥ ५ ॥

वह कृष्ण के द्वारा यन्त्र चालित होने पर गदा घुमाते हुए आक्रमण करने के लिए समुद्यत थी ।

धृतराष्ट्र के गान्धारी के साथ आने पर कृष्ण ने उनसे कुशल पूछा । धृतराष्ट्र ने उत्तर दिया—सर्वनाश करा कर अब जले पर नमक छिड़कने आये हो । इस नोक-शोक के पञ्चात् पहले युधिष्ठिर ने धृतराष्ट्र का प्रणाम किया । धृतराष्ट्र ने आशीर्वाद दिया—

निष्कण्टकं राज्यमिदानीमनुभुक्ष्व ।

फिर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया । युधिष्ठिर ने कहा कि तुम पर तो कृष्ण का सख्यभाव है । तुम्हें हमारे निग्रहानुग्रह की क्या अपेक्षा ? फिर सहदेव और नकुल के प्रणाम करने पर धृतराष्ट्र ने उनका परामर्श किया । द्रौपदी की वन्दना सुनकर धृतराष्ट्र ने कहा—

इतः परमस्य सौधस्य त्वमेव लक्ष्मीः ।

धृतराष्ट्र ने पूछा—और कोई ? कृष्ण ने कहा—हां, खुरलीगृह में भीम है । उसे लाता हूँ । प्रतिमा-भीम के साथ कृष्ण थोड़ी देर में वहाँ उपस्थित हुए । धृतराष्ट्र ने उसका आलिंगन कस कर किया तो मूर्ति चूर्ण होकर गिर पड़ी । धृतराष्ट्र भी गिर कर मूर्छित हो गये । गान्धारी ने समझा कि भीम मारा गया । उसने धृतराष्ट्र को धिक्कारा—

अद्यापि कपटस्थानमार्यपुत्रहृदयम् ।

‘ वह भी मूर्छित हो गई । सचेत होने पर धृतराष्ट्र भी भीम के लिए विलाप

करने लगा। वासुदेव से उसने बताया कि अब वापटभ ज्वर विगलित हुआ। मैं प्रसन्न हूँ।

तब तक भीम जा गये। घटराष्ट्र का वृष्ण ने क्षुब्ध की कि अपना पाप दख लो। भीम ने उह प्रणाम किया और पारिजान माना अपित करना चाहा। घटराष्ट्र ने उस वृष्ण के कंधे पर अपित नर दिया। घटराष्ट्र ने वृष्ण से क्षमा मागी और वाले की मुझे अब प्रकाम गान्ति है।

शिल्प

अप्रतिमप्रतिम रूपक का आरम्भ वृष्ण की एकोक्ति से होता है, जिसमें विष्णुभक्त की भानि अर्थोपलक्षण के साथ वृष्ण की हादिक चिन्ता निनिवेशित है।

प्रस्तुत रूपक में भीम की यन्त्रचालित प्रतिया का प्रकरण छाया नाटयानुसारी है।

प्रतिज्ञाशान्तनर

दो अङ्का के प्रतिज्ञा शान्तनर में बहुलभूषण न महाभारत से सुप्रसिद्ध भीष्म-प्रतिज्ञा का कथानक लिया है।^१

कथावस्तु

राजा शन्तनु मृगया करने हुए अस्वस्थ विदूषक के लिए जल हनु उसे छोड़ कर दूर यमुना तट पर जा पहुँचे। यमुना पर प्रोशी-चासन करती हुई उह सुगन्ध प्रसारिणी सत्यवती दिखी। गलनु के मुख से निकला—

ईदृशी विजने सृष्टिरेतादृग्ललनामणे ।

सारस सृजन पङ्के युक्तरूपैव वेधस ॥ ८ ॥

उसी से राजा का मन बँध गया।^२ वे उसका स्वेच्छा विहार देखने के लिए वृक्षालङ्घित हो गये। कुछ देर में विहङ्गलील उनकी नौका भँवर में फँसी। नौका से धूद कर सत्यवती निधनी सो पानी में डुबकन लगी। उमे राजा ने बचाया। उसका मन भी राजा में अँटका पर वह प्रेम भरी दृष्टि से उस देखती हुई सखियों की खोज में चलती बनी। राजा उसके पीछे पीछे लगा और थोड़ी दूर पर सखियों से मिलने पर उनसे सत्यवती की बालें सुगन्ध लगा। सखियों ने उसको प्रत्यप्र प्रणय-विषयक परिज्ञाम किया। सत्यवती ने स्पष्ट मन व्यक्त किया कि मरा भाग्य कहाँ कि ऐसे महाराज को वररूप में प्राप्त करें। वे उह दूढ़ने चली तो वे पास ही मिले। राजा ने सखिया में उसने विवाह कुल और जन्म का ज्ञान प्राप्त किया। घर का ठिकाना जान लिया। इस बीच राजा को डढ़ने हुए उमके अनुचर आय।

द्वितीय अङ्क में शन्तनु राजधानी में है। भीष्म उनका पुत्र अविवाहित रह

१ इसका प्रकाशन सस्कृत-प्रतिभा में ५१ में हुआ है।

२ दृष्टाघर कुटिलितभ्रुविलोलचक्षु लोलालकबुलललाटमरालकण्ठम् ।
ताटकताडननतारुणिमोच्च गण्ड पश्यामि पुण्यवशतोऽद्य मुखाब्जमस्या ॥

कर इन्द्रियों की पाशवागुरा से विमुक्त रहना चाहता है। उधर उसका बाप सत्यवती के चक्कर में घुला जा रहा है। सचिव ने इस स्थिति का वर्णन किया है—

युवराज एष करपीडने पराङ्मुखतां गतोऽद्य नृपतिस्तु तत्पिता ।

तरुणीकरग्रहणवाञ्छयाकुलो विधिचेष्टितं हि विपरीतमद्भुतम् ॥

भीष्म को आश्चर्य था कि जन्तु अब भी विपयाभिलाषी है। उसी समय उसे जन्तु का गाना सुनाई पड़ा—

अद्यापि मे नयनयोर्धुरि पर्यटन्ती स्निग्धातिमेचककटाक्षमिषेण शश्वत् ।

जालं वितत्य वशवति मनो मदीयमाकर्षतीव नितरां मदरेक्षणा सा ॥

कामी जन्तु प्रेयसी सत्यवती से मिलने के लिए दुर्गन्धभरी धोबरो की बसति में चलता चला जा रहा है। थोड़ी देर में दाशाधिप आया। पहले एक मछली पकड़ने का उपक्रम वह साधियों को बताता है। उसे सत्यवती की स्थिति चिन्ताजनक बताई गई। लम्बी सांस ले रही है—यह सुन कर वह उसे बुलवाता है। जन्तु यह सब सुन कर प्रसन्न हुआ कि प्रेयसी का रूप-सौन्दर्य पान करने को मिला। भीष्म ने उसे देखा तो उसे प्रतीत हुआ—

स्थाने खलु पितुः कामो दागेशदुहितर्यपि ॥ २.१५

सखी ने उसके जन्तु द्वारा जल में डूबने से बचाये जाने की बात बताई। सत्यवती ने पूछने पर दाशाधिपको स्पष्ट बताया कि उस राजा में मेरा मन लग गया है। इस समय जन्तु दाशाधिप के पास आकर प्रत्यक्ष हुआ। दाग पत्नी ने कहा कि सत्यवती का पुत्र आपका उत्तराधिकारी हो। जन्तु ने कहा—ऐसा नहीं होगा। उसी समय भीष्म भी सामने आ गये और बोले कि ऐसा ही होगा। दागपत्नी ने भीष्म से कहा कि आपका पुत्र यदि राज्य पर अधिकार बताये, तब भीष्म ने कहा कि मैं आजीवन ब्रह्मचारी रहूँगा।

पित्रर्थं त्यक्तराज्योऽहं जितवाह्यान्तरेन्द्रियः ।

भवेयं ब्रह्मचार्येव विचिकित्सैव मात्रभूत् ॥ २.२१

भीष्म ने जन्तु से कहा—

तस्मास्तावत् पाणि गृह्णन्तु तातपादाः । तदेव मे प्रियम् ।

शिल्प

द्वितीय अङ्क का आरम्भ भीष्म की एकोक्ति में होता है।

इस रूपक में राजा जन्तु की अवस्था ४० वर्ष से कम नहीं है, जब उसका पुत्र भीष्म नवयुवक है। ऐसा अघट प्रणयी बनकर सत्यवती का घर बने—यह विदग्धता हास्यास्पद प्रत्यक्षत है, किन्तु मन्कृत के नाटककारों की ऐसे अधबुद्ध राजाओं को नायक बनाकर किनी प्रेयसी के चक्कर में टालने की प्रवृत्ति रही है।

रंगमंच पर भीष्म और सचिव का संवाद चल रहा है। नेपथ्य में जन्तु और विदूषक की बातचीत हो रही है, जिसे सुन कर प्रति-क्रियात्मक भाषण रंगपीठ के पात्रों का है। वे रंगपीठ पर आ जाते हैं। फिर तो रंगपीठ पर एक और

अतर्हि गान भीम जीर सचिव हैं और भूमि जीर सचिव हैं, जो सत्यवती की खोज में पथिव हैं और तीमरी जीर दायाग्रिणी और सत्यवती हैं ।

नये नन्द हैं मट्टा की वयनि और मट्टनी पकड़ने की चर्चा । ऐसी बातें आपुनिक युग की विषय बन नहीं जा सकती हैं ।

मणिहरण

एकाद्वी मणिहरण की स्थापना में इनकी कथावस्तु का मन्त्र हम प्रकार मिलना है—

दुर्योधनस्य भग्नोरो प्रीणनार्थममपण ।

कृपप्रतिज्ञास्सम्प्राप्तो द्रौणिरशत्रुविधासया ॥

इसमें भाम के ऊर्ध्वग की परवर्ती कथा महाभारत के अनुसार प्रयुक्त है ।

कथावस्तु

दुर्योधन की जाघ टूट जान के पश्चात् उससे मिलन वाला में अश्वत्थामा ने उसके समक्ष प्रतिज्ञा की कि तुम्हारे पुत्र का माथका राजा बनाऊँगा । वहाँ से चल कर वह अपने मामा कृपाधाय से अपनी याचना तत्काल कार्यावित करने के लिए मिला, जो उसके इस अभिनिवेश के पक्ष में नहीं थे । उन्होंने स्पष्ट कहा कि जिसके लिए यह सब समारम्भ था, वह दुर्योधन अब नहीं रहा । राजा के मर जान पर हम साँगा को क्या लेना देना रहा ? अश्वत्थामा मानने वाला नहीं था । उसने कहा कि गुल्हातक तो अभी दृष्टी । उसमें बैर का बदला लेना है । कृप ने कहा कि वे अभी शत्रु तो सोये हैं । किम लटाय ? अश्वत्थामा ने कहा कि यह मान ही साथे पशुमार विधि में मार डालना है । कृप ने कहा—यह उचित नहीं है । अश्वत्थामा ने कहा कि जो भी हो जाय पाण्डवगिरि के द्वार पर तलवार लेकर समुद्यत रह । कृप जल में उसके पीछे हो गया और वे दोनों पाण्डवा के गिरि में रात्रि के समय उनका माथ ही सोये मार डालने के लिए पहुँचे । अश्वत्थामा के शब्दों में—

आर्य, तन्नरमेधाय प्रविशामस्नावच्छिविरयज्ञवाटम् ।

सँवरा हीन वाला था । गिरि में मुद्रिष्ठिर के साथ मकून, सहदेव और द्रौपदी थे । अपनी विजय पर मुद्रिष्ठिर का विस्मयपूर्ण उपनयन का भाव था । उस समय धृष्टद्युम्न के कचुकी ने जाकर उन्हें भवाद दिया कि द्रौपदी के भाई, पुत्र आदि मारे गए । द्रौपदी इस सुनकर मुग्ध हो गई । उसने विलाप किया ।

सोय हुए सत्र लागा को मारा—यह कचुकी ने सुनकर द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक उसका बेटा गिरि में देखी तब तक भोजन न करेंगी ।

१ द्रौपदी के भाई धृष्टद्युम्न ने अश्वत्थामा के पिता द्रोणाचार्य का वध किया था ।

भीम बाहर से आये तो इस विपाद का कारण कंचुकी ने उनसे बताया—

गाढनिद्रासमासक्तं धृष्टद्युम्नं प्रबोध्य सः ।

अहम् द्रोणिर्विशस्यैव भवतां तनयांस्तथा ॥ ६ ॥

सुभद्रा ने कहा—कृष्ण के होते हुए यह अनर्थ कैसे ? द्रौपदी ने सुभद्रा से कहा—गृहाण कशाम् । सज्जीकुरु रथम् । पौरुषाभिमानिनस्त्वेते पश्यन्त्व-
बलां पाञ्चालीम् ।

यह कह कर उसने कोण से तलवार खींच ली । उसने भीम के आश्वासन देने पर कहा कि जब तक उसका कटा सिर नहीं देख लेती, तब तक अनगन काहेंगी । मगुल और भीम रथ पर द्रौपदी की प्रतिज्ञानुसार चल पड़े ।

कृष्ण और अर्जुन आ पहुँचे । अपनी कृतकृत्यता ने दोनों सन्तुष्ट हैं । कृष्ण ने कहा कि अभी अश्वत्थामा तो बचा रहा । अर्जुन ने कहा कि जीता रहे गुरुपुत्र । तब तक कृष्ण रंगपीठ पर वत्समान द्रौपदी आदि को देखकर सन्न रह गये । कंचुकी ने उन्हें बताया कि क्या हो चुका है ।

चेटी ने आकर बताया कि उत्तरा के गर्भ में घोर मन्त्राप उत्पन्न हो गया है । कृष्ण ने कहा कि यह भी अश्वत्थामा के अस्त्र का प्रभाव है । उन्होंने ब्रह्मगिरा शस्त्र से उसका शमन किया ।

इसके पश्चात् भीम अश्वत्थामा को रथ पर पकड़ कर ले आये । युधिष्ठिर ने कहा कि इसे छोड़ दो । उसको सब ने सज्जित किया कि तुम ब्राह्मण बनते हो और भ्रूण हत्या करते हो । उसकी अभिमान भरी जाने सुनकर द्रौपदी ने कहा कि मेरी प्रतिज्ञा का क्या हुआ ? तब कृष्ण ने द्रौपदी के हाथ से तलवार ली और मुट्ठी में अश्वत्थामा की सिखा पकड़ी । तभी व्यास ने आकर उन्हें रोका । उन्होंने अश्वत्थामा को धिक्कारा कि तुम्हारे जैसा काम कीड़ा भी नहीं करेगा । व्यास की बातें सुनकर अश्वत्थामा को निष्चय हुआ कि मैं कुपथ-
गामी हूँ । उसे अनुताप हुआ । उसने अर्जुन के सामने मिर झुका दिया कि इसे काटे । व्यास ने उसे चिरंजीव होने का आशीर्वाद दिया था । उन्होंने कहा कि मिर काटने के स्थान पर उसके समकक्ष है उसके महजात मस्तकान्तमणिहरण । अर्जुन ने उसके गिर को चीर कर उसमें से रत्न निकाल लिया । उसे द्रौपदी ने युधिष्ठिर की मुकुटमणि बना दी ।

सुदर्शन ने आकर समाचार दिया कि उत्तरा को पुत्र उत्पन्न हुआ है । यह सुनकर अश्वत्थामा को परितोष हुआ कि अपवाद से बचा ।

शिल्प

मणिहरण नामक एकाङ्की में आरम्भ में तीन पृष्ठों का शुद्ध विष्कम्भक है ।^१

मणिहरण में और अन्य रूपको में भी कहीं-कहीं विलाप मिलता है, जिसे

१. नियमानुसार विष्कम्भक छोटे रूपको में नहीं होता चाहिए । केवल नाटक, प्रकरण, नाटिका आदि में ही विष्कम्भक रहता है ।

सवाद नहीं कहा जा सकता। कोई दुरान्त सवाद मिलने पर श्रोता सत्र कुछ छोड़ कर जब अपने आपका सम्बोधित करके रोन लगता है तो यह विलाप काटि की एकोक्ति होती है। इसमें कचुकी के द्वारा द्रौपदी को बताया जाता है कि आपको भाई और पुत्र मार गये तो—

द्रौपदी—(उत्थाय, आत्मानमेवोद्दिश्य), द्रौपदि, ननु द्रौपद्यसि, विर जीव । सतापानुभवायव खलु पावकप्रभवसि ।

इत्यादि प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। यह स्वगत नहीं है, क्योंकि वह रगमच पर घतमान कचुकी या युधिष्ठिर आदि से अपने मनोभाव को छिपानी नहीं। उमन अपने विलाप में कोई प्रश्न नहीं उठाया है, जिसका उसे किसी से कोई उत्तर चाहिए। यह सवाद नहीं है। केवल प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। इसके विषय में रगपीठ पर कोई अन्य चर्चा भी नहीं करता।

द्रौपदी का तत्तवार खोज कर युद्ध के निग उद्यत होन का दृश्य प्रकाम मनोरञ्जक है।^१

इस एकाङ्की में क्रिय (action) की प्रचुरता सविशेष होने के कारण रमणीयता असंदिग्ध है।

अश्वत्थामा के चरित्र का विकास दिखाना कला की दृष्टि से अनुत्तम उपलब्धि है। वह वृष्ण के कथानुसार हिमालय पर प्रायश्चित्त रूप में तप करने चल दया है।

यौवराज्य

एकाङ्की यौवराज्य में भारत के युवराज वनन की कथा है।^२

कथावस्तु

रगपीठ पर हस्त मियुन है। हमी का चूमन करके ऊमिला पास जाय हुए हस्त को सम्बोधित करके कहती है कि तुम वधू का छाटकर फिर कमल-वन मत चले जाना। रगपीठ पर जाय हुए हम के पास तब तक हम चला जाता है। इसी उमके लिए व्याकुल हो जाती है। ऊमिला हस्ती से पूछती है कि क्या तुम भी मेरी तरह हो? वह चेटी से मराल-दम्पती को कनक दीपिका में छुवाकर लम्पण के माथ अष्टापद (घनरज) खेनने लगती है। इस बीच कचुकी सन्देश जाना है कि आपको राम बुला रह हैं। लम्पण चन देन हैं।

रगपीठ पर राम और सीता हैं। नेपथ्यद्वार पर लम्पण है। उनकी घातचीन होनी है कि राज्यभार भारी पड़ता है। उमी समय राम की मातायें जानी है तो सीता कुछ हट जानी है। राम न माना कौमत्या से कहा कि अकल युग से राजबाज कैसे चले? कौमत्या ने कहा कि भरत को युवराज बना लें। कचुकी ने कहा कि वन में लम्पण माथ रहे। उह ही युवराज बनायें। सीता ने

१ इसका प्रकाशन सस्कृत प्रणिभा १०२ में हो चुका है।

२ इसका प्रकाशन सस्कृत-प्रणिभा ११३ में हो चुका है।

उनका समर्थन किया। सुमित्रा ने कहा कि भरत ने राज्य छोटा। उन्हें ही युवराज बनाना चाहिए। नेपथ्य-द्वार पर खड़े लक्ष्मण ने माता की बात पर साधुवाद दिया।

राम ने लक्ष्मण के विलम्ब करने पर उनका स्मरण किया। तब तक वे सामने आ गये। राम ने उनके सामने यौवराज्य का प्रस्ताव रखा—

दयितया सहितो विपिने त्वया विहितसर्वविधादभुतसेवनः ।

गुरुजनानुमतोऽयमिहापि ते किमपि सम्प्रति साह्यमपेक्षते ॥

लक्ष्मण ने कहा—क्या सहायता चाहिए? राम ने कहा—

अभिपेक्षतुमिच्छामि ।

लक्ष्मण ने कहा—मुझे किकर का अभिपेक्ष? अभिपेक्ष ही होना है तो कैङ्कर्य-साम्राज्य-पद पर हो। राम ने कहा युवराज-पद पर अभिपेक्ष होना है। लक्ष्मण ने कहा कि उसका तो कभी ध्यान भी न रहा। मुझे यह भारी काम कैसे होगा?

न खलु प्रगल्भते शैलमुद्धर्तु कीटः ।

राम ने कहा—मुझे अकेले ही यह सब वासन-भार ढोना पड़ पर रहा है। लक्ष्मण ने कहा कि इसके लिए भरत का चयन करे।

राम के बुलाने पर शत्रुघ्न-सहित भरत आये। राम ने उनसे कहा—मेरे सहायक बनो। कौसल्या ने स्पष्टीकरण किया कि तुम्हें युवराज बनना है। भरत ने कहा कि लक्ष्मण इसके लिए उपयुक्त है। राम ने कहा कि उन्होंने अस्वीकार कर दिया है। क्या तुम भी मेरी प्रार्थना ठुकरा दोगे? भरत ने उत्तर दिया—
वसनमपरनिघ्नं काक्षते कि स्वमर्थं स्वचरणपरिमृष्टिं शीर्षसंवेष्टनं वा ।
प्रभवन्ति हि विधातुं तस्य नेता यथेच्छं प्रभुरिममुपयुक्तां स्वानुकूलानुरूपम् ॥

राम ने उनका अंगिगन किया। बात बन गई।

बनिष्ठ इस बीच आ गये और उन्होंने यह सब भरताभिपेक्ष की बात न जानने हुए कहा कि लक्ष्मण युवराज पद पर अभिषिक्त हो। लक्ष्मण ने कहा—

दास्याधिकारयोर्मैत्री तेजस्तिमिरयोरिव ।

तत्किंकरेण सन्त्याज्या यत्नेनाप्यधिकारिता ॥ २१

बनिष्ठ ने अभिपेक्ष कराया—

छायानुकारी रामस्य नित्यं मंगलमाप्नुहि ।

रामसंकल्पकल्पस्त्वं कैङ्कर्ये भव लक्ष्मण ॥ २२

शिल्प

यौवराज्य में रूपक-विधान का कुछ नया रूप दिखाई देता है। पुराने रूपकों में कहीं कुछ ऐसा दिखाई देता है जैसा इसके आरम्भ में हंस और हंसी का मूक अभिनय दिखाया गया है। उनके अभिनय में छायातत्त्व है।

संवाद की चटुनता मनोहारिणी है। छोटे-छोटे वाक्यों का विन्यास है। कोई

पान एक साथ एक-दो वाक्य से अधिक नहीं चालता। बहुलभूषण की यह विशेषता अनुपम है।

रलि-विजय नाटक

जगू के इस रूपक की स्थापना में सूर्यधर ने बताया है कि कवि ने अनेक नाटक पहले ही लिखे हैं।^१

कथावस्तु

वनि ने युद्ध में त्रिविक की सम्पदा जीत ली। उन्हें समाश्वस्त करने के लिए वामन वन में जाया। इंद्र का ऐश्वर्य विभूत हो चुका था। उसकी तापस स्वरूप है—

जटी चौरघतक्षाम-प्रतीको ध्यान-मयः।

प्रसूनाहरण व्यग्रो जिष्णुरभ्येति तापस ॥

वामन ने इंद्र से बातें की। वामन का पुष्प परीक्षा में निष्णात समझ कर इंद्र ने उसे अपना हाथ दिखाया। वामन ने कहा कि तुम्हारे हाथ से तो ऐसा लगता है कि तुम इंद्र हो। इंद्र ने कहा कि यह तो ठीक है। बताइये, फिर राजा कब होता है? वामन ने कहा कि शीघ्र ही। इंद्र ने पूछा कि यह कस? वामन ने कहा कि जाधा राज्य मुझे दो तो काम शीघ्र बजाऊँ। इस बीच वृहस्पति आ गये और वामन को पहचान कर पूछा—

अहा वामनशरीरत प्रभो किं करिष्यसि निवेदयाञ्जसा ॥

वामन ने शिष्टाचार की बातों के अनंतर वृहस्पति से कहा कि इंद्र ने मैंने प्रस्ताव किया है कि काम बनाने के लिए जाधा राज्य मुझे दो तो वह जलानाही कर रहा है। वृहस्पति ने कहा कि यह आपके राज्य देने वाला कौन है? आप ही का दिया राज्य तो यह भाग रहा था। धार्मिक बलि का कस दण्ड दिया जाय? यह वामन की समस्या थी। वृहस्पति ने कहा कि छत्र के बिना काम नहीं बन सकता। वामन को यह उपाय ठीक लगा और वह बलि की मन भूमि की ओर चल पड़े।

द्वितीय अंक में मध्या के साथ सिंहासन पर बलि बैठा है। शुक्र किसी काम से कुछ विाम्भ से जान बाले थे। बलि ने इकट्ठा हुए सागा से कहा कि आप नाग अपनी अभीष्ट वस्तुएं मांगें। किसी दानव वृद्ध ने कहा कि यह मायावी इंद्र पक्षी हो सकता है। किसी अमात्य ने कहा कि यह विपत्तिकारक हो सकता है। वनि ने स्पष्ट कहा कि वामन जैसा भी हो, मुझे तो अपनी प्रतिभा पूरी करनी है। वामन ने याचना की—

१ जगू बहुलभूषण ने अपने पत्र दिनांक १० ४ ७७ में लेखक को सूचित किया है कि मैंने अद्यावधि २१ स्पर्का की रचना की है। बलि विजय का प्रकाशन लेखक ने स्वयं किया है। इसकी प्रतियाँ IV cross Road, Malleswaram, Bangalore, 3 से प्राप्य हैं।

न मे राज्ये कोशे गजरघपदात्यश्वकलिते
वले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनस्त्रतजुषे ।
विविक्तं मत्पादत्रितयपरिमेयं क्षितितलं
प्रदेह्येतन्मह्यं दितितनुज ते वल्लभितम् ॥ २.१६

जलधारा के साथ तीन पाद भूमि का दान होना था । इन तीन गुरु भा
पहुँचे । उन्होंने जलधारा पर रोक लगाई ।

हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः ।
तालातपन्नसुभगो भगवान् भवतः प्रलोभने निरतः ॥

तब तो बलि ने हाथ जोड़ दिये । गुरु के रोकने पर भी बलि माना नहीं ।
यदि यह छले भी तो हम कृतार्थ हैं । इसे तो देना ही है । भृङ्गार से जल गिराया
जाने वाला था कि गुरु उसके छेद ने सूखे वन कर प्रविष्ट हो बैठे । वामन ने
गुरु ने नासिकछेद किया तो गुरु एकाक्ष होकर रोते निकले कि मैंने किये का फल
पा लिया । बलि ने दानधारा का प्रवाह होने पर दान दिया । गुरु ने गाया—

एकेन चक्षुषाहं काणोऽप्यधुना भवामि किल घन्यः ।

यत्पश्यामि महान्तं त्रिविक्रमं त्वां क्रमात्त-भुवनान्तम् ॥ २.२४

त्रिविक्रम (वामन) ने दो पाद से बलि के जीते प्रदेश की माप लिया ।
तीसरे पाद के लिए बलिमस्तक त्याग मिला । बलि ने कहा—

दिवि भुवि पाताले वा ममास्तु वासो मुकुन्द तव कृपया ।

दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यन् कृतार्थतां यामि ॥

सधमी ने इन्द्र के गले में मन्दारमाला पहना दी ।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोक्ति है, जब उनी रगपीठ पर थोड़ी
दूर पर वामन छिप कर उसकी बातें सुन रहा है । इन्द्र कहता है—

नष्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकृशस्य च ।

जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमद्य हा ॥

इसके पश्चात् एकोक्ति को छिपकर अकेले सुनने वाले वामन की प्रतिश्रियोक्ति
है । 'यथा,

स्वर्गे पर्यटति स्म तस्य विपिने ह्येकाकिनो हा गतिः ॥ १.८

बलिविजय में छायातत्त्व प्रकाम है । वामन विष्णु है । वह अपने विषय में
कहता है—

समुत्पाद्य मायया मयि वदुत्वसाधारणजानमस्यावगच्छामि तावदाशयम् ।

इन्द्र का तापस रूप धारण करना भी छायात्मक है ।

- लेखक भ्रान्तिवशात् इसे स्वगत कहता है । एकोक्ति और प्रतिश्रियोक्ति को
स्वगत से पृथक् समझना चाहिए । इन्द्र की एकोक्ति और प्रतिश्रियोक्ति आकाश-
भाषित से संबन्धित है ।

द्वितीय अंक के भीतर विष्णुम्भक है।^१ नियमानुसार ऐसे दो अंक के रूपक में विष्णुम्भक नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौष्ठव पूर्ण है। इन्द्र से आधा राज्य की वामन की माँग करना हास्य-जनक है।

अमूल्य-माल्य

जगू के आरम्भिक नाटका में से अमूल्यमाल्य भी है। यद्यपि इसकी रचना के पहले भी वे अनेक रूपका का प्रणयन कर चुके थे।^२ इसके अनुसार एक कृष्ण-भक्त मालिक कृष्ण का माला पटनाता है जब वह कम के धनुयन को देखने के लिए मधुरा गया। इसमें कृष्ण के बालपन की मधुर यादों की है।

कथावस्तु

दधिभाण्ड नामक गोपबृद्ध बालकृष्ण का भगवत्स्वरूप पहचान गया है। वह उन्हीं के ध्यान में निमग्न है। कृष्ण उसे हिलातुला कर पूछत है कि क्या सोने हों? उसने कहा कि तुम्हारे माया-जाल से मैं बँधा हूँ। कृष्ण ने कहा कि अभी तो मुझे बचाओ। मैं जोरी में पकड़ा गया हूँ। वनमाला नामक गोपी मक्खन चुराने के अपराध में मुझे दंड रही है। दधिभाण्ड ने उन्हें बँटाकर बड़े बड़ाह से ढक दिया। वनमाला का भूठ बालक दधिभाण्ड ने लौटा दिया और स्वयं बड़ाह के ऊपर बैठ लिया। कृष्ण ने कहा कि मुझे निकालो। दधिभाण्ड ने कहा कि पहले मुझे मुक्त करो। कृष्ण से कहलवा लिया कि मुक्तोऽसि। तब बड़ाह को उठाया। उसकी प्रार्थना के अनुसार कृष्ण ने उस अपना चतुर्भुज रूप दिखाया।

कृष्ण ने जामुन वचन के लिए आई हुई स्त्री को किसी लटकी का स्वर्ण बलय उसे देकर उसके हाथ में फल भरवा दिया। लटकी पर पहुँची तो उसने कृष्ण का काम बताया कि बलय फल वाले का द दिया। कृष्ण ने भूठ कहा कि इसी ने बलय दिये। उसकी माता ने कृष्ण को पकड़ा और यशोदा के पास ले गई। यशोदा के सामन जाच हुई तो सभी फल मान के हाँ गये थे।

कृष्ण ने अपना मुँह खोल कर दिखाया तो उसमें दधिभाण्ड नामक बृद्ध दिखा। खबर उठी कि कृष्ण ने दधिभाण्ड को मार डाला। वनमाला ने आकर बताया कि कृष्ण मरे घर से सारा मक्खन चुराकर उसी के घर में धुसा था। जाँच हुई तो वनमाला के घर पहले सद्ना मक्खन मिला। दधिभाण्ड भी वही टहलत हुए आ गया।

कृष्ण वेष वजात भाग कर घर पहुँचे तो वहाँ कोई बूँडटा आया और बोला कि कृष्ण की मुरली-ध्वनि सुनकर मुरी लटकी उसके पीछे भाग गई। अनेक व्यक्तियों ने उनपर दोष लगाया कि गोकुल की स्त्रियाँ को इतना बुलटा बना दिया

१ विष्णुम्भक को अंक के भागरूप में दिखाना त्रुटिपूर्ण है।

२ इसका प्रकाशन चतिविजय के साथ लेखक ने स्वयं १९४६ ई० में किया था।

हे । तब तक एक गोपी ध्यान लगाती हुई कृष्ण में विलीन हो गई । कृष्ण ने चतुर्भुज रूप धारण किया ।

वलराम ने आकर समाचार दिया कि मथुरा से कस के भेजे अक्रूर ने धनुर्यज्ञ देखने के लिए हमें अपने रथ पर बुलाया है ।

द्वितीय अङ्क में कृष्ण रथ पर हैं, गोपियाँ उसे घेर कर खड़ी हैं । वे कहती हैं, मत जाओ । राधा के लिए कृष्ण का जाना असह्य था । उसने चक्रार पर चढ़कर कृष्ण की मुरली ले ली । कृष्ण ने रथ आदि बढ़ाने को कहा तो राधा ने बोर्डे की रास पकड़ ली । रथ खला तो राधा आगे गिर कर मूर्च्छित हो गई । कृष्ण ने उसे अपने स्पर्श से नचेन किया । राधा ने कृष्ण पर पुष्पाञ्जलि की वर्षा की ।

कृष्ण और वलराम मथुरा पहुँचने हैं । वहाँ रथ छोड़ कर पैदल नगर में प्रवेश करते हैं । मार्ग में घोड़ी को मार कर उसमें कपड़े लिए और प्रेम से कुदजा का प्रमाधन ग्रहण किया । परिणामतः कृष्ण ने उसे सुन्दरी बनाया —

कृष्ण और वलराम को धामे उनका भक्त मालाकार मिला । दोनों रूप बदलकर उससे माला लेने गये । उसने स्पष्ट कहा कि किसी मूल्य पर कोई माला नहीं दूँगा, क्योंकि ये भगवान् के लिए हैं । कम का दूत बनकर कृष्ण धामे तो उनसे इस प्रकार का सवाद हुआ —

दूत — मुग्धा जहासि जीविकाम् ।

मालाकार — तृणीकृतजीवितस्य मे किं तथा ।

दूत — इमानि तावन् कस्मै ।

मालाकार — भगवते वासुदेवाय ।

दूतः — हन्त बध्नाय सत्कारः ।

थोड़ी देर में मालाकार के पुत्र ने बताया कि कृष्ण और वलराम तो नहीं आये । तब तक उसकी भार्या ने कहा कि घर में पुष्पासन पर वाग्भुव और बलदेव बैठे हैं । मालाकार ने उन्हें धूमूल्य माल्य अर्पित किया । कृष्ण ने बर दिया — तुम्हारे वंश के सभी मुक्त हुए ।

शिल्प

भास के नाटकों के समान लघु स्थापना द्वारा सूत्रधार इसके अभिनय का प्रारम्भ करता है ।

प्रथम अङ्क का आरम्भ दक्षिणाण्ड नामक बृद्ध गोप की लघु एफोक्ति से होता है । वह कृष्ण के विषय में आत्म-प्रपत्ति निवेदित करता है कि मैं उन्हें पहचान गया हूँ । आरम्भ में ही विरल देहाती दृश्य गोकुल-सम्बन्धी हैं ।

बालकृष्ण की चरितावली का निदर्शन करते हुए समीचीन नधिधानों के द्वारा प्रचुर हास्य उत्पन्न करने में अम्मू को सफलता मिली है ।

१. कृष्ण ने मालाकार से मिलने के पहले वलराम से कहा — 'अस्मद्भक्ताग्रेस-रोऽयम् । आर्यं, विनोदेन कश्चित् कालमतिवाह्यामः । 'विनोद के मिस वलराम धनी बृद्ध बनकर और कृष्ण कसके दूत बन कर मालाक्रय करने चले ।

द्वितीय जङ्गल में गोठुन और मयुरा दोनों का दृश्य है। य दोनों स्थान १० मील से अधिक दूरी पर हैं। एक ही अरुम इनकी दूरी के स्थान नियमानुसार नहीं होना चाहिए। कृष्ण रथ सह दूरी तय करते हैं।

द्वितीय जङ्गल में बबिन रत्न और मानिक से कृष्ण को अनात गुरु उनमें कृष्ण की जयगाथा गवाई है।

उस रूपक में भवादो की प्रत्यक्ष उपना और उनका घटपटी भाषा में प्रयुक्त होना विशेष बलापूष है। बहुमन्यक भवाद-वाक्य तो तीन-चार पदा तक ही सीमित हैं। यथा,

दामादर—स्थामाम । पश्याम । गच्छतु भवनी ।

छायामन्व प्रचुर भाषा में जगू ने समाविष्ट किया है। भगवान हाकर भी बालकृष्ण बनना, मालाकार के मायन बनराम का वृद्ध घनी बनकर और कृष्ण का कस का दूत बन कर उनसे छन मरी धाने करना आदि छायामन्व के उदाहरण हैं।

रूपक व जन्म में माताकार का नय गोरदन के निग है।

अनङ्गदा-प्रहसन

'जगू धीवकुलभूषण न १९५८ ई० में अनङ्गदा प्रहसन की रचना की।' उस समय में सहज-पाठशाला मादवगिरि में अध्यापक थे। प्रहसन का आरम्भ जनगदा नामक केश्या के तात धून की एकांति में होता है। उसपर किसी घनिक के दो सहोदर पुत्रों की दृष्टि पड़ चुकी है। जनगदा की प्रशंसा करना है कि अपना अंग दिये बिना ही अपनी नर्मिक प्रतिभा से जमीष्ट सिद्ध कर ली है। धून ने उन दोनों युवकों का भवस्व जनगदा की सहायता में ले लिया था। उनका अब भगाना था। छोट भाई से सब कुछ लेकर धून ने कहा कि वह एकावली भी दो। एकावली जान वह बनना बना। तब तक दूसरा जाया। उसने धून का सुवर्णाङ्गुलीयक दिया। धून ने स्वयं तो अगूठी पहन ली और उसमें कहा कि सुवर्ण मालिका लाइये तो बामिनी जनगदा जापकी हा जाय। बटे भाई ने कहा कि उन तो पिताजी पहन हुए हैं। आज उन सान का अवसर नहीं है। धून ने कहा कि उसके बिना काम नहीं चलेगा। बटा भाई जैम भी हा उसे तावे में निग बन पडा।

छोट भाई ने धोरी करके एकावली धून की दी और कहा कि अब तो जनङ्गदा मरी हुई। धन ने चिट्ठी लिखी और कहा कि इसे लेकर भीतर अनादा में मिता। जनगदा ने उसने मित्र पर अपनी जगती के समान दूसरी जगूठी की डण्डा प्रकट की। छोट भाई ने तत्काल बगी दूसरी जगूठी उसे दे दी। जनगदा ने कहा कि आपके पीनाम्बर जैमा वस्त्र तात के निग चाहिए। कही मिल नहीं रहा है। छोट

१ इसका प्रकाशन जयपुर की भारती पत्रिका ६ १ में हो चुका है। पत्रिका के इस अंक की उपलब्धि गुरुकुलकाठी विश्वविद्यालय में हुई।

भाई ने वह भी उसे दे दिया। तब तक दूसरा भाई भी पत्रिका लेकर पहुँचा। अनगदा ने छोटे भाई को घर में छिपा दिया। उसके पहले तिरोहित करने के लिए काली स्याही से उसका मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी पुरुष-वेष में स्याही के प्रयोग से छिपने के लिए शीघ्र ही आपके पास आती हूँ। तब अनगदा ने बड़े भाई से घड़ी और शेष सर्वविध धन ले दिया। फिर अनगदा ने कहा कि तिरोहित होने के लिए उसका भी मुँह काला करवाया और कहा कि मैं भी थोड़ी देर में मुँह काला करके पुरुष-वेष में आती हूँ। भीतर चले।

भीतर जाकर उसने अपने ही छोटे भाई को अनगदा समझ कर आलिंगन किया। छोटे भाई ने भी बड़े भाई को अनगदा समझा। उनमें भी बड़े भाई को अनगदा कह कर सम्बोधित किया। दोनों ने एक दूसरे को प्रिये कह कर सम्बोधित किया। दोनों में फगह होने लगा कि कौन प्रिय है और कौन प्रिया है। दोनों ने स्याही धोकर अपने को प्रिय-विशेषणोपयुक्त सिद्ध करने का उपक्रम किया तो उन्हें प्रतीत हुआ—

वंचितोऽस्मि वराक्या वाराङ्गनया ।

प्रमदासु प्रमादो न यूना कार्यः कदाचन ।

दिगम्बरत्वं सिद्धं हि तथा यद्यावयोरिव ॥

संविधान की दृष्टि से वकुलभूषण की प्रहसन की प्रवृत्ति नई दिशा में है।



रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य

रमानाथ मिश्र की प्रतिभा का विनाश टंकल की विद्रोहप्रतिष्ठित नगरी बालेश्वर (बालानोर) में देख्यमान हुआ। इस नगरी का मनीष मणिखन्ना नामक गाँव में १८०८ ई० में उनका जन्म हुआ। उनके पिता प० यदुनाथ मिश्र मन्त्र की विद्वान् थे। रमानाथ ने बालेश्वर के श्रीरामचन्द्र सम्पूर्ण विद्यालय में संस्कृत की सर्वोच्च शिक्षा पाई और वहीं जाजोवन ज्योतिषक रहें हैं। उन्होंने गार्हपत्य-शास्त्री, ताम्र-वेदाङ्गी और श्रमका-शास्त्र जैसी उपाधियाँ प्राप्त कीं। उनका अग्रजजी का ज्ञान ऐच्छकोटिक हान पर भी के विद्यार्थी रूप में नहीं रहें। उनके एक पत्र से उनकी भारतीयता सुनिश्चित है—

A return to Sanskrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts of the occident

रमानाथ ने अपने एक निम्ने जिनमें से नीचे लिखे सुप्रसिद्ध हैं—चाणक्य-विजय पुरातन बाणेश्वर, ममाग्रान प्रायश्चित्त, जात्यविजय, कमपन्न तथा श्रीरामविजय।^१

चाणक्य-विजय

चाणक्य विजय कवि की मजबूत कृति है। इसका अभिनय आल-दक्षिणा औरियट्टन काफ़ेल्य का बीमर्ष अग्रिवाण के अग्रमर पर भुवनेश्वर में १८५६ ई० के अक्टूबर मास में हुआ था। इसमें पात्र जट्ट हैं जो दृश्य में विभाजित हैं। इसकी रचना १८०८ ई० में हुई थी।

उत्तीवर्षी और बीमर्षी गलादी में चाणक्य की उपन्यासा को लेकर उनके हस्तों का प्रणयन हुआ है। इन सर्वम विद्यावदन के मुद्राराक्षस की नाट्य कथा की यद्यपि जागर बनाया गया है किन्तु अंग प्रया का उपजीव्य बना कर कथका प्रतिभा विनाश के चमत्कार में कथावस्तु का ज्ञात नियमोन्मत्त रूप दिया गया। रमानाथ ने भी इस दिग्ग में प्रामाणिक योगदान दिया है। राघवन् के शाश्वत में—

(It) departs from Visākhadatta's Mudrārākṣasa considerably

इसमें नन्द का बन्धु, चन्द्रगुप्त का राज्याभिषेक और राघव की चन्द्रगुप्त के मन्त्रिण की स्वीकृति प्रदान प्रकरण हैं।

- १ इसका प्रकाशन बालेश्वर मण्डल-सम्पूर्णनाट्यसूच, बालेश्वर में १८५८ ई० में हुआ है। सम्भवतः ममाग्रान प्रायश्चित्त और जात्यविजय नामक नाटक १८६१ ई० में छप गये। कमपन्न और भुगान-बालेश्वर तब तक नहीं छपे। सम्पूर्ण भाग ० पृष्ठ २५

चाणक्य-विजय के अनुसार नन्द अतिशय कामानुकूल था। ऐसी स्थिति में चाणक्य की सूत्रवृत्त में काम लेकर चन्द्रगुप्त उनका विनाश करने में तत्पर है। दो अङ्कों में इस कथा का विकास करके आगे के तीन अंकों में बताया गया है कि चन्द्रगुप्त किस प्रकार सम्राट् बना। परवर्ती कथा बहुत कुछ मुद्रा-राक्षस का अनुवर्तन करती है।

श्रीरामविजय

रमानाथ ने श्रीरामविजय की रचना १९४० ई० में की। यह नाटक-कोटि का रूपक है, जिसमें पाँच अङ्क हैं। इसमें ताटका-वध में लेकर रावणवध तक की कथाएँ संग्रहित हैं। घटनाओं के मविधान का निरूपण रामायण के सर्वथा अनुरार नहीं है, अपितु यश-तत्र पावि ने नई वाते जोड दी है।

समाधान

रमानाथ का समाधान पाँच अङ्कों का नाटक है। कवि ने १९४५ ई० इसका प्रणयन किया। इसमें धीमवी जती में योरपीय पद्धति पर छात्र और छात्राओं के शाधर्व रीति से वैवाहिक समन्या का समाधान कर लेने की आंखोदेखी चर्चा प्रस्तुत है।

पुरातन-बालेश्वर

रमानाथ ने १९५७ ई० में बालेश्वर नगरकी ऐतिहासिकता पर प्रकाश डालते हुए पुरातन बालेश्वर का प्रणयन किया। कवि का यह अपना नगर सैमर्गिक ऐश्वर्यशालिनी विभूतियों से समलंकृत है। नगर की वर्णना में कवि ने समुद्र और तबुल्य रमणीयता और औदार्य की प्रकाश चर्चा की है। इस नात्त वातावरण को अंगरेज और मराठा राज्याभिलाषियों ने अपने युद्धात्मक मघर्षों के द्वारा अशान्त कर दिया। अंगरेजों के प्रभाव के कारण इस नगर की साम्प्रदिक गरिमा नष्टप्राय हो गई।

कथावस्तु की दृष्टि में इस नाटक की नवीन प्रवृत्तियाँ उल्लेखनीय हैं।

प्रायश्चित्त

प्रायश्चित्त पाँच अङ्कों का नाटक है, यद्यपि इसकी कथावस्तु सर्वथा उत्प्राथ है। रमानाथ ने इसे १९५२ ई० में लिखा। यह नायिका-ग्रधान नाटक है, जिसमें सारी कथा एक निराश्रित बालिका पर केन्द्रित है। गाँव का कोई किसान उसे आश्रय देता है। वहाँ का भूपति उस किसान को बहुविध वातनाये देता है। कन्या बड़ी होती है। भूपति का लटका उससे प्रेम करने लगता है। भूपति के लिए अपने पुत्र का यह व्यवहार निम्नस्तर की वात लगती है और वह उसे पर से निर्वासित कर देता है।

कुछ दिना में गागा के समझाने पर और युग के प्रभाव से भूपति की जाँचें खुलती हैं और उसे अभ्यास होता है कि न तो उस किसान का दाप है और न मरे पुत्र का । भारा पाप मेरा है । इस पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए वह अपने पुत्र का विवाह निराश्रित, पर अभीष्ट क्या स कर देता है और अपनी क्या का विवाह उत्पीड़ित किसान युवक से कर देता है । इस प्रकार वह प्रसन्न है ।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि सस्कृत का पण्डित नाटक के लिए एक अशास्त्रीय क्या को चुनता है । वस्तु नन्हा तथा गम्य तीनों की दृष्टि से यह नाटक अमूल्य-पूर्व विजेताओं के लिए है ।

आत्मविक्रय

रमानाथ ने १९५५ ई० में आत्मविक्रय नामक नाटक का प्रणयन किया । इसमें युग युग से लाकरचि के प्रणेता हरिश्चन्द्र नायक हैं । प्रसिद्ध पीराणिक क्या का सुहृद् पूरा विद्याभक्त विन पाँच अङ्का में किया है ।

रूपफल

रमानाथ ने १९५५ ई० में वसन्त नामक प्रहसन लिखा । भारतीय समाज की विषमताओं का प्रभावपूर्ण चित्रण उनको दूर करने की दृष्टि से लेखक ने इसमें प्रस्तुत किया है ।

मथुराप्रसाद दीक्षित का नाट्य-साहित्य

उत्तरप्रदेश में महामहोपाध्याय मथुराप्रसाद दीक्षित का जन्म वैदिक कुल में हरदोई जिले के भगवन्तनगर गाँव में १८७८ ई० में हुआ था।^१ उनके पितामह हरिहर उच्चकोटिक आयुर्वेदाचार्य थे। मथुराप्रसाद के पिता बदरीनाथ और माता कुन्तीदेवी थी। कवि के सुखी परिवार में उनकी पत्नी गौरीदेवी, तीन पुत्र और एक कन्या रहे हैं। फिर तो उनके नव पीढ़ हुए। कवि के पुत्रों में सदाशिव दीक्षित संस्कृत-नाट्यकार हुए हैं। सदाशिव ने सरस्वती-नामक एकाङ्की का प्रणयन किया है।

मथुराप्रसाद विद्यार्थी-जीवन से ही आत्माभिव्यक्ति में प्रीत थे। सभी में शास्त्रार्थ में उनकी अभिरुचि रही है। काव्य के अतिरिक्त साहित्य की अन्य शाखाओं और प्रशाखाओं में उनकी अमन्द प्रौढ़ता का परिचय नीचे लिखी प्रकाशित कृतियों से लगता है—निर्णय-रत्नाकर, काजी-शास्त्रार्थ, नारायण-वलिनिर्णय, कुतर्कतन्त्रकुठार, जैनरहस्य, फनिदूतमुरमर्दन, कुण्डगोल-निर्णय, जैन रहस्य, मन्दिरप्रवेश-निर्णय, आदर्श-लघुकीमुदी वर्णसफर-जातिनिर्णय, पाणिनीय-सिद्धान्त-कौमुदी, मातृ-दर्शन, समास-चिन्तामणि, कैलि-कुतूहल, प्राकृतप्रकाश, पालिप्राकृत-व्याकरण कविता-रहस्य, गौरी-व्याकरण, पृथ्वीराज-रामों की टीका (प्रसाद) रोहिमृत्यु-विज्ञान। उन्होंने अभिधानराजेन्द्रकोष का सम्पादन भी अणत किया था।

मथुराप्रसाद के रूपक हैं—वीरप्रताप, भारत-विजय, भक्तमुदर्शन, शकरविजय, वीरपृथ्वीराजविजय, गान्धी-विजय, भूभारोद्धरण। ये सभी प्रकाशित हैं।^२

पृथ्वीराज-रासो के सम्पादन की उच्च भवेष्ट्यात्मक उपलब्धियों का सम्मान करने के लिए मथुराप्रसाद को महामहोपाध्याय की राजकीय उपाधि से विभूषित किया गया।

मथुराप्रसाद ने अपनी कवि-श्रतिभा की कुछ समय तक हिमालय के रम्य

१. मथुराप्रसाद ने अपने कतिपय ग्रन्थों का प्रकाशन झाँसी के सरस्वती-सदन से किया है। वे १८६, हजरियाना झाँसी में रहते थे। १९६१ ई० के लगभग वे १८२, अस्सी, वाराणसी में रहते थे। वाराणसी से भी कतिपय ग्रन्थों का कवि ने प्रकाशन किया।
२. मथुराप्रसाद के अप्रकाशित नाटक हैं—जानकीपरिणय, युधिष्ठिर-राज्य, कौरवौचित्य-ध्रष्टाचार-साम्राज्य। इनके अतिरिक्त उन्होंने भगवद् नखशिख-वर्णन-शतक, नारदशिव-वर्णन आदि काव्य-ग्रन्थ लिखे हैं।

प्रदश म जिमना के समीप सोलन की प्राकृतिक भूमा म चित्रसित किया था । वे स्थानीय राजा के दरबार म राजकवि थे ।

वीरप्रताप

सात अङ्गो का वीर प्रताप भयुराग्रमाद की प्रथम रचना १६ ५ ई० म सम्पन्न हुई थी ।

कथासार

प्रताप अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे फिर भी पिता न मरत समय उन्हें राज्याधिकारी न बनाकर जगमल्ल को उत्तराधिकारी बनाया^१ । उनके मरत के पश्चात् अनेक सामन्ताने प्रताप की ज्येष्ठता और मानु भूमि रक्षा की योग्यता और उदय अनुपम उत्साह देख कर मंत्रिया का महमत कर लिया कि प्रताप का राज्याभिषेक हो । तदनन्तर वैश्या का नृत्य मनोरंजन के लिए प्रस्तुत हुआ । राना न उसे हटा कर सदावार खींचत हुए कहा—

यावमे धमनी-मुनेषु रधिरक्लेदोऽपि सन्तिष्ठते
मास वास्यनि निष्ठति क्वचिदपि प्राणा शरीरे स्थिता ।

तावन्मोच्छपते कथचिदपि न प्राप्स्याम्यह निघ्नताम

स्वान-न्यम्य पद समस्तवमुवा नेतु यतिष्ये भृशम् ॥ १०६

वैश्या न प्रताप की कि योगिनी बन कर भविष्य म मैवाड म अपन गायन से झूति जीर नव जागरण भर दूगी ।

द्वितीय अङ्क के अनुसार बुलाये हुए शक्तिमिह और सालुम्ब प्रताप स मिलने हैं । सालुम्ब न शक्तिमिह की प्राणरक्षा करके उस पुत्र बना लिया है । शक्तिमिह प्रताप की महायत्ना करया—यह सालुम्ब न बताया । प्रताप ने उसे अपना लिया । उसे १० भाग दिये । शक्ति न बताया कि राज्य के लाभ स आपना चाचा सागरसिंह अकबर के पास गया है ।

भद्रमुख नामक चर ने आगम से जाकर बताया कि अकबर क्षत्रिय बनना चाहता है । ब्राह्मण ने कह दिया कि पूवजन्म के कमानुमार क्षत्रिय होता है । यह सम्भव नहीं । तब ही अकबर ने क्षत्रियत्व की प्राप्ति के नियमनिय राज-कन्याओं का पनी बनाना आरम्भ किया । मानमिह क पिता जयपुर के राजा ने अपनी वृद्धि अकबर का दी । मानमिह की मनापति बना दिया गया । वही मानमिह अथ क्षत्रिय राजाओं मे भी कन्यायें दिलाया । भद्रमुख ने जाग बताया कि सागरमिह को अकबर ने मिनाड का राजा बनान का वचन दिया है और चित्तौड़ का दुग जग दे दिया है । प्रताप न विचार किया कि चाचा ही तो है । चित्तौड़ मे बना रह ।

१ उदय के २५ पुत्र स, जिनमे राजावत वंश चला । जगमल्ल राजा ता बना, पर सामन्तों ने उसे हटा कर ज्येष्ठ प्रताप का अभिषिक्त किया ।

फिर प्रताप से कर्णदास और कृष्णपुरोहित मितते हे। कृष्ण ने कहा कि आज आप आखेट के लिए जायें। आपके राज्यारोहण के प्रथम पर्व के शुभाशुभ के अनुसार आपका भावी शुभानुभ होगा।

आखेट में किसी सूअर पर बाण प्रताप और शक्ति दोनों ने चलाया। किसके बाण में वह मरा—इस विवाद का शमन करने के लिए प्रताप ने उपाय बताया कि तलवार से दृष्ट-युद्ध में जो जीते, वही सूअर का मारने वाला है। उन दोनों के विनाशकारी युद्धोद्योग को देख कर राम गुरु ने उन दोनों के बीच जाकर अपने हृदय में कटार मार कर अपना अन्त कर लिया। दोनों विरत हुए। प्रताप ने शक्ति से कहा कि तुम्हारे कारण यह सब हुआ। तुम मेवाड छोड़ कर चले जाओ। शक्ति को शोकपूर्वक जाना पड़ा।

अकबर के पास मुहम्मद नामक चर मेवाड से आकर मिंगना हैं। वह बताता है कि शक्तिसिंह को मैं आपके पास लाया हूँ। शक्ति अकबर में मिला। अकबर ने उसे बचन दिया—

लङ्कामिवाहं मेवाडं जित्वा गर्वसमुद्धतम्।

अभिषेक्ष्यामि तत्र त्वां यथा रामो विभीषणम् ॥ २.३६

उसे क्षत्रिय सेना का अधिपति बना दिया और कान्हार प्रदेश दिया गया।

तृतीय अङ्क में मानसिंह के आने के समाचार से क्षत्रिय सामन्त उसके विरुद्ध लड़ने की प्रतिज्ञा करते हैं—

क्षत्रियाणां कृते वर्ग्यं यदि युद्धमुपागतम्।

अतः परमभीष्टं किं यत्स्यान्मोक्षपदास्पदम् ॥ ३.६

मानसिंह का हादिक नहीं, किन्तु उच्चकोटिक कुश्रिम सम्मान हुआ। शिरोवेदना के बहाने प्रताप नहीं आया, जब मानसिंह को भोजन दिया गया। मान ने उन्हें बारंवार बुलवाया, पर प्रताप उसे अपाक्तेय समझने थे। मानसिंह ने प्रतिज्ञा की—

मानोऽहं त्वपमानभाजनमितोऽहं मानजीवातुकः।

स्वर्परैव दिर्नः फलं फलयिता तापं प्रतापे स्वयम् ॥ ३.६

मानसिंह की कटूक्तियों का उत्तर सायुम्ब ने इस प्रकार दिया—

भर्तारिमादाय पितृष्वसुस्त्वं सग्राभभूमि समुपाश्रयेथाः।

तन्नाशतो वरविधिः समाप्तो भवेत् सुखी स्यात् सकलोऽपि लोकः ॥

१. शक्तिसिंह प्रताप का छोटा भाई था। वह उदयसिंह का पुत्र था। ज्योतिषियों ने उसके जन्म के समय कहा था कि यह मेवाड का कलक होगा। उदयसिंह इसको भरवा डालना चाहता था। सायुम्ब ने उसे बचाया था। आखेट करते समय प्रताप और शक्तिसिंह का झगडा हुआ। वृद्ध मन्त्री ने इनको एक-दूसरे की हत्या करने के लिए उद्यत देख तलवार मार कर आत्म-हत्या कर ली। प्रताप की आज्ञानुसार शक्तिसिंह ने मेवाड छोड़ा। टाट राजस्थान का इतिहास पृ० २१३

मानमिह न भाजन-पात्र से दा-चार भाग के कप उत्तरीय में बांध लिये थे और उठ पड़ा था। मगधुम्भ न मानमिह का यह कहन सुना था—

मेवाट ध्वसयित्वा सकलमपि कुल यावन को विघ्न्याम्ये।

चतुर्थ जङ्क के पूर्व द्विक्कम्भक में रामगुरु का पुत्र और इन्द्रार-नरंग मिलते हैं। पुष्पूत्र बताता है कि कैसे निर्मा मट्ट ने प्रताप की ज्वृष्टता और जङ्गल की नीचता बनाते हुए उनका निरस्कार किया है। जाम उन अङ्क में प्रताप की परिपक्व का दख्य है। प्रताप ने मन दिया कि मगधु क माग में भाग्याभाव कर दिया जाय।

तत्सर्वं नाशनीय नहि भवतु यतो भक्ष्यतामो रिपूणाम्। ४१

जङ्गल की तन्मनी शरिपक्ष में शक्तिमिह न प्रताप का जीतने के लिए उपान बताया—

शतघ्नयो दशनव्या म्युस्तुपका द्वे सहस्रके।

एव सयसमारोहे जयोऽम्माक भविष्यति॥ ४२

जगने दुश्म में जङ्गल जङ्गल में है। जे चर हन्नीपाटी युद्ध का पूरा वृत्त बताता है। यमानान युद्ध के पश्चात् राणा प्रताप युद्ध भूमि में अपसरण करने लगा। प्रताप का पीछा दा भोगल महामनिषा न किया।

जगने दुश्म में प्रताप का पीछा करने वाले दोनों महासैनिक घुटसञ्चारा का शक्तिमिह मार डालता है और प्रताप को पुकारता है। प्रताप उन पश्चात् कर रहन है—

रे रे निर्घुण देशघानक कुलाङ्गारक्षमाभारक

स्व सज्जीकुरु कुन्तमाशु निपतत्युध्वं तवंप क्षणान्।

हत्वा त्वामवनेनिरस्य क्लृप्य त्वत्पापशुद्धि चर-

यात्मज्ञानिदिपक्षपक्षचरणौ गर्व व ते धूर्णये॥ ४३

शक्ति ने क्षमायाचना की। प्रताप ने जे गले लगा लिया। वहाँ से प्रताप को मुरानि करके शक्ति लौटकर मानमिह में मिला।

एक जङ्क में सतीस जङ्गल में जाकर बताता है कि प्रताप को मर्दि करके वन में खदट दिया गया है। जङ्गल ने आग्रय प्रकट किया कि मुतनानी और खुरतानी जङ्गल प्रताप का पीछा कर रहे थे और शक्तिमिह भी उनके पीछे ही था तो प्रताप क्योंकर मारा नहीं गया? मानमिह न कल्पना दोषार्थ कि शक्तिमिह अपरिक्षन है। इमीन उन दा खीरो को मार कर प्रताप की रक्षा भी होगी। शक्तिमिह न जङ्गल के समस्त स्पष्ट स्वीकार कर लिया—

ती भट्टी निहत्य मया प्रतापो रक्षितः।

जे मुगल गतन-भत्ता से विरक्ति होन पर मुक्ति दे दी गई। वह प्रताप के पास माग में किमत्तर का दुर्ग जीत कर वहाँ मेवाड की ध्वजा पहराकर पहुँच गया। प्रताप ने वह दुर्ग शक्ति को दे दिया।

अगले दृश्य में प्रताप को हँडते हुए इन्द्रपुर का अधिपति सामन्त प्रताप के सैनिक से अरण्यानी में मिलता है। उनकी बातचीत से सूचना मिलती है कि प्रताप जावरा के घन में जा पहुँचे हैं।^१ वहाँ एक दिन विपत्ति के मारे प्रताप के परिवार के लिए पकी रोटी को बिडाल लेकर भाग गया। प्रताप की भूखी कन्या उनकी गोद में रोने लगी। प्रताप अधीर हो उठे। प्रताप की एकोक्ति है—

सानुम्वे निहतेऽप्यभिन्नहृदये मन्नासखे स्वर्गते
युद्धे चापि पराजये प्रतिदिनं भ्रान्तेऽद्रिकान्नारयोः ।
किं चान्यत् क्षुभितेऽप्यनेकदिवसं धैर्यं न यत्कम्पिनं
खिन्नां स्वामवलां सुतां च रुदतीं दृष्ट्वाद्य तल्लीयते ॥ ५.१०

प्रताप ने शोकाभिभूत होकर अकबर के लिए मन्थि पत्र लिखा—

दुःखादुद्विग्नचेताः क्षुभितनिजसुतां क्षीणकार्यं कलशं
दृष्ट्वोद्भ्रान्तः स्वरक्षाविधिमखिलमयं नैव कर्तुं समर्थः ।
तस्माद् युद्धाद् विरक्तः शमय रणकर्यां शायतां वृत्तमेतत् ।
सांगापीत्रः प्रतापो यवनपतिपदे याचते सन्धिचर्चाम् ॥ ५.१५

अगला दृश्य आगरे में अकबर की राजसभा में उपर्युक्त पत्र मिलने का है। अकबर ने सन्धि-चर्चा सुनकर विजय-महोत्सव कराने का आदेश दिया। पृथ्वी सिंह ने सुझाया कि यह नकली पत्र है। अकबर ने कहा—प्रताप को पत्र लिखकर समर्थन करा ले। पृथ्वीसिंह ने लिखा—

ऊर्ध्वाधोमध्यभागे निखिलवृधजनैः स्तूयमानां स्वकीर्तिम् ।
हित्वा किं विग्रहार्थं त्रिदशसुखमनादृत्य यास्यात्मनाशम् ॥ ५.१६

अगले दृश्य में प्रताप को पृथ्वीसिंह का पत्र मिलता है। प्रताप पहले से ही अपने पत्र के कारण दुःखी थे कि यह अयोग्य कर्न भया कर डाला। पृथ्वीसिंह का पत्र मिला तो प्रताप ने उत्तर दिया—

युक्तमुद्रं कितं काले प्रेम्शा साधु त्वयोदिनम् ।
अवेहि पत्रोत्तरणे त्रियां केवलमुत्तरम् ॥ ५.२४

अकबर को यह पत्र मिला। उसने प्रताप को डाँट लगाई कि तुम्हारे लिए प्रताप ने वीर मील लिया। तब तक तुम मेरी परिपद् में न आओ, जब तक प्रताप की न जीत लो या उसे मेवाड़ से बाहर न कर दो।

अकबर ने देखा कि पृथ्वीसिंह प्रताप का पक्ष पाती है। उसने मीनाबाजार में निमन्त्रित करके पृथ्वीसिंह की पत्नी को, जो मेवाड़-वन्या थी, अपनी कामवासना की परितृप्ति का साधन बनाना चाहा। वीरवल यह ताड़ गया। उसने अकबर से कहा—

अन्योपभुक्ता परकीयकान्ता भोक्तुं न ते धावतु चित्तवृत्तिः
उच्छिष्टभोजी खलु सारमेयस्तस्मान् परीवाशपदं च मा गाः ॥

१. यह दृश्य अङ्क के बीच में होने पर भी विष्कम्भक है।

वीरवर ने कहा कि प्रच्छन्न वेग में कामचारी बनकर बाजार में धूमन समय किसी चण्डिका में भेंट हो जान पर तुम्हारा प्राणान्त ही हो जायगा। अकबर न किसी निजन भवन में पृथ्वीमिह की पत्नी चण्डिका का घपण करना चाहा। वह उसे पटक कर जमिपुत्रिका से उसके दृश्य को भावन ही वाली थी कि अकबर न उससे क्षमा मागी। उस मदकन की गपथ लेनी पड़ी।

पण्ड जङ्गल में मानमिह और गृहवान जादि के सम्मिलित आक्रमण से प्रताप उनके पुत्र अमरमिह जादि का मेचाह छोड़ देना पड़ा। यागिनी के गीत न मचाट-जागरण कर दिया। उसने गाया—

घावन घावन भजन प्रतापम्

एन धर्मकरणतो रक्षण सिन्धुशरणमुपयानम्। इत्यादि

उसको सुनकर भामागुप्त प्रताप की टह कर उनके चरणों में गिर पड़ा और बोला कि आपका कोश में ४० काटि धन है। इस धन से सहनी सना स्नान शस्त्रादि तैयार करके शत्रुओं को परास्त करने की योजना बनी। भामा न कहा कि हमने आप यदि प्रजा रक्षण करने के लिए नहीं स्वीकार करते तो मैं प्राण-त्याग करूँगा। तब तो सभी युद्ध के लिए मज्ज हो गए। युद्ध में प्रताप मचाह छोड़ कर सिन्धु प्रदेश चला गया—यह समाचार मानमिह ने अकबर को दिया। सभी चर ने अकबर को समाचार दिया कि प्रताप न चारा द्वार में जानमण करके आपकी सेना का प्रस्थान कर दिया।

समय जङ्गल में सेनापति प्रताप की बनावता है कि चित्तौड़ का छाड़ कर सभी दुर्ग तीन लिये गये। चित्तौर भी मरना में जीता जा सकता है, पर इन समय क्या मानमिह का पहले न जीत लिया जाय? प्रताप न कहा कि चित्ताड़ तो हमारे चाचा भागर के अधिकार में अपना ही है। सम्प्रति मानमिह के नगर जामर का जीता जाय। मिले तो उसे भी बाध कर लाया जाय। आगे दृश्य में अकबर की मन्त्रिपरिषद् का दृश्य है।

अकबर ने प्रताप की दैवी प्रतिमा देखकर उसके पास सधियत्र भेजा।^१ अकबर मानमिह का नगर जामर भी जीत लिया गया। तब यागिनी न गाया—

हर हर जय जय देव।

जय प्रताप जयभारतभूषण जय वसुधाधिप देव।

जय जय माननगरविध्वनक जय राजनतारेण,

१ पत्र में अकबर न लिखा था—

श्रीमन्नु जीवन्मार्त धर्मरूपेषु गोराह्याप्रतिपालकेषु ज्ञायमानिप्रनायेषु सप्रणयमभी प्रार्थयते—

स्वन्मत्ता सर्वत मन्तो भवन्तो मम मानिन।

पूज्या सीमामनुल्लस्य शान्ति कुर्वन्तु विश्वतः। ७ १६

इति भवदीय प्रियसुहृदकवर।

अकबर को प्रताप ने सन्देश भेजा—

स्वीकृतस्तेसन्धिः ।

नाट्यशिल्प

मयुराप्रसाद ने वीरप्रताप में एकोक्तियों का प्रयोग किया है। प्रथम अङ्क में शक्ति और सालुम्ब के चले जाने के पश्चात् अकेले वह अकबर के विषय में कहता है—

‘रे म्लेच्छाधिप दुर्विनीत फलितः । कौटिल्यजालाकुलः ।’ इत्यादि ।

इसी अङ्क में आगे वह लघु एकोक्ति में भावी कार्यक्रम के विषय में सूचना देता है कि मागर को चित्तौर में बने रहने दूंगा । वह स्ववर्णीय है ।

उन अंक में आगे अकबर की एकोक्ति है, जिसमें वह बताता है—प्रताप के ग्यनान रहते मुझे सुख कहाँ ? मानसिंह प्रताप को मेरे चरणों में लाकर गिरावेगा । दक्षिण विजय करके नीटते हुए मानसिंह टेढ़े मार्ग से चल कर भी मेवाड़ में प्रताप ने मिलेगा और अनादृत होगा, मानसिंह तब मेवाड़ का नाश करेगा ।’ एकोक्ति द्वारा अङ्कभाग में यह सब सूच्य सामग्री प्रस्तुत है ।

चतुर्थ अङ्क के एक दृश्य में अकबर अजमेर में है । उसकी एकोक्ति लघु है, जिसमें वह हल्दीघाटी के युद्ध के विषय में चिन्ता व्यक्त करता है । इस एकोक्ति के द्वारा अर्थोपलक्ष्य के समान ही आगे की यात्रों के लिए भूमिका प्रस्तुत की गई है । पंचम अङ्क का आरम्भ अकबर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह विकल्प करता है कि प्रताप के मारे जाने या पकड़े जाने पर मेरा राज्य अकण्टक हो जाता ।

जैसे किरतनिया नाटकों में आद्यन्त रंगपीठ पर विराजमान मूत्रधार बीच-बीच में वर्णन प्रस्तुत करता है, वैसे ही पंचम अङ्क में निम्न श्लोक है—

स्वाह्मे निधाय रुदती परिलालयन्ती दृष्ट्वाथ रोदिति स रोदते च सर्वात्र ।
वृक्षा विहगमगणाः पशवो विलोवय क्रीडां विहाय विलपन्ति वनोज्ज्वाला ॥५.१३

दृश्यों का प्रवर्तन पटोन्नयन के द्वारा किया गया है—यद्यपि दृश्यों के परिवर्तन की मुद्रित पुस्तक में अङ्कित नहीं किया गया है । द्वितीय अङ्क में आग्रेट के पूर्व पटोन्नयन से दृश्यपरिवर्तन विषय है ।

पटोन्नयन द्वारा द्वितीय अंक में मेवाड़ और आगरा इन दो सुदूरस्थ स्थानों की घटनाएँ दिखाई गई हैं । चतुर्थ अंक में एक दृश्य में भिरल-प्रदेग और दूसरे में प्रताप की राजधानी की घटनाएँ हैं । आगे फिर उन्नी अंक में नये दृश्य में आगरा में अकबर की मन्त्रिपरिषद् की घटनाएँ दिखाई गई हैं ।

दृश्य के परिवर्तन के द्वारा कई मास के पश्चात् की घटना पंचम अंक में

१. जितः कर्णाटको येन स भानः साभिमानिकः ।

ध्रुवं सम्मानतः स्वल्पान्मेवादं नाशयिष्यति ॥

दिवादि है। बीच के दृश्य पूर्णतया विष्कम्भक की भाँति जनक मन्दता पर प्रयुक्त हैं यद्यपि उन्हें विष्कम्भक नाम नहीं दिया गया है।

नाट्य में गीता का समावेश रमणीय है। मृतीय जङ्गल में योगिनी (पट्टे की वेश्या) गाती है—

त्यज रे मान वपटमदजालम्।

भज शिवकरणमोक्षपदपङ्कजममरशिरोजयमालम् ॥ इत्यादि

अन्य जट्टों में भी यागिनी का गीत है। सप्तम जङ्गल में जनक गीत हैं। इन गीतों में भी भावी कायक्रम या भूतकाल की घटनाओं का भी आनुपमिक संकेत है।

व्यथ के विकारों के कारण वीरप्रताप नाटक शिथिल ब्यावधान हास से नाट्यशिक्षाविन एकमुखता के अभाव में अनुत्कृष्ट है। चतुर्थ अंक में अकबर का दरबार में जो वाते हुईं उनकी पुनरुक्तिमान् उसी अंक में चार प्रताप के समान करता है।

समसामयिकता

वीरप्रताप की रचना भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम के युग में युवका और क्षत्रिया का प्रान्नाहित करी भारतमाता की कठिया काटने के उद्देश्य से की गई थी। सम्भावना में सूत्रधार करता है—

‘इदानीं भारतदेशे हीनदीनदशापन्नाना वीराणा शीय साहस सहिष्णुता-गुणानामुद्योतनाय, परकाष्ठामापत्तिं भजमानाना पीवकालिकक्षत्रियाणा शौर्यैर्धर्मार्थभितयेन भाविनवयुवकेषु तत्तद्गुणसम्पादनाय’ इत्यादि।

भाषा

मथुराप्रसाद की भाषा चटपटी है। लाकाक्तिया के प्रयोग द्वारा स्वाभाविकता निभर है। कनिष्ठ लोकोक्तिया हैं—

(१) कुठारेणात्मपादौ छिनत्ति।

(२) मुमूर्षो पिपीलिकाया पक्षी समुत्पद्यते।

(३) वक्रोऽपि ह्रमगतिमृच्छति।

(४) ईश्वन्स्त्विदानीं पाश्चात्यदेशेषु परिभ्रमणार्थं गतः।

(५) वीराणा रणे मरणं प्राप्नुमन्मेव।

अन्य भाषा की क्लिष्टता के द्वारा आवरणशालीय पवनारण्य की विभीषिका वड़े बड़े समान और परपाक्षरों के द्वारा व्यक्त है। यथा,

‘काकोवूकपोत - कुक्कुटचटकखजरीट - वक्रोकितरयाङ्गकुररमयूर-तिनिर-वक्रो-वर्तकादि विविधपक्षिगण समुत्तम्’।

१ पंचम जङ्गल के एकदृश्य में इडुपुर के सामंत और प्रताप के सैनिक रक्षादि का संवाद सबका विष्कम्भक है। इसमें सूचनामात्र प्रेक्षकों के लिए मिलती है।

दोष

कवि ने राणा प्रताप के मुख से अधोभनीय बाने कहनवाई है—यह उचित नहीं है। रे रे नीच और धिक् आदि अकबर के लिए या किनी अन्य के लिए भी प्रताप जैसा नायक कहे—यह नहीं होना चाहिए था। नायक प्रताप में उच्चकोटि महात्म्य की अभिव्यक्ति उसके कार्य और वाणी में होनी चाहिए।

प्रथम अङ्क में चेतक का वर्णन चार पद्यों में करके कवि ने अपनी वर्णना-शक्ति भले मित्र की है, किन्तु नाट्यशिल्प की दृष्टि में ऐसे वर्णन व्यर्थ है।

अङ्क भाग में उत्तम कोटि के चरित्रनायकों को प्रायः रहना ही चाहिए। चतुर्थ अङ्क में ऐसा नहीं दिखाई देता। इसमें कुछ देर तक राजपुष्प, भिल्लपुत्र, भिल्लभगिनी, चारण, भिल्लनी का लघु भाई ही रहते हैं। लगभग एक दृश्य में इन्हीं की बातचीत चलती है। नायक रणपीठ पर आता-जाता रहता है।

भारत-विजय

भारत-विजय की रचना १९३७ ई० में हुई।^१ इसका सर्वप्रथम अभिनय १९३७ ई० में सोलन की राजसभा के प्रीत्यर्थ हुआ था। स्वतन्त्रता १९४७ ई० में प्राप्त हुई। उसके १२ वर्ष पहले ही मथुराप्रसाद ने इस नाटक के अन्तिम अङ्क में दिखलाया था कि अंगरेज भारत का शासन-सूत्र महात्मा गांधी के हाथों में सौंप कर चलते बने। सोलन के शासन की ओर से परतन्त्रता के उन दिनों में इस प्रकार की बातों से निर्भर नाटक को जन्त कर लिया गया और भारत के स्वतन्त्र होने पर १९४७ में इसे प्रकाशोन्मुख होने का अवसर मिला। इसे १९४२ ई० में १० गोपीनाथ कविराज ने देखा था और इसकी प्रशंसा की थी। इसमें नात अङ्क है।

भारत-विजय ऐतिहासिक नाटक है। १८ वीं शती में अंगरेजों का भारत में पैर जमाना आरम्भ हुआ। तब से १९४७ तक की घटनाओं की चर्चा इसमें पिरोई गई है। अंगरेजों ने किस प्रकार भ्रष्टाचार और दुर्नीति का अवलम्ब लेते हुए भारत में अपना शासन स्थापित किया। वनाश्रव के काने कारनामें दया थे, अनीचन्द को कैसे धोखा देकर ध्वस्त किया गया, भारतीय उद्योग-धन्धों का किस प्रकार निर्मूलन हुआ, नन्दकुमार को किस प्रकार फाँसी दी गई, भारत-माता स्त्री के रूप ब्रह्मे हेस्टिगज के द्वारा बन्ध कर बाँधी जाती है, ग्लेनखण्ड और अवध कैसे जीने गये, भारतीय देशद्रोहियों ने किस प्रकार अंगरेजों के दुकटों पर भारत-माना की बेटी मर्त्यश कसने में सहायता की, अवध की रानियों को कैसे निर्भूषण किया गया है—इन ऐतिहासिक प्रकरणों को कवि की दृष्टि में परखने का अपूर्व अवसर लेखक ने प्रस्तुत किया है।

पचम अंक में भारत का स्वातन्त्र्य-संग्राम महत्त्वपूर्ण है। १८५७ ई० की

सैनिक क्रान्ति हुई। पाण्डेय नामक सैनिक के गाय और सूअर के मांस और चर्बी से सम्पृक्त कार्त्तस को निकानन में अपनी जसमयता प्रकट करने पर एक गौरण्ड ने उसे सांगा बहकर बांधी दी। पाण्डेय ने उसे गोली मार दी। वह डेर हा गया। मारे देश में जागरण की लहर उत्पन्न की गई। झाँसी की रानी ने उदात्त पराक्रम दिखाया। पञ्जाबियों की सहायता से अंगरेजों ने शत्रुओं का जीना। बहादुरशाह को उनके जड़क का रक्त प्यास बुझाने के लिए दिया गया। झाँसी की रानी जिन में जन्म मरी। क्रान्ति की समाप्ति कर देने के पश्चात् विक्टोरिया का परमान आया।

छठे अङ्क में भारताभ्युदय के लिए कांग्रेस का स्थापना होती है। आग चल कर वगभग हुआ। उस निरस्त करने के लिए देशप्रेमियों ने घोर प्रयास किया। देश में दो नेता जाग उठे—निलक और खुन्नीराम। तिनक ने कहा—जो धप्पड़ मारे, उसका प्रतिहार झण्डे में करना चाहिए। खुन्नीराम ने वम से एक गौरण्ड का मारा। उसकी पासी हुआ गई।

इतना हान पर भी १९१४-१९१८ के युद्ध में भारतवासियों ने इंग्लैण्ड की भरपूर सहायता की। बढ़ने में भारत का कुछ न मिला। लोगों को घोर दण्ड देने के लिए रौलट एक्ट पास हुआ। गांधी को ठुकराया गया। फिर तो लोग ने सरकार में प्राप्त उपाधियाँ साटाई और आलियाँ वाला वाग में गोलियाँ खाई। एस दमन काण्डा से भारत में राजद्रोह बढ़ा और गांधी के नेतृत्व में देश को स्वतन्त्रता मिली।

भक्तसुदर्शन

मथुराप्रसाद के दूसरे नाटक छ अङ्क का भक्तसुदर्शन में जगदम्बिका भवानी दुगा के भक्त राजकुमार सुदर्शन की चरित गाया है। इसका प्रणयन कवि के आश्रय-दाता सानन नरस की घमपत्नी की इच्छा के अनुसार हुआ। उन्ही रानी का कवि ने इस समर्पित किया है।

कथासार

अयोध्या के राजा जयसिंह की मृत्यु जाग्रेत करत समय सिंह के प्रहार से हो गई। उनकी दो पत्नियाँ—मनारमा और लीलावती से क्रमशः दो पुत्र सुदर्शन और अनुजित हुए। सुदर्शन उष्यष्ट होने से उत्तराधिकारी था, किन्तु छोटे भाई अनुजित के नाता युधाजिन अपने नाती को बलपूर्वक राजा बनाने के लिए उद्यत हो गये। तब तो सुदर्शन के नाता वीरमेन भी अपने नाती सुदर्शन का राज्याधिकार दिलाने के लिए सन्नद्ध हुए। दोनों नाना-जो में घोर युद्ध हुआ। वीरमेन मारा गया। युधाजिन सुदर्शन को भी मार डालना चाहता था। मन्त्री विदल की सहायता से मनारमा सुदर्शन का लेकर भरद्वाज ऋषि के आश्रम में पहुँची। ऋषि ने उनको शरण दी।

युधाजिन का मन्त्री और पश्चात् स्वयं युधाजिन ऋषि के पास गये कि सुदर्शन

को हमे साँप दे । भरद्वाज ने कहा कि मैं तुम्हारे अभिप्राय को नमस्सता हूँ, किन्तु सच तो यह है कि मुद्गर्जन को ही अयोध्या का राजा बनाना है । युधाजित् किसी तरह टना । भरद्वाज ने मुद्गर्जन की माता में कहा कि जगदम्बिका युधाजित् और जनुजित् को मार कर तुम्हारे पुत्र को राजा बनायेगी ।

मुद्गर्जन भरद्वाज से जगदम्बिका के प्रीत्यर्थ दीक्षा-मन्त्र लेकर जप करने लगा । उसके जप से उसे सभी वेद, अस्त्र-प्रयोग आदि का न्वय प्रतिभाष हो गया । फिर तो वह जपमय हो गया—

पण्यन् गच्छन् पठंश्चापि स्मरन् क्रीडन् वदन्पि
सुखासीनः भयानश्च किञ्चिदजपति सर्वदा ।

उत्तको जगदम्बा मिट्ट हो गई । जगदम्बा ने उसे स्वयं प्रकट होकर कवच, तूणीर, धनुर्बाण आदि दिये और कहा कि यथासमय माध्याह्न होकर तुम्हारी सहायता करूँगी । जगदम्बा दुर्गा ने मुद्गर्जन को रथ, मारुति, अग्न्यादि की व्यवस्था कर दी । उस अद्भुत रथ का परिचय है—

पयोनिधी पौनसमानरूपधृक् वियत्यसौ विष्णुरथोपमः स्फुटम् ।

प्रकम्पनो भूमिगतः प्रजायते निरुध्यते ववापि न चास्य सङ्गतिः ॥ ३.६

नतोरमा को स्वप्न के द्वारा सकेत मिला कि मुद्गर्जन अयोध्या का राजा होने वाला है । इधर वाराणसी में राजन्या शशिकला ने देखा कि भरद्वाज आश्रम का कुमार उनका प्रणवी है । स्वप्न में ही जगदम्बिका ने शशिकला का उसमें पाणि-ग्रहण करा दिया । साहस्य ने शशिकला से बताया कि भरद्वाज आश्रम में रहने वाला श्रेष्ठ युवक राजकुमार है । अयोध्या नरेज-ध्रुवसन्धि का पुत्र मुद्गर्जन है । शशिकला मदन-ताप से पीड़ित हुई । उसने मुद्गर्जन के लिए पय भेजा—

मनोभवो मे हृदयं क्षणे-क्षणे शिलीमुखैर्मन्दतर निवृन्तति ।

त्रिये समागत्य धृणीष्व रक्ष मां जगज्जनन्या त्वयि योजितास्म्यहम् ॥

जगदम्बिका ने स्वप्न में मुद्गर्जन को वाराणसी में सम्पन्न होने वाले शशिकला के स्वयंवर में भाग लेने को कहा और बताया कि मैं स्वयं वहाँ तुम्हारी सहायता करूँगी ।

पंचम अंक में स्वयंवर के लिए राजा आते हैं, किन्तु स्वयंवर नहीं होता । राजभवन में ही चुपचाप मुद्गर्जन का शशिकला से विवाह होने की गभावना है । उस पर राजा अपना अपमान समझ कर राटने को उद्यत होते हैं । पष्ठ अंक में युद्ध में जगदम्बा युधाजित् और जनुजित् को मार जानती है ।

गुवाहु ने जादम्बा में वर माँगा कि आप यही रहे । वे तैयार हो गई ।

१. युधाजित् शशिकला के पिता गुवाहु से कहता है—

हठात् कन्यां हरिष्यामस्तत्रायातां स्वयवरे ।

सुदर्शनं हनिष्याम इत्येतत् संगिरामहे ॥ ४.७

चाराणमी म दुताकुण्ड म वे विराजमान ह । सुदशन भरद्वाज जाग्रम म जा गय ।
वहा वह प्रजा का उपायन ग्रहण करते हुए मिहासन पर बैठता है ।

पछ एक म भरद्वाज की आज्ञा से सुदशन मनोरमा और शशिनला क नाम
साकेत जान हैं ।

नाट्यशिल्प

चतुर्थ अट का पहला दृश्य मयया प्रवेशक है । कवि न इस नाटक म
जयपक्षेपका का प्रयोग न करके क्वचिन् दृश्यानुवच म उनका काम किया ह ।

रंगपीठ पर युद्ध तथा मार-काट हानी है । नाट्य निर्देश ह रंगपाठ पर
वर्तमान जगदम्बिका के विषय म—

पुनर्जगदम्बिका किंचिदग्रे मत्वा शत्रुजित युधाजित च हिनस्ति ।

मूनपार या जन्म कोई निवदक पचम अङ्क म यह सुनाता है—

तत सुदशनबाणैस्त्रमत्ता युधाजित्-सेना पलायिता । यावन् केरलन्देश
हन्तु सुदशनो बाण सदाधत्ति तावदम्बिकाया निहत त भूमौ पतित पश्यन्ति ।

जगदम्बिका की पात्र बनाकर कवि ने नायकजय नाट्यपरिभा की
अभिवृद्धि की है ।

इस नाटक मे मवाद लघुमानिक हान के कारण नाट्यशिल्प और
स्वामाविर है ।

दुगास्तुति के जनेक गीता से नाटक मे प्रचुर मनोरञ्जन की सामग्री
विद्यमान है ।

शङ्कर-विजय

मथुराप्रसाद का शङ्करविजय एक नये प्रकार का रूपक है । इसने उ जङ्गो
मे से प्रत्येक म शङ्कर का नये नये प्रकार क प्रतिपक्षिमा के मत के विवादन की
चचा है ।^१ सधप्रथम कुमारिल से मिलनर शङ्कर मण्डनमिथ से मुठभेड करत
हैं ।^२ वे तमदा-तट पर स्थित माहिष्मती मे मण्डन मिश्र के भुहलने म पटुवन ह ।
वहा पतहारिन से मण्डन का घर पूछा तो उमन बताया—

यत्र कीरमहिला श्रुतीना साधयन्ति स्वत एव प्रमाणम् ।

१ शङ्कर का श्रव है—

उद्धरिष्याम्यह वेदान् लोकानुग्रहकाक्षया ।

वेदार्थान् स्थापयिष्यामि नास्तिकोन्मूलन चरन् ॥ १६

२ कुमारिल भरणासन थे । वे तुषाम्नि म जलने बात थे । शङ्कर क दान
मान मे उह शङ्कर का अभिप्रेत ज्योनि स्वरूप श्रद्ध सायात्कार हो गया ।
कुमारिल न शङ्कर को मण्डन के पास भेज दिया । मण्डन शङ्कर के अनुयायी
वन गये ।

शकर के पूछने ने पर दासी ने आगे बताया—

यव वेदविहिते श्रुतित्वे वर्तते तिर्यग्भवेऽपि विचारः ।

तत्र का कविकथावलानां वास्तु मानसगतमपि कथयन्ति ॥ २.३

मण्डन कमंकण्ड में लीन थे । चारों ओर से द्वार बन्द थे । योगबल से उठकर शकर उनके पास पहुँचे । मण्डन ने उन्हें देखकर पूछा—मूँडमुँडावे तुम कहाँ मे ? ऐसी बातों से विवाद या कलह आरम्भ हुआ । पुरोहित के कहने पर श्राद्धकर्म पूरा करा कर मण्डन विवाद करने के लिए अपनी पत्नी की अध्यक्षता में बैठे ।

शकर ने ब्रह्मादिपञ्चक वेदान्त के महावाक्यों को सुनाया—'नेह नानास्ति किञ्चन' इत्यादि । मण्डन ने कहा—जीव और ईश भिन्न होने में अर्न्तवय है । तन्मये शास्त्रार्थ के बाद शकर का मत प्रभिन्न हुआ । तब तो देयरूप कुमारिन ने आकाश से बुन्दुभिनाद किया । मण्डन ने कहा—

संसार सागरे मग्नो रक्षितोऽहं कृपानिधे

नाशितं हृदयऽवान्तं चक्षुस्मेपितं स्वया ॥ २.२

तृतीय अङ्क में शङ्कर दिग्बिजय-पथ में उज्जयिनी पहुँचे । यहाँ के राजा सुधन्वा ने सभी राजाओं और दार्शनिकों को बुलाकर ऐकमत्य-स्थापना के लिए परिषद् की थी । सर्वप्रथम चार्वाक बोला—न स्वर्ग, न मोक्ष, न पुण्य, न पाप । केवल तत्पक्ष ही सब कुछ है । शकर के उत्तर से चार्वाक परास्त हुआ । राजाज्ञा से वैतालिक ने सुनाया—

चार्वाको विजितोऽनेन शङ्करेण महात्मना ।

ततः सहानुर्ग्यातश्चार्वाकः शङ्करं मतम् ॥ ३.४३

चतुर्थ अङ्क में जैन सूरि शङ्कर से भिड़ा । उसने कहा—

जीवाजीवयुगात्मकं जगदिदं स्याद्वादमुद्राद्धितम् ।

शकर ने ब्रह्म-दर्शन द्वारा सूरि की सप्तभंगी की भ्रम कर दिया । तब तो शिष्य बनने के लिए उत्सुक उसने कहा—

शिष्योऽहं प्रतिपालयस्व जरणायातं सदा शंकर ॥ ४.१७

पञ्चम अङ्क में वौड्याचार्य ने पूर्वपक्ष प्रस्तुत किया—

मुक्तो जीवः कथंकारं ब्रह्माण्येव प्रलीयते ।

ब्रह्मणः संभवत्वं चास्थाप्यता तत्समुक्तिकम् ॥ ५.६

शकर का उत्तर था—

यस्माद् यत्तु समुत्पन्नं तत्तस्मिन्नेव लीयते

यथाकाशे घटाकाशः क्षिती च शकलं क्षितेः ॥ ५.८

अन्त में वौड हारे । बहुत से शंकर के अनुयायी बने और बहुत से भाग कर चीन चले गये ।

षष्ठ अङ्क में कौलाचार्य ने शकर से विवाद ठाना । वह पहले तो कृत्या बना

कर शकर का ध्वस्त कराना चाहता था, किन्तु कोई उसका सहायक न बना। उसने पोटाश लेकर उससे कृत्या की साधना आरम्भ की। उसने भत्र पड़ कर पोटाश पान में डाला तो उसमें अग्नि उत्पन्न हुई। उसने बीसाचाय को जलाना शुरू किया।

अन्य में व्यासरात्रि न पर्वर का अभिनन्दन किया।

गङ्गुर विजय मनोरंजन के साथ बहुत कुछ सांस्कृतिक ज्ञान जनायास ही प्राप्त करा देता है।

वीरपृथ्वीराज नाटक

वीरपृथ्वीराज नाटक का प्रथम अभिनय दुर्गा भगवती-महोत्सव में हुआ था। इसमें सोलन का राज-परिवार और विद्वान् प्रेक्षक थे। इसका प्रणयन १९४० ई० में हुआ।

कथासार

पृथ्वीराज अपने सामान्य वीरा के साथ आखेट कर रहे थे। वहाँ आये हुए रामदत्त नामक पुरोहित ने सूचना दी कि कोपाध्यक्ष भोदूसाह ने गौरी महम्मद को निमन्त्रण दिया है कि इधर आक्रमण करो। पृथ्वीराज आखेट-यात्रा में बाहर हैं। घग्घर नदी से होकर बरू पथ से दिल्ली पर घावा बाल दें। सामन्तादि कोई नहीं दिव्यी में है। शीघ्र आपकी विजय होगी। गुप्तचर ने कहा कि दो तीन दिनों में गौरी का आप आया ही समझें।

गौरी के विरुद्ध लड़ने के लिए काककहू की सेनाध्यक्ष बताया गया। सभी सामन्ता ने कहा—हम लोग गौरी को पकड़ लेंगे। प्रस्थान करने समय वीरा ने गाया—

कुरु सुवीरा रिपुबलनाश विदधत यशसो जगति विकासम्।

अरिगणयवनान् विनिहतमूलाद् शूनाद्रहितान् गमयत महितान् ॥

प्रथम अङ्क के दूसरे दृश्य में गौरी को पकड़ कर काककहू पृथ्वीराज के पास लाता है। पृथ्वीराज ने उसकी बेड़ी मुक्त करा दी। उसे कुर्सी पर बठाया। उसको मार डालने का तथा आजीवन बन्दी रखने का प्रस्ताव मन्त्रियों ने रखा। गौरी ने राजा से प्रार्थना माँगी पर पर गिर कर कुरान की शपथ ली कि अब ऐसा नहीं करूँगा। पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया। चामुण्ड ने विराध किया और कहा इसे न छोड़ा जाय।

कन्नौज से आये चर ने सभी बताया कि जयचन्द ने अपनी भगिनी सयोगिता के स्वयंवर में दारुपाल के स्थान पर आपकी मूर्ति स्थापित की है।

द्वितीय अङ्क में पृथ्वीराज कुछ सामन्ता के साथ कायकुब्ज पहुँचे। वहाँ सयोगिता पृथ्वीराज को चाहती ही थी। सयोगिता ने जयचन्द से स्पष्ट कह दिया

१ इस प्रसंग में विचारणीय था—

विपक्षगौरीहननेऽस्य सन्धे पुत्रादिषु स्यात् प्रतिशोधलिप्सा।

कि मुझे तो पृथ्वीराज ही चाहिए । जयचन्द्र ने उसकी जान लेने के लिए तलवार निकाली तो उसकी महारानी ने उसे पकड़ लिया । जयचन्द्र अमर्यभरा बाहर गया तो प्रियंवदा नामक सयोगिता की सखी ने समझाया कि तुम तो म्वयवर में चलो । वहाँ लोहे की पृथ्वीराज की प्रतिमा को ही जयमात अवित करो । जब सयोगिता ने ऐसा किया तो जयचन्द्र ने वही उसका वध करना चाहा । पुरोहित और महारानी के समझाने से जयचन्द्र उस पर सहमत हुआ कि उसे गंगाप्रामाद में अकेले मरने के लिए छोड़ दिया ।

इधर पृथ्वीराज को सयोगिता का पत्र मिला—

भवदायत्तप्राणां रक्षे मां मा व्यलम्बिष्ठाः ॥ २.८

तब तो धनगर में पृथ्वीराज उसके पास आकर बोले—

तव प्रेम्णा सौन्दर्येण च क्रीतोऽस्मि ।

तृतीय अङ्क में मन्त्रियों के परामर्शानुसार जयचन्द्र ने पृथ्वीराज सयोगिता को लेकर दिल्ली की ओर चले । चामुण्ड नायक सेनापति उनके पीछे जयचन्द्र की चला । जयचन्द्र की आज्ञा से उनकी महती सेना पृथ्वीराज को पकड़ कर लाने के लिए चली । युद्ध में सर्वश्रेष्ठ वीर कल्ल मारा गया । निराश जयचन्द्र ने निर्णय लिया—

‘अहं तु यवनराजेन मन्धाय दुर्मदमेनं नाशयिष्ये ।’

किसी सहायक राजा ने जयचन्द्र से कहा कि ऐसी स्थिति में भारत यवनों के बंगुल में पराधीन हो जायेगा । जयचन्द्र ने कहा कि जैसा भी हो मैं तो ऐसा ही कहूँगा ।

चतुर्थ अङ्क में वीरो की मृत्यु से शोकग्रस्त होने पर भी पृथ्वीराज सयोगितासक्त होकर राजकार्य भी भूल बैठे । लाहौर का राजा धीरपुण्डीर स्वतन्त्र हो गया । हाहलीराज गौरी को भारत पर आक्रमण करने के लिए उत्साहित कर रहा था । दिल्ली की दुर्बलता देखकर मुहम्मद गौरी पुनः आक्रमण करने के लिए समुत्सुक हुआ ।

चामुण्डादि को पृथ्वीराज ने छोटे अपराध के कारण कारागार में डाल दिया ।

पंचम अङ्क में चाणक्य गौरी को एक पत्र द्वारा पृथ्वीराज की शक्तिहीनता और दुःस्थिति का वर्णन करता है और निवेदन करता है—

ससैन्यमभियातव्यं निगडीक्रियतामसौ ।

आर्यदेशेऽथ साम्राज्यं चिरं चर सुखी भव ॥ ५.२

मुहम्मद गौरी आक्रमण करने के लिए लाहौर तक आ पहुँचा । पृथ्वीराज को यह सूचना मिली भी तो वे चुप रहे । ऐसी स्थिति में समरसिंह ने पृथ्वीराज को एक जोरदार पत्र लिखा—

गौरीमहम्मदो वेगात् आक्रामन् परिवर्धते ।

कथाशेषममुं नीत्वा प्रजायाः पालनं कुरु ॥ ५.५

पृथ्वीराज को वस्तुस्थिति का परिचय कराया गया। बात विगड़ चुकी थी। सामान चले गये थे। चामुण्डा को कारागार से निकाला गया। लाहौर का राजा धीरपुण्डरीक भी गरी से परामर्श हाकर भाग जाया। लाहौर से आग बह आ चुका था। सभी युद्ध के लिए सज्जित होने लगे।

पष्ठ पट्ट म पुडभूमि मे पृथ्वीराज पहुँचके हैं। समरसिंह सेनापति बनाये गये। जयाद ने पृथ्वीराज की ओर से लड़ने के लिए आते हुए कतिपय सामानों को रोक लिया। हाहूनीराय चन्दरदाई के निवेदन करने पर भी गौरी के साथ रहा। धीरपुण्डरीक हाहूनीराय का मिर काटन का काम स्वयं पृथ्वीराज ने नापा। धीरपुण्डरीक ने यह काम पूरा कर दिया। गौरी की सेना तितर बितर हो गई। उसे हारा जान कर पृथ्वीराज की सेना के सामन्त विजयोल्हास म वीरपान करने लगे। उमी समय गौरी के घोर आये और उन्होंने सभी वीर पायी जेहन हुए सामानों का मार डाला। पृथ्वीराज बन्दी बनाये गये। गौरी के मन्त्री ने आदेश दिया कि जयचन्द्र को भी मार डालो।

मद्योगिता पतिपरायण को मुनकर विस्मय हाकर मर गई। अन्तपुर लघ्न हो गया। चन्दरदाई को पुत्र जन्म मिला। उसने पृथ्वीराजरामों की राज-ग्रहण तक चर्चित पुराण की प्रति देकर कहा कि आगे वर माधन का प्रकरण जुटता है। मया,

जगदम्भाप्रभादेन पृथ्वीराजभरादहम् ।
विनाशय गौरीयवन विधाम्ये वरशीवनम् ॥ ६७

पृथ्वीराज का गौरी अपनी राजधानी में ले गया। वहाँ सेनापति का आदेश दिया कि पृथ्वीराज की आँखें निकालें। कुछ त्रिा के पश्चात् कायायाम्बरधारी चन्दरदाई वहाँ पहुँचा। अपनी तेजस्विता भून और भविष्य विषयक बाणी में उसने एक शासनाधिकारी को प्रभावित किया। उसने मुहम्मद गौरी से उसे मिलाया। चन्द ने गौरी से निवेदन किया कि पृथ्वीराज को शब्दवेधी बाण का कौशल प्राप्त है। वक्रगत्या इतस्तन उपनिबद्धानि सन्धापि घटीयन्त्राणि एवेनव शरेण भेत्स्यति। गौरी की अनुमति लेकर वह पृथ्वीराज में मिला। उसने माकेनिक भाषा में पृथ्वीराज से कहा कि आप शब्दवेधी बाण का कौशल हम दिखाने हुए विजयी करें।

चन्द ने सात घटिका-पान बँधवाये। पृथ्वीराज को बुलाकर उनके हाथ में धनुषाण दिया गया। उस अस्त्र पर अब धनुष का निरस्कार करने पृथ्वीराज ने अपना ही धनुष लिया। पृथ्वीराज ने उस धनुष का आनिर्घन किया। उन्होंने जगदम्भा की स्तुति की—

१ वीरपान युद्ध के पहले या पीछ जाशीला पेय है। सम्भवत यह पेय नगीला मद्यपान है।

शुम्भनिशुम्भ-विदारिणि जगदम्ब त्वां प्रपन्नोऽस्मि ।

मा लक्ष्यभेदपरतः कुत्रापि भवेच्च वाणोज्यम् ॥ ६.१२

गौरी ने शब्दवेधी वाण के प्रवर्तन के लिए सातो घंटाओं को बजाया पर पृथ्वीराज ने वाण नहीं चलाया । तब अधिकारी ने कहा कि जब आज्ञा देंगे तभी वाण चलेगा । सात घण्टियाँ पुनः बजाई गई । गौरी ने कहा—वेधय और वाण ने उसके तालु को बोध दिया । वह मर ही गया ।

पृथ्वीराज ने चन्द से कहा—तुम मेरी छुरी से मेरे हृदय की क्षत करी । ऐसा करने पर मरते-मरते चन्द की इच्छानुसार पृथ्वीराज ने चन्द को कटार के प्रहार से मार डाला ।

चन्द के मुख से अन्तिम पद्य निकला—

लोकोत्तरप्रकारेण विहितं वंरशोधनम् ।

स्थेयात्तत्ते यशस्तावद् यावच्चन्द्रदिवाकरी ॥ ६.१३

समसामयिकता

नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

दुःखान्तकं परमथापि सुखैकरूपं लोकप्रबोधजनकं समयानुकूलम् ।

देशोत्थिति च विदधत्सदसन्नयाढ्यं तस्मादिदं भवति मे बहुमानपात्रम् ॥

अर्थात् इस नाटक से लोकप्रबोध होगा । यह समयानुकूल है । इसमें देशोत्थान का प्रकल्पन है ।

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर धनुर्विद्या की उच्चकोटिक उपलब्धियाँ दिखाई गई हैं । प्रथम अङ्क में पृथ्वीराज रात्रि के समय भीमास और उसकी धूर्त कर्णाटी—गणिका को वाण से मारते हैं ।

रंगमंच पर अवाक् कार्य रोचक है । यथा पञ्चम अङ्क में—पृथ्वीराज एकमसि तत्कटी बद्ध्वा अपरं तद्गृह्ते वदाति । केसरवर्णमुष्णीपं च तच्छिरसि स्वयं बध्नाति । चामुण्डराजः सुप्रसन्नः सन् समरसिंहं प्रणिपत्य वक्षसालिगति । उभौ परस्परमालिगतः । पुनः पृथग्भूत्वा सर्वत्र पश्यत् ।

षष्ठ अंक में अवाक् कार्य का दूसरा उदाहरण है—

ततः कुतोऽपि तातारगौरीमहम्मदसहिताः कतिचन यवना आक्रमन्ते । सर्वेऽपि सामन्ता निरस्त्रा अनुत्थीयमाना अधोत्थिता या हताः । पृथ्वीराजश्च निरस्त्र एव गृह्यमाणो भुजदण्डाघातेन कतिचन यवनान् निपातयति । परितः प्रतिगतैर्गौरीतातारप्रतिभिर्गृहीतो बद्ध्वा नीयते च ।

रंगपीठ पर हत्या दिखलाना परवर्ती नाट्यशास्त्रियों की अभीष्ट नहीं था, जो इसमें दिखाया गया है ।

षष्ठ अङ्क के प्रायः अन्त में एक दृश्य का आरम्भ पृथ्वीराज की एकोक्ति से होता है । जिसमें वे अपने भूतकालीन, भूलो पर पश्चात्ताप व्यक्त करते हुए कहते हैं कि जो कुछ हुआ, वह शुभ के लिए ही अन्ततोगत्वा होगा ।

गान्धीविजयनाटक

मथुराप्रसाद दीक्षित के गांधी विजयनाटक में केवल दो अङ्क हैं। इनमें दोनों अङ्क में अनेक दृश्य हैं। इसकी घटनायें अफ्रीका और भारत में घटी हैं और १९१० में केवल १९४७ ई० तक प्रचलित हैं। कवि ने राष्ट्रहितकवद-परिष्कार मनीषिया के प्रीत्यथ वसुकी रचना की थी। इसमें भारत के स्वातन्त्र्य प्राप्ति की कथा है।

कथामात्र

प्रथमाङ्क में भारतमाता का वधन काटने में निलक, मालवीय आदि लग हैं। निलक न कहा—

यश्चपेटा प्रहरता दण्डस्तस्य प्रतिन्या।

मात स्वल्पेन बालेन द्रव्यस्येतान् हतानिव ॥

भारतमाता कहती है कि मेरी सत्तान में से ही कुछ ऐसे हैं जिनके कारण स्वतन्त्रता प्राप्त करने का प्रयास विफल हुआ है। उन्हीं में खुदी राम को पकड़वाया और बङ्गाल के भस्त्रागार को बंटाया, जहाँ अगरेजों को ध्वस्त करने के लिए सहस्रांशम थे। देशवासियों में स्वातन्त्र्य की भावना जगाना आवश्यक है। उसके बिना काम नहीं चलेगा।

अफ्रीका में भारतीय मेठ अब्दुल्ला अपने बाले कारनामों के लिए न्यायालय से दण्ड पाने के मय से चिंतित होकर गांधी की बुलावा है। गांधी कहते हैं— 'मायाधीन के सामने सच सच कह दो। तुम्हें क्या लगा।

गांधी ऐसा करने में मग्न हुए। वहीं अफ्रीका में गांधी को गुण्डे गोरण्ण ने पीटा, गांधी ने उनको क्षमा किया। वहाँ से गांधी भारत आये, जहाँ चम्पारन में गोरण्डों का अत्याचार भीषण था। यथा—

चम्पारण्ये दुरात्मानो बापयित्वैव नीलिकाम्।

यथेच्छ स्वरूपभूत्येन गृह्णानां दुःखमपि ॥ १८ ॥

गांधी ने अफ्रीका में भारतवासियों पर हाते तीन अत्याचारों को बंद करा दिया^१। इसके लिए उन्हें अहिंसात्मक सत्याग्रह संचालन करना पड़ा। तब भारत आने के लिए गांधी तैयार हुए। उपर्युक्त भारतवासियों ने जो उपायन दिये, उनमें से एक बहुमुख्य हथर गांधी जी की पत्नी कस्तूरबा अपनी बहू के लिए रख लेना चाहती थी। गांधी ने कहा कि ऐसा करना उचित नहीं होगा। यह सारी निधि इसी देश के उपकार के लिए लबाई जाय।

द्वितीय अङ्क में गांधी जी भारत में आकर चम्पारन में तिलहे गोरण्डों की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हैं। गांधी, राजेन्द्रप्रसाद एक ओर ओर गोरण्ड प्रतिनिधि दूसरी ओर पीड़ितों का साक्ष्य लिख रहे थे। वहाँ गोरण्डों का अत्याचार

१ तीन पीण्ड का कर, अगुठे की निजानी और गोरण्डों की मार चुपचाप सहना।

प्रमाणित हुआ और वे भाग चले । अन्य दृश्य में विदेशी बन्नों की होली मालवीय जी के द्वारा जलाई गई ।

पञ्जाब में जनता पर घोर अत्याचार हो रहा था । जालियाँवाला बाग में गोली चलने से हजारों निर्दोष लोग मारे गये । मालवीय जी ने उस अवसर पर कहा था—

अज्ञान्ता मिलिताः सर्वे प्रतिशोधचिकीर्षया ।

हिंसां चरन्तः सकलान् नाशयिष्यन्ति वः क्षणान् ॥ २.३

गौरण्डो का तर्क था कि इस हिंसा से अवश्यभावी भविष्य की महती हिंसा रुक गई । यथा,

एवमिह विधानेन सर्वत्रैव जनेषु शासः संजातः । अन्यथा समस्ते भारते विद्रोहे संजाते तस्योपशमनार्थं महती हिंसा भविष्यति ॥

अगले दृश्य में गान्धी लवण-निर्माण करते हुए दिखाई पड़ते हैं । वह गान्धी-निमित्त नमक इम हजार रुपये पर बिका । वहाँ गान्धी-पटेल आदि बन्दी बनाये गये । अगले दृश्य में गान्धी लार्ड इरविन् से मिलते हैं । गान्धी के समझाने पर लार्ड ने सभी राजनीतिक बन्दीयों को मुक्त किया और लवण कर समाप्त किया ।

अगले दृश्य में शम्भू की महासभा में विक्ट इन्डिया का प्रस्ताव स्वीकार होने पर सभी उच्चकोटिक नेता बन्दी बनाये गये ।

इसके पश्चात् नये दृश्य में क्रिप्स की कुटिलता का भण्डाफोड है । फिर दिल्ली में आई० एन० ए० के सेनाध्यक्षों का दिल्ली में न्याय दिखाया गया है । सभी छोड़े गये ।

अन्तिम दृश्य में माउण्टबेटन्, जवाहरलाल, बलदेवगिह और जिन्ना परामर्श करते हैं । भारत को विभाजित करके स्वतन्त्र बना दिया जाता है ।

नाट्यशिल्प

कवि ने इस नाटक में महात्मा गान्धी, तिलक, मालवीय, राजेन्द्र प्रसाद, जवाहरलाल नेहरू, सरदार पटेल, लार्ड इरविन्, क्रिप्स, भूलाभाई, और माउण्ट-बेटन आदि महापुरुषों को नायक बनाया है । पाठकों के हृदय में देश के उन्नायकों के प्रति श्रद्धा और आदर अकुरित हो—इस उद्देश्य से इसकी रचना की गई है । इसमें भारत की स्वतन्त्रता के लिए अपने जीवन का उत्सर्ग करने वालों की चरित्र-गाथा है । इन सभी विशेषताओं से यह कृति समादरणीय है । निगडित भान्त-माता का दृश्य भावुकतापूर्ण है ।

इस में केवल दो अङ्क हैं, फिर भी इसे नाटक कहा गया है । यहाँ नाटक उपलक्षण मात्र है ।

प्राकृत के स्थान पर इस नाटक में हिन्दी का प्रयोग किया गया है । इसमें हिन्दी खड़ी बोली है । अच्छा रहा होता कि आधुनिक प्रादेशिक भाषाओं का

पात्रानुसार प्रयोग विविध प्राकृता के स्थान पर होता । अन्यथा भाषा सवया बालाचिन है । इसकी रचना बालको के चरित्र निमाण के उद्देश्य से की गई है ।

भूमारोद्धरण

मथुराप्रसाद व भूमारोद्धरण मे पाँच अङ्क हैं । यह दुखान्त नाटक है । इसमें गांधारी व शाप—

रे कृष्ण मम वशस्य अष्टादशभिर्दिनेस्त्वया नाश कारित । पर तव वशस्य त्वत्समक्षमेकेनव दिनेन सर्वेनो नाशो भविष्यति ।' के अनुसार कृष्णान्त दिखाया गया है ।

कथासार

राणीठ पर टनिस खेलन हुए साम्ब अपने भाई के साथ वत्तमान है । उसे समाचार मिलता है कि राणीपवन मे कोई दशतीय सबज्ञ ऋषि आये हैं । साम्ब उनकी परीक्षा लेने जाता कि वहाँ तक सबज्ञ हैं । उसने पट पर लोहे का तवा बाँधा और उसके ऊपर कपडा सपटा, जिससे गम सा जात हो । फिर स्त्री रूप धारण किया । दुर्वासा के पास पहुँच कर जब पुछवाया कि इसे लडका होगा कि नडकी तो उन्होंने पँर पटकते हुए कहा—इससे तो वह उत्पन्न होगा, जिससे सभी यादवा का नाश होगा । विद्रूपक ने यह सारा समाचार कृष्ण को दिया ।

द्वितीय अङ्क में कृष्ण से नारद मिल कर कहत हैं कि दुर्वासा की बात सच होगी । इधर कृष्ण ने उस तवे को खूणविखूण कर दिया था । नारद ने बताया—

धूलि स्याद्वा धन स्याद्वा कठोरो मृदुरस्तु वा ।

दुर्वासा सत्यसंकल्प सत्यवाक् विदिन क्षिप्तो ॥ २२

आगे चल कर कृष्ण ने नारद से पूछा कि आजकल अनिरुद्ध का कुछ समाचार नहा मिल रहा है । नारद ने बताया कि आणासुर की कन्या उषा के बचकर मे अनिरुद्ध घिर गया है । कृष्ण ने बाण से युद्ध किया । शिव ने दोनों का मेल कराया ।

तृतीय अङ्क में साम्ब के तवे का खूण बनाकर विद्रूपक ले आया । उसने बताया कि इसकी किल्ली (शङ्ख) नहीं चूँ हुई । विद्रूपक उसे समुद्र मे फेंक आया ।

अर्जुन मुधिष्ठिर के पास से कृष्ण की नगरी द्वारका आये और बोले कि किसी मन्त्र ने महाराज से कहा है कि आज से सातवें दिन द्वारका समुद्र के जल मे डूब जायगी । तब तो कृष्ण ने नारद से पूछा कि द्वारका की इन स्त्रियाँ और पुरुषों का मैं क्या करूँगा ? अर्जुन ने कहा—मेरे साथ भेज दें । नारद ने कहा कि इन्हें आप बचा नहीं सकन । क्यों ?

पाटच्चरा सन्ति रणप्रवीणा प्राणेषु ये निस्पृहतामुपेता ।

त एव मार्गे परिवृत्य चैनाञ्जेष्यति नेष्यन्ति हठाद् विघर्मा ॥

चतुर्थ अङ्क में अर्जुन का द्वारका की रमणियाँ को लेकर शूयारण्य मे जाने

का दृश्य है। विद्रूपक साथ है। मार्ग में पाटञ्चर मिले। उन्होंने अर्जुन से कहा—
'रे धनुही चाले, ठहर। धनुही फेंक, नहीं तो सिर पर लट्ट पड़ेगा।' अर्जुन ने बाण
चलाया तो बचकर उसने अर्जुन के धनुष को पकड़ लिया और तोड़ कर फेंक
दिया। उसके सिर पर एक लट्ट मारा और एक पेड़ से बांध दिया। यादवियों
को वे ले भागे।

नारद ने अर्जुन को मुक्त किया। अर्जुन इन्द्रप्रस्थ अकेले लौट गया। उधर
द्वारका में समुद्र की बाढ़ आ गई।

पञ्चम अङ्क में कृष्ण निष्काम कर्म योग की शिक्षा साम्ब को देते हैं। वे
कहते हैं।

मयाप्येवं विधीयन्ते कर्माणि सकलान्यपि।

न मे तेपु स्पृहालेशो न मां तानि स्पृशन्त्यपि। ५.१

दूसरे दृश्य में बलरामादि मदिरा छक कर अपवाद में निरस्त हैं। नारद
आकर साम्ब को भडकाते हैं कि यह सात्यकि तुम्हारे पिता की निन्दा क्यों करता
है? साम्ब ने उसे छोटी-छरी सुनाई। वस, सात्यकि ने उसे चपेटा जड़ दिया।
निकट समुद्र तट से क्षुपक उखाड़ कर वे लड़ने लगे। सभी उसके प्रहार से मर गये।

अगले दृश्य में कृष्ण पैर ऊँचा कर वृक्ष के नीचे बैठे थे। व्याधे ने पैर में
जम्बू का चिह्न देखकर उसे हरिण का नेत्र समझ कर बाण मारा तो कृष्ण
भी घायल होकर उससे बोले—

रामावतारे कपिरूपधारिणं ह्रुतोऽहं त्वां युयुधानमन्तरा।

प्राज्ञापितस्तत्प्रतिशोधकर्मणं व्यधान्न ते किञ्चिदपीहि दुर्मतिः॥

बाण का लोहशंकु धीवर से मिला था। उसे मछली ने खाया था, जब
विद्रूपक ने उसे समुद्र में फेंका था। कृष्ण की मरणासन्न स्थिति देखकर बलराम ने
समुद्र में जल समाधि ले ली।

नाट्यशिल्प

इस नाटक में साम्ब के स्त्री रूप धारण करके नकली गर्भ का परीक्षण कराना
छायातत्वानुसारी है।

प्रथम अङ्क में शापवृत्त दृश्य है। द्वितीय में उसे रंगमंच पर नारद और यादव
के संवाद द्वारा सूचित किया जाता है। मथुरा प्रसाद इस प्रकार की द्विरक्ति को
प्रायः सभी कृतियों में अपनाये हुए है।

रंगपीठ पर टेनिस का खेल दिखाना कवि की आधुनिकता के प्रति रूचि का
उदाहरण है।



व्यामराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य

को० सा० व्यामराज शास्त्री की विद्यासागर उपाधि उनके मारस्वत-उत्तरकप का प्रमाण है। इनकी अनक रचनाओं में महात्म विजय श्रेष्ठ है। इनमें इनकी शती और प्रतिभा का सर्वोपरि परिष्कार है। शास्त्री जी उत्साही और महाप्राण कवि रह हैं। उन्होंने रामायण पर आधारित लगभग २५ लघु नाटक लिखे जिनका अभिनय प्रायः दा घटे में हो जाता हो।^१ मस्त्रुत के प्रति भारतवासियों की अपेक्षा उनके हृदय की कुरेदती थी। उन्होंने मस्त्रुत के दम प्रकार के रूपका में से अनक क लुप्त हो जान की चर्चा करने हुए कहा है—

Most of them have since Vanished presumably due to the disd-
ainful attitude shown towards them by our Countrymen

व्यामराज के अनेक नाटकों में विद्युन्माला, लीलाविलासप्रहसन, चामुण्डा, भारद्वाज-मन्पात और निपुणिका प्रख्यात हैं।

विद्युन्माला

विद्युन्माला अनेक दृश्यों में विभक्त एकाङ्की है।^२ इसमें रामायण के आधार पर राम की बनवास देन की कथा है।

राम के अभिषेक की सज्जा हो रही थी। मन्थरा ने कैंकेयी के भवन में प्रवेश किया। उसी समय लका में महाभयकर भूकम्प अनिष्ट सूचक हुआ। इस प्रलयकर उत्पात में रावण के प्रासाद का ध्वजकेतु गिर पड़ा और धूमकेतु रावण क हृम्यगिजर पर गिरा।

अगले दृश्य में मन्थरा कैंकेयी को जगाती है कि विपत्ति आ पड़ी है। कल राम का राज्याभिषेक है। कैंकेयी ने प्रसन्न होकर उसे प्रीतिदान में कण्टहार दिया। मन्थरा ने उसे सब प्रकार समझाया कि अब आये आपकी दुर्गति होगी। इससे बचाने के लिए आपके भाई ने मुझे आपके पास भेजा है। मन्थरा की दाल न गली।

तृतीय दृश्य में वृहस्पति ने उपयुक्त वृत्तान्त जब इंद्र को सुनाया और कहा कि हम लोगों का नीतिवीज नष्ट हो गया, तब इंद्र ने कैंकेयी की प्रशंसा की—

अभिरूपावयजाता सा सूक्तानि गिरतीति किं चित्रम्।

जातीलना हि सूते सुमनो जालानि सुरभिषचीनि॥

1 I have to my credit nearly twenty such dramas dealing with the main topics in Rāmāyana

२ इसका प्रकाशन विद्यासागर प्रकाशनालय, No १७, ४, मइनरोडा राजा अण्णरामलैपुरम्, मद्रास स १९४५ ई० में हो चुका है।

बृहस्पति ने कहा कि राम राजा हुए तो राज्य के काम में इतने व्यस्त रहेंगे कि जगुओं का उच्छेद करने की चिन्ता ही उन्हें न रहेगी । अब उपाय यह है कि हम लोग विष्णुमाला नामक पिशाचिका को साकेत भेजकर कैकेयी के हृदय को उनसे क्षोभित कराये ।

चतुर्थ दृश्य में कैकेयी ने स्वयं अभिषेक-वैभव देखा तो तिलमिला उठी । कैकेयी ने मन्थरा के भड़काने पर पूछा कि राज्याभिषेक कैसे विधित हो ? उसने उपाय बताया, जिसके अनुसार कैकेयी कोपभवन में जा पहुँची । दशरथ के मनाने पर उसने दो वरों की चर्चा की । दशरथ के वर देने के लिए उद्यत होने पर कैकेयी ने भरत का अभिषेक और राम का चीरजटाधारी होकर १४ वर्ष का वनवास मांगा । दशरथ के मुँह से निकला—

नूनं वरद्वयोद्भिन्नो राहुकेतू रविद्विपो ।

यौ सूर्यवंशं त्रसितुं युगपद् भुवमागतौ ॥

दशरथ मूर्छित हो गये । सुमन्त्र आये तो उनसे कैकेयी ने राम की जट बुलवाया और उनसे दो वर की बात कही । राम ने स्वीकृति दी । राम चले गये । दशरथ ने कहा—

अपि दुर्वृत्ते, अद्य विच्छिन्नः त्वया सह दशरथस्य संसारवन्धः । इदं पश्चिमं ते दर्शनम् ।

पष्ठ दृश्य में सीता से राम मिलते हैं । सीता को राम नहीं ले जाना चाहते थे । सीता ने तर्क उपस्थित किया—

त्वदर्धमङ्ग यदि मां विहाय प्रयाति वन्यां भुवमार्यपुत्रः ।

गुरोर्न वाक्यं परिपालितं स्यादर्धं कृतं चेदकृतेन तुल्यम् ॥

अर्धात् आपका आधा अङ्ग में यही रह गई तो पिता की आज्ञा का पालन कैसे हुआ ? अनेक तर्क-वितर्कों के पश्चात् सीता को जाने की आज्ञा मिली ।

सप्तम दृश्य में लक्ष्मण से राम की मूठ-भेड होती है । उनके हाथ में पितृवध के लिए तलवार थी—

नासौ पिता किन्तु विपद्रुमोऽसौ पूषान्वयक्षोणिधरः प्ररुद्धः ।

हेतुस्याम्यहं लोकभयावहं तं कृपाणपाणिः कृपया विहीनः ॥

राम ने उन्हें समझाया कि दैव की यह लीला है कि यह सब हुआ है । लक्ष्मण मान ली गये, पर राम के साथ जाने के लिए उद्यत हो गये ।

अष्टम दृश्य में प्रस्थान के लिए अनुमति लेती हुई सीता को कैकेयी ने पहनने के लिए वस्त्र दिए । राम ने उसे सीता की प्रार्थना पर अंशुक के ऊपर पहना दिया । वसिष्ठ आये । उन्हें सीता का वनवास ठीक नहीं प्रतीत होता था । सीता ने उनसे कहा—राम ही मेरे साम्राज्य हैं ।

रामस्थामी शास्त्री के अनुसार—The author's Sanskrit style is of the Vaidarbhi Rīti and flows sweetly and smoothly like that of

Kālidāsa He has written beautiful stanzas in new and simple and charming metres like स्कन्दवती श्रीवृत्त, विद्युमाला etc besides the well known and traditional metres His prose and verses are alike simple, natural and charming

शिल्प

दशरा के आरम्भ में प्रायः एकोक्ति है। प्रथम दृश्य का आरम्भ वज्रदंष्ट्र की एकांक्ति से होता है। तृतीय दृश्य का आरम्भ इन्द्र की एकांक्ति से होता है। एकांक्ति से अर्धोपमेषण का काम भी लिया गया है। दृश्य के बीच में भी एकोक्ति है। तृतीय दृश्य के बीच में वृहस्पति की और चतुर्थ दृश्य के बीच में सुमन्त्र की एकोक्ति है।

गीतों का समावेश नाटक में प्रचुर मात्रा में है। गीत सरल है। यथा

अस्तु नमस्ते दानवशत्रो ब्रूहि हित ते किं करवाणि ।

कस्तव बध्य कस्तव साध्य कस्तव जेय किं वद कायम् ॥

एकोक्ति गीता में अर्धोपमेषण नस्व है। यथा चतुर्थ दृश्य में मन्थरा की एकोक्ति है—

रामे बलवानस्या कवेय्या स्नेहपाशबन्धोऽयम् ।

भूय कृन्ताम्येन हृदय स्पृशता वच कृपाणेन ॥

व्यास के संवाद तथु मानिक, प्रायः एक दो छोट बाक्यों तक सीमित हैं। यथा,
इन्द्र—गच्छ, विजयिनी भव ।

विद्युमाला—देवगुरो आशिषममुयाचे भवतम् ।

वहस्पति—सवतस्ते कुशल भूयान् ।

विद्युमाला—अनुगृहीतास्मि ।

लोकोक्तिशो का रमणीय प्रयोग मिलता है। यथा,

(१) कुक्कुट्या वशमापतोऽयम् ।

(२) अलोहमयी शृङ्खला खलु कलत्र नाम ।

लीलानिलाम-ग्रहमन

सान अह्ना के लीला विलास में गीतम नामक पण्डित बंधु की कथा लीला का विवाह विलास से अनक क्षणों के बाद हो पाता है।^१ गीतम लीला का विवाह वेदान्तमठ नामक मीठे पण्डित से करना चाहता था और उसकी पत्नी चंद्रिका उस से मिल नामक मछ पायी को देना चाहती थी। एक दिन वेदान्तमठ के सम्बन्धी लीला से विवाह न आये तो चंद्रिका ने उन्हें अपमानित किया। विवाह का समय इधर निपट हो चुका था। लीला वेदान्तमठ और समिल दोनों से सम्बन्ध नहीं चाहती थी। उसने भाई सत्यव्रत ने उसकी रवि जान कर अपने सहपाठी विलाम-कुमार से उसका पाणिग्रहण तय किया। विवाह के पहले ही दस्यु बलि देन के

१ लीलाविलास का प्रकाशन पानघाट से १६ ५ ई० में हुआ।

लिए लीला को भैरवी के मन्दिर में ले जाते हैं। वहाँ अपने प्राणों की वाजी लगाकर विलासकुमार उसकी रक्षा करता है। इसके पुरस्कार-स्वरूप उसे लीला मिल जाती है।

चामुण्डा

चामुण्डा में चार अङ्क हैं। प्रथम अङ्क में दो द्वितीय तृतीय और चतुर्थ अङ्कों में एक-एक दृश्य हैं।^१ इसकी कथा के अनुसार गाँव के लोग आधुनिक मध्यता की दैन के प्रति कुभाव रखते हैं, यद्यपि उनका उपभाग करने में नहीं चूकते। उनमें से एक विधवा लम्हन से शिक्षा लेकर डाक्टर बनकर आ जाती है। गाँव के लोग उसे अपमानित करने के लिए योजना बनाते हैं। एक दिन विरोधियों के नेता की बहू बीमार पड़ती है। उस विधवा ने निःस्वार्थ भाव और लगन से उसकी उपचार करके उसे अच्छा कर दिया। तब तो सभी विरोधी उसको साधुवाद देते हुए उसके पक्ष में हो गये।

शार्दूल-सम्पात

को० ल० व्यासराज का शार्दूल-सम्पात एकाङ्की नाटक है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और अन्त में भरतवाक्य हैं। इसमें शार्दूल चर्मधारी विश्वामित्र दशरथ से राम की माँगने के लिए आते हैं। उन्हें राक्षसों से अपने यज्ञ की रक्षा करने के लिए परमवीर की आवश्यकता है। दशरथ ने कहा—

कृशतनुः खलु मे तनयोऽधुना न स विमुञ्चति मातृजनान्तिकम् ।

विहरणकपरो हि ममार्भकः कथमयं दनुजानभियास्पति ॥

विश्वामित्र ने उत्तर दिया—रक्षः प्रहरणं नाम केवलं विहरणमेव रामस्य । पुत्रवात्सल्याद् गरीयः शिष्यवात्सल्यम् ।

विश्वामित्र को क्रोध भी करना पड़ा। जब दशरथ ने कहा कि न वत्सः प्रेक्षते मया । भवास्तु स्वार्थलालसः तं यज्ञपशुं चिकीर्षति ।

यह कृति वस्तुतः व्यायोग कोटि का सफल रूपक है। क्योंकि इसमें वैचारिक वैषम्य क्रोधपूर्ण शब्दावली में व्यक्त किया गया है और बुद्ध का वातावरण है।



बेङ्कटराम राघवन् का नाट्य-साहित्य

बेङ्कटराम राघवन् बीसवीं शती के मस्कृत के विश्वविद्यालय साहित्यकारों में अन्तर्गत हैं। इनके पिता बेङ्कटराम अय्यर और श्रीमती मीनाक्षी थीं। इनका जन्म २२ अगस्त १९०८ ई० को तंजौर जिले में तिरुवायूर नगर में हुआ। प्रेसीडन्सी कालेज मद्रास में महाभारताध्याय कुण्डुनास्त्री के अधीन राघवन् ने सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके १९५६ ई० में शृंगार प्रकाश पर पी-एच० डी० उपाधि अर्जित की। १९५६ से ५५ तक बारप में मद्रास विश्वविद्यालय में उन्होंने भारतीय पुरातत्त्व के ग्रन्थों का पर्यालोचन किया। इनके जीवन का अधिकांश अध्यापन में मद्रास विश्वविद्यालय में बीता है। डा० राघवन् मुख्य रूप से उच्चकोटिक अनुसंधान हैं। काव्य और साहित्य शास्त्र उनका विशेष कायलक्षेत्र है। उन्होंने मस्कृत के कतिपय बहुमूल्य हस्तलिखित ग्रन्थों की प्रकाश में लाकर उनके आधार पर भारतीय पुरातत्त्व और साहित्य की महत्त्वपूर्ण प्रदान की है।

डा० राघवन् का आभासी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। उनके व्यक्तित्व में प्रभावित प्रभाव है। विश्व की सर्वोच्च सांस्कृतिक सम्पादों उनको श्रेष्ठ पद प्रदान करके गौरवान्वित हुई है।^१

डा० राघवन् की सज्जनात्मक कृतियाँ यद्यपि अल्प संख्या में हैं किन्तु निस्सन्देह उनका काव्यात्मक स्तर पर्याप्त ऊँचा है। उनके व्यक्तित्व का एक प्रमुख अङ्ग नाटकीयता है। उनके सस्कृत-रङ्ग की स्थापना से यह प्रत्यक्ष है। उन्होंने विद्यार्थी-जीवन में ही सस्कृत नाटकों का प्रणयन आरम्भ किया। उनका प्रथम श्रेष्ठ नाटक जनाकली है जो उन्होंने २५ वर्ष की आयु में लिखा। यद्यपि इस नाटक का मूल रूप नहीं मिलता, किन्तु इसका परिवर्धित और सजाधित रूप, जो १९६८ में अभिनय के लिए बना, १९७२ ई० में प्रकाशित हुआ है। लेखक का इसके विषय में कहना है—

The play was written by me in 1931 For the most part the text of the play is the same as I wrote in 1931.²

जनाकली के प्रायः समकालीन कवि के दो अन्य नाटक हैं—विमुक्ति तथा प्रतापद्विजय।^३

१ इनकी उपाधियाँ हैं—कवि-कविल सक्कलता-कलाप, विद्वत्कवीन्द्र और पद्मभूषण।

२ डा० राघवन् आल् इण्डिया जोरियण्टल कन्फरेन्स के धीनगर अधिवेशन के और विश्वसंस्कृत सम्मेलन के दिल्ली अधिवेशन के अध्यक्ष थे। विद्वानी संस्कृत संस्थाओं के आह्वान पर वे प्रायः वैदेशिक यात्रा करने रहते हैं।

३ जनाकली की भूमिका से है।

4 The ms of the Vimukti is dated 19th may 1931, This and

राघवन् ने १९५८ ई० में मद्रास में संस्कृत-रंग की स्थापना की, जिसमें उनके प्रायः सभी नाटकों का मंचन हुआ है। इसके अतिरिक्त उनके कई नाटकों का नभोवाणी द्वारा प्रसारण हुआ^१। कृतिपय नाटकों का उज्जैन में कालिदास-समारोह के अवसर पर और संस्कृत-कान्फरेन्स के अधिवेशनों में समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ अभिनय हुआ है। इन सबके लिए उच्चकोटिक प्रेक्षकों से लेखकों को नाधुवाद और वधाट्या प्राप्त हुई है।

राघवन् द्वारा विरचित रूपक हैं—विमुक्ति, रासलीला, कामशुद्धि, प्रेक्षण-कन्नयी (विज्जिका, विकटनिस्तम्बा, अवन्तिमुन्दरी), लक्ष्मीन्ययवर, पुनरुत्थेय, आपादस्य प्रथमदिवसे, महारवेत्ता, अतापरुद्रविजय, अनार्कली आदि। उन्होंने रघो-द्र-नाथ ठाकुर की चारुमोहि-प्रतिभा और नदीपूजा नामक दो रूपकों का अनुवाद भी किया है।

राघवन् के लघु काव्य हैं—देववन्दीचरदराज, महीषो मनुनीतिचोलः, सर्वधारी, फाल्गुन, कावेरी, पोटगी-स्तुति, किं प्रिय कालिदासस्य, रिग्वेदभ्रमरीर्णक, कालः कवि, मरुन्तिमह, नरेन्द्रो विवेकानन्द, कवि ज्ञानी ऋषि, किमिदं तव कामर्णम्, विश्वभिक्षु-स्तवः, शब्द (नृत्यगीत), कामकोटिकामर्णगृहीतमिवान्तरगम्, ग्रहपद्म, वेवर्तपुराणम्, दम्भविभूतिः, गोपहम्पन्न, स्वराज्यकेतु, महात्मा, देववन्दीचरद-राजः। राघवन् का महाकाव्य मुत्तुस्वामी दीक्षित-विरित उच्चकोटिक है, जिसमें केतकर काकी के शंकराचार्य ने राघवन् को कविकोकिल की उपाधि प्रदान की। इनके अतिरिक्त राघवन् की मरुत्त भ्राता में अनेक कृतियाँ-महावर्तन-भाषण, अनुवाद, टीकाएँ और गद्यात्म निबन्ध हैं।

राघवन् ने New Catalogus Catalogorum का सम्पादन किया है।

कामशुद्धि

डा० राघवन् की कामशुद्धि नामक कृति एकाङ्करूपक है। इसमें भारतीय परम्परा का योरोपीय नाट्यमास्त्रीय पद्धति से मिश्रण का सफल प्रयास है। इसका प्रथम अभिनय कालिदास महोत्सव पर समागत रसिकों के प्रीत्यर्थ हुआ था। कथावस्तु

रंगमंच पर यवनिका की दूसरी ओर रति मान किये बैठी है। काम उसने मिलने आता है। उससे रति कहती है कि आपके काम दोषपूर्ण हैं, जिनके कारण आपको घुरे नाम मिले हैं—मन्मथ, दर्पक, मदन आदि। काम ने बताया कि मेरे प्रसाद से ससार आनन्द पाता है। रति ने कहा—आनन्द नहीं, आनन्दाभास कहे। आप तो लोगों के लिये उन्माद है।

several other sanskrit compositions including the other plays prataparudriya—Viḍambana and Anārkalī which I wrote shortly after this were all lying buried in my note books,

१. कामशुद्धि और प्रेक्षणकमयो के तीन नाटक रेडियो पर प्रसारित हुए हैं।

इस बीच वहा मधु आ गया। उसे काम ने कहा कि मुझे तो विश्वामित्र की रम्भा का दाम बनाने के लिए जाना है—यह इन्द्र का काम है जो मुझे करना है। मेरी पत्नी रति मुझे भला बुरा कह रही है। वह साथ नहीं दोगी उस पराक्रमी मेरे। अब तुम्हीं इन्हें समझाओ। रति ने उस भी साटी-खरी मुनाई। मधु के पूछने पर उसने बताया कि अब मैं तपस्या करूँगी।

प्रेष्ठमन्त्र के प्रसाद में शिव ने मधु को दखा कि कोई स्त्री उच्च काटिक तप कर रही है। वह पहचान गया कि यह काम पत्नी रति तपस्विनी है। फिर ता वह शिव के पास यह सारा दान गया। उसके तप में सारा चराचर साक्षी मग्न हो गया था। वहाँ एक दिन शिव आये। उद्धान कहा—

‘इयं सा, यस्या नपो मदीयमपि तपोदूरमघं कुर्या मामप्यत्र आचक्ष्य।

यह रति भर आनन्द का विषय है। दुर्बल काम इसकी बलान करने में सक्षम नहीं बनाना चाहता है।

रति ने परमयोगि स्वरूप शिव के आगे ही अपनी समस्या समाप्त की और स्तुति की—

धर्मोत्थेन मोक्षेण सागरस्य दधानि य।

नादृक्कामस्यैवाय नमो योगेश्वराय ते॥

रति ने कहा कि मेरा पति जलमय पर है। मैं उनके साथ रहूँ या छूँ। शिव ने कहा कि समीचीन पद है काम का सम्बन्ध बनाना। यथा,

लोहान्तरं घातुमिच्छ दूषितमिति न हेमपरित्यक्तव्यम्। किन्तु पाप्मनो घातव्यम्।

फिर शिव की दृष्टि में उपाय है—

यस्मिन् पापे जन प्रवृत्तः, तत्रैव परा काष्ठा नीत्वा तत्पापं विनाशयितव्यम्। मैं तो जब इस प्रकार चर्चा करता हूँ कि यह मेरी लपट में आ जाये—

‘मय्येव निजाम्बुजलं प्रकटयिष्यति।’

फिर गा मरी दृष्टि की अग्नि में जलेगा, और पवित्र हो उठेगा। तब तुम्हारा अनुत्पत्ति पति और अनुत्पत्ति मेवक बनगा। तुम दोनों के पुनर्पुनी भव और तुष्टि होगी। वह शुद्ध हाकर अनन्त होकर स्वयंभव परम पुरुषार्थ होगा। रति इस बात को प्रसन्न हो गई। शिव ने तप की परम प्रशंसा की।

ममीक्षा

नेत्रक के अनुसार कवि को इनके लिखन की प्रेरणा कालिदास के कुमारसम्भव से प्राप्त हुई। कदाचित् कवि इसकी कल्पित अंश के लिए कुमारसम्भव का पूरक मानता है। वस्तुतः ऐसा नहीं है। कुमारसम्भव में कही कोई ऐसी बात नहीं मिलती, जिससे ऐसी कल्पित कथा अद्भुत हो सके। जहाँ तक कल्पित कथा का सम्बन्ध है, वह निरन्तर रोचक है।

राघवन् की भाषा और संवाद सर्वथा नाट्योचित हैं। पाठक या प्रेक्षक की उत्सुकता उन्होंने सर्वत्र उत्तेजित रखी है।

शिल्प

रूपक की प्रस्तावना में सूत्रधार-स्थानीय कवि और पारिषाद्वक-स्थानीय उसका मित्र हैं। रङ्गमंच पर कवि अपनी प्रास्ताविक बातें कह लेता है। उसके पीछे एक यमनिका है, जो प्रस्तावना के प्रायः अन्त में अपमृत्त की जाती है।

अर्थोपक्षेपक का काम नन्दी की एकोक्ति से किया गया है। नन्दी सूचना देता है कि मत्तो के दाह के पश्चात् शिव हिमालय पर तप कर रहे हैं। उन्होंने नन्दी को भेजा कि हमसे बड़ कर तप कौन कर रहा है।

प्रतापरुद्र-विजय

प्रतापरुद्रविजय का अपर नाम विद्यानाथ-विडम्बन है। विद्यानाथ ने १४ वीं शती में प्रतापरुद्रयशोभूषण लिखा था। यह पुस्तक डा० राघवन् के एम० ए० के पाठ्यक्रम में निर्धारित थी। विद्यानाथ की राजा के पराक्रम से सम्बद्ध अटपटान प्रौढोक्तियों से डा० राघवन् का मन इतना ऊब गया कि उन्होंने उसी समय उन पर विडम्बनात्मक पद्य लिखे। कवि विद्यानाथ के काव्य की चाटु काव्य की गहिरी कोटि में रखता है। इसे परवर्ती युग की पतनोन्मुख संस्कृत-शैली का लक्षण बताता है और इसकी बुराइयों को बृहत्तम रूप में दिखाने के लिए उससे भी बड़ कर उलूल-जलूल चाटु-प्रगल्भापरक नाटक लिखता है, जो प्रतापरुद्रविजय है। लेखक के शब्दों में—

The technique adopted is to extend further the stock रूपक, परिणाम, भ्रान्तिमान्, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति and to make the imagin any world called up by these figures of poetry into actual facts; i. e. to put in the technical language of poetics, to make the कवि प्रौढोक्ति-मात्र-निष्पन्नवस्तु into a लोकसिद्ध-वस्तु and work out the consequences of the same into a humorous theme.

कवि के शब्दों में—Thus is the humorous story built out of all these absurdities.

इसमें वीररुद्र के विजय-प्रस्थान से साम्राज्याभिषेक की कथा है।

कथावस्तु

प्रतापरुद्र दिग्विजय के लिए प्रयाण करता है। सेना के द्वारा उड़ाई धूल से सूर्य आवृत हो जाता है। ऐसा लगता है कि पृथ्वी ही आकाश मण्डल की ओर उड़ी चली जा रही है। सूर्य के आवृत होने से मध्याह्न के थोड़ी ही देर पश्चात् सन्ध्या हो चली और ब्राह्मण सन्ध्या करने चल पड़े, स्त्रियाँ सायंकालीन प्रसाधन करने लगी, पक्षी अपने नोदों में आने लगे, उत्प्लू अन्धकार में निकल पड़ा।

मन्दिर का भूखा पुतारी जल्दी से प्रसाद हवियान के लिए शिवायतन में देव की पूजा समाप्त करने चला ।

प्रथम अङ्क में नन्दनवन में महेंद्र और पुलोमजा जाम्बवृक्ष के नीचे शिला पर बैठ कर असमय प्रत्येक जाया देखकर सैलानी मृदा में हैं । तब तब धूल से शची की आँखें भर गई । इन्द्र भी हवा में उड़ने लगा । वह अपनी सट्स आँखा के विषय में कहता है—

अतः प्रविष्टरेणूनि अक्षीणि मे घुस्घुरायते ।

फिर तो इन्द्र ने अश्विद्वय को बुलवाया । ज्यों ही बनकर शची दौड़ती-भागती झीझर में गिर पड़ी जिसका पानी धूमि पड़ने से कीचड़ कीचड़ हो गया था । वह तो बड़ी बहोश लेट गई ।

द्वितीय अङ्क में शत्रु राजा की राजधानी के पास अरण्य में राजकुल शरणाधीन बन कर पड़ा था । इस भीड़-भाड़ में गायें, भृग, वानप्रस्थी सभी अमावस्य में थे । यह कैसे—

एते नृपा अपपदा ह्य केचन फलादिभिराहारमकुर्वन् । अन्ये केचन फलादीयलभमाना सर्वमपि तृण भुज्ज्वन्त । अपरे केचित् तलोपरि किञ्चिदपि नासादित कन्दादिमृगयया भूमिमखनन् । पश्य, पश्य, अघस्तात् बराहकुलधोणो खाता इव गर्तास्तत्र तन विलोकयन्ते ।

इन्द्र की आँखें धूम से भर जाने पर किसी किनी प्रकार अश्विद्वय के द्वारा बचाई जा सकी । अभी उनकी चिकित्सा चल ही रही थी कि समाचार मिला कि कीचड़ में पड़ी हुई अकेली असुरस्तित शची का असुर उठा ले गया और अब उसके लिए आपको बुद्ध करना पड़ेगा । इन्द्र के द्वारा प्रतिस्वार करने की प्रायना मुन कर बृहस्पति ने अपनी अशमता प्रकट की । इस बीच चारों ओर से अग्रकार घिरने लगा । ऐसा तो कभी हुआ नहीं । इन्द्र ने पूछा कि सूर्ये कहां चला गया । चर न बताया कि मेह कंदर में डर कर छिप गया है । निशाचरो ने घावा बोल दिया है । इन्द्र ने बृहस्पति से कहा कि प्राण बचाने के लिए आवश्यक है कि संप्रिदाता की जाय । इस बीच बृहस्पति आ गया । उसने चिन्ता—

आ ववाय स देवेन्द्रहतक । कुवास्ते स द्विजपाश सुरगुरु । आ निष्ठन जर्जरनिर्जरकोट ।

तृतीय अङ्क के पूर्व विष्णुमन्त्र में मातलि और नारद पात्र हैं । नारद ने मातलि से कहा कि इन्द्र की विपत्ति देखकर जिव ने मुझसे कहा है कि मातलि को भूलोक में भेजो और वह देवताओं की रक्षा के लिए वीरध्वज को ल जाय । सब ठीक हो जायेगा । वहाँ वीरध्वज मिलेगा—यह नारद ने सहृदय किया—

क्वचित् फुल्ल पद्म क्वचिदपि च फुल्ल कुवलय
स्फुरत् सूर्याश्रित क्वचिदमृत क्वचिच्चान्द्र उपल ।

क्वचित्कोकद्वन्द्वं प्रमुदितचकोरी च निकषा
विरुद्धानामेवं पथि निलय एकस्तव भवेत् ॥ ३.१०

इन्द्र कारागार में असुरों के द्वारा बन्दी बनाकर रखा गया । मातलि वीररुद्र को लेकर देवलोक में आ पहुँचा । नारद ने उन्हें विजयी होने का आशीर्वाद दिया । तीन देवताओं ने उसके महानुभाव की वर्णना की—

नृपः प्रतापरुद्रोऽयं लोकातीतगुणाम्बुधिः ।
सहस्रांशुर्महोघामा स्फुलिगोऽस्य चतुरिव ॥ ३.१८

उसके आते ही दानव भाग चढ़े हुए ।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में मातलि बृहस्पति से कहता है सब कुछ तो ठीक हो गया पर इन्द्र की आँखें ठीक न हुई । वीररुद्र की तेजस्विता को देखने से उसकी अनेक आँखें अन्वी हो गई हैं । बृहस्पति ने बताया कि अमृतनाली चन्द्रमा और अग्निद्वय असफल हो चुके हैं ।

ऐसी विषम स्थिति में उन्हें चन्द्रिका असमय में दिखी ।

चतुर्थ अंक में ब्रह्मा, विष्णु, महेश, देवर्षि, वीररुद्र, इन्द्र आदि रणपीठ पर विराजमान हैं । परमेश्वर ने इन्द्र को आदेश दिया कि वीररुद्र के साथ सिंहासन को समलकृत करो । परमेश्वर ने उन दोनों की प्रशंसा की । इस बीच सम्झना हो गई । शिव ने वीररुद्र का परमेश्वर-प्रतिष्ठाभिषेक किया । परमेश्वर ने कहा—हम सभी चलकर एक शिला में वीररुद्र का साम्राज्याभिषेकन करें ।

निस्तन्देह डा० राघवन् इस बिडम्बन-काव्य में अपनी अद्वितीय प्रतिभा से सर्वोत्कृष्ट है ।

शिल्प

यद्यपि प्रतारुद्र-विजय में चार अङ्क हैं, पर यह एक विषुद्ध, प्रहसन है, जैसा लेखक ने स्वयं कहा है ।

Thus is the humorous story built out of all these absurdities.¹

नाट्यशास्त्रानुसार इस प्रकार की रचना में प्रवेशक और विष्कम्भक होने ही नहीं चाहिए । इसमें द्वितीय अङ्क के पूर्व का विष्कम्भक चार पृष्ठ राम्या है और द्वितीय अंक में इससे कम पृष्ठ है ।²

तृतीय अंक के पूर्व का विष्कम्भक केवल सूचना ही नहीं प्रस्तुत करता, अपितु कार्यपरक भी है । तृतीय अंक के आरम्भ में दो देवों की यातचीत अङ्गोचित नहीं है । यह सर्वथा अर्थोपक्षेपक है । राघवन् को अक और अर्थोपक्षेपक का अन्तर करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत हुई है । यह शास्त्रीय त्रुटि अपवादात्मक है । चतुर्थ अङ्क के पूर्व के विष्कम्भक से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है । इस में विष्कम्भक प्रायशः अङ्क के समान ही पड़ते हैं ।

१. Preface page XVI.

२. भ्रान्ति यश्च विष्कम्भको को अङ्क कहे भाग, रूप में मुद्रित है ।

विमुक्ति

राघवन् के विमुक्ति नामक प्रदशन का प्रणयन १९३१ ई० में और प्रथम मचन १९६३ ई० में सस्कृत रंग के चतुर्थ स्थापना दिवस के अवसर पर थियेटर ग्रम-प्रनाथ, मद्रास में उच्च कोटि के विद्वानों और अभिनेताओं के समक्ष हुआ। मूल नाटक में अभिनयोचित परिष्कार १९६३ ई० में किया गया। इसका नाम विमुक्ति पुरुष का प्रवृत्ति से विमुक्त होना का द्योतक है। प्रकृति के सहारे पञ्च तत्त्व, मन, इन्द्रियाँ और आशापाश पुरुष को परवश कर लेते हैं। यही घटना मानवचित्त प्रतीकाओं तक रूपकायित है जिसमें ब्राह्मण गृहस्थ, उमकी शण्ड पत्नी दुःसनीय पुत्र बहू आदि नायक नायिका हैं।

कथावस्तु

धार्मिक ब्राह्मण आत्मनाथ के छ पुत्रों में पुत्र थे। उन्होंने अपने पुत्र उलूकात्म से पूछा कि तालाब के किनारे क्या कर रहे थे? उनमें कहा कि सुन्दरी तरुणी को स्नान करत देख रहा था। उन्होंने न उमने, कहा कर जानी हुई रमणी को वह क्यों है? कहाँ रहती है? ब्राह्मण ने उस पिक्कारा। चलप्रोथ शुण्डाल कण्डूल, दीधन्या आदि अन्य पुत्र भी ऐसी ही कुप्रवृत्तियाँ में प्राप्त कर किता रहे थे।

ब्राह्मण पुत्र कण्डूल ने पिता से कहा कि आप व्यर्थ चिन्ता करते हैं। तब तक कुछ खाते हुए शाक की टोकरी कंधे पर रखे चलप्रोथ नामक पुत्र सामने से जाता दिखाई पड़ा। पिता ने उम डाँटा कि बेर में जाय और सभी वस्तुओं को ज्ठा कर दिया।

उधर में ब्राह्मण पत्नी नहाकर मिर पर घटा लिए आई। उमने दयन ही ब्राह्मण की आत्मा काँप गई। भार्या ने पति का डाँटा उमने पत्नी का छाटी खरी सुनाई। पर पत्नी ने उमकी बान्नी बन्द कर दी। सभी लड़के माँ के पाँटें पीछे चलते दने।

पिता ने बड़े पुत्र लटकेंबर के विषय में पूछा तो पता लगा कि उमकी गति विधि से सभी अपरिचित हैं। ब्राह्मण का भूँड लगी थी। पत्नी का प्रसन्न परना था। उसकी स्तुति की—

नमस्तेऽस्तु महामाये नमस्तेऽस्तु महेश्वरि।

नमस्तेऽस्तु पराशक्ते नमस्ते विश्वनाथिके॥

ब्राह्मण ने क्षमा माँगी।

अन्त में जय ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे मान गृहस्थायम ठीक नहीं चल रहा है। मैं तुम्हें छोड़न वाला हूँ। पत्नी ने कहा कि तुम बूढ़े को मैं स्वयं छोड़ दनी, यदि ऐसा करता सम्भव होता। ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारे और तुम्हारे पुत्रों के साथ रहने में तो अच्छा है कि बन में चला जाय या मर जाय।

तब तक चलप्रोथ आ पहुँचा। उसने कहा कि मेरे पेट में चूहे कुद रहे हैं।

ब्राह्मण ने कहा कि शाकम्भ के लिए गये थे तो आधे मृत्यु की उधर-उधर की वस्तुये खाली थी। क्या तुम्हारे मुँह में भेड़िया है ?

तब तक ब्राह्मण का ज्येष्ठ पुत्र लटकेश्वर तीन स्त्रियों के साथ आ पहुँचे। उनमें से दो से तो पत्नी प्रेम से मिली और तीसरी चन्द्रिका को उसने कठोर दृष्टि से देखा। वे सभी ब्राह्मणपत्नी की बहिन थीं। ब्राह्मण ने कहा कि तुम सभी बोर हो।

लटकेश्वर ने जब ब्राह्मण को प्रणाम किया तो उसने कहा कि तुम मरो। कहीं से इन तीन स्त्रियों को लाये। एक ही स्त्री में घर भर खर्च बनाई। लटकेश्वर ने स्त्री-प्रणसा के पुल बाँधे और कहा कि आपने कभी इन सभी में विवाह किया था। ब्राह्मण ने विरोध किया। फिर लटकेश्वर ने कहा कि आप हटें। मैं समस्या का समाधान करता हूँ। उसने पिता के हट जाने के बाद सभी भाइयों को बुलाकर पूछा कि तुम अपनी जीविका के लिए क्या करना चाहते हो ? चमप्रोध ने कहा कि मैं खोमचा लगाना चाहता हूँ। उलूबाध ने कहा कि मुझे नाटक में पर्याय का काम मिल जाय तो ठीक रहे। गुण्डान ने कहा कि मैं दानरफरोश का काम कर सकता हूँ। कण्डू ने गुण्डान को सुझाव दिया कि तुम तो सुंघनी का धन्धा करो। तब तक उनकी माँ आ गई। उसने बड़े लटके को डाँटा कर कहा कि मेरे लटके कोई काम नहीं करेंगे। मैं सबके भरण-पोषण का बखोबिन उद्योग करती रहूँगी।

द्वितीय अङ्क में ब्राह्मण नदी तीर पर अश्वत्थ वृक्ष के नीचे चन्द्रिका पर सन्ध्या कर रहा है। उसे याद आ रही है अपनी पत्नी बहिन चन्द्रिका की, जिनसे घर आते ही प्रेम-निर्भर कटाक्ष से इन्हें तृप्त कर दिया था। उसके प्रति अपने पति का प्रेम जान कर ब्राह्मणी इनकी गतिविधि पर दृष्टि रखती थी। सन्ध्या करते हुए ब्राह्मण के पास चन्द्रिका आई तो उत्तम प्रेम का प्रसंग छेड़ दिया और आर्तिगन की तैयारी की। तभी पत्नी आ गयी। ब्राह्मण ने उससे चन्द्रिका को बचाने के लिए मठ में छिपा दिया। पत्नी ने पति को डाँटा कि इस नये प्रेम पथ पर आप चलेगे तो आपकी टाँग टूट जायेगी।

उत्त समय दो अन्य जन आ गये। उन्होंने कहा कि यह ब्राह्मण पिताजी पत्नी के वन में मायावती के द्वारा किया गया है। इसके पञ्चाङ्ग दण्डी आया। उसने कहा कि आज से ही तुम यह जीर्ण घर छोड़ो। यह घर गिरने वाली है, जीर्ण है। कल प्रातः में तुम्हारा पति घर में नहीं मिलना चाहिए। यह सभी घरों के स्वामी की आज्ञा है। यह कह कर वह चलता बना। पत्नी ने पुरवासियों से पूछा की हम लोगों के घर का स्वामी भी कोई है क्या ? उन्होंने अलग-अलग बातें बताईं। तब तक उस ब्राह्मण को कोई मिला। ब्राह्मण ने उसने अपने घर और कुटुम्ब का दुखड़ा रोया कि इन सब को छोड़ कर चल देना चाहता हूँ। उसने पूछा—कहाँ जाओगे ? ब्राह्मण ने कहा कि नहीं तो मैं भी तुमने पूछ रहा हूँ। ब्राह्मण ने कहा कि मैं आज अकेले चल देना चाहता हूँ। मित्र ने कहा कि गृहस्वामी की रीति है

हैं कि एक घर गिरने पर दूसरा घर बना कर देना है। ब्राह्मण न कहा कि मैं तो अब किसी घर में किसी भार्या के साथ नहीं रहना चाहता।

इस बीच ब्रह्मण के दुःशील लटके अपनी मौसिया के विषय में कामात्मक विवाद लक्ष्मण माना पिता के पास आ पहुँचे। इनके विवाद में व्यस्त होने पर वहाँ दाढ़ी (कालवान) और रन्नी जा गय। छ गुण्डे नडके पकड़कर बन्दी बनाये गये। मौसिया का नदी में फेंक दिया गया। ब्राह्मण भी भाग कर दूर बला गया। उस कुप्टनी कमवाण्डी मिला। उसने कहा कि मैं तुम्हें सब कुछ सुखमय प्राप्त कर दूँगा। ब्राह्मण ने कहा कि जाप क्षमा करें। कुछ नहीं चाहिए। वह प्रवाह में नूद कर आत्महत्या करना चाहता है। चन्द्रिका ने उसे रोका लिया। वही रूप कन्ता बूढ़ मिला। उसने कहा कि अब तो सभी दुष्टा से मुक्त हो। उसने मायावती नामक साम देा मारन का मन्त्र दिया। तभी पत्नी ने ब्राह्मण को आकर पुन पकड़ा। उसी क्षण त्री जि टव ठीक ने रूँगी। बूढ़ अपने गुड़ रूप में आकर गन्धर्वाभी हाजर बागा कि चन्द्रिका ने तुम्हारा विवाह करा देना है। उन स्वयं नूतन गत्र मिला। इन में नाटक के रन्नीक को स्पष्ट करन के लिए भगत वाक्य है—

ईशस्व पुर्योऽस्मि गेहमिह मे देह स दृष्टी यम

मा भार्या प्रकृति गुणा भगिनिका माया च तासा प्रसू।

पद् पुत्रा मत्र इन्द्रियाणि, नगर लोको विमुक्त्य तत-

त्नस्त्वम्या प्रकृतिस्त्वया प्रहमन दृष्ट्वा जना जाननाम् ॥

जिहप

एकीकृति का प्रयोग द्वितीय जन्म के आरम्भ में है। वैसे तो एकीकृति सुखिपूर्ण है किन्तु इस इतनी तन्वी नहीं होनी चाहिए।

ब्राह्मिड लाकानिया का संस्कृत अनुवाद बहुसंख्यक प्रयुक्त है। यथा

१ लिङ्गुचेन गाट धर्पयिष्यामि ते शिर।

२ मन्त्रे भोजन मठे निद्रा।

३ कौ वा हस्तिन गृहे निवन्त्य भोजयितु प्रभवेत्।

४ पटोलपुष्प ते नयन भवन्तु।

५ मा उदरे ताडयन्।

समीक्षा

मने ही परिस्थान में बानें कही गई हैं, उनमें में अधिकांश घोर मत्त हैं। यथा,

अनर्थाय सर्वविप्लवायैव आधुनिक संस्कृत पठ्यते।

राघवन् प्रहसन की शृंगार की उद्गम तरंगों में बहूना न रख सके—यह उनकी असमर्थता है। इस युग में वादेजीय प्रहसनों का स्तर पर्याप्त उदात्त है। उनमें शृंगार या ब्राम्यता का जभाव है। द्वितीय जन्म में रसमय पर एक माय

ही नव पात्रों का होना और एक बार एक या दो वाक्य कहकर चुप पड़े रहना ठीक नहीं है। कम पात्रों से ही यह काम लिया जा सकता था।

प्रहसन में शास्त्रानुसार एक ही अंक होना चाहिए। इसमें दो अंक हैं। प्रहसन साहित्य में विमुक्ति का स्थान अद्वितीय ही है। यह नवे ढंग का प्रहसन है।

रासलीला

राघवम् की रासलीला प्रेक्षक है। प्रेक्षक से यहाँ तात्पर्य है संगीतिका या अंगरेजी में ओपेरा।^१ इसका प्रणयन मद्रास रेडियो स्टेशन के लिए हुआ था। भागवत के दशम स्कन्ध की रासलीला सुपरिचित है। इसमें कवि ने भागवत के श्लोकों को भी यथास्थान पिरोया है और साथ ही अपने श्लोक और सांगीतिक गद्यांशों को गूँथ दिया है। इसमें चार प्रेक्षक हैं।

कथावस्तु

शरद ऋतु की चन्द्रिका में भगवान् की वनविहार की इच्छा हुई। उन्होंने वेणु से कामवर्धनी राग बजाया और गोपियाँ आ गईं और कृष्ण की ओर उत्सुक हुईं। कृष्ण ने कहा तुम्हारा क्या प्रिय करूँ? पहली गोपी ने कहा—

भक्ता भजस्व दुरवग्रह मा त्यजास्मान्
देवो यथादिपुरुषो भजते मुमुक्षुः॥

कृष्ण नदी के तट पर बैठ कर गोपियों के साथ विहार करने लगे।

द्वितीय प्रेक्षक में किसी गोपी ने कहा कि आप वेणु बजायें। हम आपको वनमाला से अलंकृत करेंगीं। कृष्ण ने वेणु से यमुना-कल्याणीराग बजाया। उन्हें माला पहनाई गई। कृष्ण ने कहा कि आप सबकी आत्ममाला में हृदय से धारण करता हूँ। कृष्ण ने रासमण्डल में सबके साथ नृत्य किया।

तृतीय प्रेक्षक में कृष्ण उनका अभिमान देखकर दन्तधर्नि हो जाते हैं। गोपियों ने साल, तमाल आदि से पूछा। एक गोपी कृष्णमय होकर कालिय लीला का अभिनय करने लगी। एक ने कहा—कृष्ण ने मेरे गाव अकेले में विहार किया। फिर मुझे छोड़कर कहीं चलते बने।

चतुर्थ प्रेक्षक में यमुना-तट पर गोपियाँ उन्हें ढूँढ़ने लगीं। वे कृष्ण गीत गाती हुई अन्त में रोने लगीं। अन्त में भगवान् कृष्ण पुनः प्रकट हुए और फिर—

श्रंगनामङ्गनामन्तरे माघवो माघवं माघवं चान्तरेणाङ्गना।

इत्थमाकल्पिते गोपिकामण्डले सञ्जगी वेणुना देवकीनन्दन ॥

रासमण्डल में कृष्ण ने नृत्य किया।

विजयाङ्का

विजयाङ्का प्रेक्षक है। राघवन के प्रेक्षकत्रयी में इसका नाम सर्वप्रथम

१. राघवम् ने इसे Musical Playlet कहा है। इसका प्रकाशन अमृतवाणी पत्रिका में १९४५ ई० हुआ था।

समुद्रिन है। अन्य प्रेक्षणका की भांति इसका अभिनय कवीम मेरी कालेज, मद्रास, ससूत एकेडेमी, मद्रास तथा आल इण्डिया रडियो, मद्रास के द्वारा निष्पन्न हुआ है।

विजयाङ्का कवयित्री थी। राजशेखर ने उसे कालिदास के समकक्ष रखा है। यह दक्षिण भारत में कर्णाट के शासक महाराज चन्द्रादित्य की पत्नी और पुलवैसी द्वितीय की वधू थी। इसका प्रादुर्भाव सातवीं शती के उत्तरार्ध में हुआ था।

कथावस्तु

चन्द्रादित्य के प्रासाद के सरस्वती मन्दिर में राजकवि कुछ पढ़ रहे हैं। सम्राट चन्द्रादित्य ने उन्हें कविसम्राट सम्बोधित करके प्रणाम किया। कवि ने बताया कि काञ्ची के परल्लवेश्वर के राजकवि दण्डी ने काव्यादश रचकर हम लोग की समीक्षा के लिए भेजा है। उसे साम्राज्ञी के साथ देखना चाहता था। सभी विनयाङ्का आ गईं। उसके सामने काव्यादश का मंगलश्लोक पढ़ा गया—

चतुर्मुखमुखाभोज-वनहुसवधू रमं ।

मानसे रमता नित्य सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

इसे सुनकर विजयाङ्का ने कहा कि इसमें तो प्रत्यक्ष ही दोष है। यथा,

मीलोत्पलदलश्यामा विज्जिरा मामजानता ।

धूर्यद दण्डिना प्रोक्ता सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

कविवर की पिछले दिन ध्याय-कण्ठन करती हुई स्त्रियों का वणन करने वाली अपनी रचना सुनाई—

विलासमसृणोरेलसन्मुसललोलदोक्वली-

परस्परपरिस्वलद्वलयनि स्वनोद्दुतुरा ।

लमन्ति नलहुकृतिप्रसभदत्तकम्पितोर स्थल-

मृदुगमकसकुला कनमकण्ठनीगीतय ॥

आचार्य कवि की प्रशंसा सुनकर विनयाङ्का ने विनयपूर्वक बताया—

कवेरभिप्रायमशब्दगोचर स्फुरन्तमाद्रेषु पदेषु केवलम् ।

बहद्भिरङ्गै कृतरौमविक्रियैर्जनस्यतूष्णी भवतोऽयमञ्जलि ॥

विकटनितम्बा

राघवन् की प्रेक्षणकञ्ची में दूसरा प्रेक्षणक विकटनितम्बा है। विकटनितम्बा स्वयं तो उच्चकोटि कवयित्री थी, किन्तु उसका पति निरक्षर था। वह ससूत नहीं बोल पाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि विकटनितम्बा के गुरु सुप्रसिद्ध आचार्य गात्रिद स्वामी थे।

विकटनितम्बा का कोई पूरा काव्य-ग्रन्थ नहीं मिलता। मूर्तिसंग्रहा में और अलंकारशास्त्र के ग्रन्थों में उसके कतिपय पद्य मिलते हैं।

कथावस्तु

विकटनितम्बा अपने लेखक को कुछ लिखा रही थी, जब गोविन्द स्वामी उधर

आये । आचार्य ने वह सद्यःकृत श्लोक सुनना चाहा, जिसे उसकी सखी ने पढ़ा ।
श्लोक है—

यव प्रस्थितासि करभोरु घने निशीथे प्राणाधिको वसति यत्र मनःप्रियो मे ।
एकाकिनी वद कथं न विभेपि बाले नन्वस्ति पुखितशरो मदनस्सहायः ॥

विकट नितम्बा के पति का भरपूर परिहास उसकी सखियों की मण्टली करती है । वह बेचारा प्राकृत-भाषी है । संस्कृत के शब्दों का ठीक उच्चारण नहीं कर पाता । ऐसे अवसर पर किसी सखी ने कहा—

काले मापं सस्ये भास वदति सदाशं यश्च शकासम् ।
उष्ट्रं लुम्पति रं वा प वा तस्मै दत्ता विकटनितम्बा ॥

अवन्तिसुन्दरी

राघवन् का अवन्तिसुन्दरी नामक प्रेक्षणक महाकवि राजशेखर की पत्नी के निखे हुए प्राप्त कतिपय श्लोकों का समाश्रय लेकर प्रणीत है ।
कथावस्तु

राजशेखर ने एक बार कोई पुस्तक पढ़ती अवन्तिसुन्दरी को देखा । पूछने पर उसने बताया कि यह कविरत्नाकर की कृति है । कविरत्नाकर कौन हैं ? इसका उत्तर मिला—

बालकविः कविराजः निर्भयराजस्य तथा उपाध्यायः । इत्यादि ।

राजशेखर ने कहा कि यह कर्पूरमंजरी नामक मट्टक तुम्हारे ही लिए लिखा है । अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि इसका मंचन भी होना चाहिये । राजशेखर ने भरताचार्य को सन्देश भेजा कि कर्पूरमंजरी का अभिनय करावें—

चाहमानकुलमौलिमानिका राजशेखरकवीन्द्रगेहिनी ।

भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतद्विच्छति ॥

राजशेखर से अवन्तिसुन्दरी ने पूछा कि इधर क्या लिखा है । उसने उत्तर दिया—अलङ्कारशास्त्र काध्यमीमांसा । इसमें विविध अलङ्कार-शास्त्रियों के मत मतान्तरों का परिशीलन किया है । तुम्हारी सूक्ष्म दृष्टि से कतिपय स्थानों पर विवेचन प्रस्तुत करना चाहता हूँ । अवन्तिसुन्दरी ने कहा कि तोय क्या कहेंगे कि राजशेखर ने अपनी पत्नी के मत प्रेमावेश के कारण ध्वंस ही ठूस दिये हैं ? राजशेखर ने कहा कि ऐसा अपवाद तुम्हारे मतों की सारगर्भिता से धुल जायेगा । तुम तो यत्नाओ, काव्य में कविवाणी-विषयक पाक क्या होता है ? अवन्तिसुन्दरी ने बताया—

गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः

स्वदत्ते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति ।

सति वक्तारि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति

श्रुति तन्न विना येन परिस्रवति वाङ्मधु ॥

यही मरा मत है ।

काव्या की उपजीव्यता की चचा करते हुए उसने इसी उपयोगिता पर प्रकाश डाला—

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्था मधुमास इव द्रुमा ।
सर्वे नवा इवाभान्ति प्रतिभागुणसन्निभा ॥

लक्ष्मी-स्वयंवर

लक्ष्मीस्वयंवर प्रेक्षण में लक्ष्मी के सुप्रसिद्ध पौराणिक आख्यान की चचा है । जाकागवाणी के मन्त्रास केन्द्र स १६५६ ई० में लक्ष्मीव्रत के अक्षर पर इसका प्रसारण हुआ था ।

कथावस्तु

दानवा से पराभूत होने पर देव विष्णु के पास परामर्श के लिए गये । उन्होंने कहा कि आपलाग दानवास संधि करके मिलकर समुद्रमंथन करें । दानवाजान एमा किया । समुद्र में कालकूट विष निकला । शिव ने उसे ग्रहण किया । फिर स मयन होने लगा । चन्द्र निकला । उस दिव पीने के पराक्रम के लिए विजय विह्वल रूप में दिया गया । कामदेव का देवर्षिया ने पकड़ा । गजेंद्र एरावन का चन्द्र न लिया । कौस्तुभमणि दैत्यद्रुत विष्णु को दी, क्योंकि व कमठ बन कर मन्दर को धारण कर रहे थे । पत्रान पद्मवर्णा लक्ष्मी निकली । दैत्यद्रुत ने कहा कि अब तक हम लोग को कुछ न मिला । इसे हम लेंगे । तब तक बाएणी भी निरल आई । उस दैत्यद्रुत ने शक्ति मिटान के लिए ग्रहण किया । वे लक्ष्मी का छोन कर चलन बन । तब तो लक्ष्मी का अभिषेक किया गया और उस अवसर दिया गया कि वह अपने लिए स्वामी का स्वयंवर कर । लक्ष्मी ने सब के गुण दाप का विवेचन किया, किन्तु देवर्षिया के मन्त्र करन पर विष्णु का चुन लिया ।

तस्यादेश आधाय स्वयंवरणमानिका कौस्तुभोद्भासि तद्वत्श्रवका स्व निकेतनम् ।

विष्णु ने देखा कि धावनरि अमृतकलश लिए समुद्र से निकले । दैत्य उन ने भागे । तब लक्ष्मी को मोहिनी बनना पड़ा । उसने दैत्या की अपनी ओर ललचाई दृष्टि में देख कर कहा कि तुम्हारे ही लिए आई हूँ । दैत्या ने उसका निवान भाजन बनने के लिए अमृतकलश उसके हाथ में दे दिया । उस माहिनी ने दवा को देख कर उन्हें अमृत बना दिया ।

शिष्य

प्रेक्षणको में नादी और प्रस्तावना राघवन् ने नहीं दी है । किन्तु लक्ष्मीस्वयंवर में नादी है । भरत-वाक्य सभी प्रेक्षणको में मिलते हैं ।

निवेदक के रूप में पौराणिक और गायिक का उपयोग राघवन् ने किया है । जो कथाएँ सूच्य रूप में दिये जाने हैं और प्रायशः आगे घुमाने वाले कथाओं की

भूमिका होते हैं, उन्हें पौराणिक और गायिक कहते हैं। रासलीला में गायिक है और लक्ष्मीस्वयंवर में पौराणिक है। कीर्तनिया और अकिया नाटक में इस प्रकार का काम सूत्रधार करता था। इनका सूत्र्य अर्थोपक्षेपक से कुछ अंशों में समान अवश्य है पर उससे इनकी भिन्नता प्रत्यक्ष ही है। दोनों की विधि में पर्याप्त अन्तर है।

पुनरुन्मेष

राघवन् का पुनरुन्मेष नामक प्रेक्षणक नई विद्या की रचना है। इसका अभिनय नई दिल्ली में १९६० ई० में ग्रीष्मनाटकोत्सव मालविकाग्नि मित्र के प्रयोग के अनन्तर हुआ था।

कथावस्तु

भारतीय संस्कृति और अतीत गौरव का उपासक कोई आगन्तुक अपने अनुसन्धान के श्रम में दक्षिण भारत के विद्याराम नामक गांव में जा पहुँचता है। गाँव की गलित दशा देखकर उसे सन्देह होता है कि क्या यह वही प्रसिद्ध स्थान है, जिनकी प्दोज में मैं आया हूँ। गाँव का एक ब्राह्मण मिरा गया। उसने पूछने पर बताया यहाँ वेदघोष, शास्त्रचर्चा और काव्यवैखरी तो अब स्वप्न की वस्तुमें हैं, केवल मैं ही साक्षर हूँ। अन्य यदि कोई पढ़ा-लिखा हुआ तो जीविका की प्दोज में नगर में चला गया। आप कोई विचित्र कोटि के ही प्राणी लगते हैं कि गाँव की ओर आ निकलें। इस गाँव में मेरे बाद कोई शास्त्राभ्यासी न मिलेगा। मेरा लड़का नगर में जा बसा है, उसको चिट्ठी लिख रहा हूँ कि मेरे घर में तारापत्र पर लिखित जो असंख्य ग्रन्थ हैं, उसे प्राचीन वस्तुओं को खरीद कर विदेशों में बेजने वाले को देने के लिए जो निर्णय तुमने लिया है, वह समीचीन है। मेरे पास यह जो सड़ी-गली तालपत्र की पोथियाँ हैं, उन्हें नदी में इस भय से फेंकने जा रहा हूँ कि मेरी पत्नी उनको इन्धन के अभाव में कहीं जला न दे। आगन्तुक ने उन्हें माग कर देखा तो वे अमूल्य प्रतीत हुईं और उन्हें अपने लिए ले लिया।

आगन्तुक को कोई संगीतज्ञ मिला, जो पटवारी बन गया था। उसने अपनी कौलिक कथा बताई कि पूर्वज तो बड़े संगीताचार्य राजाओं के द्वारा सम्मानित थे। अब राजा गये तो विद्या का सम्मान गया। मैंने भी वीणा छोड़ कर कलम हाथ में ले ली। उसने धूल-धवकड़ में पड़ी वीणा दिखाई, जिसे खूँटी पर लटका दिया गया था। मैं भी संगीत-सम्प्रदाय का अन्तिम प्ररोह हूँ, जो सब कुछ भूलता जा रहा हूँ। आगन्तुक ने कला-साधना की दिशा में इस देश की महती क्षति बताई और कहा कि स्वतन्त्र भारत में इनका अभ्युदय होगा। मैं आपकी सर्वविध सहायता करूँगा कि आप अपनी कौलिक विद्या को अजर-अमर रखें।

आगे आगन्तुक को देवालय मिला। उसकी दीवाल पर चिपटी पाथने से उसके चोलवंशीय उत्कीर्ण लेख विनष्ट प्रायः हो गये थे। वह लेख का जैसे-तैसे अध्ययन कर रहा था कि उसे कोई चोर दिखाई पड़ा, जो वहाँ से मूर्ति उतार कर चोरी-चोरी विदेश भेजने का घन्घा करता था। आगन्तुक ने उसे डराया

घमनाया और उसे कोई अच्छा सा घद्या अपना कर जीविका चलाने की व्यवस्था कर दी ।

आगे चल कर देवालय के पास ही काई बुढ़िया अपनी सुदरी क्या का डाँटनी फटकारती मिली । उनकी बातचीत से उसे ज्ञात हुआ कि यहाँ वह सुंदर लडकी भखो मर रही है । उसे नगर में ले जाकर रसिकों के बीच समृद्ध जीवन विनान की व्यवस्था बुढ़िया कर रही थी जिसके लिए लडकी तैयार नहीं हो रही थी । वह वहीं रह कर कोलिक नृत्याभिनय किसी आचार्य से सीखना चाहती थी । धुड़ न क्या से कहा—तत्सर्वमादाय नगर गच्छाव । तत्र बहवो धनिका वनन्ते । अपि च चलचित्रप्रपञ्चे महानन्ति सम्भवो भाग्योदयाय ।

जागतुक न कहा कि कन्या की ययायोग्य शिक्षा के लिए यही पर माय आचार्य की नियुक्ति किये देना है ।

अतः मे सजने मिल-जुग कर गाया—

देवि भारतजननि जगति पुराण्यथापि च नूतना ।

देवि भारतजननि मंगलदायिकेऽम्ब नमोऽस्तु ते ॥

आपाठस्य प्रथमदिवसे

आपाठस्य प्रथमदिवसे नामक प्रेक्षणक के कालिदास और यग की रामगिरि में मिलन की कात्पनिक कथा है । इसका प्रसारण मद्रास के आकाश वाणी-केन्द्र से हुआ था ।

कथाप्रस्तु

कालिदाम एक पवन पर पडूँच गय, जिसका रामगिरि नाम यक्ष से जान कर उह स्मृति हो आई कि यहाँ अब राम के पदचिह्न देखकर अपने को पवित्र कर लूँगा । दोनों ने अपने प्रवास की क्या परम्पर सुनाई । यक्ष ने अपनी मानसिक ध्यया बताई कि कैसे यह वर्षा बिताऊँगा । कालिदाम ने उसे करिबलभ के समान भेष पवन की चोटी पर स्थित दिखाया । यक्ष ने उमे देखा तो वह उमस सा हाँकर बोला—

अयि भगवन् मेघ, एष कोऽपि दूरबन्धुरर्थी प्रणमति । तत्र मत्कुशलमयी प्रवृत्तिमन्तरा नोपायमन्य प्रेक्षे, नच भवतोऽय तत्सन्देशहारकम् ।

कालिदाम ने कहा—

कामार्ता हि प्रवृत्तिवृणोषचेतनाचेतनेषु ।

महाश्वेता

महाश्वेता नामक प्रेक्षणक का प्रसारण मद्रास के आकाश वाणी-केन्द्र से हुआ ।

कथावस्तु

महाश्वेता ने जिव की स्तुति की । उसके योणागान के द्वारा उत्पन्न हृदय निवृत्ति से चन्द्रापीड विस्मयालोक में निमज्जित हो गया । उसने महाश्वेता की

प्रत्येक प्रवृत्ति को अनन्य पाया। महाश्वेता ने चन्द्रापीड के महानुभाव से वासित होकर उसका नत्कार किया। पूछने पर उसने अपना वृत्तान्त चन्द्रापीड को सुनाया कि उच्च गन्धर्व और अप्सरा कुल में मैं उत्पन्न हुई। मैंने मुनिकुमार को देखा। उसी से मेरा मन निवृद्ध हो गया।

अनार्कली

अनार्कली नामक प्रकरण राघवन् की आरम्भिक रचनाओं में से है। १६३१ ई० में उन्होंने विद्यार्थी जीवन की परिणामाप्ति पर विमुक्ति, प्रतापद्वन्द्विजय आदि के साथ इस की रचना की। इनका प्रयोग और प्रकाशन लगभग ४० वर्ष पश्चात् हुआ, जब संस्कृत-रंग की स्थापना उन्होंने की। मद्रास में दो बार इसका प्रयोग १६६६ ई० में हुआ और १६७२ ई० में विश्वसंस्कृत सम्मेलन के अवसर पर इसका प्रयोग दिल्ली में हुआ। भूमिका में लेखक ने इसकी विशेषताओं की वर्णना इन प्रकार की है—

A contemporary Sanskrit play which showed the living character of the language as the medium of creative expression to day, the presentation of a Mohammdan story in Sanskrit and the over-all ideology of integration and harmony, all these made the production of Anārkalī most appropriate at a gathering at which scholars from every part of the world had assembled to place flowers at the altar of the supreme integrator Sanskrit.

कथावस्तु

फतहपुर सिकरी में इबादतखाना (अध्यात्ममण्डप) में अकबर अपने मन्त्रियों से बातचीत कर रहा है। अकबर हिन्दुओं के प्रति अपने सम्मान का कारण बताता है कि मेरा जन्म हिन्दू के घर में हुआ। वहाँ मेरे पिता को गरण मिली थी। मेरी पत्नी बोधाई हिन्दू है। मैंने अपनी बहू भी हिन्दू परिवार में चुनी है। मुस्लिम हिन्दुओं के प्रति विष वमन कर रहे हैं। अकबर से सभी धर्मों के नेता मिलते हैं और उसकी प्रवृत्तियों की सात्त्विकता-प्रवण बनते हैं। द्वितीय अङ्क में अनेक कलाविदों और शास्त्रियों के कृतित्व का साक्षात् परिचय अकबर प्राप्त करता है और नादिरा नामक परिचारिका को दक्षिण से आये हुए पुण्डरीक विट्ठल से मित्रता लेकर सम्राट के समक्ष जाने का का आदेश दिया जाता है।

चतुर्थ अङ्क में राजकुमार सलीम से अनार्कली (नादिरा) अनेक में मिलती है। नादिरा का वर्णन सलीम के मुँह से है—

नादिरा मदिरा नूनं मादिनी भनसो भम।

सत्यमेतावदप्राप्तपाकं त्व पुण्यमेव मे ॥ ४.५

नादिरा के भाग्य में यह कहाँ था ?

पंचम अङ्क में विष्कम्भ में बताया गया है कि अकबर के हाथ से सत्ता छीन

कर सलीम का राजा बनाना उसकी रानी एवं मुसलमान क्या महन्तिमा का बनाना और रहीम की कोषाध्यक्ष बनाना इन सबको लेकर घट्यत्र चल रहा है। अनाकली का महत्त्व बट रहा था। मजीम के शयनगृह में पानादि पहले महन्तिमा ल जाती थी। जब अनाकली यह काम करने लगी। महन्तिमा की माता यमद्वामके लिए यह मंत्र असह्य था। उसने अकबर को यह सब बताकर अपना मन्तव्य पूरा करने की ठानी।

पण्ड अङ्क में सलीम अनाकली के लिए उद्विग्न था। अनाकली आई तो सलीम ने उसका उपनाम के पहले कहा—

यदेव प्राप्यते वृच्छास्तदेव परम सुखम्।

विमोगविघ्नकष्टानि विना पुष्टी रसस्य का॥

अनाकली ने उसके संगीताचार्य पुण्डरीक विट्ठल मित्रे। उद्धान देखा कि नृत्य-प्रदर्शन के पहले वह पर्याप्त प्रमत्त मुद्रा में नहीं है। उनके जान पर सखी ने उसका प्रसाधन किया। उसकी दुश्चिन्ता सुनकर ज्ञान कहा—

म्लायन्ति दृग्पाण्यपि मन्धवन्ति लोकप्रिय क्षीयन् एव चन्द्र।

परस्पर प्रेमवन्ता न योगो धातु पुरा कोऽपि न बुद्धिद्विभूत् ॥ ७२

आठम अंक में संगीत मण्डप में अनाकली आई—शरीर बढ़ा भाव समृद्धि मूर्त हाकर। तानसर्ग गीत का नृत्यवेष देखने के लिए उसुक थे। आचार्य ने कहा—अनाकली नृत्याभिनय प्रारम्भ करो। उसी समय सलीम और अनाकली की लीचों बार बार मिली, जिसे रहीम ने अकबर को बताया। अकबर ने आना दी—इस वेश्या अनाकली का कारागृह में ले जाओ। कल इसे दीवाल में झुन दिया जाय।

कारागार में अनाकली को निकालकर सलीम उनके साथ भाग जान की याचना भवम अङ्क में कार्यान्वित करने के लिए रात के समय उसके पास पहुँचना है। कहा कि अभी तुम्हारी रक्षा करता हूँ। चलो, हमारे साथी हैं और शीघ्र दुर पलायन करने के साधन प्रस्तुत हैं। अनाकली ने समझाया कि इतना बड़ा समय क्यों मोल ले रहे हो ? मेरे लिए ? उसने राघवजैसी पक्ति सलीम को सुनाई—

एकानपन जगन् प्रभुत्वं नक्षत्रम कान्तमिदं वपुश्च।

अल्पस्य हेतोर्बहु माम्त्सु हान जीवन्तरो भद्रशतानि पश्येत् ॥

तभी उधर अकबर आ पहुँचा। सभी तितर बितर हो गये। अनाकली ने ऐसी स्थिति में विष खाकर अपना जल करना चाहा, किन्तु अकबर ने उसे ऐसा करने से रोक दिया।

रहीम ने शराव में निद्राचूषण मिलाकर सलीम को पिन्ना दिया। सलीम कारागृह की ओर पुन अनाकली को बचाने के लिए जाना चाहता था। प्रात हुआ। सलीम की अनाकली की चिन्ता थी कि उसका क्या हुआ ? पुण्डरीक विट्ठल उससे मिले और बताया कि महाराज ने अनाकली का मृत्युदण्ड निरस्त कर दिया।

महाराज की हिन्दू बहू ने उनसे प्रार्थना करके ऐसा करवाया है। सलीम ने अपनी पत्नी के विषय में कहा—

पतिव्रतायाः सौजन्यं तथावीर्यवदेधते ।

यथा वज्रकठोरेण नृपेण कुसुमायितम् ॥ १०.४

तानसेन ने आकर बताया कि महाराज आप से मिलने आ रहे हैं। अकबर ने उससे कहा—

किं ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

समीक्षा

इस प्रकरण में यदि आरम्भ के दो अंकों की सामग्री अर्थोपक्षेपक में देकर तृतीय अङ्क से इसे आरम्भ किया जाता तो कला की दृष्टि से यह अधिक रुचिकर और निर्वोप होता, भले ही लेखक की अकबर-प्रशंसा-प्रवृत्ति में अपूर्णता रह जाती। शिल्प

अनार्कली की सात पृष्ठ की लम्बी प्रस्तावना में अनेक ऐसी बातें समाविष्ट हैं, जो प्रेक्षकों की राहिष्णुता की परीक्षा लेने के लिए सिद्ध होगी, न कि उन्हें उत्सुक या मन्त्रमुग्ध करने के लिए। इसमें सूत्रधार का २१ पंक्तियों का व्याख्यान नाट्योचित नहीं कहा जा सकता।^१

उक्त रूपक में दृश्य और सूच्य का विवेक नहीं के बराबर दृष्टिगोचर होता है। इसके प्रथम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक ने सूच्य कम और दृश्य अधिक है। इसमें मुनी और शिया का कलह द्वन्द्वयुद्ध है। फिर इसमें अकबर का सन्यासी के वेश में रंगपीठ पर आना भी विष्कम्भक की मर्यादा के परे है। प्रत्येक पात्र अपने विषय में अधिक और दूसरे के विषय में कम बात करता है। ऐसा अर्थोपक्षेपक में नहीं होना चाहिए।^२

तृतीय अङ्क में कोई सामग्री अङ्कोचित नहीं है। इसे तो लेखक को सुविधा पूर्वक प्रवेशक या विष्कम्भक रूप में प्रस्तुत करना चाहिए था।

पंचम अङ्क के आरम्भ से इस्मदवेगम की एकोक्ति अंक में न रखकर विष्कम्भक में होनी चाहिए थी। सप्तम अंक के पूर्व विष्कम्भक में सलीम जैसा उच्च कौटिल्य-पात्र नहीं होना चाहिए था।

छायातत्त्व की विज्ञेयता इस प्रकरण में सविशेष है। प्रथम अंक पहले विष्कम्भक में अकबर सन्यासी का वेशधारण करके प्रकट होता है। द्वितीय अङ्क में सीरवर काना बनकर रंगपीठ पर आता है।

नाटक काव्य होता है, इतिहास नहीं। अनार्कली तो इतिहास हो गया है। राघवन् ने इस नाटक को लिखने के पहले इतने इतिहास-ग्रन्थों को पढ़ा था कि

१. अग्रे भी ऐसे लम्बे व्याख्यानात्मक संवाद समीचीन नहीं है। यथा, प्रथम अंक में अकबर का सलीम को २७ पंक्तियों का उपदेश।
२. सप्तम अंक में अनार्कली की सखी से बातचीत कदापि अङ्कोचित नहीं है।

इस नाटक की क्यावस्तु में नाट्योचित प्रातिम विलास और काव्य सौष्ठव का जभाव हो गया है। उद्देश्य प्रवण घटनाओं की नाटक में ठसने से कला का गना दर जाता है। उदाहरण के लिए लीजिये नीचे लिखी स्वामी सच्चिदानन्द की अवोलिखित उक्ति—

प्रयाग-वाराणस्यादितोर्येषु स्नानमाचरता हिन्दूना यो जजियेति करो विहित, स निवर्त्यताम्। एवमेव च भोवघो राष्ट्रे निषिध्यतामिति।

इसका आगे-पीछे की घटनाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है। द्वितीय अंक ता ऐसी अप्रासंगिक बातों में पूर्णतया निमग्न है।

रंगपीठ पर एक ही समय दो-चार पात्र रहना ठीक है। इस नाटक के प्रथम अंक में लगभग १३ पात्र वस्तमान हैं। अङ्क में इनके निष्क्रमण की चर्चा लखन के शब्दों में है—

निष्क्रान्त अकबर, तदनन्तर सलीम, तदनन्तर तन्मन्त्रिण, ततो हिन्दु-जनादिविविधमनीया। इनके अतिरिक्त बहुत से मुसलमान या मुस्ले लोग थे।

नाटक में पात्रों का रंगमंच पर यदि एक बार लाया गया तो उह वहाँ से निष्क्रान्त नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में द्वितीय अंक में रंगमंच पर ११ पात्र अत तक इकट्ठे हो जाते हैं।

इतनी बड़ी पात्र-संख्या नाट्योचित नहीं है। लेखक का यह ध्यान नहीं रहता कि किसी भी पात्र को ध्यय ही बिना किसी काम के रंगमंच पर न ठहरने दे। पूरा प्रकरण में ५० से अधिक पात्र हैं।

अङ्क भाग में छोटी मोटी कहानी सुना देना राघवन् की यह रीति मनोरञ्जन के लिए भले ही हो, वस्तुतः ऐसा करना सूचनात्मक हान के कारण अङ्क की मर्यादा से परे है। द्वितीय अङ्क के आरम्भ में अवसर बनाता है कि कैसे मैं किसी अपशकुनी का मुँह देखा और मुझे भोजन दिन भर नहीं नसीब हुआ तो मैं उसे मृत्यु-दण्ड दिया। तब बीरबल ने मुझ से कहा कि आप सो इतने अपशकुनी हैं कि आपको प्राप्त दण्डन से उसे मृत्यु-दण्ड मिला। कौन बड़ा अपशकुनी है? इसी के आगे बीरवर का जाना बन कर प्रश्नात्तर देकर अवसर को प्रसन्न करना भी एसी ही व्यय की बात है, जो अनावृत्ति नहीं है। निस्संदेह, यह सामग्री मनोरञ्जन के लिए उपयुक्त है, पर क्यावस्तु के प्रवाह में सवया अनावश्यक है।

अनावृत्ति प्रकरण में सम्बन्धी सम्बन्धी एकोक्तियाँ प्रायशः प्रयुक्त हैं।^१ पक्षात्ति का सारभ अनावृत्ति में आद्यत उच्चकोटि है। नादिरा (अनावृत्ति) के प्रेम में प्रसन्न सलीम अतुल्य अङ्क के आरम्भ में कहता है—

घोनाभृष्टमिदं मदीयं हृदयं संचारचन्द्राश्रमवत्
हृष्टं वृक्षवदेनदङ्गमखिलं फूलं भन पुष्पवन्।

१ सब से अधिक सम्बन्धी एकोक्ति पष्ठ अंक के आरम्भ में सलीम की ६५ पक्तियों की है।

स्यन्द्रे लघ्वलसं विमुक्तवपुषा गन्धानिलोऽयं यथा

मच्चित्तोपरि कौमुदीव मुग्धा काप्युत्कृता लम्बते ॥ ४.२

मत्यमत्र ज्ञानोदारजोभना कापि सन्निहिता लक्ष्मीः या मामुद्वाशित-
भावपूरं नरङ्गयति ।

इसी प्रकार की मनीम की एकोक्ति इस अङ्क के अन्त में भी है, जिसका अन्तिम वाक्य है—

दृष्टायामपि दुर्गमा विदधनो धिक् क्रोयमेतद्विधेः ॥ ४.११

पञ्चम अंक में अनाकली और डम्भद्वेग की एक के बाद दूसरी एकोक्ति मान है, अन्य कुछ भी नहीं । ये एकोक्तियाँ प्रायः मूल्य सामग्री प्रस्तुत करती हैं ।

चतुर्थ अंक के आरम्भ में अनाकली की एकोक्ति मुख्य विशेष है । उसमें वह बताती है कि मनीम ने उसे बताया है कि अकबर को हटाकर स्वयं राजा बनकर तुम्हें रानी बनाऊँगा । अष्टम अङ्क के अन्त में अकबर की एकोक्ति अतिगम नायक है ।

नवम अङ्क के आरम्भ में कारागार में अनाकली की एकोक्ति में उसकी बहुविध चिन्तना वर्णित है । दशम अंक के बीच में मनीम की एकोक्ति है । वह अकबर को भलाबुरा कहता है ।

मासीतिक म्बर लहरी में प्रायः सभी रूपों की राधवन् ने आपूरित किया है । अनाकली में मनीम की ऐसी उक्ति है—

आताम्रकोमलकपोलयुगं प्रफुल्लनेत्रं स्फुरदपुटोल्लसदुत्तिष्ठतश्चिः ।

कान्ते कथं नव मुखाम्बुजमेतदद्य सद्यो जगाम भयविह्वलपाण्डिमानम् ॥

भावी घटनाक्रम का संकेत पूर्ववर्ती घटनाओं में कराने चमत्ता कलात्मक विधान है । इसके चतुर्थ अंक में जब मनीम नादिरा को छूने चमत्ता है तो अंगुली में काँटा लग जाता है और आगे चल कर वह अनाकली से कहता है—तदपि सकण्टकमिव पश्यामि अनाकलीम् ।



सुन्दरार्थ का नाट्यसाहित्य

सुन्दरार्थ के पुनः ३० सु० सुन्दराय (सुन्दरेश) का जन्म तिरुचिरपल्ली में हुआ था। वहीं वे अधिवक्ता रहें हैं। इनकी काव्य-चातुरी से प्रसन्न होकर महामहोपाध्याय पण्डितराज कृष्णमूर्ति शास्त्री भद्रास ने राजकवि ने इन्हें अभिनव जयदेव की उपाधि दी थी। सस्कृत-साहित्य-परिपद में इन्हें अभिनव कालिदास की उपाधि में समलङ्घन किया था।

सुन्दराय तिरुचिरपल्ली के सस्कृत साहित्य-परिपद के मन्त्री थे, जब उसके अध्यक्ष गोपाताध्याय थे। सुन्दराय का रंजित कवि ही नहीं थे अपितु स्वयं अभिनेता और निदेशक भी थे। उन्होंने सस्कृत साहित्य-परिपद का मन्त्री रहते हुए अनेक प्राचीन नाटकों का निदेशन करके अभिनय कराया था। उनका मत है कि आधुनिक रंगमंच के माध्यम बनाने के लिए सस्कृत के प्राचीन नाटकों को कहीं कहीं समीप करना पड़ता है और कई स्थानों पर कुछ परिवर्तन विधेय हैं। कई पुराने नाटकों आधुनिक प्रेक्षकों के परले नहीं पड़ते, क्योंकि उनको समझने के लिए गंभीर अध्ययन अपेक्षित है। लेखन की दृष्टि से नाट्यकृति उमापरिणय है।^१ इनके पञ्चान उद्घाटने छ जङ्गल में माकण्डेय-विजय नामक नाटक की रचना की।^२

उपयुक्त कृतियों के अनिरुक्त सुन्दराय ने सस्कृत में समुद्रतट्य स्वाधस्थावर्णन नामक काव्य, स्तनमुक्तावली और गानमजरी का प्रणयन किया। उन्होंने तमिल भाषा में तीन उपन्यासों का प्रणयन किया है।

उमापरिणय

उमापरिणय का तिरुचिरपल्ली में सस्कृत-साहित्य-परिपद के वापिकोत्सव में दो बार अभिनय १९५० ई० के पूर्व हो चुका था।

कथानक

हिमालय का अपनी कन्या पावती का विवाह की चिन्ता है, जिसे वह आगन्तुक महर्षि नारद के समक्ष व्यक्त करता है। नारद ने बताया कि पावती पूषजन्म की मन्त्री है जो यागार्ति से जल भरी शिव की पत्नी थी। यह पुनरपि उन्हीं की पत्नी होगी। शिव सती के वियोग में तप कर रहे थे। नारद ने कहा कि पावती का उनके पास भोज दें। वह उनकी सेवा करें।

तारकासुर ने देवताओं पर आक्रमण कर दिया। उसके भट ने रम्भा और कल्पतरु का अपहरण किया। इंद्र के पूछने पर बृहस्पति ने बताया कि तारका-

१ इसका प्रकाशन १९५२ ई० में हुआ था। इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२ इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी प्रति सागर विश्व वि० में है।

सुर को शिवपुत्र जीत सकेगा, ऐसा ब्रह्मा ने कहा है। उपर्युक्त परिस्थितियों में कामदेव को पार्वती और शिव का विवाह कराने के लिए भेजने की योजना बनी।

तृतीय अङ्क में वास्तविक सौरभ के बीच पार्वती को उत्सुकता होती है कि पंकज-बीज की माला आज शिव को पहनाऊँ।

रति ने काम से सुना कि मेरे पति शिव का पार्वती से विवाह कराने जा रहे हैं। वह बोली—

शक्यः किन्तु घटाम्भसा शमयितुं घोरस्स दावानलो
वज्रं वारयितुं पतन्तमथवा छत्रेण किं शक्यते ।
यो वा कर्तुमपेक्षते च तपसो विघ्न पुरारेरपि
क्रोधाग्नौ पतितुं स्वयं शलभतां प्राप्तुं सत्वाञ्छत्यहो ॥

उसका स्पष्ट मत था कि तुम्हारा प्रयास व्यर्थ है। रति भी साथ गई। ब्रह्माचारी शंकर की माता मीनाक्षी उनका विवाह कर देना चाहती थी। शंकर ने कहा—'तू न फलिष्यति ते मनोरथः। दुःखकरो भवति ससारः। तपः कर्तुं यास्यामि।' तभी उधर से नटेश अपनी कन्या सुन्दरी को लिए आ गये। सुन्दरी भी विवाह नहीं करना चाहती थी। फिर भी मीनाक्षी और नरेश जातक-संघटन देखने के लिए ज्योतिषी के पास गये। उधर सुन्दरी पास ही दूमरी और मुँह करके भूमि पर लेट गई। रति और मन्मथ वहाँ आये और छिपकर मन्मथ ने शंकर पर पुष्पवाण चला ही दिया। शंकर ने मन्मथ को न देखकर समझा कि सुन्दरी पुष्पों को फेंककर सोने का बहाना कर रही है। वे उसके पास गये और उसे सोया देखकर जब जगाने लगे तो उन पुष्पों को उसी के ऊपर फेंक दिया। जगने पर सुन्दरी बहुत विगड़ी। शंकर ने कहा कि तुमने क्यों पुष्प मेरे ऊपर फेंके थे? उधर पुष्प-गन्ध लगते ही सुन्दरी का उनके प्रति आकर्षण होने लगा था। शंकर ने स्वयं उन पुष्पों से सुन्दरी का प्रसाधन कर दिया। उस समय आकर मीनाक्षी और नटेश ने यह देखा तो कहा कि अब ज्योतिषी की क्या आवश्यकता? मन्मथ ने छिपे-छिपे रति से कहा कि मेरा प्रभाव तुमने देख लिया। कभी पार्वती से शिव का विवाह कराना है। वे शिव की तपोभूमि में पहुँचे। वहाँ देखा—

न चलति तरुपर्णं भारुतो वाति नात्र न चरति भृगूयूथं श्रूयते नापि शब्दः ।
तपति च शितिकण्ठे तस्त्वरूपं समस्तं भवति भवनमेतन्निश्चलं निर्विकारम् ॥

शिव को देखकर मन्मथ के हाथ-पाँव ढीले पड़े। वहाँ पार्वती पंकज की बीज-माला और फल लिए आई और स्तुतिपूर्वक प्रणाम किया। शिव ने कहा कि अद्वितीय पति पाओ। माला भी उन्होंने पहन ली। माला पहनते समय काम ने सम्मोहनास्त्र का प्रयोग किया, जिसके प्रभाव से शिव के मन में विकार उत्पन्न हुआ और काम को देखकर उन्होंने हँस कहकर नेत्राग्निस्फुलिंग से उसे जला दिया। शिव अन्यत्र चले गये। हिमालय पार्वती को घर लाये। रति ने घोर विलाप किया।

आकाश वाणी हुई कि शिव के विवाह के समय तुम्हें पति पुन मिलेंगे। शिव उन्हें पुनर्ज्जीवित करेंगे।

नारद एक दिन उन मवस मिले। नारद ने पावती के तप का अनुमोदन कर दिया। वे शिव के पास पहुँचे और उन्हें पावती का समाचार बताया कि वह धार तपस्या आपके लिए कर रही है। शिव ने कहा कि यह सब देवताओं का पट्टयन है। नारद के कहने पर शिव पार्वती से विवाह करने के लिए सहमत हो गये।

एक दिन एक ब्रह्मचारी पावती की तपोभूमि के समीप उस देवता के लिए आया। उसने पावती के तप की अति प्रशंसा की। यह जानकर कि पावती का प्रेष्ठ निषण शिव है उसने गिन की निंदा करना आरम्भ किया कि कपालपाणि का सम्मीरुपिणी सौंदर्य देवता से विवाह कर्त्तव्य नहीं है। पावती उस पर विगड़ी। ब्रह्मचारी शिव के रूप में आ गया। फिर तो शिव का विवाह देवताओं ने कराया और शिव ने काम की संप्राप्ति किया।

उमापरिणय की प्रस्तावना सूत्रधार विरचित है, जमा प्रस्तावना के नीचे लिखे वस्तुस्य स विदित होता है—

सूत्र०—अहो गृहीत-हिमवद्भूमिको मम भ्राता प्रविशति। इत्यादि शिल्प

नाटक के आरम्भ में नृत्य और गीत का समावेश साफ़ प्रतीत होता है। नाटक में छोटे छोटे दस अङ्क हैं।

शिव का ब्रह्मचारी बन कर पावती से शर्तें करना छायातत्त्वात्मक है। पावती ने कहा है—किमय कपटवेपस्स्यात्।

पंचम अङ्क से सप्तम विष्कम्भक को कवि ने अक कथा नहीं बनाया—यह प्रश्न है। परिभाषानुसार दस्य की बहुलता के कारण यह अयोंपलौपक है ही नहीं। विष्कम्भक को अक की परिधि के भीतर रखना चित्य है। विष्कम्भक का अक से अलग होना चाहिए।

सुंदरार्य के सवादा की भाषा, चाहे गद्य हा या पद्य, नितान्त सरल और ललित होने के कारण सबका नाट्योचित है। उनके आदर्श कवि कालिदास, वाल्मीकि और भट्टहरि आदि रहे हैं, जिनकी रचनाओं से उन्होंने भाव के साथ ही साथ रोचक शब्दावली ली है।

सुंदरार्य ने अपन नाटकीय शिल्प के नियम में कहा है—

With a view to presenting to the public a drama in Sanskrit written in a simple style and with all the modifications necessary to suit the modern stage and the tastes of the present day audience I wrote Umāparinaya for being enacted during the anniversary celebrations of the Parishad in 1950. The old classical

rules of the drama have also been adhered to except in minor details. The Prākṛt dialogue for the inferior characters is not given because it is not understood by the modern actors and the audience and is not used in acting. Staging takes less than three hours.

मार्कण्डेय-विजय

मार्कण्डेय-विजय का अभिनय स्थानीय संस्कृत-नाट्य-परिषद् के वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। सूत्रधार के प्रकाश में—शृंगार, करुण आदि रसों के नाटक पामर जन-रंजन के लिए हैं। नाटक तो होना चाहिए भक्ति रसोपेत-तत्त्वार्थ-बोधक। इसकी रचना काशीकामकोटि-पीठाधिपति जगद्गुरुशंकराचार्य स्वामी के आदेश से हुआ था। नटी ने इनके विषय में कहा है—

प्रसिद्धेयं शिवकथा प्रणेता रसभावयितुः।

प्रसादश्च गुरोर्लब्धः प्राप्स्यामो विजयं ध्रुवम् ॥

कथावस्तु

मृकण्डु और उसकी पत्नी मृदुती शिव की पूजा करने हैं। किसी भविष्य ने उनका धातिष्य इसलिए नहीं ग्रहण किया कि मृकण्डु को पुत्र नहीं था। उन्होंने शिव की अर्चना करके पुत्र तो पाया पर शिव ने उसे १६ वर्ष की ही अल्पायु दी। पुत्र का नाम मार्कण्डेय था। वह शिव का ध्यान लगाता था।

१६ वें वर्ष का अन्त समीप ही था। यम ने चण्ड और वज्रदंष्ट्र को भेजा कि मार्कण्डेय को ले आओ। ये दोनों गये तो उन्हें किसी दैवी शक्ति ने रोका। तब इस काम को दुःसाध समझ कर मार्कण्डेय को लेने यम को स्वयं जाना पड़ा। यम ने उसके गले में पाश टाला और खींचने लगा तो मार्कण्डेय ने शिवलिंग का आलिंगन कर लिया। यम ने लिंग पर भी पाश फेंका और दोनों को खींचने लगा। लिंग फट पड़ा। उससे शिव आविर्भूत हुए और उन्होंने यम को एक लात मारा। वह मूर्छित होकर गिर पड़ा।

शिव ने मार्कण्डेय के निर पर हाथ रखकर कहा कि तুম कालपाण से मुक्त हो। तুম चिरजीवी हो। नारद ने शिव में प्रार्थना करके वाग्देव यम को भी जीवित कराया। शिव ने यम से कहा कि मार्कण्डेय मया १६ वर्ष का ही रहेगा।



विश्वनाथ सत्यनारायण का नाट्यसाहित्य

विश्वनाथ सत्यनारायण भारत भारती के बीसवीं शती के थोष्ठ ज्ञानायका मे जगण्य हैं। उनको भारत ज्ञासन न पद्यभूषण की उपाधि स समतज्जुत किया था। १९६० ई० मे मद्रास विश्वविद्यालय न उनके वेधि पदगलु नामक उपयास का पुरस्जुत किया था। ज्ञानपाठ ने उनके तेलुगु भाषा म रचित श्रीरामायण-कल्पवृक्ष नामक रचना पर एक लात्र का पुरस्कार दिया था। उनकी सबनोभद्र उपाधि कवि सम्राट उनकी नाकप्रियता व्यक्त करती ह। बाघप्रदेग की सरकार ने उनका जाजीवन राजकवि (पाएट सारिदट) बना रता था।

विश्वनाथ सत्यनारायण के पिता विश्वनाथ शोभनाद्रि थे। इन नामा मे विश्वनाथ वग का नाम है। उनका जन्म कृष्णा जिले के नदमुक ग्राम म हुआ था। इनके साहित्य विद्या क आचार्य निरूपति वेङ्कट कवि थे। विश्वनाथ सत्यनारायण न एम० ए० तक शिक्षा पाइ थी। व गुन्तूर मे तेलुगु-पण्डित से उन्नति करके व्याख्याता हुए और जत म करीमनगर के महाविद्यालय मे प्राचार्य पद से विश्रान हुए।

सत्यनारायण मूलत तेलुगु भाषा के कवि हैं, जिसमे उनकी शताधिक रचनार्ये ह। ज्ञान प्राय सभी साहित्यिक विद्याभा मे वाङ्मय की सभी शाखाका को पलनविन और पुणित किया है। मूनद्वार ने उनकी प्रशसा मे कहा—

सौजशीति प्रकटा समा विधिवधूपादाङ्कुलाक्षास्फुर-
नेत्राशुश्ररती जनेतरमहान् बलिर्भनुष्याकृति ॥

गिरिधुमार नाम मे ज्ञान कनिषय श्रुतारित रचनार्ये की हैं।

सत्यनारायण न सस्कृत म द्वा नाटक—गुप्तपाशुपत और अमृतशमिष्ठ लिखे।

गुप्तपाशुपत

गुप्तपाशुपत म महाभारत शुद्ध की कथा है। कवि को यह उचित नहीं प्रतीत हाना कि जाधुनिक युग म महामुद्धा म महाभारण अस्त्र क्षत्र प्रयुक्त हा। महाभारत म जर्जुन की शिव का दिया महामारक अस्त्र पाशुपत प्राप्त हुआ, किन्तु अर्जुन ने न उसका उपयोग नहीं किया। हमरा जनिमय गरुड ऋतु मे हुआ था।

अमृतशमिष्ठ

अमृतशमिष्ठ मे शमिष्ठा और देवयानी की कथा महाभारतानुसार है। इसम शमिष्ठा ययाति के प्रेम म रुग्ण होकर मरणासन्न हो जाती है। महाराज की आज्ञा से वैशम्पायन नामक मन्त्री उसके रोग की परीक्षा करने के लिए जाता है। शमिष्ठा उससे बताती है कि मैं बोधायन नामक राजा के विदूषक की सहायिनी पूर्वजन्म मे थी। उसने इंद्र का पूर्वजन्म का शाप बताया कि मैं आगामी पूणिमा

को चन्द्रमा के तेज में मिल जाऊँगी । वैशम्पायन के अनुसार ययाति ही चन्द्रवंशी राजा है । वह स्वर्ग में देवताओं की सहायता करके राक्षसों को जीतकर अपने लोक में लौटकर शर्मिष्ठा से मिनता है । वह उसका आनिगन करके मूर्छित होता है । नागवल्ली का पहले राजा ने, फिर शर्मिष्ठा ने, फिर राजा ने दर्शन किया । इस प्रकार के अनेक नये नविधानों से यह नाटक मण्डित है ।

नव अंकों के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है । सत्यनारायण परम्परावादी नाट्यकार हैं । उनके नाटकों में नान्दी, प्रस्तावना, भरतवाक्य और विष्कम्भकादि मिलते हैं । एकोक्तियों की विशेषता है । अमृतशर्मिष्ठ में सवादों की चटुलता रुचिकर है ।

गुप्तपाण्डुपत और अमृतशर्मिष्ठ दोनों नाटक प्रकाशित हैं ।



विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य

विष्णुपद भट्टाचार्य जीकीम परम्परे में विद्वद्भण्डित भट्टपत्नी के निनासी थे। इनकी मृत्यु फरवरी १९६४ ई० में हुई। विष्णुपद सस्कृत के महान् विद्वान् महा-महापाध्याय राखाल दाम यादवराज की कन्या के पुत्र थे। इनके पिता का नाम हरिचरण विद्यारत्न था। वे कानूरग्राम के रहने वाले थे। विष्णुपद ने अनेक रूपका की रचना की जिनमें काञ्चनकुञ्चिक, घनजयपुरजय कपालकुण्डला, मणिजावन-समवय अनुदूतगलट्मक आदि सुप्रसिद्ध हैं। वे सस्कृत-साहित्य-परिपद् पत्रिका के सम्पादक भी थे। विष्णुपद के पूज्य विद्यानुरागी थे। उनके पिता के सम्बन्ध में सूत्रधार ने कपालकुण्डला की प्रस्तावना में कहा है—

अनूद्य मी वक्त्रिमचन्द्रनिर्मिता कथा मनोज्ञा हि कपालकुण्डलाम्।

काव्य कवेरोमरखंयमस्य तद् गिरा मुराणामगमद् यशो महत् ॥

काञ्चन-कुञ्चिक

काञ्चनकुञ्चिक की रचना १९५६ ई० में हुई थी, जब भारत की स्वतन्त्र हुए दस वर्ष हो चुके थे।^१ इस नाटक में विष्णुपद की नाट्यरचना की सर्वोच्च प्रतिभा प्रमाणित होती है। काञ्चनकुञ्चिक उनकी श्रेष्ठ उपलब्धि कही जा सकती है।

विष्णुपद के नव अंका के काञ्चनकुञ्चिक प्रकरण की प्रस्तावना में बताया गया है कि कभी-कभी सस्कृत नाटकों का अभिनय करने वाला को प्रेक्षकों का अभाव महान् क्लेशकारक होता था। सूत्रधार पहले शमस से नागरिका की बुलाता है, फिर उनके न आने पर मारिष से कहता है—

स्वमेव गत्वा कनिपयान् नागरिकान् समानय।

सूत्रधार लम्बी साँस लेकर दुखड़ा रोता है—

भारतीयवचसा प्रसूरिय भव्यभावविभवमंहीयसी।

सर्वपूर्वविदुषा गिर स्थिता खर्वगर्वमधुनावसीदति ॥

पकड़कर लाया गया प्रेक्षक विरूपाक्ष विगड कर कहता है—

शङ्के मृतसस्कृतभाषया निवध रचयता नाट्यकारेण शवशरीरमुद्वर्तितम्।

सूत्रधार ने अब कहा कि यह क्या बकवास करते हो तो विरूपाक्ष और विगटकर बोला—

भद्र, समयवाचा भवितव्य भवता नो चेमुष्टभाषात्तेन चूर्णोक्तमस्तक पितुरपि नाम विस्मरिष्यामि।

बुलाये हुए अथ प्रेक्षक विरूपाक्ष के साथ थे। उन्होंने कहा कि इस सूत्रधार के दुबचन का पत्र देने मिलना ही चाहिए। सभी नमस् कर कर उससे लटन चले।

१ इस पुस्तक का प्रथम प्रकाशन मन्मथा नामक पत्रिका में १९५६ ई० में हुआ।

विरूपाक्ष ने विवाद के बीच कहा कि यदि पहले ही जैसा जीवन के लिए उपयोगी वस्तुओं का अभाव रहा तो स्वतन्त्रता और परतन्त्रता में क्या भेद रहा ? हमारी दुर्गति देखकर तो सियार और कुक्कुर भी रोते हैं ।

सूत्रधार के अनेक तर्क देने पर भी प्रेक्षक रुका नहीं । विरूपाक्ष ने अपना मन्तव्य सुनाया—

जनशून्य एव रंगालये रगोऽयं प्रवर्तताम् ।

और तो और, मारिष ने भी अकेले में सूत्रधार से कहा कि मैं भी प्रेक्षकों की भांति सोचता हूँ । स्वतन्त्रता से बात कुछ बनी नहीं है ।

गेहे गेहे तरुणा लब्धविद्याः कर्माभावाच्चितरां मोहयन्तः ।

दुःखान्मुक्तेरितर मुख्यमार्गं न प्रेक्षन्ते स्वकृताज्जीवनान्तात् ॥

सूत्रधार विवेकी था । 'इन निकम्मे तरुणों की लक्ष्मी कहाँ से गिने ? ये काम करना ही नहीं चाहते ।' यह कह कर वह रंगमंच से चलता बना ।

सूत्रधार ने इसे समबोधित प्रकरण कहा है । इसमें इतना गो रपट ही है कि कुछ नाटककार अपनी कृतियों में समसामयिकता समाप्त करने का प्रयास करते थे ।

इस प्रकरण का अभिनय यमन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था ।

कथासार

मुकुमार नामक सुशिक्षित बेकार युवक बहूबाजार में कोई योग्य काम न पाकर तीन लड़कों को घर पर पढ़ाकर जैसे-तैसे जीविका चलाता था । माता-पिता मर गये । उसका मित्र प्रणान्त नामक चित्रित्सक उसकी चिन्ता में भाग लेने आया । अपनी चिन्ता में निमग्न मुकुमार कुछ देर तक पास आये प्रणान्त को न देख सका । प्रणान्त ने कहा कि लगता है कि तुम्हारी आँख खराब हो गई है । उसने जट से एक चश्मा निकाला और उसकी आँख पर फिट किया । मुकुमार बोला कि यार, अच्छा नहीं हूँ । कहीं-कुछ और सोच रहा था और तुमको देख न सका । मुकुमार ने बेकारी का दुखड़ा रोया । किसी प्रभावशाली महापुरुष की सिफारिश बिना कोरी योग्यता से काम नहीं मिलता । प्रणान्त ने यह कह कर सुझाया कि कोई व्यापार कर लो । मैं तुम्हें आवश्यक धन बिना मूँद के ही देता हूँ । मुकुमार ने कहा कि मित्रों से पैसा लेने से मैत्री टूट जाती है । अन्त में मुकुमार ने बताया कि मुरखन-वयन-यन्त्रालय में रासायनिक की आवश्यकता है । तुम्हें उसके अधिकारी से परिचय हो तो नियुक्ति दिला दो ।

चिरञ्जीव के कार्यालय में वद्वत् सी चिट्ठियाँ आई थी । दस रुपये का विज्ञापित-विल भी था । विज्ञापित उन्होंने नहीं भेजी थी, विद्युत्प्रतिमा ने अपने विवाह के लिए भेजी थी । उसी दिन जनादेन ठाकुर चिरजीव के विवाह का प्रस्ताव लेकर आये कि साठ के हुए तो क्या हुआ ? लड़का नहीं है । विवाह कर लें । मैंने चन्द्र-नगर में एक ७० वर्ष के प्रह्लापनारायण का विवाह पिछली साल कराया । इस

वप उह पुत्रोत्पत्ति हुई है। चिरजीव ने कहा कि मुझे अपना विवाह बुढ़ापे में नहीं करना है। विद्युत्प्रतिमा के विवाह के विषय में चिन्तित हूँ। विद्युत्प्रतिमा के बुलाये जान पर सखी न साथ आकर बताया कि इह तो किसी कविवर का घर बनाना है। चिरजीव ने कहा कि अपने काम की चिन्तिता इनमें से चुन लें। जनादन ने कहा कि मेरे रहते विवाह की विज्ञप्ति क्या कराने हैं? चिरजीव ने कहा कि कसिवान के प्रभाव की कौन रोक सकता है? सब कुछ तो विगड चुका है। आपकी पद्धति अब नहीं चलन की।

देशबुद्धि श्रुताने के लिए तृतीय जन्म में डाक्टर प्रशांत के चिकित्साश्रम का दृश्य दिखाया गया है। उनमें मिद्रेन्धर नाम के रागी का अविभाक्क माछु उमरे दवा खरीद कर दे सकन की स्थिति में नहीं है। उस डाक्टर पाँच रुपय दवा खरीदने के लिए देना है।

चिकित्साश्रम में बैठा सुकुमार डाक्टर प्रशांत का वह निगपन देता है, निमम विद्युत्प्रतिमा से विवाह करने के लिए आबदन-पत्र की मांग है। डाक्टर ने सुकुमार से तत्काल आबदन-पत्र निखन को कहा तो वह अपनी अयाम्यता का राना रोने लगा। प्रशांत ने कहा—हाथ दिखाओ और उसकी हस्तरखा देखकर कहा—

स्वभागेन ते घन नास्ति, स्त्रीभागेन तु प्रभूतम् ।

इस घनवती से मुझारा विवाह प्रह्ला भी नहीं टाल सकता ।

सुकुमार ने कहा कि मैं कवि नहीं हूँ। प्रशान्त का उत्तर था—

कवितारचन मोदकभक्षणमिव सुकरम् ।

उनके पश्चात् विद्युत्प्रतिमा का नौकर पूणवद्र आया कि मुझे बाल बाला बनाने की दवा है। दवा लेने के बाद प्रशांत के पूछने पर उसने विद्युत्प्रतिमा के विषय में सब कुछ बताया। सुकुमार को आगे सुरजव-वयन मन्त्रालय में नौकरी के लिए अनव्यह में जाना पडा। साथ में प्रशांत भी था। सुकुमार ने वहाँ जब विद्वानि का प्रदर्शन किया तो प्रशांत ने उस समयाया—

दास्य यस्येप्सित तस्य रोषो दोषस्य कारणम् ।

अतो न मनिपारुष्य श्रीयते भूतिमिच्छता ॥ ४१

तभी एक आदमी गिनली का धक्का खाकर मूर्छित हो गया। प्रशांत ने उसे जात ही ठीक कर दिया।

सुकुमार के प्रत्यक्ष ही जौद्धत्य करने पर भी प्रशान्त ने कारखाने के स्वामी धुरधर ने उसके विषय में निवेदन किया—

सत्सायमिष्ट सुकुमारनामा सुस्पष्टभाषी सरलश्च शिष्ट ।

विज्ञानाधारानिधिपारदृश्वा सुधीश्च साधुश्च विशुद्धवृत्त ॥ ४२

प्रशान्त के कहने से धुरधर ने २०० रुपये की नौकरी सुकुमार मिन को दे दी। साथ ही काम दिया कि शाम को केवल दो घण्टे मेरी बी० ए० की परीक्षाओं

कन्या को पढाओ। उसके लिए कुछ नहीं मिलना था। धुरन्धर मुंहफट था। उसने कहा कि—

वपुषा त्वमहो मनोहरस्तनया मे नवयौवनान्विता ।

प्रहिणोति शरं यदि स्मरो गतिरेका युवयोः करग्रहः ॥ ४.७

पद्म अक्ष में पूर्णचन्द्र ने खिजाव लगा कर वान काला किया और अपनी पत्नी को हडबड़ाने के लिए चोर की भांति उसका हाथ पकड़ा। उसने गर्जन-सिंह को पुकारा कि देखो यह कौन मेरे सतीत्व पर प्रहार कर रहा है? यह कोई दस्यु कन्या के अन्त पुर में आ घुसा है। गर्जनसिंह लाठी लिये आ पहुँचा उसने पूर्णचन्द्र का घेदुआ पकड़ा और पूछा—

कथय रे दास्याः पुत्र ! कस्त्वम् कथं वा मामतिक्रम्य गृहं प्रविष्टः ।

तब तो पूर्णचन्द्र ने कहा—मैं पूर्णचन्द्र हूँ, दस्यु नहीं।

पूर्णचन्द्र ने पत्नी से कहा—तुमने मुझे वृद्ध जरद्गव कहना आरम्भ किया तो मुझे यही मार्ग दिखा।

एक दिन सुकुमार मित्र का पत्र विद्युत्प्रतिमा को मिला। उससे कुछ प्रभावित होती हुई भी उसके कविता न करने से नायिका उसकी ओर प्रवृत्त नहीं होती थी। अन्त में उसे उसकी इच्छानुसार एक मास का समय दिया गया कि वह अपनी काव्य-प्रतिभा में निखार का प्रदर्शन करे।

छठे अक्ष में सुकुमार को विद्युत्प्रतिमा से जो उत्तर मिला था, उसे वह प्रणान्त को सुनाता है—

गवामिव धियो येषां ते एव गविता-प्रियाः^१ ।

अतः स्वकविताशक्तिः सप्रमाणं प्रदर्शयताम् ॥

इस उत्तर से प्रणान्त को आशा हो चली कि सुकुमार का काम बन गया। सुकुमार ने एक कविता बनाई थी—

त्वं राजसे पल्लविनीव वल्ली तुच्छोऽहमासे तृणगुच्छतुल्यः ।

यदस्ति नौ दुस्तरमन्तरं तन्न मेलनं सम्भवतीह लोके ॥ ६.५

सुकुमार ने कहा कि उसे देखने पर ही अच्छी कविता बनेगी। तब तो प्रणान्त ने कहा कि उसका चित्र प्राप्त करता हूँ। उसका उपयोग है—

चित्रार्पिते विकसदम्बुजशोभमाने तस्याः स्मितोज्ज्वलमुखे तव वद्वदृष्टेः ।

स्वान्तोद्भवो गिरिवरोदरनिर्झराभोऽस्यन्दिष्यताप्रतिहतं कवितामृतोत्सः ॥

उस समय नायिका का नौकर पूर्णचन्द्र आ पहुँचा। उसकी पत्नी के दाँतदर्द की दवा देकर प्रणान्त ने कहा कि विद्युत्प्रतिमा का एक चित्र ला दो। उसी से प्रणान्त को उस चित्रकार का पता चला, जो एक मास पूर्व उसका चित्र बना चुका था।

एक दिन बंशी का निनाद सुनकर नायिका की रागमयी वृत्ति बढ़ी। कुन्व-

१. जो कविता गद्य में होती है, वह गविता है।

कलिका के प्रेमविषयक प्रश्न पूछने पर उसने कहा कि सुकुमार कविता नहीं करता और पुलक कविकुल तिलक है। कुन्दकलिका ने कहा कि आखिर कवि ही पति क्या हो? विष्णु ने बताया कि चिरबाल से कविपत्नी बनने का स्वप्न हृदय में सँजाई हुई है। तभी नौकर ने एक चिट्ठी दी, जो कुन्दकलिका के पिता ने भेजी थी। पिता ने विद्युत्प्रतिमा को लिखा था कि जब हम लोग पंजाब से आये तो श्रीरामपुर में विश्वम्भर नामक पड़ोसी ने अपन पुत्र के लिए कुन्दकलिका की याचना की थी। विश्वम्भर का पुत्र प्रशांत डाक्टर बनकर बूढ़ाजार में अपन ही घर में रहता है। यदि वह माम जाय तो उसे कुन्दकलिका देनी है। तुम्हारे ही घर से विवाह हो जायेगा। विष्णु ने कुन्दकलिका से कहा कि प्रशांत तो सुविदित है। उससे गांधव विवाह ही क्या न हो जाय?

उसने डा० प्रशांत को बुलवाया कि कुन्दकलिका को हृदय में दब है। डाक्टर प्रशांत ने कहा कि रोगी हाथ निकाले। विष्णु ने रोगी बनी कुन्दकलिका से कहा—

पाणि प्रसार्यताम् । अत्र भवता ग्रहणीय स ।

उसने जवरदस्ती उसका हाथ कपड़े के भीतर से निकाला और प्रशांत के हाथ में दे दिया और कहा—

आर्यं दृढ धार्यतामय पाणिर्नो चेत् पुनरपसारितो भवेत् ।

उसने डाक्टर से पूछा—

करस्पर्शेन कीदृगुपलब्धिर्भवति ।

प्रशांत ने कहा कि हृदय की परीक्षा किये बिना कुछ भी नहीं कहा जा सकता। विद्युत्प्रतिमा के कहने से उसकी चारपाई पर बैठकर हृत्परीक्षण यंत्र को वस्त्रावृत छाती पर रखा और उसकी शाखा को कान पर लगाया। डाक्टर उपचार के लिए सूई लगाने ही वाला था कि उससे बचने के लिए कुन्दकलिका उठ बैठी। प्रशान्त ने उसका मुँह देखा तो लगा कि चिर परिचित सूरत है। मन ही मन कहने लगा—

पारिप्लव मम मन सहसा विधत्ते ।

कुन्दकलिका ने कहा कि बहुत हो चुका। मैं स्वस्थ हूँ। सूई नहीं लगवाऊँगी। प्रशान्त ने कहा कि छान की ही दवा देकर काम चलेगा।

डाक्टर ने पूछा कि रोग कब से और कैसे आरम्भ हुआ? विष्णु ने पत्र डाक्टर को दे दिया। उसे पढ़ कर डाक्टर ने विष्णु से कहा कि आपने यह नाटक क्या रचा? मैं न कब आपका कुछ बिगाड़ा था। पर बात बन गई। विष्णु ने उह मना लिया। प्रशांत ने कहा कि सब कुछ तो ठीक है। पर एक बाधा है। जब तक मेरे मित्र का विवाह नहीं हो जाता, तब तक मैं विवाह नहीं करूँगा। उसने बताया—

मुखा मे सुकुमाराख्यस्त्वदनुच्यानतत्परः ।

कवितापक्षपातात्ते मग्नी रंराख्य-सागरे ॥ ७.११

विद्युत्प्रतिमा के लिए यह बड़ी समस्या थी कि कवि का चित्र कैसे पूरा होगा ?

उधर सुकुमार कविता बनाने में जुटे थे । एक दिन जो कविता बनाई तो प्रभात में गाधुवाद तो दिया, पर सम्मति थी कि जगमें कुनिगता है । तत्कालितान्तर रचनीयम् । उगे विद्युत्प्रतिमा का चित्र भी दिया और कहा कि रागसाग में दूर जाकर क्षुब्धबान्धव नामक गेरे मिय के ताली घर में नहीं रहीं कविता लिखें । सुकुमार को प्रशान्त में बताया कि मैं विद्युत्प्रतिमा के घर चिकित्सा करने गया था । उगने बताया कि कुन्दकलिका में भेरा दिया है निश्चित है, जित्नु पहले तुम्हारा विवाह होगा ।

तबसे अन्त में विद्युत्प्रतिमा का अध्ययन होने वाला है—पुनक और सुकुमार में भी कोई एक । पुनक का अन्तर्व्यह नायिका ने पहले लिया । प्रणानुसार पुनक के उगार थे—विद्यार्थी जीवन में कविता करता है । कोई पुनक नहीं छपाई । आपने भेरी कविताये तो फरी होगी । पुनक के उगने में विद्युत् उगके विषय में बहुत अच्छे विचार ग बना मकी । फिर प्रणान्त और सुकुमार अन्तर्व्यह के लिए जाये । विद्युत् ने प्रणान्त को गुनकापय में छेड़ाया और अपने सुकुमार का अन्तर्व्यह लेने लगी ।

सुकुमार ने छ. पद्यों की जो कविता बनाई थी, यह बान्धव में अच्छी थी । जगका अन्तिय पद्य है—

द्विष्टया सारथ्यमस्मिच्छयमि यदि मे जीवनरथे

पन्थान स प्रयायाद्विपममपि विनोद्धातविपद ।

द्वेवान प्रेमप्रवाहीः स्तपयसि यदि समाभीप्सिनतमे

साफल्यनाभिरामं मयदि गम भवेदूपरजनुः ॥ ६.६

कुन्दकलिका के पूछने पर सुकुमार ने बताया कि किनी तरुणी के चित्र को देखने मात्र में मेरी नवानुरक्ति बहुत बढ़ी । वही मेरी कल्पनालोकतोरण के उद्घाटन के लिए मेरी फाञ्चनकुञ्चिका है ।

कुन्दकलिका ने पूछा कि आपने बीर भी कवितामें की है क्या ? आपकी ही यह रचना है—यह तभी प्रमाणित होगा, जब आप किसी निश्चित विषय पर यहाँ बैठे-बैठे कविता लिख दें । सुकुमार विगटा । उसने कहा कि यदि आपको मेरी योग्यता पर सन्देह है तो मैं आग में कूद पड़ूँ, तब भी सन्देह न दूर होगा । मैं चला । वहाँ जाने बड़ने पर दरवाजा रोके विद्युत्प्रतिमा पड़ी थी । अधुनिर्मर नेत्रों से विद्युत् ने कहा—आप अब नहीं जा सकते । आपका क्रोध कुन्दकलिका पर हो । मैंने आपका क्या बिगाड़ा ? तभी कुन्दकलिका ने आकर क्षमा माँगी ली । तब तो सुकुमार ने कहा कि परिहास के तीर से मेरी हत्या करने का अधिकार

१. यह छायातत्त्वानुसारी है ।

आपको विसर दिया है ? कुन्द न कहा कि मैं आपकी साली जा हूँ । उसने विद्युत का हाथ उठे पकटा दिया । फिर पाणिग्रहण करके उसने कविता सुनाई—

शरीरिणी त्व कविना श्रितासि मा यतस्ततोऽहं भविरेव शाश्वत ।

स्वकीयभासा रहितोऽपि चन्द्रमा यथा भवत्यकस्त्वा चिरोज्ज्वल ॥

प्रभात ने कहा—अकेले ही अकेले पाणिग्रहण का आनन्द न रह हो । चिरजीव ने कुन्दलिका का हाथ प्रणाल को पकटवा दिया । फिर तो मास्य विनिमय हुआ । नाट्यशिल्प

दस नाटक में रससंकेत अद्भुतरस्य म मिलन हैं जो एक स लेकर छ पत्तिया तक विस्तृत हैं । इतना लम्बा रङ्गमञ्चेत विदेशी प्रभाव का श्रोतक है ।

प्रस्तावना में अच्छा रङ्ग बाँधा गया है । मूषधार और उधार के प्रेक्षका की गर्मागम दहस के बाद हायापाई की नीवत आ ही जाती यदि प्रस्तावना को समाप्त नहीं किया जाता ।

विष्णुपद हँसोटा कवि है । वे पदे-पद हँसान में समर्थ हैं, जहाँ अर्थ लेखक कोरी गम्भीरता का रस जमाता ।

उदाहरण के लिए डा० प्रभात मधु नामक रोगी का परीक्षण करते हैं और आदेश देने हैं—‘अधुना व्याघ्रराज इव मुख व्यादेहि’ । मुख की परीक्षा करके जब वह मुट् बन्द नहीं करता तो उससे डाक्टर कहता है—

‘कथमधुनापि व्यात्तवदनस्तिष्ठसि । अपि नाम प्रसितुमिच्छसि माम् ।’

फिर कहता है—

मघो कालिकादशनमन्तरेण चिकित्सा नव सिध्यति । ततो कालिका-विग्रह इव सकृन्नोलरसना निष्कासय । जब मधु न कहा कि जितनी पूछ लाती है, उतना भोजन नहीं मिलता तो डाक्टर कहता है—

‘अतएव मुख व्यादाय मामपि प्रसितुं व्यवसितस्त्वम् ।’

डाक्टर की बातचीत में भी व्यञ्जना है । यथा, मधु दवा खाकर द्वितीय पाण्डव की भाँति दलबान हो जाएगा । दाँतो और मूछ बनाने के लिए प्रभात कहता है—

शमश्रुगुम्फादिक समूलघात हन्तव्यम् । पचम ङ्क में कुन्दलिका जब सभी प्राणियों को देखकर अयोग्य बताती है तो विद्युमाला बहती है—

‘इमेव मे पनीयम् । एहि तपय मे तापदग्ध हृदयम् । कुन्दकलिकामुप-ग्रूहते ।’

आठवें ङ्क में सुकुमार की कविता सुनकर प्रभात साधुवाद दन के पश्चात् मात्स्यापण करना चाहता है । पर मात्सा यो नहीं तो हृत्परीक्षण-यन को ही सुकुमार के कण्ठ में डाल दिया ।

इस नाटक में एकोत्तियाँ अनेक स्थान पर प्रयुक्त हैं । पचम ङ्क के आरम्भ में पूर्ण चन्द्र की पहले और इसके पश्चात् गणेशजननी की एकोक्ति है । सप्तम ङ्क

१ अथवा प्रशान्त कहता है—चिकित्सायं मस्तकमुण्डनमपि कार्यम् ।

के आरम्भ में विद्युत्प्रतिमा की भूमिक एकोक्ति है, जिसमें वह एक गाना भी गाती है।

किसी भी अंक में कथा आद्यन्त सुसूत्रबद्ध नहीं है। बीच-बीच में एक ही अंक में नये पात्रों की नई वात्से आती-जाती हैं।

नाटक छद्माश्रित है। इसमें नायक का मित्र छद्मपरायण है। वह अपने मित्र से कहता है—

त्वच्छ्रेयसे तुच्छल वा वलं वा कौशलं वा न किमपि मया हेयम्।

इधर छली नायिका ने झूठे ही कुन्दकलिका का हृद्‌रोग बताकर टायटर प्रशान्त का उसके साथ एकान्त वाम करा दिया।

अनेक स्थलों पर विष्णुपद ने रम्य गीतों का सन्निवेश किया है। सप्तम अङ्क के आरम्भ में नायिका गाती है—

रजनी-व्यतिकरभीतः रविरयमस्तं चलति विहस्तं
वाति च पवनः शीतः सुलभवितानं सुमधुरतानं
मनसि च मोहं परितन्वानं कोऽयं रचयति वंशीस्वानं
स्वप्नभुवनमुपनीतः॥

रहसि च तदुरसि कृतचिरवासा

सम्प्रति वेणुस्वरधृतभाषा

स्फुरति किमर्थं प्रवलदुराशा

कथं न वासौ प्रीतः॥

कवि ने रंगमंच पर शारीरिक काम भी आयोजित किया है। ऐसे कामों में अनेक स्थलों पर विशेष सरसता फूट पड़ी है। सप्तम अङ्क में विद्युत्प्रतिमा और कुन्दकलिका में पत्र के लिए छोना-झपटी एक ऐसा ही प्रकरण है। इस प्रकार के आयोजनों से नाटक की सारी प्रवृत्ति जीवन-सौरभ से सुवासित है।

प्रवेशक, विष्कम्भक, चूलिका आदि अर्थोपक्षेपको का इसमें अभाव है। अर्थोपक्षेपकोचित सामग्री कही एकोक्ति से और कही पत्रादि द्वारा प्रेक्षक को समझ आती है।

अंगरेजी के शब्दों का संस्कृत अनुवाद सटीक मिलता है।

यथा—

Torchlight	= बैद्युतोल्लास
Office-room	= करणप्रकोष्ठ
Postal peon	= राष्ट्रियपत्रवाह
Registered	= सरक्षित
Bottle	= काचपात्र
Compounder	= भेषजपरिवेशक
Total	= कात्स्न्य
Handkerchief	= मुखमार्जनी

अनुरणनात्मक शब्द भी कही-कही प्रयुक्त हैं। यथा, फफरायसे।

शैली

सरस भाषा में प्रणीत कवि की रचना सबथा नाट्याचित है। कवचिन बङ्गाली शैली-कृतिया का सस्मृत रूप सुप्रयुक्त है।

यथा,

- (१) स्वचक्रे तैल निपिच्यताम् ।
- (२) करस्था लक्ष्मी पद्म्यामपाकरोपि ।
- (३) सर्वस्वमेव ते कुक्षिगत भविष्यति ।
- (४) अन्त गलाघ प्रणयत ।
- (५) तवैव प्रयत्नेन वृक्षारोहणे प्रवृत्तोऽहम् ।
- (६) सनि मकल्पे व्याघ्रीदुग्धमपि न दुलभम् ।
- (७) कृतकसुप्त प्रबोधयितु न कोऽपि शक्त ।
- (८) सर्पोपि त्रियेत लगुडोऽप्यभग्न स्यात् ।

कही कही अपनी उत्प्रेक्षाओं के द्वारा कवि भाषा का मूल रूप प्रदान करता है। यथा,

महानवमीविशस्य-छागशिशुरिव वैपमान परीक्षायूपकाष्ठ प्राप्त ।

धनञ्जय-पुरञ्जय

विष्णुपद का धनञ्जय-पुरञ्जय सात अङ्का का पारिवारिक रूपक है।^१ इसका प्रथम अंशिनय शिवचतुर्दशी के मेल में हुआ था।

प्रस्तावना में सूत्रधार को भारिप से जात होता है कि वृषानाथ नामक पात्र ने अपनी शोखी बघारते हुए अन्य पात्रों को बाध्य किया कि उन्हें वे अलग कर दें। तब तो सूत्रधार ने आदेश दिया। उसे निकाल दें—

कीर्तयन्निजनपुण्य जनक स्व धनञ्जयम् ।

निरय प्रापयामास स्मयाविष्ट पुरञ्जय ॥

कथासार

पत्नी में कुटी के बरामद में घाजय नामक वृद्ध ब्राह्मण अपने भाग्य को कोमता हुआ बैठा था। पत्नी मरे २० वर्ष हुए। पुरञ्जय को छोड़ गरी थी। मैं तभी से उसे पालपोस कर बढाया। अब वह मुझे पूछता तक नहीं। अब तो बनारस जाकर जीवन के शेष दिन बिताना चाहता हूँ। आँख रही नहीं। कैसे वहाँ पहुँचूँ ?' तभी उसका पुत्र उधर से दिन भर बाहर रहने के बाद लौटा। पिता के पूछने पर उमन कहा—मैं आपकी भाँति नृपमण्डूक तो नहीं हूँ। मैं अखाड़े जा रहा हूँ। बापन कहा—भ्रम भरणामन है। यदि मरी मुन नहीं लेत तो पछनाओगे। मुझे काशी विश्वनाथ का दर्शन करा दो। पुरञ्जय ने कहा कि ठीक ही है। पर मैं साथ नहीं जा सकता। मैं

१ इसका प्रकाशन कचनकुचिका के साथ हो चुका है।

तो अखाड़े के बिना एक दिन भी नहीं रह सकता। बहुत कहने-सुनने पर पुरंजय अपने बाप को बाराणसी छोड़ने के लिए तैयार हो गया।

द्वितीय अङ्क की कथा धनञ्जय के मरने के बाद की है। पुरंजय पिता के प्रति अपने कर्तव्य के सम्यक् पालन से परितुष्ट होकर बाराणसी में गंगातटपर वृक्ष के नीचे बैठ-बैठा ऊँघकर सपने में ज्योतिर्मण्डलमध्य में भगवान् भूतभावन विश्वेश्वर को देखने लगा। शिव ने कहा—अरे मूर्ख, देखो, तुम्हारा पिता नरक में पड़ा है। धनञ्जय यमदूतों के पीछे पर रो रहा था कि मैं तो शिव की नगरी में भरा, फिर नरक क्यों? यह सब मेरे कुपुत्र के पापों के कारण है। इधर सपने में पुरंजय बड़बड़ाते हुए यमदूतों को डाँटने लगा—अभी तुम्हें पिता को मारने का भजा चखाता हूँ। मैं भारत-विद्यात मल्ल-प्रवीर हूँ। नरक का दूसरा दृश्य सामने आया। शिव ने ठाँट लगाई कि तुम्हारे ही पापों से यह नरक दुःख भोग रहा है। वह पिशाच हो गया है। पुरंजय ने शिव के पैर पकड़कर कहा—पिता के प्राण का उपाय बताये। शिव ने कहा कि माहिष्मती नगरी के राजा के पास जाओ। वह अतिथि-सेवा-परायण होकर एक दिन में जो पुण्य पाता है, उसे पिता के लिए प्राप्त कर लो। उसने से ही वह मेरा सायुज्य प्राप्त कर लेगा।

तृतीय अङ्क में पुरंजय माहिष्मती के मार्ग में घोर जंगल में किसी घनुर्धर निपाद से मिला। निपाद ने उसके मार्ग पूछने पर कहा—आज रात में जंगल से नहीं निकल सकते। अभी मेरी फुटिया को पवित्र करे।

चतुर्थ अंक में निपाद की कुटी में पुरंजय ने देखा कि वह इतनी छोटी है कि उस अकेले के लिए अपर्याप्त है, फिर दो कैसे रहेंगे? निपाद ने बताया कि हाथ में धनुष लेकर बाहर में आपकी रक्षा करूँगा। पुरंजय ने कहा कि यह कैसा आतिथ्य? गृहस्थानी को कष्ट में डालकर मैं भीतर सोऊँ। यह नहीं होगा। मैं चला। पर निपाद ने उसे मना लिया। छीकें से उतार कर खाने के लिए फल दिये।

सबरे उठकर पुरंजय ने कुटी से बाहर का दृश्य देखा कि निपाद रक्त से लथपथ मरा पड़ा है। उसे उस सिंह ने मार डाला है, जिसे उसने अपने बाण से मार डाला है। उसके मुँह से निकल पड़ा—

अभ्यागतार्थं त्यक्ताशुस्त्वमाशु स्वर्गमुद्गतः।

दूयेऽहं बहुशो धन्यो मञ्जन् पापमहार्णवे ॥

पुरंजय निपाद का दाह करने के लिए इक्षन-संग्रह करने चला।

छठे अंक में पुरंजय माहिष्मती के राजप्रसाद में पहुँचा। उसने स्वागत करने के लिए आये हुए भृत्यों को डरा धमका कर दूर भगाया। उन्होंने कहा कि यदि आपका सत्कार नहीं किया गया तो राजा हम लोगों पर बहुत क्रुद्ध होगा।

पुरंजय ने कहा—राजा को भेजो।

राजा प्रतर्दन ने आकर पुरंजय के चरण छूकर प्रणाम किया। क्रोध का कारण पूछने पर पुरंजय ने बताया कि यह अच्छा आतिथ्य-विधान है कि आप नीकरो

से आनिध्य कराते हैं। राजा न समा भागत हुए कहा कि मेरी पत्नी आसन्न प्रसवा है। उसी की देखभाल म पडा हूँ। नहीं तो ऐसी मलती न होती।

पुरजय न अपनी माग रखी कि मृत पिता के उद्धार के लिए एक दिन का पुण्य दे दें। राजा ने कहा कि विधिवत् कल आपको अपना आह्वित पुण्य दान मे दे दूंगा। आज दिन मे आप आतिथ्य स्वीकार करें।

मन्त्रम अक मे राजा के अतिथि भवन मे पुरजय सो जाता है। उस स्वप्न म शिव पुन दिखाई पडत हैं। शिव ने उस सम्बोधित कर कहा—अपन पिता की अथ देखो—ज्योतिमय शरीर दिव्यमास्याम्बरधर।

घननय न अपने पुन स कहा—मैं सर्वथा मोक्षनाम करके शिवसामुग्य का सुख प्राप्त कर रहा हूँ।

पुरजय न शिव ॥ कहा भगवन्, आपकी कृपा से मेरे पिता का उद्धार हुआ। शिव न कहा कि यह प्रतदन का पुण्य-श्रमाव है। राजा की जो आज रात्रि के अन्तिम प्रहर मे पुन होगा वह वही निवाद है, जिनन सिंहराज के मुख से तुम्ह बचाया था।

नाट्य शिल्प

प्रथम अक का आरम्भ घनजय की एकाक्ति स होता है। द्वितीय अङ्क का का आरम्भ पुरजय की एकाक्ति से होता है। पञ्चम तथा सप्तम अक के आरम्भ मे पुन पुरजय की एकाक्ति है।

नाटक के अक अतीव लघु हैं। तीसरे और पाँचवें अङ्क मे केवल १२ पक्तियाँ हैं।

कवि रगनिर्देश अक से पहल और बीच मे देते चलता है। छठे अक के पहले रगनिर्देश चार पक्तियाँ का है। इस अक के बीच म तीन पक्तियो का रग निर्देश है।

चारित्रिक विकास की उच्चकोटिक कलना इस नाटक की विशेष देन है। हास्य प्रवणता ता विष्णुपद के प्रत्येक पद म निखरती ही है। पुरजय के चरित्र का चित्रण रचिकर है।

विष्णुपद म सफलता पूरक नये नाट्य विधाना से सुसज्जित करके अपने रूपका म रम के साथ मानवता की चार जीवन का जो सन्देश दिया है, उसके कारण उनका सस्कृत-नाट्यकारा म अनुत्तम स्थान रहगा।

कपालकुण्डला

कपाल कुण्डला के मूल लेखक कविमचन्द्र हैं। यह कृत्तित कथा बगला भाषा म अतिशय लोकप्रिय हुई। विष्णुपद के पिता हरिचरण विद्यारत्न न इसका सस्कृत म अनुवाद किया। इसका अभिनय सस्कृत-साहित्य-परिपद् के २७ वें वापिकोत्सव के अवसर पर हुआ था।

कथासार

नवकुमार सिर पर डन्वन का भार लिए सन्ध्या के समय गंगा-तट पर पहुँचा तो वहाँ कोई भी मानव नहीं था। पार कराने वाली नौका नहीं थी। दूर पर प्रकाश देखकर वहाँ गया तो श्मशान में श्वासीन कापालिक मिला। उसने नवकुमार को अपना कुटीर दिखाकर भोजनादि की व्यवस्था वही करके कहा कि जब तक लौटूँ, यही रहना।

मार्ग में नवकुमार को कपालकुण्डला मिली। उसने कहा कि कापालिकों की पूजा नरमांस से होती है। आओ, तुम्हें पलायन करने का मार्ग दिखाऊँ। तब तक कापालिक उसे पुकारता हुआ दौड़ा आया। कपालकुण्डला डर कर भाग गई। ठरे हुए भी नवकुमार ने हिम्मत करके कुटीर-पथ न छोड़ा। मार्ग में किसी भैरवी ने नियतिवर्णना का गान गाया।

अग्नि जल रही थी। कापालिक वही ध्यान भग्न था। नवकुमार मृग से बँधा था। कपालकुण्डला चुपके से आई और खड्ग खुराकर भाग गई। कापालिक ने ध्यान टूटने पर नवकुमार के जलाट पर सिन्दूर-तिलक लगाया, कण्ठ में लाल मांस पहनाई। नवकुमार को अपने को मुक्त करने के लिए प्रयास करते देख कापालिक ने कहा—मूर्ख, आज तेरा जन्म सफल है। भैरवी-पूजा में तुम्हारा मांस उपहार में दूँगा। उसने खड्ग दूँदा तो न मिला। उसने कपालकुण्डला को बुलाया। वह उसे दूँदने निकला तो तलवार लिये वह आई और नवकुमार को खोलकर साथ लेकर भाग गई। वहाँ कापालिक फिर लौट कर आया। उसे नवकुमार न मिला। उसने समझ लिया कि यह सब कपालकुण्डला की करतूत है।

अधिवारी (भवानी-पूजक) ने नवकुमार से कहा कि आज माता कपालकुण्डला ने जान पर खेलकर आपकी रक्षा की है। आप उसकी रक्षा करें। उससे विवाह कर लें। नवकुमार के स्वीकार कर लेने पर अधिकारी ने वैदिक मन्त्र पढ़ कर उन दोनों का विवाह करा दिया।

वनपथ से यात्रा करते हुए नवकुमार को मति नामक यवनी को अपने कन्धे पर लाद कर लाना पड़ा, क्योंकि चोरो के आघात से उसे पैर में गहरी चोट लगी थी। पान्थशाला में नवकुमार ने उसके ठहरने की सुव्यवस्था की। पान्थशाला के एक कमरे में कपालकुण्डला ने गाया—

त्वयि जगदखिलं वसति सलीलं भुवनगतास्त्वन्मायामुग्धाः।

रविशशिताराः किकरनिकराः पालयन्ति तव नियममशेषम् ॥

मति ने कपालकुण्डला को देखा तो मन ही मन कहा—

नेदृशं दृश्यते रूपं राजान्तःपुरिकास्त्वयि।

ललामभूता नारीणां विचारैपा विनिर्मिता ॥

उसने अपने अंगों से गहने उतार कर उसे पहना दिये।

मति आगरा आ गई। उसने अकबर की चुद्धि के उत्कर्ष को कभी विफल

बनाया। जहागीर मेहरुनिसा से विवाह करने वाला था। वह तिराश होकर वग देश जाकर किसी महानुभाव की पत्नी बनना चाहती थी। उसने अपनी परिचारिका से कहा कि अब यहाँ से वग देश जाऊँगी।

जहागीर मति से मिला। मति ने बताया कि मेरा भाई उड़ीसा में घायल पड़ा है। मेहरुनिसा आपके प्रेम की भूली नहीं है, किन्तु यदि आप मेरे पति को मरवा देते हैं तो आप में इस जन्म में मिलना न होगा। मति ने जहागीर से कहा कि मुझे विवाह करने की अनुमति दें। जहागीर ने उसके विषय में एकोक्ति द्वारा अपना विचार प्रकट किया—

अस्या रमण्या हृदय नून पापाणकल्पितम्।

अग्न्या नोऽपद्येन प्रत्यादेशो भवेदृश ॥

मति नवकुमार से मिली और उस गाकर रीखाया—

किमु मयि दयित कठोर

चरणनताया शरणगताया नोचित इह परिहार।

नवकुमार उत्त छाड़ कर जान लगा। मति ने कहा कि मुझे दामी बना ली। मुझे पत्नी का पद मिले। तुम्हें धन, मान, प्रणय, कौतुक आदि सब कुछ दूँगी। नवकुमार ने कहा—

दरिद्रो ब्राह्मणोऽहम्। इहजन्मनि दरिद्र एव स्थान्यामि। धनलोभान् नाहमिच्छामि यवनीवल्लभत्वम् ॥

मति ने कहा—आपके लिए आगरे का राज मिह्रासन भी छोड़ दिया। नवकुमार ने कहा—फिर आगरे आजा। मति ने उत्तर दिया—जब आगरा नहीं। आपकी प्राप्त करके रहूँगी।

नवकुमार को उस समय उस देख कर आश्चर्य हुआ कि मैं अपनी पहली माया पद्मावती की शयनागार में निशाल रहा था तो उसका ऐसा ही रूप था। उसने पूछा—तुम कौन हो? मति ने उत्तर दिया—मैं वही पद्मावती हूँ।

पद्म अङ्ग के अनुसार कपालकुण्डला की ननू श्यामानुन्दरी का पति उसका वग में नहीं था। उस वजीभूत करने के लिए राजा के समय मुक्तवेगिनी कपालकुण्डला जब वन में घूम रही थी तो उस मति मिली। इसके पहले ही मति उस वन में भग्न मन्दिर में प्रज्वालित जम्बि के समीप ध्यान लगाये कापालिक से मिल कर बात कर चुकी थी कि कपालकुण्डला मर प्रणय-पथ में कष्टक है। मैं उसे नवकुमार से ज्ञान करता चाहती हूँ, पर उसकी मृत्यु नहीं चाहती जो कापालिक का अभिष्ट था। कापालिक ने उससे कहा कि तुम्हें कुछ मूढ़ रहस्य बताऊँगा, पर पहले श्रेष्ठ आश्रमों कि बाहर कोई है तो नहीं। बाहर जाने पर उस कपालकुण्डला मिली, जिससे उसने कापालिक की आज्ञा बताई कि वह तुम्हारा अन्न करना चाहता है। उपर्युक्त प्रसंगों में मति ने ब्राह्मणकुमार का वेश धारण कर रखा था। उसे कपालकुण्डला विद्युत्प्रकाश में दिखी। उसका हाथ पकड़ कर दूर ले गई और कहा कि यही रहा,

जवतक मैं लौट कर नहीं आती । मैं पुरुष नहीं, स्त्री हूँ । घोर वादलों को आकाश में देख कर कपालकुण्डला अपने घर चली गई । मति ने आने पर उसे न देखकर उसके घर में एक पत्र डाल दिया ।

छठें अङ्क में बृहकर्म सम्पादन करती हुई कपालकुण्डला को पत्र मिला, जिसे उसने अपने केशपाश में खोस लिया कि पीछे पढ़ूंगी । वह कहीं गिर पड़ा और नवकुमार के हाथ लगा । पत्र में लिखा था—

कल जो बात सुनना चाहती थी, उसे क्या आज सुनांगी—तुम्हारा ब्राह्मण-वैषधारी । नवकुमार को लगा कि वह कोई प्रणयवार्ता है । कपालकुण्डला की स्वतन्त्र वृत्ति और रात्रिकालिक परिभ्रमण से उसके चरित्र के विषय में उसे सन्देह था । कपालकुण्डला के विश्वामयातिनी होने के विचार मात्र से उसका हृदय रो उठा । उसने निर्णय लिया कि उसके पीछे लगकर अपने सन्देह को दूर करूँगा ।

जब कपालकुण्डला को पत्र कबरीवन्ध में न मिला तो वह ब्राह्मण-वैषधारी कुमार से मिलने बाहर चली । नवकुमार पीछे चला । उसे कापालिक मिला । उसने कहा कि तुम पापिष्ठा कपालकुण्डला के पीछे पड़े हो । वसो, उसे दिखाऊँ कि क्या कर रही है । कापालिक ने अपने मन्विर में ले जाकर उसे बताया कि कैसे तुम दोनों को ढूँढ़ने के प्रयास में बालुका-पर्वत शिखर से गिर कर मैं बाहों के टूट जाने से अशक्त हूँ । भवानी ने मुझे स्वप्न दिया है कि कपालकुण्डला की बलि दो, यही तुम्हारी उसके प्रति पापवासना का प्रायश्चित्त है । उसने तुम्हारे साथ भी विश्वासघात किया है । आज तुम्हीं अपने हाथों से उसकी बलि दो । मेरे हाथ अशक्त हैं । इस पुण्य कर्म से तुम्हारा पाप धुल जायेगा ।

सप्तम अङ्क में भग्न मन्दिर में कपालकुण्डला को ब्राह्मण-वैषधारिणी मति अपना परिचय देती है कि मैं रामगोविन्द घोषाल की कन्या पचावती हूँ । मैंने ही तुमको पान्थशाला में आभरणों का उपहार दिया था । मैं तुम्हारी सपत्नी हूँ । नवकुमार का तुझ से विच्छेद कराने के लिए मैंने छस वैष धारण किया है । कापालिक भवानी के आदेश से तुम्हारी बलि अब श्री देना चाहता है । तुम तो मेरे स्वामी नवकुमार की छोड़ो । मेरे जीवन की रक्षा करो ।

कपालकुण्डला ने मन में सोचा—मुझे वैभव नहीं चाहिए । जनविहारिणी पहले थी, फिर वही बनूंगी । उसने मति की वचन दिया कि कल से हमारी प्रवृत्ति तुमको नहीं मिलेगी ।

झर कापालिक ने कपालकुण्डला के फँस में वहाँ नवकुमार को साथ लिए आकर दूर से ही ब्राह्मण-कुमार (मति) से सट कर बैठी कपालकुण्डला को दिखाया । नवकुमार यह देखकर छटपटा गया । उसे कापालिक ने मदिरा पिलाई । ब्राह्मण-वैषधारी मति ने कपालकुण्डला को प्रतिदान रूप में पचावती-सज्जक अंगूठी दी । वह कपालकुण्डला का आलिंगन करके चलती बनी । नवकुमार को यह देख कर असाध्य पीडा हुई । तब कापालिक ने उसे पुनः सुरा पिलाई ।

थोड़ी देर में कपालकुण्डला को कापालिक और नवकुमार मिले । कापालिक ने

नवकुमार ने कहा कि इसे नहला कर पूजा गृह में लाया। मैं चलता हूँ। माग में नवकुमार कपालकुण्डला के चरणा में गिर पड़ा और प्रार्थना की कि मेरी रक्षा करो—‘सकृत् कथय, न त्व विश्वासघातिनी।’ और मैं तुम्हें हृदय में लगाकर घर ले चला।

कपालकुण्डला का उत्तर था— मैं विश्वासघातिनी नहीं हूँ। जिस ब्राह्मण वेप-धारी को आपने देखा, वह पद्मावती है। उसने उसकी अगूठी दिखायी। नवकुमार के घर चलन की रायना ठुकरा कर उसने कहा कि नहीं अब तो भवानीचरण-तल ही मेरा आश्रय है। नवकुमार ज्यों ही उस बाह्य में पकड़न के लिए उद्यत हुआ, करार टूटा और कपालकुण्डला जनमन हो गई। नवकुमार भी जल में वृद्ध पड़ा।

कथावस्तु में अनेक चरित-नायका के विषय में दशक की आकाशार्थें अमृत रह जाती हैं। यही इस नाटक की कला का उत्पन्न है।

शिल्प

नाटक पाठ्य भी है—इस का ध्यान रख कर विष्णु पद ने दृश्य वस्तुओं का भी वर्णन प्रस्तुत किया है। यथा, पापालिक को देखकर नवकुमार कहता है—

जाज्वल्यमानस्य हुताशनस्य स्थित्वा समीपे नयने निमील्य।

दृष्टाने निमग्न स्थिरपूर्वकायो विभाति चित्रे लिखितो यथासौ ॥

सात अङ्कों का यह नाटक है। अङ्क दृश्यों में विभक्त हैं। अनेक दृश्यों में एक ही पात्र है और वह अपना एकोक्ति-रूप वस्तुस्थिति देकर चलता चलता है।

सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में कपालकुण्डला की मार्मिक सधु एकोक्ति है। प्रायः एक गीतमात्र दृश्य के लिए पर्याप्त है। गीता को कवि ने गोरुरजन के विशेष-साधन रूप में नाटका में समाविष्ट किया है।

अधिकांश में सूचना देने की रीति अपनाई गई है। अप्रियप्रेमको का विदग्धा नाटको की भाँति ही अभाव है।

मनि के नायकलाप छाया-याचोचिन है। वह कभी पद्मावती थी, फिर लुत्फानिसा हुई, फिर मनि बनी और अन्त में ब्राह्मण-कुमार का वेप धारण करके कपालकुण्डला से छठें अङ्क में मिलती है।

सप्तम अङ्क में रंगपीठ के दो भागों में कथा का दृश्य है। एक में मनि और कपालकुण्डला हैं और दूसरे में नापात्रिक और नवकुमार।

अनुसूल-गलहस्तक

विष्णुपद भट्टाचार्य का अनुसूलगलहस्तक दो अङ्कों का प्रहसा है।^१ इसका दो अङ्कों में नामक दिव्य-दुःखदर का यामिनी नामक नायिका से विवाह हो जाता है। इसका अभिनय विद्वान् महदयो के परितोष के लिए पूर्णिमा की रात्रि में हुआ था।

कथावस्तु

नायक दिव्येन्दु सुन्दर रांची जाने वाला था। उसका मित्र यामिनीकान्त संक्षेप में यामिनी पुकारा जाता था। दिव्येन्दु ने उसे फोन लगाया। प्रमादवश वह यामिनी (आगे चल कर नायिका) के फोन में सम्बद्ध हो गया। दिव्येन्दु ने पूछा कि क्या यह यामिनी का घर है? यामिनी ने कहा कि हाँ, क्या आप मुझसे बात करना चाहते हैं? दिव्येन्दु ने कहा कि नहीं, नहीं। मैं यामिनी (यामिनीकान्त) से बात करना चाहता हूँ। एक महान् प्रयोजन है। यामिनी पूछती है—क्या प्रयोजन है? दिव्येन्दु ने कहा कि आज यामिनी के साथ रांची जाना था। वह मेरा प्राण है। यामिनी ने डाँटा—ढीठ, तुम नरक में जाओ। तुम जंगली हो। दिव्येन्दु ने कहा कि बी० ए० हूँ दिव्येन्दुसुन्दर। कुछ जटप हुई। फिर तो उसने कहा कि आप तो यामिनीकान्त को बुला दें। यामिनी ने समझ लिया कि भूल की जड़ पया है। उसने कहा कि यहाँ यामिनीकान्त नहीं है। दिव्येन्दु ने कहा कि उसके इस व्यवहार से मैं पागल हो गया हूँ। यामिनी ने कहा कि शीघ्र रांची जाकर दवा करा लें। दिव्येन्दु ने कहा कि आज सन्ध्या के समय जा तो रहा हूँ, पर यामिनी के बिना वहाँ मजा नहीं आयेगा। आप उससे कह दें कि ट्रैन में स्थान सुरक्षित है। यामिनी ने कहा कि यामिनी का जाना आज कैसे भी न सम्भव होगा। दो-तीन दिनों में यामिनी का जाना होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि उससे कह दें कि रांची में मेरे साथ ही रहे। यामिनी ने कहा कि अनिवार्य कारणों से यह भी सम्भव न होगा। रांची में हिनुपल्ली में रंजनकुटीर में उसका रहना अलग से होगा। दिव्येन्दु ने कहा कि वही मिनूंगा।

यामिनी की सखी शाश्वती ने उसकी मिहादी ली, जब उसे सब परिहास ज्ञात हुआ। उसने स्पष्ट किया कि परिहास के पीछे कुछ मामला है। दोनों रांची इसलिए पहुँचे कि दिव्येन्दु से कह दिया था।

द्वितीय अङ्क में यामिनी के रांची के घर का द्वारपान रामावतार अपने साथी विन्ध्याचल से बताता है कि गृहस्वामिनी जलप्रपात देखने गई है। मुझे कहीं जाना नहीं है। विन्ध्याचल ने कहा कि नगर में भद्र वेज में मित्र बनकर आये हुए डाकू सब कुछ चुरा ले जाते हैं। तुम तो सावधानी से रक्षा करो। तभी दिव्येन्दु ने आकर यामिनी के विषय में पूछा। उसकी बातचीत से रामावतार ने समझा कि यह डाकू ही है और विन्ध्याचल की सहायता से उसे उस मोर्चे में बाँध दिया, जिन पर वह बैठाया गया था। उसके मंह में कपटा रूंग दिया गया कि हल्ला न करे। पुलिस को बुलाने के लिए रामावतार जा रहा था कि मार्ग में यामिनी मिली। उसने आकर दिव्येन्दु से बातचीत की तो लगा कि उसे परिहास में ही घोर यातना देने का कारण भी स्वयं है। इसका दण्ड दिव्येन्दु ने बताया कि यह मेरे अवरोध में जीवन भर बन्दिनी रहे। शाश्वती ने इस अर्थ को उनका पाणिग्रहण कराकर पूरा किया। दिव्येन्दु ने कहा—

किंकरनिग्रहोऽपि मे साम्प्रतमनुबूलो गच्छस्त इव प्रतिभाति ।

शिल्प

प्रस्तावना में कथा का सार इस प्रकार बताया गया है—

परिहासकृतालापैर्लघुभियन्त्रमध्यत ।

तरुणीतरुणी नीतावच्छेद्य प्रेमबन्धनम् ॥

रगमचीय निर्देश पर्याप्त दीक्ष हैं। अक्ष के बीच में भी निर्देश हैं। एक ही रगमच पर दो धरो के लोग टेलीफोन पर एक दूसरे की बात सुनते हैं। प्रथम अक्ष के बीच में आधा रग अदृश्य हो जाता है।

सूत्रधार का सहकारी नन्दक इसकी रचना कोटि की चर्चा करते हुए कहता है कि यद्यपि इसको प्रहसन कहते हैं, किन्तु इसमें प्रहसन के सभी लक्षण पूरे नहीं घटते। सूत्रधार ने कहा कि इसमें हँसी की प्रचुरता तो है ही, अतएव प्रहसन नाम रहे।

एकोक्ति का सुष्ठुप्रयोग प्रथम अङ्क में है। यथा,
दूरातिशम्य पिककाकलि-मजुकठ मन्ये नवेन वयसाद्य विकस्वरेयम् ।
रूप तथैव सुप्रभ यदि नाम धत्ते धन्यस्तदीयवरमात्मधरो धरायाम् ॥

प्रधान कथा के पानों की प्रवृत्तियाँ से जितना प्रहसन सम्भव है, उससे सन्तुष्ट न होकर कवि ने खेनी खाने वाले रामावतार और विध्याचल की खेनी विपयक वाता में प्रहसन की सृष्टि की है।

इस प्रहसन में सविधाना का जोड़ तोड़ नितांत रोचक है।

चरित्रचित्रण में विष्णुपद निपुण हैं। उन्होंने भोजपुरिया रामावतार के व्यक्तित्व को साकार कर दिया है। वह गाता है—

जय रघुवराज राम, दशमुखभजन, जनगणरजन पूरितमानस—
काम। आदि

कितना स्वाभाविक है यह गान।

मणिकाचन-समन्वय

दो जह्नों के प्रहसन मणिकाचन-समन्वय में पाँच दृश्य हैं।^१ इससे अभिनय की प्रस्तावना सूत्रधार ने लिखी है।

कथावस्तु

भगरीक और दर्दुरक दो घूत थे। पहला सिर पर हाड़ी रखकर मधु बेचता फिरता था और दूसरा मिट्टी के घड़े में गुड़ बेचता था। दोनों एक ही मुहल्ले में पहुँचे। स्पर्धापूर्वक नोकझाक हुई। भगरीक ने दर्दुरक के सिर से घड़ा गिरा दिया तब तो उसकी हँडिया भी दर्दुरक ने गिरा दी। दोनों में भारपीट हुई। बीच में धनपति ने आकर निणय दिया कि परस्पर मूल्य दे जाओ। भगरीक ने पूट घरान का गुड़ चखा तो थूक दिया और कहा कि यह सड़ा है। बीच में जंसा है। दर्दुरक ने वैसे ही चखकर मधु के विषय में कहा कि यह मधु नहीं है। क्या आती

है इसको खाने से । धनपति ने चपकर कहा कि तुम दोनों ठीक कह रहे हो । अब दोनों को पुलिस के हाथ सौंपता हूँ, क्योंकि तुम लोग सरल लोगों को ठगते हो । तब दोनों ने कान पकड़ कर शपथ ली कि अब ठगहारी बन्द करते हैं । पर उनका प्रश्न था कि अब जीविका कैसे चलाये ? धनपति ने एक से कहा—मेरी गाय चराया करो और दूसरे से कहा—मेरे आम के पेड़ को ऐसे सींचो कि चारों ओर फीचड़ हो जाय । भोजन के साथ दस रुपये प्रतिमास वेतन मिलेगा ।

दूसरे दृश्य में आम के पेड़ के नीचे गहरा गड्ढा दिखाई देता है । वहाँ फी निकाली मिट्टी का स्तूप घना है और गड्ढे की तलहटी में दर्दुरक गुदाई कर रहा है । दर्दुरक की एकीक्ति है कि दिन भर तो पानी डालता रहा । इस ऊसर भूमि में आर्द्रता नहीं आई । प्यास लगी है । इस वृक्ष को जड़ से खोद कर गिरा देना है । उधर से गर्जरीक निकला । उसने पूछा कि कर क्या रहे हो ? धनपति देखेगा तो अनर्थ होगा । दर्दुरक ने कहा कि यह पेड़ नहीं, राक्षस है । इसका विनाश करके दम लूंगा । धनपति के आने के पहले कई मील भाग जाऊँगा । उसी समय उसका फावड़ा किसी धातु के पात्र से लगा । गर्जरीक ने कहा कि कुछ माल छिपा है । दर्दुरक ने कहा कि कुछ नहीं है । गर्जरीक ने अपनी कथा सुनाई कि कपिला गाय चराते समय मेरे सो जाने पर वह भग गई । बड़ी दौड़-धूप करने पर किसी उद्यान को खाते-चवाते मिली और मैं चुपके से उसके पास पहुँचा । वह पूँछ उठा कर भागने लगी । उद्यानपाल ने मुझे पकटना चाहा । किसी प्रकार यहाँ भाग कर आ पहुँचा हूँ । वह अपने घर पर आ गई । मुझे भी यह प्राणान्तक काम छोड़ना है ।

रात में दोनों साथ ही सो गये । दर्दुरक की गहरी नीद में नाक बजने लगी । गर्जरीक उसी आम के पेड़ के नीचे गड्ढे में पहुँचा और दियासलाई से प्रकाश करके देखा कि ताम्रकलश है—रूपे से भरापूरा । वह दर्दुरक के जगने के पहले उसे ले भगा । दर्दुरक ने जग कर पीछा किया और हाथ से कलश को पकड़ ही लिया । दोनों ने आधा-आधा बाँट लिया । कलश बेच कर मूल्य का आधा-आधा ले लेने का निर्णय हुआ । गर्जरीक के घर उसे रखा गया ।

द्वितीय अङ्क में गर्जरीक अपने पुत्र चतुरक को बताता है कि दर्दुरक आये तो उससे कह देना कि हैजा से गर्जरीक मर गया । उसका शरीर देख लो । कलश के विषय में मुझे कुछ भी ज्ञात नहीं । वह चारपाई पर लेट गया । दर्दुरक के आने पर चतुरक ने उसे रोते हुए बताया कि पिता तो हैजा से मर गये । दर्दुरक ने द्वार पर खड़े रहकर पिता की आवाज सुनी थी । उसने कहा कि इसकी अच्छी दवा करता हूँ । उसने चतुरक से कहा कि छूत का रोग है । तुम तो दूर रहकर बचो । अकेले वंशवर्धक हो । मैं तुम्हारे पिता का चान्चल हूँ । सब कुछ मैं अकेले करूँगा । मैं मर जाऊँगा तो भी कुछ बुरा नहीं ।

चतुरक ने कहा कि स्मृजान में मैं इसका अग्निवृत्त्य करूँगा । दर्दुरक ने कहा कि नहीं । श्लोक है—

सशमकरुजा यो हि पुण्यात्मा मत्तजीवन ।

तस्य सद्योविमुक्तस्य मुखान्निर्न प्रशस्यते ॥

तुम तो जाकर अपनी मा को सात्वता दो । मैं अकेले सब कुछ कर लूंगा । चतुरक न कहा कि बुद्धिमान् पिता स्वयं कुछ उपाय करेंगे । वह चला गया । ददुरक ने उसके पैर बाधे और स्वयं शमशान पर ने गया । चिता पर उसका शरीर रख दिया गया । चिता जलाने वाला पाण्डुरक मुरा सेन के लिए दूर चला गया था । ददुरक न सांचा कि मैं ही आग चिता में लगा दूँ । तब तक लोगो से पीछा किया जाता हुआ डाकुआ का सरदार वहाँ निकट आ पहुँचा । ददुरक उसे दूर से देखकर ही मृतवन सो गया । पीछा करने वाला के दूर चले जान पर डाकुआ ने लूट में प्राप्त सम्पत्ति का विभाजन करना आरम्भ किया । शमशानाधिपति पाण्डुरक आ न जाय—उसकी प्रवृत्ति जानने के लिए इधर उधर घूमन हुए उह चिता पर रखा शव मिला जिसका वे स्वयं अग्निक्म करने को उद्यत हुए क्योंकि—

गृह्णाना परवित्तानि जाता पातकिनो वयम् ।

प्रायश्चित्तमपि स्तोक शवसत्कारतोऽस्तु न ॥

यह देखकर शमरीक ने करवट बदलत हुए चिता पर ही ही, ही करने लगा । यह सुनकर ददुरक भी हा हा हो हो कहने लगा । डाकुओ ने सुना तो सभी मारी सम्पत्ति छोड़ कर भाग छड़े हुए कि ये सभी पिशाचाविष्ट हैं । शमरीक चिता से उतरा । ददुरक गुल्म से बाहर आया । उसने शमरीक से पूछा—अर नराधम ! अपि नाम जीवसि त्वम् । शमरीक न कहा—नाहू शर्शरीक । मैं तो उसकी देह में प्रविष्ट पिशाच हूँ । मैं तुमको अभी खाता हूँ । यह कह कर उमन ददुरक का आलिङ्गन किया । उन दोनों की फिर तो प्रेम से बातें हुईं और डाकुओ के छोड़े धन का भी विभाजन कर लिया । यही उनका शनिवाचन का संयोग था ।

ग्रामीण लोगो की जीवन चर्या की झलक इस प्रहसन में है । बड़े लागा से उत्तर कर छोटे लागा की परिधि में प्रहसन की सान्ना एक नवीनता है । साथ ही, इसकी घटनायें नित्य ही चलन फिरत दिखाई देती हैं । अथ पूव प्रहसनों की घटनायें इतनी साधारण नहीं होती और न जनमामाग्य में सम्बद्ध होती हैं ।

शिल्प

शनिवाचन की मूलकथा वयान में प्रचलित है । इसमें स्त्री की भूमिका नहीं है—यह एक बड़ी विक्षेपता नवीनता की दिशा में है । पहले तो प्रायः प्रहसन भोडे शृंगार की पिटारी होता था, जिसमें अनुचित शृंगार चर्चित होना था । यह प्रहसन शृंगार विहीन है ।

लीलाराव का नाट्यसाहित्य

लीलाराव संस्कृत की सुप्रसिद्ध कवयित्री क्षमाराव की कन्या हैं। इनका विवाह हरीश्वर दयाल से हुआ है, जो सरकार की वैदेशिक सेवा में नियुक्त रहे हैं। श्रीदयाल उत्तरप्रदेश के एक सम्भ्रान्त और सुसंस्कृत माथुर परिवार में विलसित हुए। लीलाराव टेनिसकी उच्चकोटि की खिलाटी रही हैं। उनको संस्कृत लिखने की प्रेरणा अपनी माता से मिली। क्षमा की कथात्मक रचनाओं को नाटकीय रूप देना लीला का विशेष कृतित्व है। उनकी रचनाएँ प्रायः १९५५ से १९६१ ई० तक मञ्जूषा नामक संस्कृत-पत्रिका में प्रकाशित हुईं। लीला के रूपकों में नीचे लिखी कनिष्ठ रचनाएँ सुप्रसिद्ध हैं—

गिरिजायाः प्रतिज्ञा, बालविधवा, होलिकोत्सव, क्षणिकविभ्रम, गणेशचतुर्थी, मिथ्याग्रहण, कटुविषाक, कपोतालय, वृत्तगतिच्छन्न, म्वर्णपुष्कपियलाः, असूयिनी, वीरभा, तुकारामचरित, ज्ञानेश्वरचरित, मीराचरित, जयन्तु तमाउनीयाः।

क्षमा के नाटक आधुनिक शैली के हैं। उनमें नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का अभाव है। प्रायशः समसामयिक समस्याओं को लेकर नाट्यकथा विगमित की गई है। नाट्य-निर्देश और रंगनिर्देश की प्रचुरता है।

गिरिजायाः प्रतिज्ञा

क्षमाराव की लिखी गिरिजायाः प्रतिज्ञा नामक आख्यायिका इसमें रूप-कायित है।

कथासार

पूना के समीप पर्वत-प्रदेश में गिरिजा नामक बुढ़िया अकेली रहती थी। उसके कमरे में उसके पुत्र का विशाल चित्र दीवाल से लटका था। वह कमरे में झारू लगाती हुई चित्र से बात भी करती जाती थी, मानो वह सजीव हो। चिन्ता न करो। मैं तुम्हारी हत्या का बदला लूँगी। उस दिन जेल से भगा एक बन्दी उसकी शरण में आया। उसे बुढ़िया ने रस्ती के सहारे कुर्चे में उतार कर उसके अग्रे कोठर में छिपा दिया। दूढ़ने वाले आये। उसके घर का कोना-कोना छान टाला। कुर्चे में भी देखा। बुढ़िया ने कहा कि इसमें उतर कर देखो, पर अन्धकार के मारे कोई भीतर न घुसा। उसने शांतचित्त करने पर बुढ़िया को ज्ञात हुआ कि हमने ही मेरे पुत्र को मारा था। यह सुनते ही बुढ़िया धाट मार-मार रोने लगी—

हा मम प्रतिज्ञाप्रतिशोधस्य, पुत्रवधप्रतीकारस्य।

उन्होंने पूछा कि क्या आपने उसे देखा? बुढ़िया ने उत्तर दिया—

जाल्मोऽसौ यदि दृष्टः स्यादपंथेयं हितं ध्रुवम्।

कदापि नानुकम्प्योऽसौ पापिष्ठः पुत्रघातकः॥

उनके चले जाने पर वह कुर्छे के पास जाकर रोपपूर्वक मुठठी ऊँची करके प्रतिशोध की भावना से नितान्त पीड़ित हुई।

वदी ने पूछा—क्या वे चले गये। बुढ़िया ने ककश स्वर में उत्तर दिया—हा। तुमने मरे पुत्र को मारा था। उसका प्रतिशोध लेना है। वदी ने कहा क्षमा कर दें।

शपे मम जनन्या ते भद्रे विश्वस्यता मयि।

दवयोगान्तु द्वेपादात्मजस्ते हतो बत ॥

मेरी माता पर दया करें। मैं उसका एक ही पुत्र हूँ। अन्त में बुढ़िया ने उन रस्ती के सहारे बाहर कर दिया। वह प्रणाम कर चलता बना। बुढ़िया ने पुनः वे बिज की माला अपित की ओर कहा—क्षमस्व मा पुत्रक। क्षमस्व।

बालविधवा

पावती आपलप सुदरी विधवा थी। अनूप उससे प्रेम करने लगा था और उससे विवाह करने की मन ही मन सोच रहा था। वह घर पर दीन दासी की भाँति काम करती थी। रात गोपल के अचेर कोन में बिताती थी।

पावती कुर्छे से जल लेकर आ रही थी। माग में अनूप मिल गया। उससे सप्रेम बातचीत हुई। सस्नेह आलिंगन किया। पावती ने बताया कि मैं बालपति का मुख भी नहीं देखा। प्रश्न था कि घर छोड़ कर पावती कैसे पतित वन? अनूप ने कहा कि पूना जाकर विवाह कर लेंगे, वहाँ से घर जायेंगे।

वे दोनों पूना गये। कोई पुरोहित यम के विलोप हाने के भय से पुनर्विवाह कराने के लिए तैयार नहीं है। कई दश भेद के कारण विवाह नहीं कराने को तैयार है। तुम दामिण्या हो। मैं गुजर हूँ। केवल एक पुरोहित आया। उसने देखा कि बधू के केश नहीं हैं। उसने कहा कि विधवा का विवाह मैं नहीं कराता।

वह कैसे भी तैयार न हुआ। तब अनूप ने कहा कि कचहरी में विवाह कर लें। पावती ऐसे विवाह के लिए तैयार नहीं हुई। अनूप ने कहा कि बिना विवाह के ही हम लाग रह सेंगे। पावती ने कहा कि यह ठीक नहीं रहेगा—

नाहमिच्छामि नेनु त्वामात्मना सह दुर्गतिम्।

मत्कृते न त्वया नाथ भोक्तव्या दुरवस्थितिः ॥

मैं तो अपने गाँव जा रही हूँ। अपने घर पर उसे डाँट मिली कि तुम हमारा कुन दूषित कर रही हो। तुम्हारे लिए यहाँ स्थान नहीं है। तुम कुर्छे में बंद पड़ो। यहाँ न रहो।

वह घर से रात्रि के अंधकार में निकल पड़ी। उसका प्रिय बुत्ता पीछे-पीछे चला और पीछे स आचकार में अनूप उसे पुकार रहा था।

पश्चिमी रीति-नीति से भले ठीक हो, रगमच पर नायक-नायिका का आलिंगन भारतीय सविधान है, जो लीला के नाट्य में विरल नहीं है।

होलिकोत्सव

होलिकोत्सव एकाङ्की के तीन दृश्यों में होली के दिन के ग्रामीण श्रमिक परिवार की स्थिति का चित्रण है ।

कथासार

श्रमिक परिवार के सदस्य थे गणु, उसकी पत्नी राधा और उनका पुत्र गोपाल यद्यपि दरिद्र परिवार था, किन्तु साधारणतः मानसोल्लास से प्रफुल्लित था । राधा ने पति को बिना बताये अपना कैयूर गिरवी रखकर उसके लिए और अपने पुत्र के लिए कुछ नये कपड़े मोल ले लिए थे । राधा की माता ने उसे उपदेश दिया था—रूखा भोजन और परत्वर पर सोना—उससे बढकर और क्या सुख हो सकता है ? उसने सजाकर गोपाल को बाहर होली खेलने भेज दिया ।

पति को होलिकोत्सव मनाने के लिए नये वस्त्रों में सजा कर बाहर भेजती हुई राधा ने कहा कि ताड़ीघर में न जाना । राधा मगन होकर नाचती हुई गृहकार्य में लगी रही ।

ताड़ीघर बल्य ही था । वहाँ पीने के साथ जुआ खेलने की व्यवस्था थी । उसके स्वामी रगु ने गणु को पहले तो आग्रह करके पिलाया—वह कहते हुए कि अपनी पत्नी को अपने वश में ध्यर्थ समझते हो । देखो, उसने प्रेम करते हुए मुझे उपहार रूप में अपना कैयूर दिया है ।

गणु के पास जो कुछ धन था, उसे दाव पर रखकर उसने अपनी पत्नी का कैयूर पाना चाहा, पर वह हार गया । वह अब अकिंचन था । उसने छक फर पी ।

गणु घर पर नशे में चूर आया और अपनी पत्नी से कहा कि कैयूर तुम अपने जार के पास दे आई हो । राधा ने छिपाना चाहा । फल उलटा हुआ । गणु भड़क उठा । उसने लातों से उसे मारा और कहा कि मेरे काम पर जाने पर वह प्रति दिन तुमसे मिलता है । उसने मारपीट कर उसे घर से भगा दिया । उसे विश्वास हो चला था कि वह व्यभिचारिणी है ।

गोपाल जब घर आया तो उसके पिता ने पूछा कि तुम्हारा नया उष्णीष कहाँ से आया ? उसने बताया कि कुसीदिक की दूकान के बगल से । हम दोनों साथ उस दूकान में गये थे ।

गणु ने गोपाल के हाथ की कन्या के कोने में कुछ बँधा देखा । उसे खोला तो वह चिट्ठी मिली, जिसमें लिखा था कि कैयूर दस रुपये पर गिरवी रखा गया । फिर तो अपनी भ्रान्ति समझ कर द्वार पर राखे, राधे कह कर रोने लगा ।

इस एकाङ्की में श्रमिक परिवार की दुर्दशा का भावुकता-पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य के लिए अनूठी देन है ।

वृत्तशान्तिच्छत्र

योरपीय रीतिनीति पर आधारित कथानक वृत्तशान्तिच्छत्र में पल्लवित है । इसमें एक दामाद अपनी विधवा सास से प्रेम करता दिखाया गया है । क्षमा और

और लीला जिस विदेशी सांस्कृतिक वातावरण में पली थी, उसमें ऐसी विदेशी प्रवृत्ति वाले कथानक लेकर चलना अस्वाभाविक नहीं था। इसमें त्यागी बाबा का रामी से विवाह-प्रस्ताव भी जटपटा है।

कथावस्तु

रय्या ग्राम के पुरोहित की विधवा कन्या इन्दिरा की लड़की का विवाह अनुपम से हुआ था। मास और दामाद शतरज खेल रहे थे। अनुपम इन्दिरा के प्रति प्रेमासक्त हो रहा था। इन्दिरा की लड़की भीरा १२ वर्ष की थी। अनुपम २८ वर्ष का और इन्दिरा २६ वर्ष की थी। अनुपम ने इन्दिरा से प्रस्ताव किया कि आप भी साथ खेलें। इन्दिरा ने कहा कि भीरा तो साथ रहने के योग्य हो ही गई है। मेरा साथ रहना ठीक न होगा। यह कहते समय उसकी आँख से आँसू झड़ चले। अनुपम ने स्पष्ट कर दिया कि मुझे तो तुम से ही प्रेम है। छ मास स तुम्हारे ही प्रेम में मर रहा हूँ। क्रीडपूवक मास ने दामाद से कहा—पागल बनो। तुम अमृत छोर कर विप की ओर क्यों प्रवृत्त हो रहे हो? अनुपम ने सारा का चरण छूकर क्षमा माँगी कि भविष्य में सदाचारी रहूँगा।

अनुपम इतना उद्विग्न हुआ कि उसने मरना ही अच्छा समझा। उसने वन के एकान्त में रहकर प्रायश्चित्त करने का निश्चय किया।

१८ वर्ष बाद की घटना है। खडकी नामक प्रदेश में नदी के निकट दाढ़ी बढ़ाये हुए एक तपस्वी रहता है। वह बहुत पहले रेतगाड़ी से गिरा था, घेतना नष्ट हो गई थी, उसकी दवा पूना के अस्पताल में हुई। वहाँ से निकल कर फल-मूल खाते हुए त्यागी बाबा नाम से वहाँ रहता था। कुछ छानो को पढ़ाता था। रामी नामक विधवा को कुछ मास पूर्व उसने नदी में डूबने से बचाया था। रामी उस जाधम में भाती-जाती थी। निकट के ही विधवाधम में वह नौकरी करती थी। त्यागी बाबा ने उससे कहा—

साम्प्रत तु त्वय्यायत जीवन मे क्षणमपि वियोग न सहेत।

रामी ने बताया कि मैं विधवा नहीं हूँ। मेरे पति जीवित हैं। अपने पति से शैशव में ही मैं विमुक्त हो गई। कहीं वे चल गये। गाँव-गाँव दूढ़ने पर भी न मिले। मैं भी दरिद्रता के कारण जर्बोपाजन के लिए नाम बदलकर विधवा समझी जाती हुई यहाँ रहती हूँ। अब विधवाधम में एक मास की छुट्टी होने वाली है। मैं अपने घर रय्याग्राम चली जाऊँगी। त्यागी बाबा ने प्रस्ताव किया कि इसी आधम में रह जाओ। हम लोग विवाह कर लेंगे। रामी ने कहा—पुनर्विवाह नहीं हो सकता। रामी को घर पहुँचाने के लिए त्यागी बाबा तयार हो गये। रामी ने अस्वीकार किया। यह वधा से पूछ कर त्यागी ने विवाह कर लेने के लिए स्वीकृति देनी। त्यागी बाबा ने कहा कि घर से शीघ्र लौट आना। तुम्हारे बिना यहाँ इतने दिनों तक कैसे रहूँगा?

मीरा के ख्याग्राम आने के बाद ही त्यागी बाबा वहाँ आ पहुँचे । इन्दिरा ने उनकी दाढ़ी होने पर भी उन्हें पहचान लिया । मीरा कहीं बाहर गई थी ।

अनुपम (त्यागी बाबा) ने बताया कि रेल-दुर्घटना में मस्तकाघात से पहले की सारी बातें मुझे विस्मृत हो गई । कष्ट में पड़ा हुआ एकान्त नदी तट पर रहने लगा था । बातचीत कर लेने के पश्चात् वह चला जाना चाहता था । इन्दिरा ने बताया कि तुम्हारी पत्नी मीरा भी अभी आने वाली है । अनुपम स्टेशन से अपना सामान लाने चला गया ।

मीरा आई । उसने माँ से पुनर्विवाह की चर्चा की । वह अनुपम के आने का समाचार बताकर मीरा के हृदय को विषम आघात नहीं देना चाहती थी । उसने पहले बताया कि अनुपम के किसी मित्र ने उसका समाचार दिया है । फिर बताया कि अनुपम स्वयं आया है । मीरा को आश्रमवासी त्यागी बाबा की ओर भी झुकाव था । वह असमजस में पड़ी ।

मीरा को भोजन के पूर्व द्वार बन्द करते समय एक छाता दिखाई पड़ा, जिसे वह पहचानती थी कि त्यागी बाबा का है । इन्दिरा ने कहा कि वह अनुपम का है । इस बीच अनुपम (त्यागीबाबा) आ गया । इन्दिरा ने कहा —

मंगलं खल्विद छयम् ।

मीराचरित

मीरा चरित क्षमाराव की मीरालहरी पर आधारित है । इसमें लीला ने आरम्भ में मंगला चरण दिया है, जो नान्दी के समकक्ष है । इसके पश्चात् प्रस्तावना मूत्रधार द्वारा संक्षेप में प्रस्तुत है । अन्त में भरत वाक्य नहीं है । भारतीय सांस्कृतिक परम्परा वाले इस एकाङ्की में लेखिका ने भारतीय विधानों को अंशतः अपनाया है ।

इस एकाङ्की के १३ दृश्यो में मीरा का बालपन से लेकर जीवन भर की हरिभक्ति-परक घटनाओं को आद्यन्त पद्यो के माध्यम से कही सवाद, कही नाट्य-निर्देश और कहीं चूडलिका के द्वारा चित्रित किया गया है । रूपक की भाषा नितान्त सरल, छोटे वाक्यों से मण्डित और सुबोध है ।

स्वर्णपुर-कृषीवल

स्वर्णपुर-कृषीवल नामक तीन दृश्यो के एकाङ्की में स्वर्णपुर के किसानों के भूकर न देने का सत्याग्रह और उन पर अंगरेजी सरकार का विपत्ति ढाना वर्णित है । रेवा नामक विधवा अग्रणी है । उसके पुत्र पीटे जाते हैं । उसके गाँव में ग्रामणी आग लगा देता है । तब भी रेवा कहती है—

ज्वालेय जटिला पुण्या दोपिकेति विभाव्यताम् ।

नीराज्यते ययास्माभिर्वुद्धिनेता वृहस्पतिः ॥

गाँव के सभी लोग सत्याग्रही बन जाते हैं और कहते हैं—

महात्मागान्धिर्जयतु स्वदेशो भुवनत्रयम् ॥

असूयिनी

असूयिनी नामक एकाङ्की के चार दृश्या में रेविका नामक धोवरी के बहुत दिनों तक बच्चों के पैदा होत ही मर जाने पर अंत में पुत्रवती होने की कथा है। रेविका ने बच्चा को न मरने के लिए पड़ोसिन के बच्चे की बलि देन का उपक्रम किया। पर शीघ्र ही उसे प्रतीत हुआ कि दूसरा के बच्चों का अपने स्वाध के लिए हनन धोर पाप है। नेपथ्य से सुनाई पड़ा—

कालिका यदि सम्प्रीता भवेमानवयज्ञत ।

न किं हि भावि सन्तान कुर्यात् सा चिरजीविनम् ॥

क्षणिक-विभ्रम

क्षणिक-विभ्रम विदेशी ढंग का नाटक है। सुनीति का पुत्र गोविंद चारी के अपराध में कारावास में एक वर्ष तक रहा। सुनीति का पति रेल में यात्रा करते समय मार डाला गया—यह मिथ्या समाचार रामदास ने सुनीति का दिया। गोविंद जेल की सजा काट कर घर आया। उसके साथ उसका स्नेही एक व्यक्ति आया, जिसके साथ सुनीति का व्यवहार अच्छा नहीं था। रामदास ने गोविंद से बताया कि जिस व्यक्ति को तुम साथ लाये हो, वह तुम्हारा पिता है, जो २० वर्ष तक किसी अपराध में दण्डित होने के कारण कारावास में रहा है यद्यपि वह निर्दोष था।

सुनीति के व्यवहार से खिन गोविंद का पिता घर छोड़ कर चला जाता। क्षणिक-विभ्रम एकाङ्की है।

गणेश-चतुर्थी

गणेश चतुर्थी का अवदशन हरि को कुपित देता है। उसके घर भोजन के लिए कुछ नहीं था। वह भोजन अर्जित करने के लिए उसी रात कहीं जा रहा था। वह निर्दोष होने पर भी चोरी के अपराध में पकड़ा गया, पर फिर प्रमाणाभाव में छूटा था।

मिथ्याग्रहण

मिथ्याग्रहण नामक दो दृश्या के एकाङ्की में मुहम्मद के बहुपत्नीत्व की चर्चा की गई है। मुहम्मद अपनी पत्नी अमीना की सखी सरला के घर अपनी दूसरी पत्नी से मिलने जाते हैं—यह शान अमीना को बाद में हुआ। वह मुहम्मद के व्यवहार से क्षुब्ध हो गई।

कटुनिपाक

समाराव की ग्रामन्योति पर सीता का कटुनिपाक आधारित है। ग्रामीण सुवती रेवा सत्याग्रह आंदोलन में प्राण खो देती है। उसका पिता सरकारी आदमी था। उसे अन्त में यह देखकर बहुत अनुभव होता है कि मेरे सभी सम्बन्धी सत्याग्रही हो गये।

कपोतालय

कपोतालय नामक प्रहसन का मूल जगदीशचन्द्र माथुर की कहानी है। सीला ने उसे रूपकायित किया है। रत्न ने अपनी सारी सम्पत्ति का बीमा कराया था। उसके घर चोरी हुई, किन्तु बीमा के सहारे सारा धन मिल जाने का भरोसा होने से वह निर्विचल था।

वीरभा

वीरभा नामक एकाङ्की की नायिका वीरभा है। वह युवा अवस्था में सर्वस्व छोड़कर तपस्विनी का जीवन अपना कर देश की स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह आन्दोलन में अग्रणी बनती है।

तुकाराम-चरित

क्षमाराव के तुकाराम चरित पर आधारित यह नाटक है। इसमें आद्यन्त पद्यात्मक संवाद हैं। पूरे नाटक में ११ अङ्क हैं।

ज्ञानेश्वर-चरित

ज्ञानेश्वर-चरित चरितात्मक नाटक १४ दृश्यों में सम्पन्न है। इसमें सन्त ज्ञानेश्वर की सम्पूर्ण जीवन-गाथा रूपकायित है।

जयन्तु कुमाउनीयाः

जयन्तु कुमाउनीयाः लीलाराव की परवर्ती रचनाओं में अग्रगण्य है।^१ इसमें चीन और भारत के हिमालय पर युद्ध की कथा है। इसकी दूर-दूर-स्थली शिखरित-हिमानी-प्राकृतिक-हिमालय-प्रदेण है। दूर-दूर से गुलिकानाद सुनाई पड़ता है। कमाऊ प्रदेश के सैनिक गाते-धजाते मानसिक तनाव को दूर कर रहे हैं। सैनिक जीवन का आँखों-देखा विवरण है।

कमाउनी सेना के सेनापति जेनरल हरीश्वर दयाल थे। उनमें सेना का अतिशय विश्वास था, यद्यपि सेना के समान अनेक संकट थे। कई वीर फुफ्फुसों रोग, पल्मीनरीया अदिमा आदि से पीड़ित थे। सैनिकों को ऊनी वस्त्र नहीं दिये जा सके थे, अस्त्र-शस्त्र पुराने पड़े चुके थे और अपर्याप्त थे। वे शत्रुओं के कण्ट का प्रतिहार नहीं करते। वीरों को अपने बालकों की स्मृति हो आती थी कि उन्हें कैसी शांतिपूर्ण स्थिति में छोड़ आये हैं।

नोर्वु नामक सिक्कम के गुप्तचार नीलांगल चोटी पर चढ़कर असह्य संकटों का सामना करते हुए चीनियों के गुल्म में पहुँच कर उनकी योजनाओं का भेद साया था।

नीलांगल जीतने के लिए हरीश्वर के नेतृत्व में सेना ने शिखरारोहण किया। कर्नल गियेर साथ थे। नीलांगल पर राष्ट्रीय ध्वज फहराने लगा। अनेक वीरों का विजय-प्रयाण में खेत रहे।

विदेशमन्त्री बर्मा स्वयं नीलागल पहुँचे। वहाँ उन्होंने बताया कि इसे हम लोगो को छोड़ देना है, जैसा अमेरिकादि देशों के मन्त्री चाहते हैं।

तीन दृश्यों के इस नाटक में बेल्पावो छानो तिलोटी आदि कमावनी गीत हैं। इसमें आत्मिक अभिनय का अभाव सा है। कोर मूचनात्मक रोचक संवाद भावुकता पूर्ण हैं।

तुलाचलाधिरोहण

लीलाराव दयानु ने तुलाचल-अधिरोहण की रचना १९७१ ई० में की।^१ नेपाल देश में घोरपाटन गाँव के निकट तुलाचल की घाटी है। यहाँ भरनों का गीत सुनाई पड़ता है। कोई पथिक पाटसी त्रिये आता है। ऊपर बागुयान का घघर निनाद सुनाई पड़ता है। यान की दुष्टता हो जाती है।

तुलाचल न पथिक स पूछा—क्या मुझे जीवन आये हो? पथिक ने कहा—मैं तो आपका दशन करन आया हूँ। अमर पवत को कौन जीत सकता है? तुलाचल ने पूछा कि यह यान कैसा? पथिक ने कहा कि बम्बई का यार सचालक भूला गटका इधर जा गया है। सचालक ने तुलाचल को प्रणाम किया। एक राजहूत आया। उसने तुलाचल के प्रति श्रद्धा व्यक्त की। दो अमरीकी नागरिक आये। उन्हें तुलाचल भयकर लगा। एक सलना बहुत दूर ले आई। उसने कहा—अहो सुमहान् शीतलोष्ण प्रदेश। उसने कनी परिधान धारण कर लिये।

बागुयान की दुष्टता हुई। उसका कारण जानन के लिए विरोध आया।

मायाजाल

लीलाराव ने मायाजाल नामक कथा लिखी। उसे उनकी कथा लीला ने स्थापित किया है। यह कृत्रिम नाट्य कम और संवाद अधिक है। रसमय पर कार्य (action) का अभाव है।

मायाजाल में चार कथायें धूर्तों के हाथ में पड़कर अपना संवत्स खो बैठी हैं। मुग्धा नामक अपठ कन्या के पिता ने उसके पति की परिध तक पढ़ाया। परिस जाकर उसने कुछ दिना व बाद पत्नी से नाता तोड़ लिया। दूसरी कन्या मन्दा का विवाह किसी अनात पुरुष से हो गया। उसने आरम्भ में बड़ा आदर दिया। जब पुत्र उत्पन्न हुआ तो पत्नी का भूत ही गया। माँझी मेठ की कथा थी। उसके पति ने उसे परिस में छोड़ दिया। दया केन्या की कथा थी। उसने माता को छोड़ दिया। एक ब्राह्मण ने घर रहीं। पिता मात्र प्रणाम करने पर भी उसका विवाह न कर सके। उसने समुद्र-तट पर मूर्छित सुवक की रक्षा की। उसने भी उसने विवाह न किया।



विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य

विश्वेश्वर विद्याभूषण, काव्यतीर्थ चट्टान-नगरी के निवासी थे ।^१ उनके पिता महा महाध्यापक कृष्णकान्त कृतिरत्न और माता कमलकान्ति देवी थी । उनके कुल-गुरु श्रीमन्महेशचन्द्र भट्टाचार्य थे । विश्वेश्वर ने आरम्भ में अपने पिता से और फिर चट्टान-संस्कृत महाविद्यालय में सम्स्कृत शिक्षा पाई थी, जहाँ उनके प्रधान अध्यापक शास्त्राचार्य रजनीकान्त और रजनीकान्त तर्क चूडामणि थे । कल्पलता संस्कृत महा-विद्यालय में उनके अध्यापक राजेन्द्रनाथ विद्याभूषण आदि थे ।

विश्वेश्वर पश्चिम पत्र-पत्रिकाधिकार-सेवा में प्राध्यापक पद से विश्रान्त हुए थे । उनका अध्यापन कर्म चट्टान-संस्कृत-महाविद्यालय में प्रमुख रूप में था । विश्वेश्वर नितान्त विनयी स्वभाव के थे । उन्होंने अपने नाटकों के प्रागकथन में निवेदन-रूप में दीन-ग्रन्थकार विनोद अपने नाम के पहले रखा है । विश्रान्त हो कर ये हुगली में रहते हैं ।

विश्वेश्वर की लेखनी अगस्त्य गति से चलती रही है । उन्होंने 'वाल्मीकि-संघर्षन' नाटक में अपने रचे हुए ग्रन्थों का नाम उस प्रकार दिया है—

रूपक

१. दस्युरत्नाकर, २. भरत-मेलन, ३. वाल्मीकि-संघर्षन, ४. पाण्डव-विजय
५. प्रबुद्ध हिमाचल, ६. विष्णुमाया, ७. राजपियरत, ८. उमातपस्विनी, ९. द्वारावती,
१०. ओझारनाथमंगल, ११. मातृपूजन, १२. उत्तरकुण्डन, १३. राजपिमुख,
१४. माशी-कोषलेण, १५. अरुणाचल-केतन ।

इनमें से मंजूषा-पत्रिका के अनुसार दस्युरत्नाकर और भरतमेलन की रचना में ध्यानेश नारायण सहयोगी रहे हैं ।

खण्डकाव्य

१. काव्य कुसुमाञ्जलि २. गंगासुररंगिणी ।

गीतिकाव्य

वनवेषु

कथा

भण्डालिका ।

१. चट्टान का वर्णन है

मुशयामा घननीलशैलशिखरा स्निग्धा सरिन्मालिनो

रम्या काननकुन्तला किसलयैश्चरत्तवेलाचला ।

लक्ष्मीमूर्तिमतीव सागरजलात् स्नातोत्थिता चट्टला

वालाकैन्दुमयूखरत्न-मुकुटा नक्तं दिवं शोभते ॥

इनके अनिरिक्त विश्वेश्वर ने बगला-भाषा में पद्यपुट और पुष्पराग लिखे हैं।

कवि का घर ही विद्यालय था, जहाँ उनके पिता कुसुम-परम्परा से रामायण-महाभारत पुराण महाकाव्य आदि पढ़ाते थे।

उनके पिता संगीत और नाट्य के रसप्राप्ती थे। वहीं वे निम्नवर्ती शिवमन्दिर के प्राङ्गण में नोपहर के बाद पत्नीनाट्य-गाणी में अभिनय प्रस्तुति में उत्साह पाना थे।

चट्टोत्तमहाविद्यालय में अध्यापक होने पर विश्वेश्वर ने सर्वप्रथम कृष्णार्जुन नाटक के प्रयोग में श्रीकृष्ण का अभिनय किया। पञ्चान बगला और सङ्घ के अनेक नाटका के प्रयोग में अभिनेता बने। कवि का व्यक्तित्व इस प्रकार सबग नाट्यरजित पा।

विश्वेश्वर के नाटका का अनेक सस्याजों में अभिनय हुआ। कलकत्ता की आकाशवाणी से उसके समिप्त मस्करण भी प्रसारित हुए हैं। लेखक को खेद है कि अपाभाव के कारण उनके अनेक नाटका का प्रकाशन न हो सका।^१

चाणक्य-विजय

सुनधार ने चाणक्य-विजय में कहा है—भारतीय संस्कृतिस्तथा भारतवर्षस्य महिमपूजनार्थं रसमञ्जुलं संस्कृतनाटकमद्याभिनेतव्यम्।^२

कथावस्तु

मुरा के पुत्र चन्द्रगुप्त के चचेरे भाई राजा नन्द उसके प्रति सशयाकुल होकर उसे कष्ट देने लगे, अद्यपि वह राजभक्त था। पाटलिपुत्र में उस समय चाणक्य रहता था। वह नन्द की प्रजापालन-वृत्ति की हीनता देखकर खिन्न था। एक दिन ज्योतिषी का बेष धारण कर वह चन्द्रगुप्त से मिला और उसे बताया कि तुम्हारी हस्तरेखा के अनुसार तुम्हें राजा बनना है। चन्द्रगुप्त की निराशा विगलित हुई।

द्वितीय अङ्क में नन्द चन्द्रगुप्त पर अभियोग चलाता है कि राजद्रोही तुम हमारे विरुद्ध काम कर रहे हो। चन्द्रगुप्त ने कहा कि मैं राजा का पुत्र होने के आधार पर अपना भागधेय चाहता हूँ। नन्द ने कहा कि तुम दासी पुत्र हो। पापदा ने चन्द्रगुप्त को दोषी ठहराया और दण्डनीय बनाया। मुरा आ गद्ग और नन्द से निडगिडाकर पुत्र की रक्षा के लिए प्रार्थना की, किन्तु राजा नन्द का आदेश हुआ—दोनों को हथकड़ी लगाओ और कारागार में डाल दो।

एक दिन रक्षिया के भी जान पर मुरा चन्द्रगुप्त से मिली। उसी समय चाणक्य की शिष्या वालिका गुणभाष से कारागार में आई और उन दोनों का अपने पीछे-पीछे कारागार से बाहर निकाला।

तृतीय अङ्क में वनस्थली को दमहीन करने हुए चाणक्य से चन्द्रगुप्त की भेंट

१ अर्थसंगनेरभावाद् ग्रथाना मुद्रापथे मेष्णामथ्यमेव उत्तरारणम्।

२ रूपकमजरीग्रथमाला १ में १६६७ ई० में कृतवर्त से प्रकाशित।

होती है। कुशों से चाणक्य का पैर छिद जाने से रक्त निकला और पितृश्राद्ध में बाधा पड़ी। अब इस वन में कुश नहीं रहेंगे। बात चीत में चन्द्रगुप्त ने अपनी भावी योजना प्रकट की—हृतराज्यं प्राप्तुमिच्छामि।

चाणक्य ने उसकी सहायता का वचन दिया। एक दिन नन्द को पितृश्राद्ध में ब्राह्मणों को भोजन कराना था। आमन्त्रित चाणक्य भी वहाँ पहुँचा। राजा के प्रासाद की एक भित्ति को रहस्यमयी पाया। उसमें गुप्त द्वार था। उसके छिद्र-पथ से बाहर के काम देखे जा सकते थे। थोड़ी देर में वहाँ नन्द आया। उससे पूछा कि आपको वहाँ किसने निमन्त्रित किया? यहाँ तो राजपुरोहित सब कार्य करते हैं। चाणक्य ने इसे अपमान समझा। नन्द ने उसके अशोभन आचरण पर उसे रक्षियों से बाहर निकलवा दिया। तब तो उसने नन्द को अपनी प्रतिज्ञा सुनाई—

प्रोचयामि शिखां चेमां ज्वलन्तीं ब्रह्मतेजसा।

सर्वजे त्वयि संनष्टे ग्रन्थिष्यामि पुनश्च ताम् ॥

चतुर्थ अङ्क में चन्द्रगुप्त अपने पत्नी-भवन में कुसुमपुर पर आक्रमण की योजना बनाता है। बालिका परित्राजिका-रूपिणी वन कर वहाँ चन्द्रगुप्त से मिलती है। उसने चाणक्य की चिट्ठी उसे दी कि आप कुसुमपुर पर आक्रमण करें। चन्द्रगुप्त के सैनिक नये हथियारों से सज्जित थे। सब के साथ आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त को चाणक्य से पूर्णिमा की रात्रि में मिलना है। उस समय सभी नागरिक उत्सव में प्रमत्त रहेंगे।

पञ्चम अङ्क में कौमुदी-महोत्सव में राजा, रानी और उसकी सहचरियाँ आनन्द-मग्न हैं। रानी भी वीणा वादन करके राजा को प्रसन्न करती है। विदूषक रानी के चारों ओर नाचता है।

चन्द्रगुप्त सेना-सहित कुसुमपुर की सीमा पर आकर चाणक्य के आगमन की प्रतीक्षा करता है। चाणक्य आ पहुँचा, परित्राजिका-वेणिनी बालिका भी आ गई। उसने बताया कि नगर-प्रवेणपथ और राजभवन का गुप्त मार्ग पता लगा आई है। सैन्यबल की पूरी सूचना मेरे पास है। चाणक्य के आदेश से सर्वशः आक्रमण हो गया। उसने नीलकण्ठ पहन लिया।

चन्द्रगुप्त की विजय हुई। उसे राजनीतिको उपदेश चाणक्य ने दिया। सप्तम अङ्क में चाणक्य नन्द के मन्त्री गुणसिन्धु को चन्द्रगुप्त का मन्त्री बना देता है। अन्त में चन्द्रगुप्त चाणक्य के चरण पर अपना मुकुट रख देता है। चाणक्य अपनी शिखा बाँधता है। वह तप करने के लिए वन में चल देता है—

धर्मराज्यं प्रतिष्ठाप्य भारते श्रीगुणान्वितम्।

पूर्णव्रतोऽस्मि सानन्दं गच्छामि तपसे वनम् ॥

चाणक्य ने बालिका को आदेश दिया—

खण्डच्छिन्नविक्षिप्तं भारतवर्षमेक्यं प्रापय।

अथवा भारत की एकता प्रतिष्ठापित करो ।

शिल्प

इस नाटक में मंगीत वीणावादन आदि के द्वारा रंगमंच पर विशेष मनोरञ्जन होता है । बालिका का गायन जम भी हो, रंगपीठ पर होना ही चाहिए । हमने संगीता में भविष्य की घटनाओं का संकेत भी मिलता है । चन्द्रगुप्त ने इसके विषय में कहा है—किमसरोरिणी एषा गीतिका सन्तप्ताना तापप्रशमनाय सचरति । पञ्चम अङ्क के आरम्भ में रानी की महचरियाँ कौमुदीमहोत्सव के अग्रसर पर गानी हैं । रंगपीठ पर कौमुदी महोत्सव का अभिनय रचिकर प्रसंग है ।^१

चाणक्य का उपात्तिपी बनकर चन्द्रगुप्त से मिलता छायातत्त्वानुसारी है । चाणक्य की शिक्षा बालिका परिक्राजिका बनकर चन्द्रगुप्त से चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में मिलती है । वह परिक्राजिका कुसुमपुर में गुप्तचर का काम करती थी । यह प्रसंग भी छायात्मक है ।

नगरावरोध और राजधानीपर आक्रमण का आशिक रूप से अभिनय पञ्चम अङ्क के तृतीय दृश्य में प्रस्तुत है । ऐसा अभिनय अतिचिरन है । इसमें स्वयं आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त रंगमंच पर है । चाणक्य भी रङ्गमञ्च पर आता है ।

लेखक की फिट पेपन की प्रवृत्ति अभिनयावित नहीं है । चन्द्रगुप्त विषयक द्वितीय अङ्क के द्वितीय दृश्य की दृष्टनीयता की बात पुन पुन कहना ठीक नहीं है ।

संवाद लघुवाक्य वाले सरल भाषा में हैं । दो-चार वाक्यों से अधिक किसी पात्र की एक साथ नहीं बोलना पड़ता ।

नाटक में एकोत्तिया का सौरभ स्थान स्थान पर कलात्मक और प्रसंगोचित है । प्रथम अङ्क के प्रथम दृश्य में चाणक्य की, द्वितीय दृश्य में नन्दराज की, द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य में चन्द्रगुप्त की, तृतीय अङ्क के प्रथम दृश्य में चाणक्य और वही द्वार खड़े चन्द्रगुप्त की एकोत्तियाँ प्रमुख हैं ।

इस नाटक में प्राचीन परम्परानुसार नादी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं । पाँच अङ्कों में इसका विभाजन है । प्रत्येक अङ्क दृश्यों में विभक्त है । प्रवेशक और विष्णुर्भक्त किसी अङ्क या दृश्य के पूर्व नहीं हैं । इनके द्वारा जो सूच्य सामग्री होनी चाहिए, वह एकोत्तिया में या अङ्क के संवादा में दी गई हैं । यथा, चतुर्थ अङ्क के द्वितीय दृश्य में चाणक्य बताता है कि कैसे बालकपन में दैववशात् मैं अनाथ हो गया । फिर मैं विद्वान बना और शिक्षा के साथ मानो तपस्विवार हुआ । राजा की जराजकता देखकर मैं राजनीति के क्षेत्र में दूढ़ पड़ा ।

वाल्मीकि-संरर्धन

विश्वेश्वर ने वाल्मीकि-संरधन के विषय में कहा है—^२

१ इसमें रानी वीणा बजाती है, विदूषक नाचता है और सुराछिपी का खेल होता है ।

२ रूपजमजरी ग्रन्थामाता २ कलकत्ते से १९६६ ई० में प्रकाशित ।

कनुपनिषीडितस्य मानवात्मनो बन्धनमुक्तेरितिहासः । तत्साधनया मानवः पूर्णो भवतीति आख्यानस्यास्य शाश्वती वार्ता । सा हि वाल्मीकेः पुण्यचरितकथाभिपिक्ता प्रेमगंगा प्लावनेन चित्तं पावयति, प्लावयति च भूतलमानन्दमय-भक्तिरसप्रवाहेण ।

आकाश-बाणी से तथा अन्य प्रतिष्ठानों से इसका अभिनय हुआ है । इसके अभिनय में अनेक अध्यापक और अध्यापिकाओं ने भाग लिया है ।

कथावस्तु

नारद और ब्रह्मा वन में भ्रमण करते हुए दस्यु रत्नाकर के अनुचरों को मिले । नारद गा रहे थे—‘हरे मुरारे मधुकंठभारे’ आदि । अनुचरों ने वंशी के सकेत से अपनी कार्यदिशा का निर्धारण करके उनके मार्ग की रोक लिया । ब्रह्मा और नारद ने अनेक बार अपनी दीनहीनता की बात कही, पर डाकुओं को विश्वास नहीं पड़ा । उन्होंने नगाक्षोरी ली और कहा कि इनके पास कुछ मिला नहीं ।

ब्रह्मा ने कहा कि दस्युराज वताओ, तुम्हारे पाप में कोई भ्राम लेगा ? इसका उत्तर पूछने के लिए रत्नाकर जाने के पहले उनको बंधवा गया कि कहीं ये भाग न जायें ।

दूसरे अंक में रत्नाकर कुटुम्बियों के बीच में है । उसके माता-पिता पहले से ही उसकी दस्युवृत्ति की पापमयी भयावहुता से चिन्तित थे । उन्होंने पूछने पर स्पष्ट कह दिया कि पाप के फल का भागी पाप करने वाला होता है, उसके कुटुम्बी नहीं । यह सुनकर रत्नाकर रोने लगा । वह अपनी पत्नी के पास पहुँचा । रत्नाकर के साथ पापकर्मफलभाक् होने के लिए वह भी अममर्थ ही रही ।

तृतीय अङ्क में नारद और ब्रह्मा के पास रत्नाकर पुनः पहुँचा, सारी बात कहकर उनके पैर पर गिर कर क्षमा माँगी और उद्धार का उपाय पूछा । ब्रह्मा ने कहा कि यहाँ तुम्हारे पास आने का हमारा उद्देश्य यही था कि तुम्हारा उद्धार करें । ब्रह्मा ने मन्त्र दिया—जय श्रीराम श्रीराम । रत्नाकर जयराम जयराम जपने लगा । इधर रत्नाकर की पत्नी अपने पति के न आने से उद्विग्न थी ।

नारद और ब्रह्मा बहुत दिनों के पश्चात् उसी वन से निकले, जहाँ रत्नाकर जयराम किया करता था । समाधिस्थ रत्नाकर के दोनों हाथ पकड़ कर ब्रह्मा ने आदेश दिया—

उत्तिष्ठ ब्रह्मान्, परिहर योग-समाधिं जगतां कल्याणाय ।

नारद और ब्रह्मा दोनों ने उनकी उच्चाध्यात्मिक उपगच्छियों पर उनका अभिनन्दन किया । नारद ने आनन्द से नाचते हुए गाया—

पतितपावनं कुरु नाम शरणं रामनाम मनोहारि ।

चतुर्थ अङ्क में निपाद नीलकण्ठमिश्रुन पर बाण चलता है । बिहङ्गी कल्प नाद करने लगी । उसका पति कुछ दूर तक उड़कर गिर पड़ा । वाल्मीकि के सामने ही वह छटपटाकर मर गया । वाल्मीकि के मुख से निकला—

मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।

यत्कोऽभिमथुनादेकमवधी काममोहितम् ॥

अंतिम पञ्चम अङ्क में शोकग्रस्त निपाद आता है । उसने वाल्मीकि से रक्षा के लिए निवेदन किया । वाल्मीकि को अपन बिये पर खेद हुआ । उसे भारती ने यह कह कर दूर किया ।

मच्छन्दादेव ते कण्ठाग्निगतिय सरस्वती ।

ब्रह्मा ने कहा कि इस निपाद प्रसंग से वाग्देवी आपको रामायण लिखन के लिए प्रेरित कर रही हैं । नारद को सरस्वती ने रामकथा का गान करके सुनाने के लिए आदेश दिया ।

इस नाटक में बहुत सारी सामग्री केवल दशका के प्रराचन मात्र के लिए है, उसका वाल्मीकि सवधन से कोई सम्बन्ध साक्षान नहीं है । सांस्कृतिक महत्त्व की अभीष्ट चर्चाओं को कवि इधर-उधर से भरन का उपक्रम प्रायः सबत्र करता है । प्रकृति का वर्णन भी कवि का प्रिय है । वनलम्बी का सुनंदा और माधवी के द्वारा प्रस्तुत नृत्यगीत प्रेक्षका के मनोरंजन मात्र के लिए है ।

प्रबुद्ध-हिमाचल

उमामहेश्वर के यात्रा-प्रसङ्ग में समागम सामाजिका के विनोद के लिए प्रबुद्ध-हिमाचल का अभिनय हुआ ।^१ आकाशवाणी से भी इसका प्रसारण हुआ है ।
कथावस्तु

राघवराजकाया मधुच्छन्दा शिव और पार्वती की पूजा कर चुकी है । उसके पिता चित्रभानु सपरनीक आकर पूजा करत हैं । आगे चल कर कुमार विजयवैतु का अभिषेक होता है । देवस्थान के नये राजा का अभिनन्दन सबने किया कि राज्य के शौरव के लिए जयपताका की सभी रक्षा करें । सेनाध्यक्ष ने प्रतिज्ञा दुहराई कि मैं देवस्थान-भीरव और अरुणाचल दुग की रक्षा करूँगा ।

विशालपुर के राष्ट्रपाल ने आदेश निकाला है कि आज से सभी मठ, मन्दिर तथा उनकी सम्पत्तियाँ राष्ट्र के अधिकार में रहेंगी । उसमें रहने वाले लोग कृषि, शिल्प आदि काम करें । सभी श्रम करें । दूसरा आदेश था—सारी भूमि राष्ट्रायत्त होगी । लोग कृषि और शिल्पादि द्वारा अपनी जीविका अर्जित करेंगे ।

द्वितीय अङ्क में विशालपुर के राजप्रसाद ने राष्ट्रपति चित्रमवधन अपने अमात्य से मन्त्रणा करते हैं कि अपनी नई नीति से हमारे राष्ट्र का अम्युदय हो हो गया, किन्तु पड़ोसी राज्य देवस्थान की समृद्धि हमारी आँखों में घटकती है । हम अपनी दबती जनसत्ता के लिए देवस्थान गिरिस्तदवर्ती विशाल प्रान्त को हथिया लें । मन्त्री ने कहा कि ठीक है । फिर सेनापति चण्डशासन राजाणा से देवस्थान पर आक्रमण करना की सज्जा करते तथा ।

इस बीच एक दिन मदन्तिका अपनी सहचरी तृष्णा, मोहमयी, वह्नि शिखा आदि के साथ आकर विक्रमवर्धन का मनोरंजन अपने गायन से करती हैं—

कुसुमकुञ्जे पिको गायतु गानम् ।
निद्रिततरुवीथिर्मुञ्चतु ध्यानम् ॥
गायतु मधुकरः, विहरतु कनककरः
अपरूपमण्डनं विलसतु भुवनं वादय मधुतानम् ।
नृत्यविलासैः सफल्य जीवनं विरचय सुखगानम् ॥

राजा ने उससे फिर जनमानस में उद्दीपन-संचार के लिए गीत गवाया—

अग्निवीणां वादय सखि अग्निज्वालामाग्निनि । इत्यादि

तृतीय अङ्क में गन्धर्व नगर की प्राकृतिक सौन्दर्य-विलासिनी छटा की चर्चा है । वहाँ मृगया-परायण विजय केतु आया । सभी साथी विछुड गये थे । वहाँ पाम्बवेशी दसु से मुठ भेड़ हुई । उसके बतावे मार्ग से चलने पर विजयकेतु को मधुच्छन्दादि गन्धर्व कुमारियों का अपहरण करते हुए डाकू मिले । विजयकेतु ने उन पर बाणचर्पा की । सभी डाकू भाग खड़े हुए । उन सब गन्धर्व राजकुमारियों को लेकर विजयकेतु गन्धर्वराज चित्रभानु के पास पहुँचे ।

मधुच्छन्दा का विवाह चित्रभानु ने विजयकेतु से कर दिया ।

चतुर्थ अङ्क में राजकवि सुधाकण्ठ देवस्थान के राजपथ पर वीणा-गायन पूर्वक विचरण करते हैं । विविध सांस्कृतिक प्रवृत्तियों के नायक अपनी अपनी विचारधारा का समर्थन करते हुए राष्ट्रियजीवन के आदर्श प्रस्तुत करते हैं ।

पंचम अङ्क में विजयकेतु का आरम्भ में समाचार मिलता है कि विशालपुर के सैनिकों ने अरुणाचल-प्रान्त-देश पर आक्रमण कर दिया है । सिन्धु-कूटाधिपति भी उनसे मिला हुआ है । सेनापति पुरंजय ने समाचार दिया है कि शत्रु पीछे हटा दिये गये हैं । देवस्थान के सभी जन राष्ट्ररक्षा के लिए रुटिवद्ध हो गये ।

राष्ट्र की कन्याओं ने नवयुवकों का उत्साह बढ़ाने के लिए गाया—

वन्दे देश मातरम्
लक्षवीर-जन्मदात्रीं जगद्धात्री मातरम् ।
जय विश्ववन्दिते जय सुरनन्दिते
पुण्यमहिमसुपमामयीं वन्दे जृम्भा मातरम् ॥ इत्यादि ।

पूर्वकूट-प्रदेश के शरणार्थी देवस्थान में प्रविष्ट हो गये । उनके लिए व्यवस्था की गई । सनातन और रत्नमंजरी ने इस दिशा में शोभन कार्य किया । विजयकेतु ने रत्नमंजरी का प्रार्थना-गान सुनकर आदेश दिया—

उन्मोचय मम नगरद्वारमनाथेभ्य आश्रयदानाय । अद्यप्रभृति राजभवनं शरणार्थिभ्यः स्थानदानाय सदोन्मुक्तं तिष्ठतु ।

रानी मधुच्छन्दा ने अपना पूरा सहयोग दिया । राजकवि सुधाकण्ठ ने लोक-जागरण के लिए गीति-रचना की ।

छठे अङ्क में ब्रह्मानन्द सनातन से बताते हैं कि देवा अधुना योगनिद्रामा-
श्रयन्ते । देवतात्मा हिमाचलोऽपि समाधिलीनो निद्राति ।

ब जगेंगे, तब मानव माह निद्रा छोड़ेंगे । ब्रह्मानन्द ने सनातन का दिखाया—
एषा महातापसाना तपश्चरण युष्माक साधन-सम्पद्भिर्गुक्त महत् कत्याण-
मुद्भावयिष्यति ।

पश्यन्ता दिव्यालोकसमुद्भासितदिङ्मण्डला देवीमूर्तिम् । चिन्मयी
विश्वघात्री विश्वरूपा परमेश्वरीय भक्तजनश्चिरमाराध्यते ।

चित्रमानु के गांधव वीरो ने विजयकेतु की विजय के लिए सहायता दी ।
सनातन ने स्थिर योगासन जमाकर, ध्यान लगाकर और सास रोक कर महासमाधि
ले ली । उसकी मृत्यु से मातृपूजा हुई जिससे जनता-जनादन का कल्याण हो ।
सुधाकण्ठ ने कहा—न हि वीरस्यात्मदानं व्यथता गच्छति ।

प्रबुद्ध हिमाचल नाटक अतिशय उच्चस्तरीय है । इसके द्वारा भारत को
अपनी सनातन ब्रह्मवर्मा और गौरवशालिनी उच्चता प्राप्त करने का संदेश
मिलता है ।

शित्य

संवाद की परिधि के बाहर नाट्य-निर्देश प्रायशः काय- (action) रूप
रौचक हैं ।^१ यथा तृतीय अङ्क के द्वितीय दृश्य में—

मधुच्छन्दा सखीहस्तान्माल्य गृहीत्वा पतिं प्रणम्य तत्कण्ठे वरमान्य-
मर्पयति । मधुपर्णां स्वर्णपात्रम्य-कुकुमचन्दन-पात्रं राजपुत्र्या करेऽपयति ।
मधुच्छन्दा च वरम्य ललाटे निलक ददाति विजयकेतुश्च स्वकीय रत्नहार
कण्ठाङ्गुल्मोच्य राजपुत्र्या कण्ठं भूषयति, ददाति वधूललाटे शुभतिलक
कुकुमेन, ध्वनति चोत्सुरवसहितो मंगलशस्त्रनादः ।

लेखक ने स्थान स्थान पर जीवन के सांस्कृतिक उच्चादशों को पाना के संवाद
के माध्यम से प्रस्तुत किया है । तृतीय अङ्क के द्वितीय से चतुर्थ दृश्य में राजकवि
सुधाकण्ठ, सुधाकर, विश्वचिन्ता और सनातन का विवाद इसी दृष्टि से समाविष्ट है ।

छठे अङ्क में देशवासियों के द्वारा देश की दुर्दशा कराने की प्रवृत्तियों का बोधक
वर्णन ब्रह्मानन्द और सनातन के संवाद में है ।

नाटक में यद्यपि आर्थिक कार्यों की विपुलता नहीं प्रकट होती, किन्तु वैचारिक
कामसमृद्धि प्रचुर है ।

उत्तर-कुरुक्षेत्र

एणभारपीडिता जजरमेदिनी करोति रक्तस्रोत स्नानम् ।

सुपमाहीना प्रकृतिर्दीना मुञ्चति तप्तमश्रुजालम् ॥

विश्वेश्वर का उत्तर कुरुक्षेत्र कीरव, पाण्डव और कृष्ण—इन तीनों की महा

१ अथवा मचीय निर्देश भी अनतिदीर्घ हैं, यथा चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य के पूर्व ।

मानव के पञ्चाङ्ग बुद्धिमत्ति का चित्रण है।' जैसी जगदम्बु है, उस में नादोलोचना स्वर और मंडाह विद्येते हैं। इसमें कर्म (action) और कर्म-प्राप्ति के लिए शिक्षासोपान लब्धव्याये हैं ही नहीं। प्रत्येक अंग की उत्पत्ति-उत्पत्ति कथा अननुद्वह है। इसका अस्मिन्मन्त्र-उद्दिष्ट-मन्त्रोन्मन्त्र के उल्लेख में कर्मों के प्रीत्यये हुआ था।

जगदम्बु

कुम्भेश्वर के मुह में मन्त्रादिशो के बारे जाने में अर्जुन सम्मत्त है, पर कृष्ण उस प्रसंग को धर्मियों के लिए श्रेयस्कर मानते हैं। अर्जुन को कृष्ण गीताशोक का स्मरण कराने हैं। बुद्धिष्टिर ने कहा कि मैं भी परीक्षित को राज्य देकर दास्यत्व सेना चाहता हूँ। कृष्ण ने कहा कि मुझे भी यादव युद्ध रहे हैं। मैं हारका शो रहा है। 'धर्मो युष्माकं रक्षन्' यह कह कर श्रीकृष्ण हारका शो रहे।

हस्तिनापुर-प्रसाद ने धृतराष्ट्र को पुत्रों के बारे जाने में दुःखी है। उसने गांधारी, बुद्धिष्टिर आदि नियते हैं। बुद्धिष्टिर न के लिये दन में जाना चाहते हैं। उन्हें अन्धारी पुत्रों की समयेन देने में बूढ़ हो रहा है।

कुम्भी ने द्वीपदी में कहा—मैं दास्यत्व लेने के पहले आज तुम्हें गार्हस्थ्य भार समर्पित कर रही हूँ। गांधारी ने उसे रोका, पर उसने कहा कि मैं धूटी हुई और अब आपके साथ श्रेयसाधन करूँगी।

द्वारका में कृष्ण दक्षिणी और मत्स्यनामा को बताते हैं कि अब प्रभामक्षेत्र जला जायेगा, क्योंकि द्वारका डूब जायेगी। मेरे बंग के लोगों के अधर्माचरण ने परस्पर बलह होगा। उसमें सब विनष्ट हो जायेंगे। मैं भी दूर जाकर अपनी नरलीला समाप्त करूँगा।

नारद आये। उसका मत्कार मत्स्यनामा और दक्षिणी ने किया। वे निष्पत्ति तो नारीधेय में कृष्ण के पुत्र जाम्बु को लिए हुए नदिरा-मत्त यादव-गण गाते हुए मिले। उन्होंने नारद से पूछा कि हम नयी को पुत्र होगा कि कन्या? नारद ने कहा कि इसमें मृषण उत्पन्न होगा, जिसने तुम मदका नाश हो जायेगा।

अर्जुन द्वारका आये। द्वारका ने उसने कहा कि मेरे यादवों की आत्मेष्टि करने के लिए भगवान् ने आपको नन्दन दिया है। जैय यादव सिन्धो और बाणों को योग्य स्थान पर प्रतिष्ठित कराने का काम भी कृष्ण ने अर्जुन को ही सौंपा था।

हस्तिनापुर आकर शत्रु ने बुद्धिष्टिर को बताया कि कृष्ण ने दहलोका-श्रीदा संवृत कर ली। द्वारका ने यादव विनष्ट हो गये। यह सब गांधारी के माप के जागृत हुआ। अर्जुन ने बताया कि मार्ग में यादव महिलाओं की दस्युओं ने लूट लिया। जैय को लेकर मैं यहाँ आया हूँ। बुद्धिष्टिर ने आदेश दिया कि सबके लिए उदय-दान का आहूत अपित किया जाय। ग्राहणों को भोजन कराया जाय।

चतुर्थ अङ्क में परिहानात्मक दृश्य है दधि और मिठाई बेचनेवालों का, जिसमें

विनूपक को भोजन प्राप्त होता है। युधिष्ठिर परीक्षित का राजा बनाकर वानप्रस्थ लेना चाहते हैं। अभिषेक की सारी प्रक्रिया सम्पन्न होती है।

पंचम अङ्क में परीक्षित मृगया करते हुए वनस्थली से मिलते हैं। वे उह उस वन में मृगया करने से रोकती हैं। फिर अनुचरों को दूटते हुए परीक्षित अनानवगान शृङ्गा नयिक पिता शमीक के गने में मृग सप झालकर सप्ताह के भीतर ही सपदश से मरने का शाप लज्जित करते हैं।

सर्मी न पुन से ब्रह्मा कि शाप निरस्त करो क्योंकि अनियम से ऐसा व्यवहार नहीं करना चाहिये। बात फिर बनी नहीं। परीक्षित न गगनतट पर भागवत की कथा शुकदेव से सुनी। वहाँ एक ब्राह्मण टोकरी में पुष्पफनादि लेकर जाया और राजा का उपहार दिया। परीक्षित का टोकरी से निक्स कर सप न काटा और वे दिवंगत हुए।

जनमेजय न नागयज्ञ किया। जास्तिव न राजा से वधन लिया कि जो माँगोगे वह दे दूंगा। उसने यज्ञ की समाप्ति का वर माँगा और जनमेजय यज्ञ से विरत हुए।

भरत-मेलन

विश्वेश्वर विद्यभूषण न भरत के चारित्रिक आदर्श की प्रतिष्ठा के लिए भरत-मेलन की रचना की।^१

कथावस्तु

भरत को राम के वनवास से अतिशय सताप है। वे अयोध्या से चल कर शृङ्गबेर पुर के समीप निषादराज गुह के अनुचरों से देखे जाते हैं। वे समझते हैं कि हमारे नगर पर कोई आक्रमण करने के लिए जा रहा है। निषादराज आदेश देता है—

एषा मे शोणितास्वादलोलुपा मर्मघातिनी ।

नृत्यतु समरोल्लासाच्छन्यकी शितधारिणी ॥

तबतक निषादराज ने देखा कि जटाचीरधारी कोई पुरुष आग-भाग है। उसने सबको रोका और कहा कि यह तो कोई परित्राजक है। भरत ने उसने कहा कि मैं दीन हूँ। आप भरत से मिलान में मेरी सहायता करें। गुह ने उन्हें राम की पणशय्या दिखाई। भरत को रोना आ गया—

वच वत स्वर्णपर्यङ्गे कोमला पुष्पशय्या ।

वच चेह राममद्रस्य वृक्षमूलाधिवास ॥

सीता का नाम आने पर भरत ने मुख से निकला—

सूयभ्रष्टा मृगी कान्ता चरत्येवा यथा वने ।

नि महाया तथार्या मे सञ्चितेद जिलानलम् ॥

१ मजूपा के १३ वें पक्ष के अंश में प्रकाशित।

पंचम दृश्य में भरद्वाज आश्रम के छात्रों की प्रसन्नता-मात्र का संवाद है कि आज भरत के आने से अनध्याय है। छठे अङ्क में चित्रकूट की पर्णकुटी में राम भरत से मिलते हैं। भरत ने कहा कि मेरी नीच माता ने पाप किया है। भरत को राम ने रोका कि मेरी माननीय माता के विषय में ऐसा नहीं कहना चाहिए। तब तक कैकेयी ने आकर राम से कहा कि मैं तो कलंकमालिनी हूँ। भरत ने कहा कि आपके बिना हम कैसे जीयेगे? आप तो अपने राज्य में चले। राम ने कहा कि पिता की आज्ञा का लघन कैसे करे? वे ऐसा करने पर स्वर्ग-भ्रष्ट होंगे। कैकेयी ने भरत का समर्थन किया कि राम को अयोध्या छोड़ जाना चाहिए। राम ने अक्षमर्थता प्रकट की और भरत से कहा—

स्वीकृत्य राज्यभारं पाल्यतां प्रजागणः ।

अन्त में भरत ने कहा—

अपने चरण स्पर्श से परिपूत पादुकायुगल को दे। रत्नसिंहासन पर उसीको रखकर राजकार्य करूँगा। आपका प्रतिनिधि बनकर रहूँगा। राम ने खडाकैं देते हुए कहा—

हे वीर धन्योऽसि गुणैर्वरेभ्यस्स्वारचेता रघुवंशदीपः ।
त्वत्कीर्तिमालयं विमलं वहन्ती जाता सुधन्या वसुधा प्रकामम् ॥
उन्होंने भरत को सीख दी कि माता कैकेयी का अनादर न करना ।
भरत ने कहा—

देव चतुर्दशैव वर्षाणि यापयामि प्रतीक्षया
अन्ते चेत् त्वां न पश्येयं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् ।

सभी अयोध्या की ओर चल पड़े। वनलक्ष्मी ने गायी—

जय रघुकुलभूषण !

नव दुर्वादिल-श्यामलतनो सत्यव्रतपालन
दाशरथे त्वं दुःखहारी वनविहारी मनोहारी
नमो राघव प्रियतम नमो भक्तहृदय-रंजन !
जय तमोहर चिरसुन्दर अखिलदुःखभंजन ॥



यतीन्द्रविमल चौधुरी का नाट्य-साहित्य

यतीन्द्र का जन्म जात के बागता दा में कणकुनी नदी के तट पर स्थित चिट-वडागाव निज के कपुखिल गाव में २ जनवरी १९०८ ई० में हुआ था। उनके पिता रसिक चन्द्र चौधुरी और माता नयनतारा देवी थीं। पिता प्राइमरी स्कूल के अध्यापक होने पर भी समाज में समादृत थे और लोग उन्हें गौरव की दृष्टि से गुरु कहते थे। पिता ने अपना सबस्व देकर यतीन्द्र को कलकत्ते और लन्दन में उच्च शिक्षा का व्यय वहन किया, यद्यपि यतीन्द्र स्वयं भी विद्यार्थी-जीवन में प्रायः भजन करते थे। यतीन्द्र की प्रारम्भिक शिक्षा गाव में अपने पिता के विद्यालय में हुई। आरम्भ से ही पिता की प्रेरणा से वे संस्कृत में विशेष रुचि लेते लगे। १९२५ ई० में प्रथमश्रेणी में मैट्रिक उत्तीर्ण करके यतीन्द्र प्रेमिटेन्सी कालेज के छात्र हुए। यहाँ उन्होंने सातकड़ी मुखापाध्याय से विशेष रूप में शिक्षा ग्रहण की और १९२९ ई० में बी० ए० जॉनमें की परीक्षा उत्तीर्ण हुए। वे इसी वर्ष लन्दन विश्वविद्यालय में पीएच० डी० उपाधि के लिए छात्र हो गये। १९४४ ई० में Women in Vedic Ritual विषय पर उपाधि प्राप्त की।

इस बीच वे इण्डिया-पाकिस्तान-बेरी और लन्दन विश्वविद्यालय में विभिन्न पदा पर काम करते रहे जो १९४७ ई० तक चलता रहा।

लन्दन से दर्शन विज्ञान पर डी० फिल० करने वाली रमा से १९३८ ई० में यतीन्द्र का विवाह हुआ। भारत लौटने पर यतीन्द्र ने बंगाल में संस्कृतशिक्षा-समिति के मंत्री कर्णाय संस्कृत-शिक्षा परिषद के मंत्री संस्कृत कालेज के प्रधानाचार्य प्रेमिटेन्सी कालेज में संस्कृत के प्राध्यापक और विभागाध्यक्ष तथा कलकत्ता विश्वविद्यालय में संस्कृत व्याख्याता आदि पदा पर काम किया। वे रामकृष्ण परमहंस और सारदा मणि के प्रति विशेष श्रद्धा करने थे और उनसे सम्बद्ध मन्त्राओं के कार्यों में योग देते थे।

यतीन्द्र ने १९४३ ई० में प्राच्य वाणी नामक एक मन्त्रा की स्थापना कराई जिसका अंगरेजी नाम Institute of Oriental Learning था। उसमें आरेजी में प्राच्यवाणी नामक त्रैमासिक पाश्चात्यिका निकलती थी, जिसके सम्पादक चौधुरी-दम्पती थे। इसमें संस्कृत-मन्त्रा की अनुवाद प्रकाशन होता था। विविध भाषाओं में भारतीय पुराणादिक अनुसन्धान विषय लेख छपते थे और संस्कृत में विरचित मौलिक कृतियों का अनुवाद प्रकाशित किया जाता था।

प्राच्यवाणी में अनुसन्धान की वैज्ञानिक सरणि की शिक्षा गौरवजनों और संस्कृत के पण्डितों को दी जाती थी। इसका एक प्रमुख काम सांस्कृतिक भी था, जिसमें विश्व की संस्कृति और सम्प्रदायों का तुलनात्मक अध्ययन सम्मिलित था। विश्व में सांस्कृतिक सौमनस्य उत्पन्न करना, संस्कृत का प्रचार करना, तदर्थ सभायें

करना, पुस्तकालय और हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रहालय बनाना आदि काम प्राच्य वाणी-संस्थान के उद्देश्य थे।

अपर्वुक्त उद्देश्य से प्राच्य वाणी का अध्यापन-विभाग वेद, हिन्दू-दर्शन, काव्य तथा साहित्य-शास्त्र, स्मृति-तन्त्र विषयक था, जिसमें यतीन्द्र दो विभागों में अध्यापन करते थे। उच्चकोटि के विद्वानों के भाषण इस संस्थान में कराये जाते थे। छात्रों और विद्वानों से निवेद्य—प्रतिबोधिताये कराई जाती थी, जिनमें वे पुरस्कृत किये जाते थे।

प्राच्य वाणी के अध्यक्ष बी० सी० सा थे, किन्तु यतीन्द्र तो उभने प्राण ही थे। यतीन्द्र मूर्तिमान् मोहादे वे। उनका हृदय करुणापूर था। गुणिता और कर्मण्यता के तो वे आदर्श थे। इन्हीं के बल पर उन्होंने बहुविध क्षेत्रों में जो ज्योति लगाई, वह संस्कृत के पण्डितों के लिए अनुहरणीय है। वास्तव में यतीन्द्र अपने युग के उन सर्वश्रेष्ठ मनीषियों में गण्यमान थे, जो ऋषिकोटि में परिगणित होते हैं।

यतीन्द्र का व्यक्तित्व संगीत और अभिनय की दिशा में भी नमूदित हुआ था। वे विद्यार्थी-जीवन में हरमोरी और कालीनृत्य के अभिनयों का आयोजन करने थे और उनमें सक्रिय भाग लेते थे। तनी से चण्डी-मण्डप का संगीत उनके लिए सदा आकर्षक रहा।

यतीन्द्र का जीवन-दर्शन भारतीय संस्कृति के अनुरूप है—कर्मयोग के पथ में निरन्तर कठिनाइयों से जूझते रहना। बचपन से ही उनका रवीन्द्र-भारती से जुना हुआ आदर्श वाक्य था—

आमार सकल काँटा धन्य करे फुटवे गो फुल फुटवे।

आमार सकल व्यथा रंगीन होय गुलाब होय उठवे ॥

उन्होंने नारी मात्र को माता की गरिमा से परिहित किया है और भारत-विवेक में कहा है—

अमृतमयितं सागर-जननं मातरि निहितं तुलनाहीनम्।

माक्षर कथनं कल्मषदहनं तु सदा भवाग्नि-तरणे तरणम् ॥

भारत-हृदयारविन्द में उन्होंने अपना विचार व्यक्त किया है कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। उनका देशप्रेम विश्ववन्धुत्व से अनुलभित था। विश्व की मानवता को वे ईश्वर की सन्तान होने के नाते एक और समान मानते थे। छुआछूत, ऊँच-नीच आदि के वे विरोधी थे—वे मनोबल और मन संकल्प को अभ्युदय के लिए प्रथम तोपान मानते थे।

रचनायें

यतीन्द्र की रचनायें चार प्रकार की हैं—सर्जनात्मक काव्य, शोध-निवेद्य, सम्पादित ग्रन्थ और अनुवाद। आश्चर्य है कि उन्होंने अपने जीवन के प्रायः अन्तिम दस वर्षों में संस्कृत में तीस नाटकों का प्रणयन किया और एक नाटक पालि में भी

लिखा ।^१ इनके अतिरिक्त उन्होंने शक्तिमाधन, मातृसीला-सत्त्व (गीत सग्रह), विवेकानन्द-चरित (चम्पू) आदि काव्य ग्रन्थों की रचना की ।

यतीन्द्र की साधृतियाँ में Contribution of Women to Sanskrit Literature सात भागों में Contribution of Muslims to Sanskrit Literature तीन भागों में, Muslim Patronage to Sanskrit Learning तीन भागों में Contribution of Bengal to Sanskrit Literature तीन भागों में प्रमुख है । इनके अतिरिक्त उन्होंने बंगीय दूत काव्येतिहास लिखा ।

यतीन्द्र के द्वारा सम्पादित ग्रन्थावली बहुविध है । उनका ससृजन कौश काव्य सग्रह चार भागों में प्रकाशित हुआ है । गीतिकाव्या में उनकी विशेष रचि थी । उन्होंने अमरदूत काव्य, वाष्मण्डन गुणदूतकाव्य, चन्द्रदूत काव्य, हंसदूत काव्य, पायदूत काव्य, धन्वपरा काव्य और पदाङ्कदूत काव्य का सम्पादन और प्रकाशन किया । ऐतिहासिक काव्या में से अदुल्ला-चरित, सुरजन-चरित, वीरभद्र-चम्पू, नामविजय काव्य आदि उनके द्वारा सम्पादित और प्रकाशित किये गए ।

बंगला भाषा में यतीन्द्र ने नीचे लिखे ग्रन्थों की रचना की—पण्डितदेशवरचन्द्र विद्यासागर, गोडीयबैष्णवों के ससृजन साहित्य के दान, प्रवर्धवली आठ भागों में, शुद्ध यगोधरा, जननी यगोधरा ।

यतीन्द्र के लिए नाटक लिखना बैसे ही स्वाभाविक था, जैसे खास लेना । उनकी पत्नी ने शकर शकर की प्रस्तावना में कहा है—

प्रणयादनुनीतो यो द्वित्ररपि दिनं कृती ।

नाटक सप्टमीशोऽभूत् शलूपाणा सुखावहम् ॥

यतीन्द्र और उनकी सवविध अर्घाङ्गिनी रमाचौधुरी ने प्राच्यवाणी-संस्कृत-पालि-नाट्यसंघ की स्थापना की । इस संस्था ने भारत के विविध प्रदेशों में और विदेशों में भी नाटकों का अभिनय करत हुए संस्कृत-भाषा और भारतीय संस्कृति का प्रचार किया है । पालि-नाटक का अभिनय १९६० ई० में शुरू हुआ ।

यतीन्द्र १९६४ ई० में हृदय-रोग के बंध हो जाने से अकाल दिवंगत हुए । निःसन्देह उनका जीवन अचिर होने पर भी पूरा था । भारतमाता को ऐसे कमठ मनीषिया पर गर्व होना स्वाभाविक है ।

यतीन्द्र के नाट्य कथावस्तु की दृष्टि से चार प्रकार के हैं—

- (१) मातृभूमि-चणनात्मक
- (२) लोकनायक गाथात्मक
- (३) नारी-गौरवात्मक
- (४) वैष्णवमठ-चरितात्मक

१ यतीन्द्र ने शेक्सपीयर के ओथेलो और (मर्चेंट् आफ वेनिस्) का अनुवाद किया । दोनों प्रकाशित हैं ।

महिममय-भारत

महिममय-भारत नामक उपरूपक की रचना १९५८ ई० में हुई और इसका प्रथम अभिनय प्राच्य वाणी के द्वारा तालकटोरा पार्क, नई दिल्ली में भारत सरकार के नाटक विभाग के आश्रय में २० अप्रैल १९५९ ई० में हुआ। इसका अभिनय देखने के लिए लोकसभा के स्पीकर अनन्त शायन आयरगर, सूचना और प्रसारण के मन्त्री केशवर् आदि उपस्थित थे। इनका निर्देशन लेखक की पत्नी रमा चौधुरी ने किया था। अभिनय में प्रायः सभी पात्र प्रोफेसर और विद्यार्थी थे। नारीपात्र की भूमिका का निर्याह स्त्रियों ने किया था।

कथावस्तु

प्रस्तावना में मूत्रधार ने कथावस्तु का परिचय देते हुए कहा है—‘वैदिव-पौराणिक-महम्मदीय-वर्तमानयुगेषु नदी-मातृकापूजन-संयमनादिकमधिकृत्य विरचितं रूपकम्’ आदि। सिन्धुक्षित् नामक वैदिक ऋषि सिन्धु नदी की पूजा करते हैं। नदियाँ ही पयोदाम से देव का पालन करती हुई मातायें हैं। वे अपनी पत्नी को बताते हैं कि नदी की पूजा माता की पूजा की भाँति होती है।

द्वितीय अङ्क में गंगा के प्रादुर्भाव का इतिवृत्त है। राग-रागिणियों से संगीत-शिष्य नारद मिलते हैं। उनसे राग बताया है कि अनाड़ी गायकों के विगान से हम सभी विकलाङ्ग हैं। महादेव गायें और ब्रह्मा सुनें तो हम लोगों का विकार दूर हो। नारद ने महादेव की स्तुति की कि आप गायें। ब्रह्मा और विष्णु सुनने के लिए आ पहुँचे। शिष्य ने गायी—

जीवनं गीतकं जीवनोज्जीवनं चेतसो मंगलं तापसास्वादनम्।

सर्वशान्तिप्रदं साधना-सिद्धिदं जीवताद् भूतले सन्ततं सेवितम् ॥

गान सुन कर विष्णु द्रवीभूत हुए। उस द्रव की ब्रह्मा ने कमण्डलु में संगृहीत कर लिया और बताया कि इसे लोककल्याण के लिए प्रवाहित करेंगे ?

तृतीय अङ्क के आरम्भ में शाहजहाँ की कन्या जहाँनारा यमुना की स्तुति का गायन करती है—

सदानीरेयं यमुना लसति पूर्णजीवना रसधना प्रेमधना जागतविहारे।

कलिन्दकन्यका धीरा जगज्जन-सेवावीरा प्राणसमर्पण-परा विभूति-सागरे ॥

शाहजहाँ के लाहौर से लौटने पर उसकी थकावट दूर करने के लिए वह यमुना का जल स्वयं लाना चाहती है। पर शाहजहाँ उसे झधर-झधर की बातों में लगा देता है। वह बताता है कि तुम्हारी दिव्यता माता ने मुझ से कहा था कि मैं नई नहर बनवाऊँ और पुरानी नहरों का संस्कार कर दूँ। लाहौर के शासक अली-मर्दान खाँ को कान्धार की नहरों का पूरा परिचय है। उसे तुम्हारी माता की इच्छा नुसार नहर बनाने के काम में मैंने लगा दिया है।

चतुर्थ अङ्क में राम और रहीम सड़क बनाने वाले दो कर्मकर बातें करते हैं

कि आज जहाँ यह महानगर है, वहाँ पहले अरण्य था। रहीम ने राष्ट्र पिता गान्धी की प्रशंसा की—

स्वाधीनता स्थापयितु स्वदेश आजीवन यो युगमे नयज्ञ ।

दयालवे गान्धि महात्मने मे नमोऽस्तु जाते जनकाय तम्मे ॥

कुछ नडके-लबडिया आकर दामोदर-घाटी योजना देखकर विस्मित है। वे उन्नति के लिए नदी वधन-जलप्रवाहण, विद्युत्पादन, मत्स्य पालन आदि की चर्चा

जुनसागर,

शिल्प

एकोत्तिया के समीचीन प्रयोग में यतीन्द्र निष्णात हैं। अहिमस्य भारत के तृतीय अङ्क के आरम्भ में जहाँ नदी की एकोक्ति रसमयी है। वह यमुना की रसविभर स्तुति करने के पश्चात् बताती है कि मर पिता अभी साहोर गये हैं।

बङ्गवासी गीतप्रिय होते हैं। यतीन्द्र ने गीतों का प्रचुर समावेश रूपको में किया है। अहिमस्य भारत में राम भार्गव के प्रति अल्लास प्रकट करता है—

भ्रातरो द्रुत जागृत भारतसत्ताना

स्वराज्य-शासन-भार ग्रहण-चिन्ताकर

मगलसाधनपर-कठोर-यातन ॥ ४२३

अहिमस्यभारत परम्परा से सम्बन्ध जोड़ा हुआ एक नय प्रकार का नाटकीय रचना कहा जा सकता है। इसमें प्रस्तावना और भरतवाक्य तो परम्परानुसार हैं, किन्तु वस्तु, नेता और रस का स्वरूप परम्परा से मेल नहीं खाता। इसमें छोटे-छोटे पात्र अङ्को में परस्पर असम्बन्ध बार घटनायें क्रमशः वैदिक, पौराणिक, इस्लामी और आधुनिक युग की हैं। दुःखस्मयी देवलोक से पञ्चाय और दिल्ली तक प्रसारित है। नेता मजदूर से लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश तक हैं। मातृभूमि के प्रति प्रेम जाग्रत करना कवि का उद्देश्य है। वह मातृपूजा में रस लेता है। बस यही उसकी रस योजना है। वह नदीमातृक प्रवृत्तियाँ से ओतप्रोत है।

रूपक में काम (action) का अभाव सा है। केवल शाब्दिक और मानसिक व्यापार चलते हैं।

कवि की भाषा नितात्म सरल है। इस रूपक के विषय में प्रायः सत्य ही है कि असंस्कृत भी भारतवासी इस समय सके और इसकी भूरिश प्रशंसा कर।

मेलनतीर्थ

विविधता की अपनाकर भारत और भारतीय सभ्यता वैराग्य प्रकट करते

१ कवि की दृष्टि में तीन माताय हैं—

अम्बादिमा भवति सा ननु या प्रसूते

मध्या च देशजननी तटिनी तृतीया ॥ ४२६

हुए लोककल्याण-परायण हैं—यह विचार प्रस्फुटित करने के लिए यतीन्द्र ने दस अङ्कों में मेलन-तीर्थ लिखा। मेल करने से, पृथक् करने से नहीं, भारत तीर्थ बना है—यह कविवर की आशंसा है। भारत-माता की गोद में आदिकाल से जो बसते गये, वे सभी इसकी सन्तान होने के कारण भाई-बहन हैं। ऐसे ही असंख्य संस्कृतियों का मिलन भी भारतभूमि की गोद में हुआ है।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क में अथर्वा शिष्यों के साथ हैं और वैदिक संस्कृति का उपदेश दे रहे हैं। द्वितीय अङ्क में मलय पर्वत पर अश्वत्थ अपनी पत्नी और शिष्यों के साथ वैदिक संस्कृति का प्रसार करते हुए प्रयत्नशील हैं। तृतीय अङ्क में अशोक का व्यक्तित्व समुचित हुआ है। उस महाभानु ने सन्वास से मानवता का प्राण करने के लिए बुद्धपथ को दिग्दिगन्त तक निर्मित किया, जिस पर विश्व को चला कर वह स्वयं परिनिर्वाण की अनुभूति कर सका। उसके भाई-बहिन ने स्वयं लफा जाकर धर्मघोष किया। पञ्चम अङ्क में दोन-इलाही के प्रवर्तक अकबर को लोक-प्रशान्ति-कारिणी सर्वधर्मसमन्वय-नीति का प्ररोचन है।

मेलनतीर्थ के छठे अंक में चैतन्य महाप्रभु की वैष्णवी भक्ति की गंगा प्रवाहित की गई है। वे सारी मानवता को विष्णुपद-पांसु में पवित्र करके समता प्रदान करते हैं। सप्तम अङ्क में विवेकानन्द का विश्वोद्धार-मार्ग चर्चित है। आठवें अंक में रवीन्द्रनाथ ठाकुर विश्वजननीता से अपने व्यक्तित्व को समुचित करके भारत की विश्वगुरु बनाने के लिए विश्वभारती प्रतिष्ठित करते हैं। नवम अङ्क में गान्धी की नौआखाली यात्रा का निदर्शन है और दिल्ली में आये हुए देश-विदेश के लोगों को विश्वमैत्री का सन्देश मिलता है। गान्धीजी की मृत्यु तक की बातें इसमें कही गई हैं। अन्तिम दशम अङ्क में जवाहरलाल नेहरू का विश्वमैत्री-प्रयास चर्चा का विषय है।

भारत-हृदयारविन्द

भारतहृदयारविन्द की रचना १९५६ ई० में हुई। इसका सर्वप्रथम अभिनय पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में हुआ। माता से इस अभिनय के लिए आशीर्वाद प्राप्त हुआ था। इसके साथ ही यतीन्द्र के शक्तिशारद और महाप्रभुहरिदास का अभिनय १५ से १७ अक्टूबर १९५६ ई० में हुआ। इसी वर्ष दिसम्बर मास में भक्तिविष्णु-प्रियनाटक का अभिनय अरविन्द-आश्रम में हुआ।

भारतहृदयारविन्द की कथावस्तु प्रायशः श्रीअरविन्द की वाणी और लेखों पर आधारित है। अरविन्द के जीवन पर किसी भी भाषा में लिखा हुआ यह प्रथम नाटक है। लेखक ने प्रस्तावनानुसार इसमें देशप्रेम और भगवत्प्रीति की एकता प्रमाणित की है।

कथावस्तु

केम्ब्रिज में विद्यार्थी रहकर अरविन्द ने भारत को स्वतन्त्र बनाने का स्वप्न

देखा था। उन्होंने लोटस डैमर नामक एक संस्था इस उद्देश्य से स्थापित की थी।^१ यह संस्था गुप्तकाय करती थी। सदस्य के विनयभूषण, भनीमोहन, मोरोपन्त योशी आदि।

अरविन्द भारत लौटे। बम्बई में जलयान से उतरने के पहले ही उनके पिता दिवंगत हो गये। २६ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हो गया था। पत्नी का नाम मृणालिनी था। उसने भी पति के अनुरूप बनने के लिए देशसेवाव्रत अपनाया कि देशप्रेम श्रेष्ठ धर्म है। वे बड़ोदा में आ गये। वहाँ उन्हें समाचार मिला कि बंगाल में वेशोद्धार के लिए महान् कार्य हो रहा है। अरविन्द ने अपने भाई बारीन्द्र को भी देश सेवा की दीक्षा दी। बारीन्द्र ने स्वरूप लिया—

नत्वा पादयुगे करालवन्ना कालीमनम्भवत
श्रीवारी द्रकुमार-घोषज इव सकलभ्याम्यादृत।
छेत्तु भारतमण्डले कृतपद वदेशिक शासन
कार्यं जीवन-निष्पेक्षमपि यत् कुर्या तदद्यावधि ॥ २३५

अरविन्द ने उनके दाहिने हाथ में गीता और बायें में तलवार पकड़ा दी और इनकी व्याख्या कर दी—

निष्कामस्य हि कमण प्रतिवृत्तिर्गतिदरणीयदिता
खड्गश्चात्मपशुत्वम्बन्धनफल भक्ते प्रतीकश्च स।
गीता चेतसि संस्थिता करगत खड्गश्च येषां सदा
सेवायामधिकारितामधिगतास्ते देशमातु ध्रुवम् ॥ २३७

चतुर्थ अङ्क में सूरत के १६०२ ई० के कांग्रेस के अधिवेशन में मिलने और अरविन्द की वातचीत होती है। नम दल के ये दोनों नायक लाला लाजपत राय की अध्यक्ष बनाना चाहते थे। नमदल के सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी आदि रासबिहारी घोष को यह पद देना चाहते थे।

अरविन्द का विचार था कि सारे भारत में सशस्त्र जागरण होता चाहिए। वे उस अधिवेशन में पूर्ण स्वातन्त्र्य की घोषणा कराना चाहते थे।

चतुर्थ अङ्क में बंगाल में स्वातन्त्र्य संग्राम के जोर पकड़ने पर मानिकगला और भुजपफरपुर में जो हत्याएँ हुई, उनमें अरविन्द का हाथ मानकर उनको बन्दी बनाया गया। उनकी अगरेज पुलिस कप्तान ने रस्सी से बँधवाया, जिसे नम दल के भूचदवमु ने यह कहकर छुनवाया कि—

१ उसकी एक बैठक में अरविन्द ने उद्देश्य बताया था—

विज्ञानैरथ धर्मदशनकलाशास्त्राश्चिरादुन्नता-
प्येषा भारतभूमिरथ भजते कष्ट पराधीनताम्।

छित्त्वा पाश्चिमि तदीयवदन फुल्ल विधातु वयं
कुर्म किञ्चन कर्म देशहितकृद् यद् यस्य योग्य भवेत् ॥ ११२

मुंचंतं द्रुतमन्यथा तु नयतो दुष्मानिमं संयनं
सधीभूय जनाः प्रसह्य गणशो मार्गे निहन्त्युर्ध्वम् ॥

चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में अरविन्द न्यायालय में देशद्रोह के अपराध में लाये जाते हैं। चित्तरंजनदास ने पारिवर्तिक के बिना ही उनकी ओर में बहस की। अरविन्द ने स्वीकार किया कि देशोद्धार के लिए मेरा नारा जीवन है। मैं इसके लिए सब कुछ करता हूँ। यदि यहाँ अपराध है तो मैं क्षुब्ध हूँ। चित्तरंजन ने उनकी ओर से कहा—

आधोपान्तं वाच्यमेकं ममंतदास्तां राजद्रोहवार्ता विदूरे।

देशप्रेमोद्बुद्धभावं विगुहं कोऽपि द्रोहः स्पष्टमेन न ज्ञतः ॥

निवेदिता ने अरविन्द से बताया कि सरकार आपकी दूनरे द्वीप या देश में ले जाना चाहती है। फिर लोगों का क्या होगा? अरविन्द बताते हैं कि भारत को स्वतन्त्र तो होना ही है। उसे प्रत्यक्ष रूप से स्वतन्त्र बनाने वाले तो दूसरे ही होंगे, पर निमित्त बन कर मैं भी रहूँगा। वे अन्त में पाण्डिचेरी जाकर वहाँ देश के अभ्युदय के लिए आवश्यक आध्यात्मिक आयोजन में निरत होने के लिए समुद्यत हो गये।

पंचम अङ्क में अरविन्द पाण्डिचेरी में हैं। उनसे करानीनी महिला मीरा २६ मार्च १९१४ ई० को मिलती है। उन्होंने स्वप्न में योगी अरविन्द को गुरु रूप में देखकर उनको ढूँढती हुई भारत में उन्हें पाया था।

उन्होंने अपनी कथा बताई—

हित्वा जन्मभुवं विहाय जननीमुत्सृज्य दन्धूंस्तथा

त्वामन्वेष्टुमुपागतं ननु मया दूरान्तरं भारतम्।

देशाद् देशमहो पुरात् पुरमिमं मा भ्रामयन् भूयसा

स्वप्ने सन्निधिमागतः किमु भवान् दूरे दृशोर्वर्तते ॥ ५.१२

मीरा ने उनसे प्रश्न किया कि क्या आपने भगवान् को देखा है? अरविन्द ने कहा कि कई वर्ष पहले अलिपुर के सेप्टल जेल में देखा था। आगे पूछने पर अरविन्द ने बताया कि पुनः राजनीति के क्षेत्र में नहीं जाना चाहता, क्योंकि—

न हि शाश्वतदिग्भ्यजीवनादपरं तनुं करणीयमस्ति मे। ५.८६

१९२३ ई० में एक दिन चित्तरंजनदास ने अरविन्द से कहा कि आप पुनः राजनीति में स्वराज-पार्टी का नेतृत्व करें। अरविन्द ने उत्तर दिया—

न मनो विषयान्तरमिच्छति। ५.८५

१९४७ ई० के १५ अगस्त के दिन भारत स्वतन्त्र हुआ। अरविन्द को अपने जीवन की अभीष्टतम उपलब्धि हो गई। वे देश के खण्डित होने से खिन्न थे। नेपथ्य से भक्तों ने गाया—

जन्मभूमि-भारतजननि गंगागोदावरीनर्मदाकावेरी-पुण्यधारा-पीयूषिणी
दशभुजविलासिनी दशदिशोल्लासिनी देवदन्ध-भारतजननी।

भीरा माता ने भारत विजयपताका घमपताका को श्री अरविन्द के आश्रम-कुटीर पर फहरा दिया ।

शि-प

यतीन्द्र न इस नाटक के प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य का आरम्भ अरविन्द की एकोक्ति में किया है ।^१ वह रङ्गमंच पर अजेले ही है । अपनी एकोक्ति में वह भारत माता की वन्दना करता है, अपने जीवन के प्रासंगिक घुववृत्त की सूचना संक्षेप में देता है कि कैसे सात वर्ष का ही मैं ब्रिटन में आया १८ वर्ष की अवस्था में आई० सी० एम्० हाते-हान बचा ब्रिटिश नियोग के प्रति अनास्था प्रकट करता है और अपनी हृदय की भाषाभाषा प्रकट करता है कि—

न्याय्ये वस्मंग्यय च पुनरुज्जीवने घममार्गं
सस्याप्यैना मम जनिभुव कुबना च स्वतन्त्राम् ।
निर्वाम्यास्या प्रवलविहित पीडन दुर्बलाना
पूति नैया पितुरपि मया वासनेय सुतीन्ना ॥ १११

अन्त में वह अपने व्यक्तित्व के विकास की दिशा का प्रारम्भ करता है । द्वितीय अङ्क का प्रथम दृश्य भी अरविन्द की सूचनात्मक एकोक्ति से आरम्भ होता है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य का आरम्भ भी अरविन्द की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे माणिकतला और भुजफकरपुर की हत्याका की सूचना देते हैं ।

यतीन्द्र के नाटक भावुकता-प्रधान हैं । वे क्यावस्तु को स्वल्प महत्त्व देने हुए कतिपय भावों को प्रेक्षक और पाठकों में भरने के लिए तन्मय सवादों का जैते-तैसे समाविष्ट कर देने में निपुण हैं । यथा, मातृ-भूषा की महिमा प्रदान करने के लिए भारत-हृदयारविन्द के पहले अंक में पुन पुन हेरफेर कर रही बार्ने कही गई हैं ।

रूपक में यत्र-तत्र स्तोत्र तथा गीतों का समावेश प्रचुर मात्रा में है । चतुर्थ अङ्क के प्रथम दृश्य में नेपथ्य में नक्त कवि का गीत है—^२

नेत्रयुगल-गलदिविरल-सलिलसिक्तवासा ।
हीनवदनविदिनदीन भावमसिनहासा ॥ ४५३

अङ्क-विभाजन की रीति प्राचीन नहीं है । पहले तो प्रस्तावना को प्रथम अङ्क में रखना अवास्थनीय है । इस रूपक में इसे प्रथम अंक का प्रथम दृश्य लिखा गया है, जो सदाया अनमोचीन है । शेष अङ्का का भी आवश्यकतानुसार दृश्यों में विभाजन किया गया है ।

तृतीय अङ्क में रङ्गमंच पर मुष्टीमुष्टि जैसे युद्धात्मक कामों से अभिनय में

१ प्रवेशक और विराम को न रखकर एकोक्ति से उनका काम लेने का प्रयोग इनके रूपका में सफल है ।

२ नक्त गायक को चतुर्थ अङ्क के तृतीय दृश्य में थान्त पुत्तिसो के विनोद के लिये गाना पढ़ता है—'जननी मे भारतभूमि' इत्यादि ।

विशेष रुचि उत्पन्न कराई गई है। अभिरुचि के लिए हास्य-सर्जन में यतीन्द्र निपुण है। जब अरविन्द को बन्दी बनाना था तो ब्रेगान ने इन्हे जीर्ण वस्त्र पहने देख कर कहा—यह कोई और है। लन्दन में शिक्षा पाया हुआ ऐसा नहीं हो सकता। वह अरविन्द को उनका ही नौकर समझ कर उनसे पूछता है—कुधासी तब प्रभु? तब तो अरविन्द को कहना पड़ा—मैं ही अरविन्द भूत्य हूँ भारतमाता का। वह अंगरेज भभूत को बालूव समझता है। इसी अंक के नर्टन मिष्टान्न का अर्थ बम बताते हैं तो चित्तरंजन कहते हैं कि नर्टनमहोदयः श्रीरामपुरमहाविद्यालयं गत्वा सुचिर वंगभाषाम्भासं करोतु।

अङ्क भाग में सूक्ष्म और दृश्य का भेद यतीन्द्र की दृष्टि में नहीं है। पञ्चम अङ्क में अरविन्द मीरा से बताते हैं कि मेरी योग-प्रवणता कैसे उद्बुद्ध हुई।

डा० सतकडी मुखर्जी ने इसकी प्रस्तावना में कहा है कि—

Reader will at once be charmed by the simplicity and sweetness of language, depth of thought, excellence of the plot—and above all, the spirit of intense devotion, permeating the whole work, raising it to the level of an Arghya or an offering from a devotee.

वास्तव में यतीन्द्र ने अपने नाटको के द्वारा पाठको और प्रेक्षको को एक ऐसे अभिनय-जगत् में पहुँचा दिया है, जो अन्यत्र विरल है।

भास्करोदय

पन्द्रह अङ्कों के भास्करोदय नाटक में कबीन्द्र रवीन्द्र की प्रारम्भिक विकासमयी जीवन-गाथा है। १९६० ई० में रवीन्द्रनाथ ठाकुर की शतवार्षिकी के अवसर पर इसका प्रणयन और मंचन सारे भारत में ही नहीं, विदेशों में भी हुआ। भास्कर-भास नाम से रवीन्द्र पर तीन नाटक लिखे गये—भास्करोदय में २५ वर्ष तक की घटानाओं की चर्चा करते हुए; भारत-भास्कर में ५० वर्ष तक तथा तीसरे नाटक भुवन-भास्कर में पचास वर्ष से ऊपर की अवस्था की घटनाओं को लेते हुए।^१

कवि यतीन्द्र को गौरव था कि हनुमन्नाटक जैसे महानाटक के पश्चात् वे पहले नाटककार हैं, जिनकी लेखनी महानाटक लिखने में व्यापृत हुई है। इसके पहले ही उन्होंने दो और महानाटक आनन्दराघ तथा दीनदास-रघुनाथ लिखे थे।

भारत-भास्कर का प्रथम अभिनय १४ अप्रैल १९६१ ई० में महाजाति-सदन में प्राच्यवाणी के १८ वें वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। वहाँ पतञ्जलि शास्त्री सुप्रीमकोर्ट के प्रधान प्राध्विवक्ता तथा पी० वी० काने भी दर्शक थे। उसी सदन में रवीन्द्र की शतवार्षिकी के अवसर पर ८ मई १९६१ को इसका पुनः अभिनय हुआ।

संस्कृत में नाटक के नाम से नटी कांप जाती है। सूत्रधार का कहना है कि संस्कृत भाषा तो रवीन्द्र के लिए प्राण-स्वरूप रही है। रवीन्द्र का कहना था कि—

१. इनमें से द्वितीय और तृतीय नाटक १९६१ ई० में प्रेस में थे।

भारतवर्षस्य श्रीश्वतचिन्स्याश्रयः सस्कृत भाषा ।

भास्करोदय चरितात्मनः नाटक है ।

कथावस्तु

प्रथम अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते के तपनगर जोडासाको में महर्षि देवेन्द्रनाथ का भवन है । १८५४ ई० में अखण्डानन्द जगत में विचरण करने वाला महर्षि देवेन्द्रनाथ के जोपाध्यक्ष ने कहा कि आपके द्वारा संचालित व्यवसाय प्रतिष्ठान के बैठ जाने से १४००० मुद्रा देना है । उन्हें धन न देने पर शेरिफ के पास जाना पड़ा । द्वितीय अङ्क की दृश्यस्थली कलकत्ते में पाथुरिया घाटा मण्डल में प्रसन्नकुमार ठाकुर का घर है । १९५४ ई० में देवेन्द्रनाथ के चाचा प्रसन्नकुमार ठाकुर देवेन्द्र से कहते हैं कि लौकिक व्यवहार अपनाओ । उनका मत था कि पिता द्वारा कानाथ के लाखों रुपये का ऋण चुकता करना व्यर्थ है । १४००० रुपये का ऋण विहार या उड़ीसा प्रांत की भूमि बँच कर दे डालो । देवेन्द्र ने कहा कि वह भूमि मेरी नहीं रह गई है । असंय पथ पर चलते हुए मैं जीवन यापन नहीं करना चाहता हूँ । मेरे लिए सत्य ही जीवन है ।

तृतीय अङ्क में जोडासाको का महर्षि भवन दृश्यस्थली है । रवीन्द्र आठ वष के हैं । रवीन्द्र की प्रकृति से प्रेम है । वे खिड़की से देखते हैं कि सारी प्रकृति ही मैत्री-भाष से मुझे सात्त्विक प्रदान कर रही है—

वटद्रुम जटालस्त्व छायाभायावपुर्धर ।

अन्तस्ते राजते कोऽसौ विभुविश्वविमोहन ॥ ३१९

उन्होंने गोपालिका तारा से कहा—

पुष्करिणी-दर्पणेऽहं पश्यामि विश्वचित्रम् ।

गोपालिनी ने उन्हें आशीर्वाद दिया—

त्वं विश्वविजयी भव ।

चतुर्थ अङ्क में बोलपुर का सप्तपण्डित दृश्य स्थली है । १८७२ ई० में देवेन्द्र रवीन्द्र के साथ बोलपुर गये । वहाँ जगू और क्षमू कलकत्ते का वजन करते हैं—

अश्वा यथेष्टविक्रान्ता पौराणा वधसाधने

हमारूढा नितम्बिभ्य कृतान्तपरिचारिका ॥

अन्तर्विष बहिः क्षीद्र हृदय दधतश्चिरम्

यत्र पौरा वसन्त्याहो सा पुरी विस्मयावहा ॥

वे चर्चा करते हैं कि ठाकुर के घर पर मिश्रनाट्य प्रयोजना चल रही है ।

पंचम अङ्क में रवीन्द्र परिवार की, विशेषतः स्त्रियों की, शैक्षणिक प्रवृत्ति और सुसंस्कृति का सवादात्मक परिचय है । इसमें रवीन्द्र का गीत है—

खेलदिन्दिरं भुवनमन्दिरं विन्दति तनयो वदति सुन्दरम् ।

जननि तत्र ते कृपा विजयते स्मरति ऋणं ते हृदयकन्दरम् ॥

पष्ठ अङ्क में चैत्रमेला के एकादश अधिवेशन में रवीन्द्र ने गाया दिल्ली-दरवार-पक्ष—

पश्यसि न भारतसागर भो हिमाद्रे पश्य कातरम् ।
 प्रलयकालनिविडान्धकारो भारतभालमावृणोति गाढम् ॥ आदि
 रवीन्द्र के भाई सत्येन्द्रनाथ, आई० सी० एस्० ने गाया—
 सम्मिलित-भारत-सन्ताना एकता नमन प्राणा
 गायत भारतयशोगानम् ।
 भारतभूमितुल्यं कतमत् स्यानम् ?
 कोऽद्रिहिमाद्रिसमानः ॥
 फलवती वसुमती ज्योतस्वती पुण्यवती
 शतखनी रत्ननिदानम् ॥ इत्यादि

सप्तम अंक में रवीन्द्र-परिवार वसन्धापा में भारती-पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ करता है । उसकी आदर्श प्रवृत्ति है—

देवीयं भारतीवाणी राचंशुक्ला मनोरमा ।

तमिन्नं कुक्तां दूरे देदीप्यतां मधुत्विपा ॥

अष्टम अंक में रवीन्द्र की भेंट कधिवर बिहारीलाल से होती है । बिहारी ने रवीन्द्र की प्रवृत्तियों की प्रशंसा में कहा—

वासन्तिकः प्रतिनवः कुसुमप्रकाशः सद्यः प्रवाहितटिनीमदमत्तहर्षः ।

वर्षान्तिश्रमण-कोमलजीवशाधः प्राभातिकश्च पवनस्तुलनाविहीनः ॥

नवम अङ्क में १८७६ ई० में रवीन्द्र लन्दन में डॉ० स्काट के घर में रहकर विद्यार्थी जीवन बिताते हैं । वे उस परिवार में घुलमिल गये थे । श्रीमती स्काट में वे अपनी ही माता का दर्शन करते थे । रवीन्द्र उनको भारतीय संगीत सुनाते थे । यथा,

गोलापपुष्पमास्ते प्रस्फुटितं मधुप मा मा तत्र गच्छ ।

पुष्पमधुन आहरणव्रती कण्टकाघातं मा लभस्व ॥ ६.१०७

दशम अङ्क में २० वर्षीय रवीन्द्र पुनः भारत में हैं । घर में रवीन्द्र की बाल्मीकि-प्रतिभा नामक गीत-नाट्यकृति का अभिनय होता है । रवीन्द्रनाथ ने इस कृति से एक गीत गाया है—

शमाभे त्वां त्यक्त्वा चलामि मातः

प्रस्तर-कन्यासि प्रस्तरोऽविदित्वा त्वामाह्वयं मातः ।

छलधरा दीर्घकाल-प्रस्तराकारमकरोमां

स्वमातरं दृष्ट्वाद्याहं नयनजलैर्गलितोऽतः ॥ ११-१२४

१८८२ ई० में कलकत्ते में रमेशचन्द्रदत्त के घर पर रवीन्द्र और बन्धिमचन्द्र हैं । रमेशचन्द्र की कन्या के विवाह के अवसर पर रवीन्द्रनाथ ने सान्ध्य-संगीत गाया । प्रसन्न होकर बंकिम बाबू ने अपनी भाला रवीन्द्र के गले में पहना दी । उन्होंने कहा—

सान्ध्यगीत तरुणकविना निर्मित यत्स्वयेद
कुत्र तस्मात् कविपरिपदि स्वागत ते रवेऽहम् ।
एतस्मादप्यधिकरुचिरभावरम्य प्रभात-
सगीत सग्रथितुमनया मालया त्वा ब्रवीमि ॥

ढादश अंक म १८८२ ई० में रवीन्द्र ज्योतिरिन्द्रनाथ के घर पर है। उन्होंने प्रभात सगीत की रचना पूरी कर ली थी। वे प्रभात-सौंदर्य का राग आलापन हैं—

प्रभातेऽद्यतने दिनमणिकर कथं प्रविष्टो मयि प्राणपुष्पशर-
कथं प्रविशति गुहायकारे प्रभातविहगगानम् ।
न जाने कथं दीर्घकालान्तरे प्राणानां नु जागरणम् ॥ १२ १४२

त्रयोदश अंक म १८८३ ई० में रवीन्द्र की काव्य रचना प्रकृति-प्रतिरोध का परिचय है। इसमें रवीन्द्र का समुद्र-वर्णन है—

रत्नाकर समुद्रोऽसौ दारिद्र्यं वरयन् स्वयम् ।
क्षारजर्जरितात्मा भोस्तडागैर्मयो ददन्मघु ॥ १३ १५७

चतुदश अंक म महर्षि-प्रबन्ध का दृश्य है। १८८६ ई० में ज्ञानदानविनी ने बालक नामक पत्रिका का प्रकाशन प्रवर्तित किया। रवीन्द्रनाथ ने इसके लिए स्वस्त्ययन किया—

जीवनाद् बालको नित्यं मधुनीडापरायण ।
नक्तदिव मधुमावि गानं तस्य मनोहरम् ॥

पचदश अंक में १८८६ ई० में महर्षि देवेन्द्रनाथ का बुबूडा का भवन दृश्य है। महर्षि ने रवीन्द्र से कहा कि स्वरचित मेघोत्सव गीत गाओ। रवीन्द्र ने गाया—

निरीक्षणे नालं नयनयुगलं वर्तसे नयने नयने
ज्ञातुं नालं हृदयं चंचलं हृदये राजसे गोपने ।
मनोऽविरतं वासना-विषयमुन्मत्तसमं धावति चतुर्दिश
त्वं स्थिरनयनो ममणिं मततं जागर्षि शयने स्वपने ॥ १५ १६०

महर्षि ने इस गीत पर रवीन्द्र का ५०० रुपया का पुरस्कार दिया।

शिल्प

रवीन्द्रनाथ के समग्र जीवन का चित्रण करने में सभी घटनाओं को जाद्यन अर्थ से इति तक देना असम्भव था। उनको प्रायः सबत्र अशत ही दिया गया है। केवल इसी नाटक में ही नहीं, अन्य नाटकों में भी यतीन्द्र किसी घटना या व्यक्ति के विषय में कुछ कह कर उसे वहीं छोड़ देते हैं और प्रेक्षक और पाठक आगे क्या हुआ—इस जिज्ञासा में डूबता-इतराता रहता है, जो कभी पूरी नहीं होती।

रङ्गपीठ पर कोई उल्लङ्घनोट का या नायक कोटि का पात्र सदा होता ही

१ वगभाषा में यीत है—नयन तो भारे पायना देखिते रयेछ नयने नयने इत्यादि ।

चाहिए, यतीन्द्र को यह मान्य नहीं। प्रवेशक और विष्कम्भक वे रखते नहीं। आद्यन्त अंक में ही केवल उग्र और क्षमूह दो पात्र वाते करते हैं।

यतीन्द्र प्राकृत का प्रयोग अपने रूपकों में नहीं करते वे ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग पात्रानुसार करते हैं। उनके उग्र और क्षमूह नाचते-गाते हैं।

क्रोकायते ददरी गोंगायते शूकरी कुक्करी स्पधते कर्णवेदनम्।

कुरु चारु कूजनं सप्रेमनर्तनं विहग्य पूर्णमधुवर्षणम्॥

कतिपय अंको की कथा की भूमिका एकोक्ति-रूप भीतो से किया गया है। पन्द्रहवें अङ्क के आरम्भ में बाउल की सूर्य-स्तुति इसी कोटि में आती है। वह गाता है—

अहो मम सूर्यः शोभनो मम जीवनानन्दनः

मम धर्मसन्दीपनः सकलज्ञानहरणो

मम रविर्विमोहनः ॥ इत्यादि—

एकोक्तियों से अर्थोपक्षेपक का काम लिया गया है। पञ्चम अङ्क के आरम्भ में रंगमंच पर अकेली सारदा देवी की डेढ़ पृष्ठ की एकोक्ति है, जिसमें वे अपनी स्वाध्याय में अभिरुचि, पुत्रादिकों के लिए स्वस्तिकामना, उनकी सुसंस्कृति और परस्पर प्रेम-व्यवहार की चर्चा करती हैं। यथा—

नहि खलु सुतहीना वस्तुगत्या सुता ते

न तु विगुणसुतानां मातुरस्तीह शान्तिः।

तव चरणसरोजे प्रार्थनेयं ततो मे

गुणिगणगणनायामुतमाः स्युः सुता मे ॥

बारहवें अङ्क के आरम्भ में रवीन्द्र की रमणीय लम्बी एकोक्ति डेढ़ पृष्ठों की है। वे इसमें प्राभातिकी सुषमा और आनन्द-रूप भूमा का सगीत सुनाते हैं।

प्रयोग में प्रेक्षकों को मनोविनोद प्रदान करना यतीन्द्र के नाटकों की विशेषता है। उन्हें हँसाने के लिए पात्रों की भी हँसाना है। उदाहरण के लिए सप्तम अङ्क में अक्षय का गीत लीजिये—

अक्षयः करद्वयेन पात्रमाहत्योच्चैर्गायति

हा हा हा हि हि हि, हो हो हो हि हि हि।

आनन्दभोजनं परमसुशोभनं केनापि कारणेन नोपेक्षणीयम्।

प्रतिवृक्षं विकसिता लजेन्स-लता सदा हिता।

शण्डेपु दृश्यते दलं चकलेटा पराद्वयम्। इत्यादि।

भारत-विवेक

यतीन्द्र ने भारतविवेक की रचना विवेकानन्द के व्यक्तित्व के विकास विषय पर की।^१ इसी का उत्तर भाग विश्वविवेक इस क्रम में दूसरा नाटक है, जिसमें

१. १९६३ ई० में प्राच्यवाणी से प्रकाशित।

विवेकानन्द का भारतोत्तर जीवन-चरित है। भारतविवेक की रचना १९६१ ई० में विवेकानन्द की जन्मशताब्दी के अवसर पर हुई थी। इसका अभिनय प्राच्य-वाणी की नाट्य समिति के द्वारा अनेक स्थलों पर बारबार हुआ है। सर्वप्रथम अभिनय २ नवम्बर १९६२ ई० में विश्वरूप थियेटर में हुआ। इसी वर्ष गोरखपुर में अखिल भारतीय बंगाली साहित्य समिति के द्वारा इसका अभिनय आयोजित हुआ। बंगाल के विविध नगरों में और दिल्ली में १९६३ ई० में बारबार अभिनय हुए। पाण्डिचेरी में अरविदास्यम में विशेष अभिनय हुआ।

स्वामी सद्गुडानन्द ने इसे जीवनचरितात्मक (biographical) नाटक कहा है और इसकी विमर्शता बताई है कि इसमें ऐतिहासिकता के साथ ही नाट्यकला का वैपुल्य विशेष है।

विवेकानन्द का जन्म १८६२ ई० में २ मई को हुआ था।

कथावस्तु

१८८१ ई० में रामकृष्ण प्रथम बारसरण गायक नरद्विनाथ से कलकत्ते में सुरेन्द्रनाथ मित्र के घर पर मिले। उन्हें देखते ही वे पहचान गये कि भरी साधना का प्रचार यही शिष्य करेगा। उनके कहने पर नरेन्द्र ने गाया—

मनो निभृत पश्य श्यामाजननीम् ।

श्मशानवासनी नृमुण्डमालिनी हिमाचलनन्दिनी विश्वपालिनीम् ।

मुहु सौदामिनी-विलासिनी नित्यविलोलाटहासिनी

पुण्यकोटिप्रसादनी शिवाकोटिह्लादिनी

पादाश्रान्तशिवा शिवाकोटिह्लादिनीम् ।

मनो मेऽहर्निश पश्य जगद्धात्री

भवबन्धहारिणीशक्तिस्वरूपिणी जननीम् ।

रामकृष्ण ने यह शीत सुनकर कहा—अपूर्वस्तव कण्ठस्वर ।

वे माता की स्तुति गाकर समाधिस्थ हो गये।

द्वितीय दृश्य में दक्षिणेश्वर के मन्दिर में सुरेन्द्रनाथ मित्र नरन्द्र के साथ हैं।

रामकृष्ण ने नरन्द्र से माने के लिए कहा। नरन्द्र ने गाया

मनश्चल स्वीयनिकेतनम्

ससार-विदेशो वंदेशिकवेशे ध्रमसि कथमकारणम् ॥ २ ३७

विषयपचक तथा भूतगण सर्वज्ञात्मीया कोऽपि न निजजन ।

परप्रेम्णा कथं जातमचेतनं विस्मरस्यात्मजनम् ॥ २ ३८

गीत सुनकर रामकृष्ण समाधिस्थ हो गये। आत्मस्थ होने पर उन्होंने नरेन्द्र को अनन्यतम बनाया।

उस दिन रामकृष्ण से नरेन्द्र की बहस छिड़ गई। रामकृष्ण ने उसके प्रति जितना ही अपना प्रेम बताया, इतना ही वह उन्हें उपमा दिखाने लगा। रामकृष्ण ने पुनः माता से पूछा कि नरेन्द्र की वास्तविकता क्या है? फिर तो माता से प्रकाश पाकर उन्होंने नरेन्द्र का बताया—

सत्यं नारायणस्त्वं शिव इति सुतरामाद्रिये त्वामहं च ।
स्नेहस्त्वय्येष मेयः स च तव शिवताहेतुकः सत्यमेव ॥

तुम एक और गीत सुनाओ । नरेन्द्र ने गाया—

जननि मम त्वं हि तारा त्रिगुणधरासि च परात्परा ।

जानामि त्वां मातर्दीनदयामयि दुर्गभेडासे त्वं दुःखहरा ॥ २.४०

रामकृष्ण सुनकर आनन्द-निर्भर होकर मृत्यु करने लगे । वे नरेन्द्र के प्रेम में अध्रुपूर्ण नेत्रों से रोने लगे । उन्होंने कहा कि तुम जिव हो । उन्होंने उसे मरण और मिठाई दी और उन्हें खिलाया ।

एक दिन सहसा आकर नरेन्द्र ने रामकृष्ण से पूछा—गया आपने भगवान् को देखा है ? रामकृष्ण ने कहा—मैंने भगवान् को वैसे ही प्रत्यक्ष देखा है, जैसे तुम्हें देख रहा हूँ, पर ईश्वर को पाने के लिए ईश्वर की अकुण्ठ सेवा करनी होगी । यह सब सुनकर नरेन्द्र ने गाया—

त्वं त्रिभुवननाथः अहं भिक्षुकोऽनाथः

कथं वदिष्यामि त्वाम् एहि रे मम हृदये ॥ ३.५४

हृदय-कुटीर-द्वारं निरगलमनिवारं

सकृपमागत्य सकृद् हृदयं कुरु शीतलम् ॥ ३.५५

चतुर्थ दृश्य में रामकृष्ण के कमरे में नरेन्द्र है । रामकृष्ण के प्रति नरेन्द्र की दृढासक्ति है । वे रामकृष्ण का बनकर रहना चाहते हैं, किन्तु उनके सामने अपने दैन्याभिभूत परिवार का प्रश्न है—

दैन्यसागरमग्नस्य सचिन्तस्य निरन्तरम् ।

तप्ताश्रुभिः कुटुम्बानां निर्वाणं मे कथं भवेत् ॥ ४६०.

यह जानकर रामकृष्ण ने कहा कि माँ के आसरे रहो । सब ठीक होगा । नरेन्द्र ने कहा कि मेरी ओर से आप ही माँ से कहें । रामकृष्ण ने ऐसा किया । नरेन्द्र ने भी माँ के सामने जाकर अपना कौटुम्बिक वैषम्य दूर करने की प्रार्थना के स्थान पर माँ—

जननि, विवेकं वैराग्यं ज्ञानं भक्तिं च मह्यं देहि ।

रामकृष्ण ने कहा कि मेरी प्रार्थना पर माँ ने ऐसा कर दिया कि तुम्हारे परिवार को अन्नवृष्टि नहीं रहेगा ।

पंचम दृश्य में नरेन्द्र के विवाह की वार्ता है । वह १०,००० रुपये की प्राप्ति वाले विवाह के लिए उद्यत नहीं है ।

दृश्यान्तर में रामकृष्ण ने बताया कि जैसे कटहल काटने के लिए तेल की आवश्यकता पड़ती है, वैसे ही निरासक्ति-तेल संसार का भोग करने के लिए अपने हाथ में लेप करना चाहिए । तभी आसक्ति निश्चित ही दूर चली जायेगी ।

षष्ठ दृश्य रामकृष्ण का मरण बताने के लिए है । वे कहते हैं—

मानृवक्ष एव सन्तानानां चिरसुखस्थानम् ।

उन्होंने नरद्र से बताया कि मैं रामकृष्ण का अवतार हूँ। नरेन्द्र न गाया—
जीवन-नदी मम बहति धुरधारा मध्यपथे प्राणतरणी विकर्णधारा ।
ऊमिमाला दोललोला भ्रम-भासारा नीलकीला क्लजल-सुप्तपारा ॥
सुधा धरतु लोकेऽनुनाऽपारा दुःखदन्य-भारावार-पारकरा
सप्तम दृश्य में सारंगमणि से नरेन्द्र भारत-भ्रमण की अनुमति लेत हैं कि
गुरुदेव के सकल्प को पूरा करना है। माना ने आगा दी—श्रीठक्कुरस्मन्व
मनोरथमवश्यमेव परिपूरयिष्यति ।

अष्टम दृश्य में भारत-भ्रमण करते हुए स्वामी (नरद्र) अलवर के महाराज
से मिलत हैं। स्वामी जी न कीनत किया।

महाराज ने स्वामी जी से पूछा कि आप लोकेश्वर-प्रसन्न होकर सुखी जीवन
बिता सकत थे। क्या सन्यासी बन ? स्वामी जी ने उत्तर दिया—

विहाय कार्याणि नृपोचितानि सहाङ्गलंस्त्व मृगयाप्रिलासी ।

अटाट्यसे कि नियत समन्नाद् रसेन पानासनयो प्रमत्त ॥

फिर महाराज न प्रश्न किया कि मूर्तिपूजा में मेरा विश्वास नहीं है। स्वामी
जी ने कहा कि दीवान जी आप राजा के सामने लटकने चित्र पर धुँकें। जब कोई
पूजन पर तैयार नहीं हुआ तो स्वामी जी ने कहा कि जैसे चित्रण राजा सम्माननीय
है, वैसे ही मूर्तिगत देव भी पूजनीय है। यथा—

सर्वेऽपि उपासते परब्रह्मसत्ताम् । ब्रह्मा भक्तभावानुक्रमेण स्वम्बरूप
व्यनक्ति । भक्ता प्रन्तरधातुप्रभृतिभूति दृष्ट्वा स्मरन्ति चिन्मयेष्टदेवताम् ।
तत एव भक्ता भूति पूजयन्ति ।

नवम दृश्य में स्वामीजी गुजरात में लिम्बडिनगर में साधु-निगम पर जा
पहुँचने हैं। साधु भ्रष्ट थे। वहाँ स्त्रियों का प्रेमपूर्वक आना जाना होता था। उन्होंने
दो दिन रहकर शीघ्र वहाँ से भागने का विचार किया, पर उन्होंने देखा कि जिस
कमरे में मैं हूँ वह बाहर से बंद कर दिया गया है। आधमाध्यम न उन्हें बताया
कि आप जैसे ब्रह्मचारी के ब्रह्मचर्यकी आधी रात के समय आज बलि दी जायेगी।
बस एक ही काम आप को करना है कि ब्रह्मचर्य ब्रत को खण्डित करना पड़ेगा।
स्वामीजी को क्रोध आया। उन्होंने छोटी-छोरी उसे सुनाई तो उसने कहा कि अब
आप सवया हमारे वश में हैं। आज रात का ब्रह्मचर्य खण्डित करने के लिए तैयार
हो जायें, नहीं तो प्राणा में हाथ डोना पड़ेगा। यह कह कर वह चलता बना। तभी
एक बालक वहाँ छिप कर आया। उसने पूछा कि आदेश दें। आपने किए क्या
करना है ? स्वामीजी न कहा कि लिम्बडि महाराज को मेरा सन्देश दे जाओ। वह
विखिन सन्देश ले गया। उनको निकालने के लिए राजा के भेंजे दो प्रहरी आये और
उन्हें बचाया।

दशम दृश्य में स्वामी जी विदेवानन्द-शिला पर पहुँचने हैं। वहाँ कदाकुमारी
का मंदिर था। स्वामी जी ने उसकी स्तुति की—

कन्या कुनारीति मनोज्ञनाम्ना मनोज्ञभूत्येह विभाति माता ।

उदगच्छता वाष्पभरेण कुण्ठो मामेति मे व्याहरतोऽत्र कण्ठः ॥

वही मष्टुए का गीत सुनकर उन्हें प्रतिभान हुआ कि एक और भारत में करोड़ों दीन-हीन लोग भूखों काल-कवलित होते हैं और दूसरी ओर प्रबल-विलासोन्मत्त लोग हैं। उन्हें भारतीय समाज की वे सारी विषमतायें स्पष्ट हुईं, जिससे लोग अपना धर्म छोड़ देते हैं या विदेशी सभ्यता को अपनाते हैं। एक ककाल-मात्र धीवर बालक उनसे मिलता है और भिक्षा मांगता है—यदि कुछ भोज्य हो तो मुझे दे। स्वामी जी ने जो प्रसाद उसे दिया, उसे 'भूखे माता-पिता को खिला कर छालंगा' यह कह कर उसने ग्रहण किया। यह सब देख कर स्वामी जी की एकोक्ति है—

अहो ईदृशानि कति कति न पुण्यचित्राण्यखण्डसत्यव्यंजकानि मम दृष्टिपथं समागतानि । मम भारतवर्षे, सभ्यताकृष्टिसर्वोच्चश्रृंगारुढस्य तबाद्य कथमीदृशी दशा ।

(पुनर्घ्रायन्)

अहो लक्ष-लक्ष-संन्यासिनो वयं भारतवर्षस्य कठोरश्रमलब्धान्नपुष्टा देशवासिनां हितार्थं किं कुर्मः। अपि वयं दर्शन-शास्त्र-जटिल-तथ्यमात्रोद्गरण-परा एतान् न वंचयामः। इत्यादि

उन्हें भारतोद्धार के लिए अर्थ की चिन्ता व्यापकी गई। उन्होंने विदेशों में जाकर सहायता की भिक्षा लेने का कार्यक्रम बनाया।

एकादश दृश्य में स्वामी जी मद्रास में पहुँचते हैं। वहाँ मन्मथभट्टाचार्य के घर पर स्वप्न में उन्हें रामकृष्ण की अनुमति विदेश में जाकर भारतीय संस्कृति का सन्देश-प्रसारण करने के लिए मिल जाती है। शिकागो में धर्म-महासम्मेलन के अधिवेशन में हिन्दुप्रतिनिधि रूप में उनको उपस्थित होना है। घन कहाँ से आये? यह समस्या थी। माता सारदामणि की अनुमति भी पत्र द्वारा प्राप्त हो गई।

द्वादश दृश्य में स्वामी जी खेतडि नरेश से १८६३ ई० में मिले। राजा को स्वामी जी के आशीर्वाद से पुत्र हुआ था। उसके जन्मोत्सव में स्वामी जी को देखकर राजा प्रह्वष्ट हुआ। नर्तकी ने दूर से ही स्वामी जी के लिए स्वागत गान किया—

यमुनाहृदयशोभि पुण्यमधुर-जलं

दूषितखातवाहि यदिदं समलं

गंगास्रोतसि जातं पवित्रं सकलं

हर हर दीपान् मम सर्वदोषहर ॥ १२. २१८

न भव देव मम दीपगणनतत्परो

भव सत्यं त्व समदर्शि-नामधरः ॥

स्वामी जी ने राजा से अमेरिका जाने की अनुमति ली। इस अवसर पर राजा ने उनसे प्रार्थना की कि आप अब विवेकानन्द नाम से विख्यात हो। स्वामीजी ने यह प्रार्थना मान ली।

शिलप

भारतविवेक अकों के स्थान पर दूसरों में विभक्त है। हमें १२ दृश्य हैं।
पंचम दृश्य में विष्णुमय और दुःखानन्द हैं।

मनीन्द्र के रूपको में लोकवर्चि-परायण समीन और नृत्य का विपुल सम्भार है।
इसके प्रथम दृश्य में रामकृष्ण का संगीत है और फिर जानन्द विभार हाकर वे
नृत्य करते हैं। रामकृष्ण के प्रीत्य नरेन्द्र का जननी विषयक गीत है। फिर रामकृष्ण
का गीत और अन्त में भक्त गायक का गीत है। दशम दृश्य में मद्रुए का गीत
रमणीय है।^१

विवेकानन्द-सम्बन्धी नाटक में भी हास्य की मृष्टि यतीन्द्र ने की है। उनके
विवाह के विषय में नापित घटक और मालिक की बातचीत इसी प्रयोजन से
प्रवर्तित है। नवम दृश्य में हास्य के लिए एक पात्र रहता है—

स्त्रियो देवा म्त्रिय प्राणा म्त्रियश्च विभूषणम्।

स्त्रीसगिना सदा भाव्य साधूना मुक्तकामिना ॥ ६१५

ओ३म् ह ह ख ख वज्रमध्ये ठ ठ।

वज्रमणौ हुहु। चट चटा चट् चट् फटा फट् ॥

छठे दृश्य के आरम्भ में रामकृष्ण की एकोक्ति (Soliloquy) है।^२ इनमें
सूचना दी गई है कि नरेन्द्र को मैंने अपनी सारी शक्ति दे दी है। पितावतार सदा
नरेन्द्र भविष्य में मसार को मेरा साम्प्रतिक मन्देग देगा। यह एकोक्ति सवया
अर्थात्पत्नैषण करती है। नवम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की एकोक्ति में होता है,
जब वे कमरे में अकेले बन्द हैं। इसमें वे अपने विषय में भूतकालीन सूचनाएँ देने हैं
और उन कठिनाइयों की चर्चा करते हैं, जिनमें वे विपण्य पड़े हैं, फिर भावी योजना
बताने हैं। अन्त में भगवती की स्तुति करते हैं—

परमकृष्णखनिस्त्वमसि जननि सुधानिर्झरिणी भवाविघ्नतरणी।

विश्वविपत्तारिणी विपादहरणी रक्ष विकलघर्म मा त्रिलोकीभरणी ॥

इसी दृश्य के बीच में पुनः उनकी एकोक्ति है जब वे कमरे में अकेले रह जाते
हैं। दशम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की उस श्रेष्ठ रक्ति से होता है, जो वे कन्या-
कुमारी में पहुँच कर भावविभोर होकर बोलते हैं। इस दृश्य का अन्त भी भारत-
दुःखा-विषयक महत्वपूर्ण एकोक्ति से होता है। एकादश दृश्य का आरम्भ स्वामी
जी की प्रामाणिक एकोक्ति में होता है।

भारत-राजेन्द्र

भारत-राजेन्द्र नाटक में भारत के राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद का सचित्र
जीवन-चरित बयावस्तु है। राजेन्द्रप्रसाद वनकता विश्वविद्यालय की परीक्षाओं

१ यतीन्द्र के शब्दों में—संगीतस्य मम ब्रह्म। तदेव मम विरोपास्य भवतु।

२ यतीन्द्र ने इसे स्वात (aside) कहा है, जो अशुद्ध है।

में प्रथम स्थान प्राप्त करते हैं। उनके बड़े भाई उन्हें पढ़ने के लिए इंग्लैण्ड भेजना चाहते थे, किन्तु कुटुम्ब के अन्य लोगों के असहमत होने के कारण वे विदेश न जा सके हैं। गान्धी जी के सम्पर्क में आकर वे राष्ट्रीय स्वतन्त्रता के सभी आन्दोलनों में सक्रिय भाग लेने हैं। कारागार में उनके मन्चारिश्य ने सभी अधिकारी प्रभावित होते हैं। वे महात्मा गान्धी के साथ नमक-कानून भंग करते हैं और हिन्दु-मुसलमानों की एकता के लिए प्रयत्न करते हैं।

राजेन्द्र विश्वनाथि मभा के अधिवेशन में सेण्टस्ट्रामवर्ग गये। मन्चारिश्य की युद्ध-मर्मयंक डल के लोगों ने घेर लिया। वे कहने लगे कि समार दुर्घटन नर्पस्यों के लिए नहीं है। इस मभा में जो काणा आदमी आया है, उसे समुचित शिक्षा देंगे। वे सभी राजेन्द्र पर आक्रमण करने के लिए उतावले थे। राजेन्द्र और उनके बचाते वाले टाक्टर स्ट्राण्टे नाथ और उनकी श्रीमती जी घायन हुए। राजेन्द्र के मिर में रक्तधारा प्रवाहित होने लगी। फिर भी उनके उत्तेजित न होने पर आक्रमणकारी उनसे प्रभावित हुए और उनकी चिकित्सा कराने के लिए उत्सुक हो गये। राजेन्द्र की दृष्टि में यह गान्धी-मिद्वान्त की विजय थी।

एक बार राजेन्द्रप्रसाद भागलपुर जिले के बिहपुर गाँव में साँजा की दुकान पर अन्य स्वयं सैबको के साथ घटना दे रहे थे। पुलिसाध्यक्ष ने वहाँ आकर कहा कि यदि क्षण भर में आप लोग वहाँ से विगमन नहीं होते तो आप लोगों की मरम्मत होगी। पश्चात् राजेन्द्र पीछे गये। उनके साथी अब्दुलबारी हत होकर भूमि पर गिर पड़े।

राजेन्द्र छपरा जेल में रखे गये। वहाँ उन्हें देखने के लिए समागत जनता ने कोलाहल किया। कोर्ट जेल की दीवार फाँदने का प्रयत्न करता था। कोर्ट जेल का द्वार तोड़ने लगा था। पुलिस के प्रहार में बहुत से लोग जर्जरित हुए। फिर तो हजारों लोग आ गये और पुलिसों को अपने प्राणों की आ पट्टी। काराध्यक्ष ने उत्तेजित भीड़ को जान्त करने के लिए राजेन्द्र को आगे किया। उनके अहिंसात्मक व्याख्यान को सुनकर सभी तदनुसार काम करने के लिए उनकी जय बोलते हुए चलने लगे।

राजेन्द्र बाधों में थे, जब उन्हें गान्धी जी की हत्या का समाचार मिला। तब तो वे रोने लगे।

स्वतन्त्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति बनने समय उन्हें अपने नेता गान्धी जी और भाई महेन्द्र प्रसाद का स्मरण पुनः पुनः हो रहा था। उन्होंने राष्ट्रपति बनने पर आभार प्रकट करने के लिए जो भाषण दिया, उसमें प्रतीत होता है कि उनके शरीर के अणु-अणु में पूरा भारत परिव्याप्त था।

गिर्य

यतीन्द्र कुछ ऐसी बातें मानस-पटल पर अपने नाटकों के द्वारा प्रस्तुत कर देते हैं, जो अन्यत्र विरल हैं। यथा, कस्तूरबा का चूल्हा फूँकना—

पून्कारशुष्करसना भसिताचिनाङ्गी
 चूलोमुखप्रमृदधूमसमाकुलाभा ।
 दीप्यनिमीलद्वलोहितहृष्यशोका
 पर्याकुलाम्नि जननी ज्वलनाय चुल्ल्या ॥

सुभाष-सुभाष

यनीन्द्र के सुभाष-सुभाष में छ' अंक हैं। इसमें उनके भारत में विद्यार्थी-जीवन के पञ्चान विदेश जाने की क्यावस्तु है। वहाँ उच्चशिक्षा प्राप्त करके ब नार्द० सी० एम० की प्रविद्यालया में सपन होकर प्रशिक्षण लेकर भी उन्हें छोड़ दत्त हैं और भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में जगनी हान हैं। इस नाटक में सुभाष का विदेश में जाकर भारत की स्वतन्त्रता के लिए भक्ति-सुचयन का चित्रण प्रधान रूप से किया गया है। उनकी आजाद हिन्द-सेना का सघटन भारतीय राष्ट्रीय अङ्गुष्ठान का परम उज्ज्वल वीरान्न प्रकरण है। उन्होंने वीराङ्गनाओं की सेना साँसी रानी-बाहिनी के नाम से बनाई थी। इस नाटक में भारतीय धीरता और उनकी उपलब्धिया की प्रासनीय वर्णना है।

देशबन्धुदेशप्रिय

यनीन्द्र ने नव अंका के इस नाटक में देशबन्धु वित्तरजन दास का महिममय निर्दर्शन किया है। वित्तरजन न देश की सेवा के लिए अपनी बहालत छोड़ दी, जिनमें हजारों रुपयों की भाषिक जाय थी।

वित्तरजन दास ने देशसेवा-भूत अपना कर गाँधी जी के नेतृत्व में बगाल के मधुपेष्ठ स्वातन्त्र्य सनानिया के साथ काम किया। रेलवे-मजदूरों की हड़ताल में उन्होंने सफल नेतृत्व किया था। विदेशी वस्तुओं की दुकानों पर विद्रोह रोकने के लिए धरना देन पर वे बड़ी बनाये गये। उनके जीवन का बहुमूल्य भाग कारा-गारोचिन की उपस्थिति में बीता।

रसक-श्रीगोरक्ष

सान अङ्का के इस नाटक में यनीन्द्र ने विख्यात जनकटिया योगी महामा गोरक्षनाथ का चरित रूपकावित किया है। उनके गुरु मत्पेन्द्रनाथ मिथ्य को दहन हुए अनोष्मा के ममीप जयश्री नगरी में किसी सन्तानहीन ब्राह्मणों को मभूत देकर सपुत्र बनाते हैं किन्तु उनमें भभूत गड्डे में हाल दी थी। १२ वर्ष के पञ्चान् जब मत्पेन्द्र भाये तो उनके निर्देश पर ब्राह्मणों को गड्डे से पुन मिला। उन्होंने उसे अपना मिथ्य बनाया। गुरु ने कहा कि पृथ्वी ने तुम्हारे रणा की। अतएव तुम गारक्षनाथ हा। तुम भी पृथ्वी की रक्षा करो। गारक्षनाथ ने येष्ठ बाण-साधना के द्वारा गुरु को वृत्ताय किया। उन्होंने अफगानिस्तान तक प्रनन करके गोरक्षा-सत्सृष्टि का प्रचार किया।

निष्किंचन-यशोधर

सात अङ्कों के निष्किंचन-यशोधर में महात्मा गौतम बुद्ध की पत्नी यशोधरा की महिमणालिनी गौरव-भाषा का आल्यान है। सुप्रसिद्ध नाटककार भारताचार्य महाकवि महामहोपाध्याय हरिदास, सिद्धान्त-वागीश, पद्मभूषण ने इस नाटक के लिए अपनी आशीर्वाणी में लिखा है—

तदेतन्न केवलं तं प्रति स्नेहप्रकटनार्थं न च केवलं तस्यैवंविधां ज्ञान-
लिप्तामधिकृत्य मदभिप्रायप्रकटनार्थं वा, पर तस्यायं प्रयत्नः पण्डित-
समाजस्य क्रियानुपकारक इत्यत्र जनानां प्रबोधजननार्थमपि ।

यतीन्द्र ने यशोधरा पर दो अन्य ग्रन्थ पहले से ही लिखे थे—बुद्ध-यशोधरा
तथा जन्मनी-यशोधरा। इनमें ऐतिहासिक सामग्री यशोधरा के विषय में संगृहीत
है। यशोधरा पहले नाममात्र थी। किन्तु यतीन्द्र की खोजों से वह बहुविध-मुकुट-
धन्या बन गई। उसने आजीवन लगभग १० वर्षों तक अपने पति का काम अनवरत
किया था धर्म और संघ की सुप्रतिष्ठा के लिए।

कलकत्ता विश्वविद्यालय के भूतपूर्व सस्कृत-विभागाध्यक्ष अमरेश्वर ठाकुर ने
इस नाटक के आत्मभाषीय अनुवाद की आवश्यकता के विषय में कहा है—

The whole world will not only get at once a beautiful and
unsurpassable picture of the Mother Worship in India, and gather
a very accurate impression about Indian culture and civilization,
Bengali culture in particular, but also, will be able to understand
our culture and civilization far better through a study of these
translations of dramas than otherwise.

१९६० ई० तक इस नाटक का दो बार अभिनय हो चुका था। पहली
बार रवीन्द्र-भारती में २९ अप्रैल १९१८ ई० में और दूसरी बार प्राच्यवाणी-
मन्दिर के सदस्य अभिनेताओं के द्वारा १८ मई १९१८ में कलकत्ता-विश्वविद्यालय
के हाल में।

कलकत्ते में इसके प्रथम अभिनय के अवसर पर सूत्रधार ने नाटक के अभिनय
की चरम परिणति बताई है—

जातीयशक्तेः प्रोद्बोधनार्थं जातीयमिलनसूत्रस्य दृढीकरणार्थं चाभिनेष्यते ।
कथावस्तु

प्रथम अंक में उपवन में यशोधरा गोप, अपनी सखी वनलतिका के साथ अपने
जीवन में प्रकाश लाने वाले प्रियतम की बात शोचती है कि वे कहाँ हैं? शुद्धोदन
का पुरोहित अपने राजकुमार मिथार्थ के लिए बधू की खोज में वही जा निकला।
उसने गोपा से बातें करके जान लिया कि वही सिद्धार्थ की अभीष्ट सगिनी होने के
योग्य है।

कपिलवस्तु में सिद्धार्थ और शुद्धोदन से राजपुरोहित मिलता है। वे विचार

प्रकट करने हैं कि यशोधरा श्रेष्ठ क्या बंधू रूप में ग्रहणीय है। यशोधरा के पिता दण्डपाणि ने निम्नलिखित बातें कि उसे ही क्या प्रदान करेंगे, जो श्रेष्ठ धनुर्धर होगा। वह मित्राक्षर को यशोधरा का पति नहीं बनना देना चाहता। उसकी घोषणा होती है कि यशोधरा का पिता दण्डपाणि उसी को क्या देगा, जो वीर परीक्षा में सबको पराजित करे। एक मरे हाथी को शरसंधान से दूर फेंककर सिद्धाक्ष ने अपनी श्रेष्ठ वीरता प्रमाणित कर दी।

रात्रि के समय प्रेमाभक्त देवदत्त यशोधरा से मिलने के लिए उसके घर पर पहुँचा। वह बताया उसके घर में धुन गया। यशोधरा के समक्ष हान पर उसने कहा कि आप का वरणसेवक बनना चाहता हूँ। यशोधरा ने कहा कि बात न करो, सीपे बसे जाया नहीं ता द्वापरयुग में निकलवानी हैं। तब तो कुकुर की भाँति देवदत्त त्रिसका। नदनगर मित्राक्षर का यशोधरा में विवाह हो गया। एक दिन सिद्धाक्ष को यशोधरा ने दानें करने पर नात हुआ कि उसे अपने पूर्वजीवना का वर्तमान जीवन में और भविष्य का पूरा गान है।

प्रजापति ने कुछ गोपा का यशोधरा का अवगुण्डन-विहीन होना अच्छा नहीं लगता था। एक दिन उसने बुद्धादन की राजसभा में अपने व्याख्यान में प्रतिपादित किया कि मैं पति की जाना से अवगुण्डन नहीं करती। उसने आदि काल से नारी-शक्ति की श्रेष्ठता का वर्णन किया और बताया कि किस प्रकार चण्डी की पराक्रम-पूर्ण उपलब्धियाँ हैं। बुद्धादन ने उसका भाषण सुना तो कहा—

गोपा विशुद्धगुणभूषणजातशोभा पुत्रोऽपि मे न समनामिनया प्रयाति।

काने पुन शमदमादिगुणवैरिष्ठा भूयाद् वधूर्जगति शाश्वतपुण्यमेतु ॥

द्वितीय अङ्क में यशोधरा सिद्धाक्ष से कहती है कि आप बहुत देर हमसे अलग रहते हैं। सिद्धाक्ष ने अपनी अशान्ति की बात कही। यशोधरा ने अपना मत प्रकट किया कि हम दोनों सम्मिलित रूप से योजना बनाकर अपनी अपनी अशान्ति को दूर करें। उस रात सोने समय यशोधरा ने जो उत्सवजायित किया, उसकी शुभ स्मृति गीतम ने बताई और कहा—

हर्षं लभस्व न च श्लेधमवाप्सुहि त्वं तुष्टिं च विद जनपाद्य ममापि हर्षम्।

सूर्णं भविष्यति धराखिलमोहमुक्ता गोपे प्रिये सकलमेव शुभ निमित्तम् ॥

तृतीय अङ्क में कपिलवस्तु में राजसभा विसा गीतमी का गान सुननी है कि सिद्धाक्ष के भाना, पिता और पत्नी धन ह। गीतम भी गीत सुनने हैं। उन्होंने चार दश देख लिये थे, जिनके कारण वे बन में जाना चाहते थे। उन्होंने गीतानुसार अपने द्वारा आत्मशान्ति और लोकशान्ति प्राप्त करने के लिए सत्यास लेना आवश्यक समझा। उनके विवाह के १३ वर्ष बीत गए। इस बीच यशोधरा पतिगृह में निरन्तर सेवा करती रही। वह सुखी रही। स्वयं बुद्धादन उसे सुखी रखने के लिए पूरा ध्यान रखते हैं। सिद्धाक्ष को पारमार्थिक शान्ति की पटी है। वे यशोधरा को भी पारमार्थिक शान्ति प्राप्त कराना चाहते हैं। अन्त में उन्होंने निम्नलिखित दिया—

अहं जगतो दुःखस्य निराकरणाय उपायं निर्णेतुं शक्नुयाम् ।

उसी समय उन्हें वल्लतिका ने शुभ सवाद दिया कि आपको पुत्र उत्पन्न हुआ है । तब तो गौतम ने निर्णय लिया कि आज ही रात में निष्क्रमण करना है ।

सिद्धार्थ सारथि छन्दक के रथ से रातो-रात अनोमा नदी के तट पर जा पहुँचे । छन्दक को सिद्धार्थ का वियोग खल रहा था । उसने यशोधरा के नाम पर उन्हें रोकना चाहा । सिद्धार्थ ने उसे समझाया । उसने रोना बन्द किया, पर प्रार्थना की कि आप फिर कपिलवस्तु में दर्शन देंगे । उस समय देव ने आकर उन्हें कपाय वस्त्र दिया । फिर उन्होंने छन्दक का विसर्जन करके अपनी यात्रा आरम्भ की ।

यशोधरा ने विलाप किया । उसे छन्दक से बातचीत हुई । उसने कहा कि जहाँ स्वामी को ले गये, वही मुझे भी ले चलो । छन्दक ने बताया कि वे कहाँ चले गये, यह कौन जाने ? तब यशोधरा ने तप करना आरम्भ किया । राजप्रासाद उसके लिए तपोवन बना । शुद्धोदन का पयोत्तर सिद्धार्थ देते हैं कि सात वर्षों के अनन्तर आजाँगा ।

पंचम अङ्क में सात वर्षों के अनन्तर गौतम बुद्ध कपिलवस्तु में आ पहुँचते हैं । राजकुल के सभी सदस्य उनसे मिलने के लिए एकत्र हैं—केवल यशोधरा नहीं है । वे सारिपुत्र और भोग्लान के साथ उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ तपस्विनी यशोधरा थी । साथ में था राहुल । राहुल के पूछने पर उसने बुद्ध का परिचय दिया—

क्षान्दिकुमारो वरसुकुमारो लक्षणसंयुतपुण्यशरीरः ।

जनकल्याणमधुरसर्वेश्वर एष पिता ते वरनरवीरः ॥

राहुल ने पिता से दायाधिकार माँगा । मुझे संन्यास-धन दे । शुद्धोदन ने विरोध किया । अन्त में पिता को मानना पड़ा—

माता यस्य स्वयं गोपा पिता यस्य तथागतः ।

स सप्तवर्षकल्पोऽपि संन्यासी नियतं भवेत् ॥ ४.७७

राहुल की दीक्षा हो गई । मुण्डन के पश्चात् वह भिक्षुक बना दिया गया ।

पंचम अङ्क में शुद्धोदन यशोधरा को अपना राज्याधिकारी बनाना चाहते हैं । यशोधरा ने स्पष्ट कहा कि संन्यासी की पत्नी को रानी नहीं बनना चाहिए । शुद्धोदन ने देखा कि देवदत्त दुश्चरित्र है । उन्होंने अपने वंश से भिन्न भद्रिक को युवराज बनाया ।

यशोधरा की प्रार्थना पर गौतम ने भिक्षुणी-संघ बनाने की अनुमति दी ।

सप्तम अंक में ७८ वर्ष की बुढ़ा यशोधरा गौतम से इह लोकीलीला समाप्त करने के लिए अनुमति लेती है और बनाती है कि अपने स्वामी में मेरा अन्तर्भाव और विलय हो गया ।

शिल्प

नाटक का आरम्भ यशोधरा गोपा की एकोक्ति से होता है । इस एकोक्ति में वह समय-परिचय देने के पश्चात् कथामुख की सूचना देती है कि मेरे प्रियतम कहाँ

हैं ? उसी रगमच पर उसके बाद शुद्धोदन का पुरोहित अपनी एकोक्ति में अपने वत्तमान और भविष्य काय की सूचना-मात्र देता है ।^१

प्रथम अंक के चतुर्थ दृश्य के आरम्भ में यशोधरा के लिए उन्मत्त देवदत्त की एकोक्ति है । तृतीय अंक का आरम्भ गौतम की सूचनात्मक एकोक्ति से होता है । इस अंक में बीच में भी गौतम की एकोक्ति है ।

रगमच पर लम्बे भाषण से नाटककार को बचना चाहिए था, किन्तु इस नाटक में द्वितीय अंक के द्वितीय दृश्य में यशोधरा के लम्बे व्याख्यान हैं ।

चतुर्थ अङ्क के पहले विष्कम्भक है जिसमें शाक्यराज के दो गुप्तचर पात्र हैं । वे देवदत्त के विषय में सूचना देते हैं ।

हास्य के लिए रगपीठ पर मकटमुख का गीत रोचक है । वह नचाये जाने वाले बानर का सम्बोधन करते रहता है—

अहो जीव वृक्षचर कलिप्रिय
विक्रम से प्रकाशय भम्पे भम्पे हासय
धीमतो दर्शय वदनश्रिय । ४५४

नाटक में अद्भुत रस के लिए यशोधरा के जल छिड़कते ही अभी प्रजापती का दृष्टि पाना अथवा निष्क्रमण-पथ में सिद्धांत का देव से कापाय-वस्त्र-ग्रहण है ।

शक्तिसारद

शक्तिमारद में रामकृष्ण स्वामी की पत्नी सारदामणि की प्रेरणाप्रद चरितगाथा है । इसका प्रथम अभिनय २० जून, १९५८ ई० में पुरी में अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद् के अधिवेशन के अवसर पर हुआ था । उस समय रमयाना-उत्सव में देश के विविध भाषा से विद्वान प्यारे थे । उसके पत्रात ठमलुक, कोटाई, बाकुडा, चित्तरजन मद्रास, वगलीर पाण्डिचेरी, रंगून आदि नगरों में इसके अभिनय हुए । १९५९ ई० में सारदामणि के शताब्दी उत्सव के उपलक्ष्य में २०,००० प्रेक्षकों की उपस्थिति में दक्षिणेश्वर की कालीवाटी मंदिर में इसका अभिनय हुआ । मतीत्र की इच्छा उन्हीं के शब्दों में थी—

We may carry her Eternal Message of Love and Peace through this drama to other parts of the world

कथावस्तु

प्रत्येक नारी जगज्जननी का अजीभूत है और सारदामणि महाजननी हैं । इहो का चरित्र-रूपायण प्रतिपाद्य है । एक दिन सारदा के पिता कथा को लेकर रामकृष्ण के पास आये कि यह रोगिणी है । इसको देखभाल करें । सारदा पति की सगति में बहुत प्रसन्न है ।

सारदा कुछ दिनों में अच्छी हो गई । उन्होंने पूछने पर रामकृष्ण को बताया

१ कवि ने इसे स्वर्ण कहा है, जो सापवाद है ।

कि चार घण्टे पहले जो उपदेश आपने दिया था, उसका सर्वथा प्रतिपालन मैं करती रही हूँ। उन्होंने रामकृष्ण से पूछा कि मैं आपकी कौन हूँ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया—

येयं सृष्टिलयस्थितिप्रणयिनी काली करालानना
या चेदं कृपया शरीरमसृजन् सर्वार्थसंसाधनम् ।
सा मे मन्दिरवासिनी 'नहवत' स्था चापि मे वादृशी
त्वं तादृश्यसि लेशतोऽपि न ततो भिन्नेति मन्ये ध्रुवम् ॥

अर्थात् जैसी काली वैसी आप । कोई अन्तर नहीं ।

ज्येष्ठमासस्या को अर्धरात्र के समय सारदा को त्रिपुर-सुन्दरी के रूप में सजाकर रामकृष्ण उनकी पूजा करते हैं । पूजा के अनन्तर दोनों समाधिस्थ हो गये । समाधि के पश्चात् रामकृष्ण ने सारदामणि को साष्टाङ्ग प्रणाम किया ।

तृतीय अंक के अनुसार एक दिन सारदामणि जयरामवती से दक्षिणेश्वर आ रही थी । मार्ग में रात्रि के समय डाकू काटू बामडी ने उनसे पूछा कि तुम कौन हो ? सारदा ने कहा—आपकी कन्या हूँ, पिताजी । तब से कालू भक्त बन गया । उसने कहा है—

आस्तां नारकजीवनं मम चिरान्व्यस्तं जनन्याः पदे
काली सेयमतः परं हृदि पर मे राजतां पूजिता ।
पूज्या चेत् प्रतिमा तपोधननिधिस्तत्रावलम्ब्यो मया
कामक्रोधमुखा भवन्तु बलयो नच्छागमेपादय ॥ ३.४६

दम्प-पत्नी ने अपनी कन्यारूप में उन्हें उपहार देकर दामाद रामकृष्ण के पास भेज दिया ।

पंचम अंक में लक्ष्मीनारायण मारवाडी से रामकृष्ण और उनकी पत्नी सारदा से किसी ने १०,००० रुपये नहीं लिए । दूसरे दृश्य में रामकृष्ण समझाते हैं कि भक्त और भगवान्, शक्ति और ब्रह्म एक है । माता की महिमा का गायन रामकृष्ण ने किया—

किमिह भधुरमास्ते मातृनाम्नो धरायां
किमिह च कमनीयं वर्तते मातृचित्तात् ।
किमिह भवति शीतं मातुरंकादशङ्कान्
किमिह कलुपमुक्तं मातुरंघ्रिद्वयाद्या ॥ ५.७४

नरेन्द्र ने पूछा कि धर्मसाधन का मूलमन्त्र क्या है ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया कि जीव-पूजा द्वार से शिवपूजा । किसी अन्य के धरन के उत्तर में उन्होंने कहा कि विद्यारूपिणी पत्नी ब्रह्म प्राप्त कराती है, अविद्या-रूपिणी बन्धन में डालती है ।

अन्त में रामकृष्ण रुग्ण हैं । उनकी अपनी इच्छा नहीं है कि मैं रोग से मुक्त हो जाऊँ । रामकृष्ण ने सारदा से वचन लिया कि मेरे मरने पर तुम सती न

होना । तुमको मेरा कार्य पूरा करना है । तुम्हीं मेरी शक्ति हो । सारदा ने कहा—
अनन्तोऽपारो महासमुद्रस्त्वम्, तत्राह केवल एको जललय एव ।

सुकठोरमवशिष्टं वर्तव्यं कथं मया एकाकिन्या समापयिष्यते ।

रामकृष्ण ने उत्तर दिया—न त्वं बिन्दु । सिंघुरेव त्वम् । त्वमेव मे शक्ति, मम साधना मम सिद्धिश्च । जीवनव्रत मे त्वम्येव प्रभूतं जातम् ।
शिल्प

यतीन्द्र की सरल भाषा नाट्योचित है । अपनी बात को पाठका के हृदय तक पहुँचा देने के लिए ऐसे शब्दों का वे कहीं कहीं प्रयोग करते हैं, जिनकी अविस्मृति के साथ उनके भाव चिरस्मरणीय रह जाते हैं । उदाहरण के लिए मन की परिभाषा है—

जपसमये मनो ध्यानरवस्तम्भ-भ्रम्य वाञ्छति ।

यह नाटक गीतों से भरा-पूरा है ।

अपने रूपको में प्रायण हास्य उत्पन्न करने के लिए बेट-बेटी के समक्ष कुछ ग्रामीण, भस्मजीवी, किसान आदि या तथारहित सम्प्रदाय के तृतीय स्तर के नायकों को किसी न किसी दृश्य में लाने की प्रवृत्ति यतीन्द्र के हृदय में उनके प्रति विधाव को व्यक्त करता है । इस रूपक के तृतीय अंक के पूरक विष्कम्भक में धमप्राण नामक कृपिजीवी और केवलकृष्ण नामक भस्मजीवी पात्र हैं । निस्सन्देह नाटक में ऐसे नायक उत्तम कोटि के नायकों से बढकर अभिरचि उत्पन्न करते हैं । ऐसे पात्रों की भाषा और भाव भी उनकी स्थिति के अनुरूप हैं । धमप्राण कहता है—‘वमक-प्रदा घटनेयम् ।’ यहाँ ‘वमक’ शब्द धमप्राण के लिए ही योग्य है ।

अङ्क के पूरक या विष्कम्भक विशेष रोचक है । इसमें दो नकली साहबों की रोचक प्रणय गाथा है । बातें हास्यास्पद हैं । यथा,

दारलीन पथि पथि पथि नारी-विधूर्णनम् ।

ऊनविंश-शताब्द्या सविशेषघटनम् ॥ ५६२

इस विष्कम्भक में कथाधारा से पृथक बातें कही गई हैं । साथ ही इसमें सूचनारमकता से तर्क नहीं है । सब कुछ दृश्य है ।

इस रूपक में ‘मरी’ पहलेनारी-वेश में रहकर प्रेम करता है, फिर अपने वास्तविक पुरुष वेष में आ जाता है । यह सविधान छायातत्त्वानुसारी है ।

अंक में इधर उधर की कहानी भी संक्षेप में सुनाई गई है । स्वयं रामकृष्ण मछली की गंध के अभाव में न सो सकनेवाली धीवरी की कथा सुनात है ।

आनन्दराध

कथावस्तु

गोचारण करते समय कभी धनधोर दुर्दिन में राधा न स्नान प्रकट होकर नन्द के हाथों से कृष्ण को लेकर उनकी रक्षा की । तुलसी ने नेपथ्य से उसे आशीर्वाद दिया—

श्रीकृष्णः सर्वदा तव हृद्देशलग्नो विलसिष्यति । त्वां समाश्रित्यैव स राधावल्लभ इति परमशोभनामभिधामवाप्स्यति ।

उसी समय नटवर कृष्ण गोपदेवता बनकर नारीरूप में उपस्थित हुए । राधा के पूछने पर उन्होंने कहा—मेरा नाम गोपदेवता है । मैं तुम्हें देखने मात्र से कृतार्थ हुआ । बातचीत में राधा ने प्रियतम कृष्ण की बहुत प्रशंसा की, यद्यपि गोपदेवता उनके विषय में अटपट कहते रहे । अन्त में कृष्ण ने अपने को वास्तविक रूप में प्रकट होकर राधा को प्रहर्ष प्रदान किया । कृष्ण ने कहा—मैं तेरा दास हूँ । राधा ने कहा—मैं आपकी चरणदासी हूँ ।

द्वितीय अङ्क में राधा कृष्ण को खोज रही है । घनघोर दुर्दिन में असहाय वह कृष्ण के लिए रोती है । कृष्ण प्रकट होते हैं । उससे क्षमा मांगते हैं कि काम से विलम्ब हो गया । मैं असुर-दलन के लिए निकल गया था । राधा ने कहा—मैं तुम्हारे प्रतिदिन के असुर-दलन से भर पाई ।

राधा ने कहा कि आपके हृदय पर एकाधिपत्य चाहती हूँ । कृष्ण ने बात टाली और कहा कि मैं तुम्हें सारे वृन्दावन की साम्राज्ञी बनी हुई देखना चाहता हूँ ।

विशाखा ने आकर राधा से बताया कि तुम्हारा वनराज्याभिषेक करने के लिए गोपबधुयें आ रही हैं । यह सब कृष्ण की इच्छा के अनुसार सम्पन्न हुआ ।

एक दिन महर्षि भागुरि के यज्ञ के लिए धी लेकर राधा और उसकी सखियाँ वन से होकर जा रही थी । मार्ग में कृष्ण और उसके साधियों ने उन पर बनावटी रोक लगाई कि चुगी दो । राधा की सखियों ने कहा कि तुम्हीं कर दो । अन्त में कृष्ण की स्तुति करने पर ही उनको आगे जाने की आज्ञा मिली ।

तृतीय अङ्क में वृन्दावन के राधाकुञ्ज में श्रीकृष्ण को राधा से मिलना था । पर वे समय से नहीं आये । तब तो मान करके राधा ने शपथ ली कि अब किसी कृष्ण वस्तु को नहीं देखूंगी—काले केज का मुण्डन, तमाल का श्वेतीकरण, यमुना का अश्रुपात से श्वेतीकरण आदि की योजनायें बन ही रही थी कि वनमात्सी आ टपके । राधा को जैसे-तैसे इस शर्त पर बनाया गया कि अब मविष्य में कृष्ण कभी ऐसी गड़बड़ी नहीं करेंगे । श्रावण-पूर्णिमा को हिन्दोल-यात्रा हुई । ललिता ने राधा को सुझाव दिया—

यमुनातीरनिकुंजे पाटलीवाणीरपुंजे ।

रक्ष रावे प्राणरावे श्रीकृष्णजीवनम् ॥

फिर तो हिन्दोल-लीला आरम्भ हुई । राधा और श्याम दोलान्दोलन में रस-निगमन हुए । कृष्ण के मित्रों और राधा की सखियों में पर्याप्त परिहास हुआ । गाना हुआ । अन्त में गोपियों की परीक्षा के बाद रासलीला होती है । कृष्ण की मुरलिका का प्रभाव है कि—

परामृतास्वादसहोदरान् स्वरान् आपीय वेणोः सुखपीन-धेनवः ।

क्षरत्स्तनक्षीरखरोष्णधारया सिचन्ति वृन्दावन-पुष्पवीरुहः ॥

वीध मे कृष्ण अन्तर्धान हो गये । गोपियाँ रोने लगी । फिर कृष्ण प्रकट हुए । कृष्ण के साथ ब्रजवालाओ का नृत्य हुआ ।

चतुर्थ अंक में उधर कृष्ण माता पिता से विध्वंसगल की चर्चा करते हैं । उधर मथुरा में नारद कस और चाणूर देवकी-पुत्र से भय की आशका करते हैं । चाणूर ने पूछने पर कस से बताया कि वह मोटल्ही पूतना हृद्गति बंद होने से मरी होगी । अथ अमुरो का क्या हुआ—यह बताने के लिए नारद आ पहुँचे । उन्होंने स्पष्ट बताया कि तुमको मारने वाला कृष्ण गोकुल में है ।

कस ने धनुयज्ञ की योजना कृष्ण को मारने के लिए प्रवर्तित की । अक्रूर से योजना पर परामर्श लिया और उन्हें बलराम और कृष्ण को धनुयज्ञ में लाने का काम सौंपा ।

पंचम अङ्क में अक्रूर बुद्धावन पहुँचे । उन्होंने नन्द को कस का सन्देश दिया कि वह बलराम और कृष्ण को धनुयज्ञ में उपस्थित देखना चाहता है । नन्द ने उन्हें बताया कि कृष्ण की अनुपस्थिति में गोकुल की क्या दुर्दशा होगी । नन्द ने यशोदा को यह समाचार दिया तो उसने कहा—कभी नहीं । पर कृष्ण ने कहा कि जाने में तो अन्धा रहेगा । अथवा कस के अत्याचारों से लोकनाथ कैसे होगा ? कृष्ण का जाना निश्चित हो गया ।

छठे अंक में कृष्ण की विदाई है । पहले राधा से अनुमति लेनी थी । उसने कहा कि तुम्हारे वियोग में अब मैं भर ही जाऊँगी । राधा ने लोकभारो-मूलक कृष्ण को जाने की अनुमति तो दी, पर इस शर्त पर कि कस को मार कर तत्काल लौट जायेंगे ।

सप्तम अङ्क में कृष्ण बुद्धावन के राजभाग पर हैं । उन्होंने सबसे यही कहा—प्रत्यागमे ह्युत्तमह नियत यतिष्ये । अथवा शीघ्र लौट आने का प्रयास करूँगा । अष्टम अङ्क में यज्ञभूमि में कस और चाणूर पहुँचते हैं । तब तो कृष्ण और कस में अपराधों की बौछार हुई । अतः मरगपीठ पर ही युद्ध में कस को कृष्ण दिवंगत करने हैं ।

नवम अंक में उद्धव कृष्ण का सन्देश लेकर गोकुल पहुँचे । फिर गोपियाँ न अपनी ओर से बुद्धा को कृष्ण के पास भेजा कि वह दे कि तुम्हारे बिना राधा मर रही है । एकादश अंक में बुद्धा बलराम के साथ नन्द और यशोदा के पास लौट आई । बलराम से माता पिता को कुछ सन्तुष्टता मिली । अन्त में राधा का कहना पड़ा—

भाषाविदारि-विमोचनकारि-करुणाकर-श्याम ।

श्रीपदधारी नन्दनचारी जयतु भक्तिकाम ॥

शिष्य

द्वितीय अङ्क का आरम्भ कृष्ण को खोजती हुई राधा की एकोक्ति से होता है । इसमें वह अपनी पारिवारिक स्थिति की चर्चा करती है । चारा ओर नैसर्गिक विषमता और दारुणता का परिचय वह देती है और विपत्ति में पड़ी जाती है—

नाथ 'रे त्वमेव मे जीवनशरणम्
पलेऽनुपले च विपले नभोनीले जले स्थले
सर्वत्र राजते तव रूपविलसनम् ।
दिशि दिशि प्राणनाथप्राण-स्फुरणम् ॥ २.३२

बह रोती है ।

छायातत्त्व का वैशिष्ट्य यतीन्द्र के प्रायः अन्य नाटकों की भाँति आनन्दराध ने भी प्रचुर मात्रा में है । कृष्ण राधा से गोपदेवता के रूप में स्वी वदकर मिलाते हैं ।

रगपीठ पर कस कृष्ण पर तीर चलाता है, यही कृष्ण उस पर आक्रमण करते हैं और मार डालते हैं । इसके पहले रगपीठ पर मुष्टीमुष्टि युद्ध होता है । बलदेव मुष्टिक को और कृष्ण चाणूर को मार डालते हैं । रगपीठ पर ये दृश्य कतिपय नाट्यशास्त्रकारों के अनुसार वर्णित हैं । ऐसे दृश्यों से लोकंजन विशेष होता है । कृष्ण और कस का गाली-गलौज भी रोचक प्रकरण है । यद्यपि अभिनय की दृष्टि से इसमें कोई नुति नहीं है, किन्तु यह काम कृष्ण के उदात्त व्यक्तित्व के योग्य नहीं कहा जा सकता ।

प्रीतिविष्णु-प्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय में चैतन्य की पत्नी विष्णुप्रिया की चरितगाथा है ।^१ इसमें कथा ११ अङ्कों में प्रपञ्चित है ।

कथावस्तु

गौराङ्ग महाप्रभु ने २२ वर्ष की अवस्था में १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया । गौराङ्ग की जीवन-विधि देखकर विष्णुप्रिया को आशंका होता है कि वे सर्वथा उसके होकर न रह सकेंगे । उन्होंने एक रात स्वप्न देखा कि पति मुझे छोड़ कर जा रहे हैं । उन्होंने पति से स्वप्न की बात बताई और कहा कि आपके वियोग में मेरा जीवन असम्भव है । गौराङ्ग ने कहा कि हम दोनों का वियोग नहीं होगा ।

भक्तिविष्णुप्रिय

'भक्तिविष्णु-प्रिय' में प्रीतिविष्णु-प्रिय की कथा आगे प्ररोचित है ।^२ इसका अभिनय दिगम्बर १९५६ में पाण्डिचेरी में अरविन्दाश्रम में तथा । १९६२ ई० में नई दिल्ली में सप्रू हाउस में हुआ था, जिसमें तत्कालीन उपराष्ट्रपति प्रेक्षक थे ।^३

कथावस्तु

चैतन्य ने गयाधर्म का दर्शन किया । उन्हें भगवान् की तन्मयता का जिस क्षण आनास होता था, वे विपन्न-से होकर रोने लगते थे । संसार का दुःख दूर करने

१. प्राच्यवाणी से १९५६ ई० में और मजूपा में १९६१ में प्रकाशित ।

२. मजूपा में १९५६ ई० में प्रकाशित ।

३. प्राच्यवाणी द्वारा इसका प्रयोग लगभग १२ बार हो चुका है ।

के लिए उन्होंने सयास लेने का निश्चय किया और एतद्वय अपनी माता और पत्नी से पूछा। जैसे-जैसे उन्हें अनुमति मिली। उन्होंने विष्णुप्रिया को अपनी माता की देखरेख का काम दिया और भक्ता को सुख सुविधा प्रदान करते रहने के लिए कहा। गृहस्थाश्रम छोड़कर वे परिश्रमण करने लगे। विष्णुप्रिया ने शिवजीवन वैष्णवधर्म का प्रचार किया और महाप्रभु के आदेश पर सदाचार निष्ठ जीवन बिनाहिर परमधाम सिधारी।

मुक्तिसारद

सारदामणि के उस जीवन-चरित की कथा १२ अङ्का में 'मुक्तिसारद' में है, जिसमें वे रामकृष्ण के दिवंगत होने के पश्चात् उनके विचारों का प्रचार करती रही। उन्होंने स्वयं रामकृष्ण का स्थान ले लिया था यद्यपि सधवा स्त्री की भाँति वेप-धूपा धारण करती थी। कामारपुत्र के लोग न इसका विरोध किया, किन्तु उनकी भक्ति से भीत होकर घृणित हो गये। वे विवकानन्द को पुनः मानती थी और विवेक उन्हें माना मानते थे। आरम्भ में उन्होंने विवकानन्द को विद्वज्ज्ञान की अनुमति नहीं दी, किन्तु पीछे रामकृष्ण की अशरीरिणी आणी से प्रभावित होकर उन्हें भारतीय सस्कृति का प्रसार करने के लिए विदेश यात्रा की अनुमति दे दी है।

सारदामणि ने शरीरात्मक रोग से आक्रान्त होने पर दुग्धपानादि छोड़कर शांतिपूवक हृत्तुलक सीला सवरण की।

अमरमीर

मीराबाई की विवाहोत्तर जीवन गाथा अमरमीर के १२ अङ्का में विस्तारपूर्वक प्रपञ्चित है।^१

कथावस्तु

मीरा ने कृष्ण को अपना पति बना लिया है। उनकी सास और ननद को उनका कृष्णप्रेम पट्टी आँखों भी नहीं सुहाता था। वे उनके पति भोजराज का भी मङ्गलाती है कि उसका कृष्णप्रेम अनुचित है और मीरा को कुलकलविनी कहती है। मीरा कृष्णमन्दिर में कृष्ण का ध्यान करती है। अकबर कभी उनका दर्शन करने आता है और अपना नामाङ्कित कण्ठहार कृष्ण की मूर्ति को चुपचाप अर्पित करके चल देता है। वह हार मीरा के पति की दृष्टि में आता है और वह मीरा को आत्म-हत्या करने का आदेश देता है। वह नदी में बूदना ही चाहती है कि भक्त रामदास उस रोकते हैं। मीरा उनके आश्रम में चली जाती है। वह रामदास की शिष्या बन जाती है।

भोजराज को अपना प्रवाद प्रतीत हुआ। वे मीरा को पुनः मेवाड़ में लाना चाहते थे। उन्होंने पुनर्विवाह नहीं किया। अन्त में सयासी का वेप धारण करने

वे वृन्दावन पहुँचे । पतिव्रता मीरा इच्छा न होने पर भी पति की आज्ञा मानकर मेवाड़ लौट आई ।

मीरा को पतिमुख नहीं वदा था । भोजराज के दिवंगत होने पर उसका छोटा भाई विक्रमदेव शासनाधिकारी होकर मीरा को तज्ञ करने लगा । उसने मीरा को मारने के लिए विष भेजा । मीरा विषपान करके भी मरी नहीं । उसने मीरा को राजप्रासाद से निकाल दिया ।

मीरा वृन्दावन में रूपगोस्वामी के आश्रय में आ पहुँची । अन्त में वे कृष्णमूर्ति में विलीन होकर अपनी इहलोक लीला सवरण करती हैं ।

भारत-लक्ष्मी

यतीन्द्र ने दस अङ्गो में झाँसी की मुप्रसिद्ध रानी लक्ष्मीबाई की चरितगाथा का वर्णन किया है ।

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का एकलौता पुत्र मर गया । उन्होंने जिस लड़के को गोद लिया, उसे अंगरेज शासकों ने भान्यता नहीं दी । उन्हें आदेश दिया गया कि झाँसी छोड़ दो । रानी ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध करते-करते मर जाऊँगी, पर झाँसी न छोड़ूँगी । उन्होंने झाँसी का सर्वाधिकार प्राप्त होने तक अपना शृङ्गार-प्रसाधन छोड़ दिया । उनके बुलाजि नामक कर्मचारी ने विश्वासघात किया और अङ्गरेजों से मिलकर रानी के उन्मूलन के सूत्र बताने । सेना के वीरों के साथ महारानी अङ्गरेजी सेना से लड़ती रही । उन्होंने नारी-सेना बनाई और पुत्र की पीठ पर बाँधे हुई शतुओं से लड़ती रही । उनको ग्वालियर में लड़ते हुए वीरगति प्राप्त हुई ।

महाप्रभु हरिदास

यतीन्द्र ने 'महाप्रभुहरिदाम' की रचना १९५८ ई० में रथयात्रोत्सव के अवसर पर पुरी में की थी । इसका प्रयोग १९६० ई० की फरवरी तक दस स्थानों पर हो चुका था, जिनमें से प्रसिद्ध हैं १९५८ ई० में पुरी, मिदनापुर, १९५९ ई० में, कलकत्ते में विश्वविद्यालय, संस्कृत-शिक्षा-परिषद्-हाल, विश्वरूप थियेटर हाल में, मद्रास में रसिकरंजनी-हाल में पाण्डिचेरी में अरविन्दश्रम में, २४ परगना में शोधधन-कालेज में, १९६० ई० में, चिन्मुरा-पण्डित-महासम्मेल में तथा शासकीय जनता कालेज में ।

कथावस्तु

वनग्राम के जमींदार रामचन्द्र ने लक्ष्मीरा नामक वेष्या को भेजा कि भक्त हरिदास को तपोमय पद्धति से च्युत करो । हरिदास ने उससे कहा—माँ, प्रतिभार एक कोटि हरिनाम जब करता हूँ । आज पूरा होगा । फिर जो कहूँगी, उसके लिए पूरा प्रयत्न होगा । जाती हुई लक्ष्मीरा ने गाया—

१. १९६७ ई० में प्रकाशित ।

सकल गरल समते विलय महिमा तुलनो भजनाश्रयिण ।

जगदीशपदाश्रितभक्तवर भजते भगवान्तुलादतुलम् ॥ १६

हरिनाम ने सुना तो कहा कि माना, यही हरिभजन करती हुई रहा । जब समाप्त होन पर हरिदास की आना स वेश्या ने गाया—

देव कुरु मयि कृपा भवाब्धिकराम्

नाम्नास्मि लक्षहोरा सत्य हि लक्ष्यहारा

तारय दुस्तर-गारावारातुगम् ॥ इत्यादि

फिर तो सिर मुड़ा कर वह सत्यासिनी बनकर वही रहन लगी ।

द्वितीय अङ्क म हरिदास न भक्ति को भुक्ति से श्रेयस्कर बताया है ।

भक्ता भुक्ति न वाछन्ति भक्तेस्तेषां हि याचनम् । १३२

गोवधनदास का लड़का रघूनाथदास भगवद्भक्त बनकर गाहस्पत्य धर्म की उपमा करता था । उसकी पत्नी भी उसे योग्य पथ पर चलनेवाला समझती थी । माता कुल का नाश देखकर दुखी थी । पिता पुत्र का प्रणमक था ।

तृतीय अङ्क म हरिदास की मिथिया की निन्दा उसके विद्वेषक करते हैं । तब तक उधर से डकटक नामक सँपरा निकला । उसन बताया कि मैंने देखा है कि शुक के समान साँप को हरिदास शिर पर रखकर उसका दुलार करत हैं । गुम्फराज नामक विनयवादी न कहा कि मैं भी ऐसा कर सकता हूँ । तब तो सँपरे न एक बिपघर अपनी झँपोली स निकाला । उसन सँपरे के आदेश का पालन करने हुए पापी को डटते हुए गुम्फराज का पीछा किया । उसने क्षमा मायी कि अब साधु जना का अपवाद नहीं करेगा । तब डकटक ने साँपो को रोका और गुम्फराज को समझाया—

नामाचार्यो हरेदासो ब्रह्मा स्वयमुपागत

लोलापूर्वमिन्द्रस्मृत्य स्वप्रतिज्ञानुसारत ॥ ३४४

एक दिन हरिदास को पुत्तिस कमबारी करीम और रहीम ने पकड़ा और हथकड़ी लगाकर हुमनशाह के पास पहुँचाया । हरिनाम सकीतन-पूर्वक गाबने हुए वे माग में गये । कारागार म बन्दियों को उन्होंने कृष्णभक्त बनने की प्रेरणा दी । न्यायालय मे दण्ड दिया गया कि इसे २२ हट्ट स्थानो पर बँत मारा जाय । कारण यह था कि काजी के कहने पर भी उन्होंने हरिनाम-सकीतन छोड़ना नहीं स्वीकार किया । ऐसा किया गया । तब भी हरिदास मरा नहा तो उसे गंगा में फेंक दिया गया ।

चतुर्थ अङ्क म हरिदास नदिया म महाप्रभु चैतन्य के साथ है । दानो साथ ही स्तुति-पूर्वक नृत्य करत हैं । वहाँ से हरिदास कुलीन ग्राम मे पहुँचे । वहाँ मालाघर-बसु ने श्रीकृष्ण विनय नामक ग्रन्थ लिखा था । पंचम अंक मे हरिदास नवव्रतीय म महाप्रभु से मिलत हैं । वहाँ भगवान् न उन्हें अपनी पीठ दिखाई कि कैसे मैंने २२ स्थानो पर बँत छाई । यह सुनकर हरिदास रोने लगे । महाप्रभु ने अपनी जन्म जमान्तर की भक्तसपत्ति का उत्सव किया ।

एक दिन नित्यानन्द के साथ हरिदास नवद्वीप में गुण्डे जगाइ-माघाई नामक भ्रष्टचरित्र ब्राह्मण-भाइयो के पास पहुँचे। नित्यानन्द से उनकी मृठभेड हुई। माघव ने उन्हें मारा तभी महाप्रभु चैतन्य उपस्थित हो गये। जगन्नाथ ने देखा कि उसके समक्ष खंख-चक्र-गदा-पद्मधर विष्णु विराजमान हैं। नित्यानन्द ने भगवान् से प्रार्थना की कि माघव पर कृपा करे। उन्होंने दोनों का आलिंगन करा दिया। भगवान् ने उनके पाप अपने ऊपर ले लिए। तबसे वे कृष्ण वर्ण के हो गये। राधा के कीर्तन से पुनः उनका वर्ण गौर हुआ।

पंचम अंक के तृतीय दृश्य में गर्भनाटक छायातत्त्वानुसारी है। इनमें श्रीवास नारद वनते हैं और हरिदास नगर-रत्ना है। महाप्रभु चैतन्य स्वयं लक्ष्मी का रूप धारण करके प्रकृतिनाथ से नृत्य करते हैं। रविमणी (लक्ष्मी) कहती है कि हे कृष्ण, शिशुपाल-ध्यात्र ने मुझ कुरमिणी की रक्षा करे। इसके पश्चात् फिर महाप्रभु राधा (लक्ष्मी) रूप में आते हैं और कहते हैं—इयं तवैव राधाह भाग्यवशाद् दूर नीता त्वत्पादपद्मे विरेणैव लीना भविष्यामि। (इति नृत्यति)।

मूर्ध्निस्थिता आद्याशक्तिः नरीनृत्यते।

अगला दृश्य चाँदकाजि के दमन का है। नवद्वीप की राजबीबी पर महाप्रभु भक्त अनुयायियों के साथ मार्दङ्गिक तान्त्रानुसार नृत्य करते हुए चाँदकाजि के महल की ओर चले। बट्टर काजी भी परित्यक्त होकर भुक्कुन्द के हरिनाम-कीर्तन के पहले बोला—भवदुहिष्ठ-हरिनाम-कीर्तनमेव मम प्राणाराम-कारणं भविष्यति भुक्कुन्द ने गाया—

स्मरणं मधुरं मननं मधुरं जपनं मधुरं तपनं मधुरम्।

हरिनाम शुभं रमणं मधुरं मधुरं मधुरं मधुरात्मधुरम्॥

शचीदेवी और विष्णुप्रिया ने हरिदास को पुरी भेजा कि आप जीघ्र चैतन्य को यहाँ लाये। हरिदास पुरी में कुछ दूर ही रुक गये। चैतन्य जाकर उनसे मिले और उनका आलिंगन किया। उनकी सुव्यवस्था की।

एक दिन हरिदास मयुरावासी सनातन से मिले और बातचीत की। दाद के कारण कण्डूशीणिताश्रुत देहवाले सनातन महाप्रभु चैतन्य के लिए विरोधितः सेवा-भाजन प्रतीत हुए।

सातवें अंक में वृद्धावस्था में दीर्घत्व के कारण हरिदास तीन लाख नाम जप नहीं कर पाते थे। चैतन्य उनसे मिलने के पहले कहते हैं—

न हरिदासमृते मम जीदनम्।

मरने के पहले हरिदास ने चैतन्य के पादपद्म की छाती पर रत्ना और सभी भक्तों का चरणरज लिया। उनके दिवंगत होने पर चैतन्य ने कहा—

हरिदास, तव पादस्पर्शेन धन्या जाता घरणी। तव स्पर्शादहमपि अस्मि वन्यतमः। मद्यप्रभृति तव शक्तिः प्रवहतु नदीकल्लोलेषु, बहतु च सा पवन-

गती । काननपुष्पेषु भवतु सा विकसिता, पक्षिकण्ठेषु ध्वनिता, पार्थिवरजं नु
प्रतिवर्णमुल्लसिता ।

गिरा

नाटक का आरम्भ हीरा की प्रायश सूचनात्मक एकोक्ति से होता है । द्वितीय
अङ्क का आरम्भ गोबिन्ददास की एकोक्ति में होता है ।

संवादों में शिष्टाचार की रीति सम्भवतः इस उद्देश्य में अपनाई गई है कि
लाग जादरपूवक बातचीत करना भीजें । उदाहरण के लिए महाप्रभु हरिदास व
चतुर्थ अंक के द्वितीय दृश्य में हरिदास की पहले ग्रामिक में, फिर मत्वरान में
बातचीत होती है ।

पञ्चम अङ्क के तृतीय दृश्य में छायातत्त्वानुमारी गमाङ्क ह । इसमें छटा
स्त्रिमणी और राधा की भूमिका में ब्रम्हा रामच पर आकर नृत्य करने हैं ।

अर्थापनेको में मूच्य की सूचना दी जाय—इस विधान को यतीन्द्र नहीं
अपनाते । पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में जगदानन्द महाप्रभु की माता गचीदेवी
को महाप्रभु की पुरी में रहते समय की स्थिति का ज्ञान कराता है । यह सारा मूच्य
दो पृष्ठा का है जो अङ्क भाग में है ।

पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में एक नये प्रकार की एकोक्ति है, जिसमें रामपीठ
पर दो पान गची और विष्णुप्रिया हैं । इनमें से विष्णुप्रिया मूर्छित है और गची
की एकोक्ति है, पहले अपनी दुस्स्थिति के विषय में, फिर विष्णुप्रिया की मूर्च्छा व
त्रिपय में । नाटक की अनेक एकोक्तियों को आन्तिवशात स्वयं लिखा गया है ।
सप्तम अंक के प्रथम दृश्य में चेतन की एकोक्ति ऐसी ही है ।

विमलयतीन्द्र

विमलयतीन्द्र में रामानुजाचार्य की चरित्रगाथा है । इसका प्रथम अभिनय
अखिल भारतीय वैष्णव-सम्मेलन के लिए २५ दिसम्बर १९६१ ई० में और द्वितीय
अभिनय २७ दिसम्बर १९६१ ई० में जयविन्द आश्रम में हुआ । इसमें अङ्का की
संख्या १७ है, यद्यपि नाटक बहुत बड़ा नहीं है ।

कथावस्तु

काञ्चीपुर में यादवप्रकाश के शिष्य थे सहमण (रामानुज) । किसी दिन किसी
दूसरे शिष्य को यादवप्रकाश ने उपनिषद् मत का अर्थ अशुद्ध बताया । रामानुज को
मेद हुआ । उन्होंने आचार्य से कहा कि आप जो अर्थ बताते हैं, वह चिन्त्य है ।
तब तो रामानुज ने उनसे पूछने पर कुछ व्याख्या की और यादव ने कहा—

ध्याया मनीषाम्य यत प्रसूते परैरनाविष्टुनपूवमयम् ।

पूर्वे ज्ञानागपि न रम्य एष प्रजाति चेनो न तथापि नृप्तिम् ॥

गुरु ने मन ही मन समझ लिया कि रामानुज विषेय नहीं है । उनकी सात्त्विक
प्रज्ञा विशेष है । वह मेरे शिष्यों के सामने प्रकट कर देगा कि मेरा ज्ञान सबथा

शुद्ध नहीं है। उन्होंने रामानुज की हत्या करने के लिए सन्नद्ध किसी शिष्य को प्रोत्साहित कर दिया।

यादव ने शिष्यों की तीर्थयात्रा का आयोजन करा दिया। इसमें घोर अरण्य के बीच लक्ष्मण (रामानुज) को मार डालने की योजना उसके मीसेरे भाई ने उस वन में पहुँचने पर रामानुज को बता दी। उसने रामानुज से कहा कि भाग कर प्राण बचाओ। रामानुज ने ऐसा ही किया। दूर जाने पर उन्हें शरण दी व्याध-दम्पती ने।

भगवान् और भगवती ने व्याधदम्पती के रूप में रामानुज को आजीवार्थ दिया—

तीक्ष्णा ते प्रतिभापुत्र शास्त्रेषु क्रमतां चिरम् ।

प्रतिविद्याविवादं त्वं जयलक्ष्म्याः पतिर्भव ॥

फिर रामानुज घर आये तो माता का प्रेम देखकर कहा—

विपाक्ते खलु संसारे जननीकरुणामृतम् ।

प्रोज्जीवयति सन्तानं विपन्नं विपवेगतः ॥

किसी राजकुमारी को ग्रहारासने पकड़ा था। उसे यादव प्रकाश नहीं ठीक कर सके, पर रामानुज ने ठीक कर दिया।

सप्तम अङ्क में यामुनाचार्य के मरने पर उनकी तीन अंगुलियाँ मुष्टिवद्ध थी, क्योंकि उनकी तीन इच्छाएँ अपूर्ण थीं। रामानुज ने अंगुलियों को सीधा किया तीन प्रतिज्ञायें करके (१) ब्रह्ममूत्र का वैष्णवभाष्य लिखूँगा (२) द्राविडान्ताय का प्रचार करूँगा और (३) पराशर और शठकोष नाम से दो परवर्ती भाचार्यों की प्रतिष्ठा करूँगा। वे यामुनाचार्य के अनुयायियों के नेता बन गये।

आठवें अङ्क में वे काश्चित्पूर्ण रामानुज की अपना जीवन-दर्शन स्पष्ट करते हैं। रामानुज ने प्रार्थना की तो महापूर्ण और उनकी सहृदयिणी दर्शन देने के लिए आ गये। उनके सामने प्रश्न था कि ब्राह्मण रामानुज को अव्राह्मण मत्स्यजीवी हम लोग दीक्षा कैसे दें? महापूर्ण ने दीक्षा-मन्त्र देने का निश्चय किया। मदुरा के श्रीविष्णु मन्दिर में दीक्षा दी गई रामानुज और उनकी पत्नी जमाम्बा को। जमाम्बा कैसी कठोर थी—उसकी एकोक्ति ने परिचय है—

स्त्रीपुंसी परिणीय संसृति-मुखं स्वैरेवपुत्रादिभिः

सेवेत सततं न कोऽपि पथिकान् गेहे स्वके वासयेत् ।

दुर्देवान् पतिरेप मे परभृता तुल्यः परान् पोषयन्

आसक्तिं तनुमप्यहो न तनुते दारेष्वगारेषु च ॥ ६. ५६

यह जमाम्बा ने तब कहा, जब उसे अपने गुरु और गुरुपत्नी की पति द्वारा अपने घर में सेवा असह्य हो उठी। उसके अपवादों से वहाँ से गुरु और गुरुपत्नी चलते बने। तब जमाम्बा ने कहा—

अहो महान् मे मनसः प्रसादो मयि प्रसादाभिमुखश्च घाता ।

चिराय चित्ते मम कीलितो यो बहिष्कृतः सोऽद्य गुरुः सदारः ॥ ६. ६०

घोड़ी देर में बाजार से गुरु के सत्कार के लिए वस्तुयें लेकर जब रामानुज आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि कैसे जमाम्बा ने गुरुपत्नी का अनादर करके उन्हें भगाया है। उन्होंने पत्नी को छोड़कर सयास सेने का निणय लिया और विमल यतीन्द्र नाम धारण किया।

बरदराज ने यादवप्रनाथ को स्वप्न दिया कि तुम रामानुज के शिष्य बनो, तभी कल्याण होगा। यादव रामानुज से मिले। रामानुज ने उनके पूछने पर सगुण ब्रह्म का विवेचन किया और मुक्त जीव की स्थिति स्पष्ट की। रामानुज के शिष्य कुरेश ने भी यादव के कतिपय प्रश्नों का समाधान किया। रामानुज ने उनका नवीन नामकरण किया गोविन्ददास और उनसे यतिधर्म समुच्चय लिखाया।

यथमूर्ति ने १८ दिना तक रामानुज से विवाद किया और अंत में उनकी समझ में बात आई कि व्यर्थ है विवाद। रामानुज के पैरों पर के गिर पड़। उनके नवीन नाम रामानुज ने देवराज रख दिया।

एकादश जन में गोष्ठीपूण से रामानुज का सवाद हुआ। रामानुज ने उनसे सीखा ली। आचार्य ने कहा कि इसे किसी को बताना मत, पर रामानुज ने उसे सबकी सुनान का काम सफलतापूर्वक निष्पन्न किया। मन्त्र है—नमो नारायणाय। गुरु को कोप आया कि मन्त्र का यह दुरुपयोग कर रहा है। उन्होंने कहा कि रहस्य-मन्त्र का प्रकाशन करने से तुम नरक में जाओगे। रामानुज ने कहा कि मैं नरक में जाऊँ—यह दुःखप्रद नहीं है, किन्तु मन्त्र सुनने वाले का स्वर्ग में जावेंगे ही—यह सुख का विषय है। फिर तो गोष्ठीपूण ने कहा कि मेरे गुरु आप हैं। रामानुज के असहमत होने पर उन्होंने पुनः सौम्यनारायण की शिष्य बनवा दिया।

कश्मीर से बोधायन बुद्धि रामानुज को मिली। कश्मीरिया ने वह ग्रन्थ उनसे ब्रह्मन्त्र ले लिया। पर इस बीच में शिष्य कुरेश ने इस ग्रन्थ को बर्णना कर लिया था। रामानुज ने कुरेश को बताया कि जीव स्वरूपतः नित्य और ज्ञाता है। धीरे-धीरे रामानुज ने ब्रह्मसूत्र का वैष्णव भाष्य लिखाना आरम्भ किया।

त्रयोदश अङ्क में रामानुज के दिग्विजय का वर्णन है। दक्षिण देश में अग्रण करके रामानुज भूस्वर्ग कश्मीर में पहुँचे। वहाँ कश्मीर नरेश से वे मिले। राजा को शोक था कि वहाँ के पण्डितों ने रामानुज का समुचित सम्मान नहीं किया। वहाँ सरस्वती ने आकाशवाणी की कि बोधायनबुद्धयनुसारी ब्रह्मसूत्र पर श्रीभाष्य अनुत्तम है।

चतुर्दश अङ्क के अनुसार भारत के कोने कोने में भागवत धर्म का प्रसार हो गया है।

कुरेश के दो पुत्र हुए—पराशर और शठकोप। रामानुज ने इनके लिए आशीर्वाद दिया—

पराशरोऽप्यक्षरधारबुद्धि सर्वज्ञमदृष्टमृनोन् सुधीरात्
विद्याविवादे परिभूय बात्ये काते यशस्यो भविता विशेषात् ॥

धनुर्दास अपनी सुन्दरी हेमास्वा के नयनयुग्म पर मुरझ था । रामानुज ने उसे श्रीरंगनाथ स्वामी को पास से दिखाया । वह उनका दासानुदास बन गया । उसे रामानुज ने अपने घर के समीप आश्रय दिया । किसी रात चोर आये और उसकी पत्नी के गहने पूरे नहीं चुरा पाये, क्योंकि उसने उन्हें बचाने के लिए करबट बदल कर यह प्रकट किया कि मैं जग रही हूँ । धनुर्दास ने कहा कि ममत्व बुद्धि छोड़ो । सभी तुम्हारा कल्याण होगा । रामानुज ने इनका आदर्श शिष्यों के समक्ष रखकर सम्भाषा—

न जातिः कारणं लोके गुणाः कल्याणहेतवः ।

पोडण अङ्क में रामानुज के बँरी चोल-नरेज से कुरेण की मुठभेड़ होती है । कुरेण रामानुज के वेष में है । चोलनरेज कृमिकण्ठ शैव था । रामानुज ने उनकी बहिन को ब्रह्मराक्षस के ग्राह से मुक्त किया । कृमिकण्ठ यह आमार मानता था । कुरेण ने आते ही कहा—मबको विष्णु की पूजा करनी चाहिए । यह सुनकर कृमिकण्ठ ने कहा—तुम भाँट हो, जो शिव छोड़कर विष्णु के समर्थक हो । चोलराज ने आदेश दिया कि इसे अन्धा करो । उसकी आँख निकाली गई । उसी समय घनघोर तूफान आया । उसने राजा का उपकार माना कि अब भनञ्जु से केवल भगवान् को देखूँगा । तभी किसी भिक्षु ने आकर राजा को विषकारा । वह कुरेण को लेकर रामानुज के पास श्रीरंग के सान्निध्य में पहुँचा ।

सतदण अङ्क में श्रीरंग-मन्दिर के परिसर में रामानुज उस चाण्डाली रमणी को देखते हैं, जो उनसे मिलना चाहती थी, किन्तु पति के यह कहने पर उनके पास नहीं गई कि वे ब्राह्मण हैं । रामानुज ने पास खड़े सभी चाण्डालों को हरिनाम-कीर्तन करने के लिए निकट बुला लिया । उस चाण्डाल-रमणी के पूछने पर रामानुज ने उसे बताया—

सर्वे वयं भगवत्सन्तानाः ।

और भी—चाण्डालोऽपि द्विजश्रेष्ठो हरिभक्तिपरायणः ॥

चाण्डाल पत्नी धन्य हो गई ।

मोलहवें अङ्क में कुरेण का रामानुज बनकर कृमिकण्ठ नाथ से सवाद करना छायातत्त्वानुमारी है । इस अङ्क के आरम्भ में कतिपय अन्य अङ्कों के नमान ही एकोक्ति विष्कम्भक रूप में सूचनायं भी प्रयुक्त है ।

विमलपतीन्द्र जीवन-चरितात्मक नाटकों में सविशेष प्रभावित हैं ।

दीनदास-रघुनाथ

यतीन्द्र का 'दीनदान-रघुनाथ' उनके कतिपय अन्य नाटकों की भाँति वैष्णव

विचारधारा का प्रतिपादक है।^१ इसका अभिनय महाप्रभु चैतन्य के ४७४ वर्षीय जन्मदिवस पर हुआ था। भास्करनभूषिमा की रानि थी। इसके पहले महाप्रभु हरिदास का अभिनय हो चुका था। कवि न इसमें १२ अङ्क होन के कारण इसे महानाटक कहा है।

कथावस्तु

कथानायक रघुनाथ कोटिपति का पुत्र होन हुए दैत्यमूर्ति-स्यागावनार सप्तशतसंख्य कृष्णपुर निवासी है। उसकी पत्नी साधुवृत्ति वाली थी। पति राधा भक्त और पत्नी कृष्ण भक्त थी। गौवधनदास रघुनाथ के पिता न दखा कि रघुनाथ हाथ के बाहर जा रहा है। उनके अनिरिक्त कोई उत्तराधिकारी नहीं था। उसे घर में रान रखने के लिए लक्ष्मण की तबल रखने वाले नौकर-चाकर रखे गये।

एक दिन रघुनाथ माता से मिला और बोला कि मुझे तो चैतन्य महाप्रभु के उपदेश स्मरण आ रहे हैं। उनसे मिलन जाना है। इस बीच भूस्वामी भुक्तमान ने रघुनाथ के पिता की बन्दी बनाना चाहा। वे घर छोड़ कर भाग गये, पर रघुनाथ वहाँ मिले। उन्हें कारागार में भेज दिया गया। अपने पिता और चाचा का पता बनाने पर वे जेल में छूट सकत थे पर एसा नहीं किया। उजिर न कहा—

सपस्य तुण्डे लघुदंडुरन्द्य करोपि लम्फ नितरामधान्तम्।

कण्ठस्तवाय न विराय रद्वी यथा भवेत्तत्र भव प्रबुद्ध ॥ १३७

रघुनाथ न कहा—श्रीराधिका की जैसी इच्छा हो वही हो। चौधुरी ने यह देखा तो प्रमन होकर उन्हें कारागार से बाहर कर दिया और सारी सम्पत्ति दे दी।

रघुनाथ विराग के कारण घर से बाहर रहन लगा था। उसने पिता की अनुमति लेकर नित्यानन्द से भेंट की। नित्यानन्द ने उनके कभी छिप जाने पर दण्ड दिया कि पानिहाटी के सभी निवासी दही और बिउड़े में उनका स्वागत करेंगे। सभी से वहाँ दण्ड महोत्सव का प्रवचन हुआ। इसमें दही, बिउड़ा, बैला और मिठाई रोग खाते खिलाते हैं।

चतुष अङ्क में रघुनाथ पिता की आना लेकर महाप्रभु से मिलन के लिए पुरीघाम की ओर चले। माग में चौदे गिन दस्युद्वारपति से भेंट हुई। रघुनाथ ने अपने पिता का परिचय दिया, जिसे दस्यु जानन थे कि बहुत समृद्धिधानी है। दस्यु की जाना हुई कि अपना "तम्ब" दा। रघुनाथ न कहा कि मेर फाम ठे बानी कौड़ी भी नहीं ह। दस्यु न कहा कि बाप का बिट्टी लिय दो कि एक लाख स्वर्ण मुद्रा मेरा मुक्ति के लिए पत्रवाहन के हाथ में दें। रघुनाथ ने कहा कि मर बाप का घन मेरा तो नहीं है। मैं इन स्मिय में उह कुछ भी नहीं निखूया। तब तो रघुनाथ का पत्र में बाधा गया और उनका प्राण लेन के लिए घनुष पर तोर चढ़ाया गया। वही कपिताल नामक एक डाकू था, जिसके पुत्र की आहूति

रघुनाथ से मिलती थी। उसने दस्युपति से कहा कि आपके वाण से मर गया तो सोने की चिड़िया उड़ गई। मारिये मत। इसके घर जाकर मैं स्वयं धनराशि लाता हूँ। उसको भी मारने के लिए दस्युदल उद्यत हो गया। तब तक दस्युपति की स्त्री आई। उसने रघुनाथ के महानुभाव को जान और देखकर पति से कहा—इस महात्मा को न मारो। इस प्रकार रघुनाथ छूटे। दौड़-धूप कर १२ दिनों में वे पुरी पहुँचे।

पुरी में महाप्रभु ने आनन्द-निभर होकर उनका आनिमन किया और उनके लिए सुव्यवस्था कर दी। महाप्रभु ने उन्हें स्वरूप में जिज्ञा ग्रहण करने का आदेश दिया—

यद्योपयुक्ता शिक्षा तस्मै देया त्वया सयत्नेन ॥ ६-६२

एक दिन महाप्रभु ने उन्हें शिला और गुजा दिये, जो क्रमशः कृष्ण और राधा के प्रतीक थे। रघुनाथ उनका चरण छूकर आनन्द-निभर होकर मूर्छित हो गये।

मरने के पहले रघुनाथ बुन्दावन आ गये। वहाँ उन्होंने महाप्रभु की सच्ची चरित-गाथा रामानन्द, स्वरूप, दामोदर आदि भक्तों को सुनाई। दसवें अंक में रूप, भनातन और रघुनाथ घातचित्त करते हैं। रघुनाथ राधा के विज्ञेय भक्त होने के कारण राधाकुण्ड पर रहने लगे थे। उन्होंने श्रीजीव और रघुनाथ भट्ट को मातृ-आराधना का माहात्म्य समझाया। मरने के कुछ दिन पहले रघुनाथ निस्थानन्द की पत्नी जाल्मवी देवी के सम्पर्क में आये। दोनों एक दूसरे को देखकर रोते रहे। अन्त में जननी का गीत है—

जननी स्वर्गः क्षितितलसर्व-

समयतु सूतगण मानसदुःखम् ॥

यतीन्द्र का 'धृतिसीतम्' सम्भवतः १९७० ई० तक प्रकाशित नहीं हुआ। इसमें सीता की चरित गाथा है।

समीक्षा

अपने नाटकों के विषय में लेखक यतीन्द्र का अभिमत प्रेरणाप्रद है। यथा,

It has been my ambition to popularise Sanskrit amongst all sections of people of India. And it is for this purpose that our dramas have been composed. The easy flow of Sanskrit must not find any impediment in the rocky thickets of obsolete words or cross-currents of peculiar uses and easy Sanskrit, I have learnt from experience, is quite intelligible to Indians with an average education. Ānandarādhām Page VIII Preface.

जहाँ तक यतीन्द्र के नाटकों में शास्त्रीय विद्यानों की मान्यता का प्रश्न है, यह असन्दिग्ध रूप से कहा जा सकता है कि उन्हें शास्त्र की चिन्ता कम थी। उनकी अपनी बात कहनी थी और उन बातों का समावेश येन-केन प्रकारेण वे कर ही देते थे, चाहे नाटकीयता ऐसा करने से हीन ही क्यों न होती हो। लोकरुचि का उन्हें

विशेष ध्यान था। इसके लिए वे हास्य रस की निष्पत्ति के लिए छोटे स्तर के पात्रों की वेतुकी या अनावश्यक बातों का समावेश करने में नहीं चूकते थे। प्रेक्षकों की नृत्य गीत का बड़ा चाव होता है। नृत्य गीतों और स्तुतियों का जितना बड़ा संग्रह यतीन्द्र के नाटका में है, उसका अन्यत्र दुर्लभ ही है।

जीवन-चरितात्मक नाटका में चुस्ती नहीं होती और न वह काय-क्रम-विन्यास होता है, जो स्वाभाविक उत्सुकता आपादित करे। यतीन्द्र को ऐसे ही नाटक लिखने थे। ऐसी स्थिति में वे जानबूझ कर एक अनगढ़ भाग पर चले, जिस पर कलात्मक सौष्ठव की उपनधि दुष्पाप्य है। शृंगारित प्रवृत्तियों से नाटक को अछूता रख कर यतीन्द्र ने मत्पूत के नाटककारों को प्राचीन गृह्यिका से बाहर निकलने की शिक्षा दी है। निरस-दृष्टि जिस उद्देश्य का लेकर नाटक लिखना यतीन्द्र ने आरम्भ किया था, उसमें उनको अच्युत सफलता मिली है।



रमाचौधुरी का नाट्यसाहित्य

डा० यतीन्द्र विमल चौधुरी की पत्नी रमाचौधुरी ने भी अपने पति के समान ही बहुसंख्यक संस्कृत नाटकों की रचना की है। उन्होंने यतीन्द्र के साथ इंग्लैण्ड में अध्ययन करके दर्शन-विषय पर आवसफोर्ड से डी० फिन० की उपाधि ली थी। वे ३० वर्षों तक लेडी ब्रायोन कॉलेज में प्रिंसिपल रही और सात वर्षों तक रवीन्द्र-भारती-विश्वविद्यालय का कुलपति थी। वे भारत की उन गण्यमान आदर्श महिलाओं में अद्वितीय हैं, जिनकी कर्मठता, कला-साधना और औदार्य ने भारत-भारती महिमान्वित है।

डा० रमा के पितामह आनन्द-मोहन बोन उच्चकोटिक विद्वान् बैरिस्टर होने के साथ ही इण्डियन नेशनल कांग्रेस के अध्यक्ष रह चुके थे। वे साधारण ब्रह्मसमाज के संस्थापकों में से एक थे। उनकी शिक्षा-दीक्षा इंग्लैण्ड में भी हुई थी, जहाँ उन्होंने गणित-विषय में केम्ब्रिज विश्वविद्यालय से रैगलर उपाधि अर्जित की थी। प्रसिद्ध वैज्ञानिक सर जगदीशचन्द्र बसु उनके पिता के मामा थे। रमा के मामा प्रयाग-विश्वविद्यालय के अध्यक्ष प्रोफेसर ए० सी० बनर्जी थे। रमा के पिता सुधाशु-मोहन बोन बैरिस्टर थे और वंगीय पब्लिक-सर्विस-कमीशन के अध्यक्ष थे। ऐसे अभिजात कुल में उत्पन्न रमा का विद्यार्थी-जीवन प्रतिभापूर्ण उपलब्धियों से मण्डित है। कलकत्ता-विश्वविद्यालय की परीक्षाओं में सदा सर्वप्रथम स्थान पाती हुई उन्होंने दर्शन-विषय से तब तक के सभी वर्षों के उत्तीर्ण छात्रों से अधिक अङ्क प्राप्त किये।

गत बीस वर्षों से रमा प्रतिवर्ष भारत और विदेशों में भी अपने और यतीन्द्र के नाटकों का महान् स्तर पर बीसो बार मंचन करा कर भारतीय सांस्कृतिक प्रवृत्तियों को पुरातन और कल्याणमय मोट देने में जीवन की सार्थकता मानती रही है। उनके व्यक्तित्व की महिमा के फल-स्वरूप उनकी बीसो सांस्कृतिक और शैक्षणिक संस्थाओं का सदस्य और अध्यक्षदि बनाया गया। १९७० ई० में जर्मन-सरकार के द्वारा उनका उच्चकोटिक भारतीय नागरिक के रूप में सम्मान किया गया। १९७१ ई० में रूसी सरकार के निमन्त्रण पर दो अन्य कुलपतियों के साथ वे रूस गई थी।

संस्कृत नाटकों के अतिरिक्त रमाचौधुरी की प्रकाशित कृतियाँ अधोलिखित हैं—
अंगरेजी में

1. Doctrines of Nimbarka and his Followers in 3 Vols.
2. Sufism and Vedānta.
3. An Indo-islamic Synthetic philosophy.
4. Doctrines of Śrīkaṇṭha in 3 Vols.
5. Sanskrit and prakrit poetesses.

6 Philosophical Essays

7 Ten Schools of Vedānta 3 Vols

बङ्गाली में

७ दशवेदात सम्प्रदाय ओ वगदेश

■ साहित्यकण

६ ससृताङ्कुरोप

१० निम्बावदशन

११ वेदातदशन

१२ सूफीदशन ओ वेदान्त

ऐसा लगता है कि नाटक लिखने का काम रमा चौधुरी ने अपने पति की नाट्य-सम्बन्धी प्रवृत्तियों को अपनाकर उह ज़मर करने के उद्देश्य से अपने ऊपर लिया। रमा के नाटकों को देखने से प्रतीत होता है कि उनमें यतीन्द्र के नाट्यकार के अंश की अवतारणा हुई है। पति के दिवंगत होने के चार बर के भीतर उन्होंने लगभग २० नाटक लिखे।

शङ्कर-शङ्कर

रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' का प्रथम प्रयोग प्राच्यवाणी के १९६५ ई० में २२ वें प्रतिष्ठा-दिवस के उपलक्ष में हुआ था। यह रमा की सम्भवतः द्वितीय नाट्य-रचना है। पहला नाटक उनके पति के नाम पर 'यतीन्द्र-यतीन्द्र' है। भारतीय हुतावास के सत्वावधान में इसका अभिनय रमा ने कराया था, जिसके प्रेक्षकों में नेपाल नरेश महाराज महेन्द्र सकुटुम्ब विराजमान थे। महाराज ने सभी पात्रों को प्रसन्नता व्यक्त करते हुए अपनी ओर से पुरस्कार वितरण किया था।

कथावस्तु

शिवगुरु ने महादेव के प्रत्यक्ष होने पर वर माँगा कि मुझे पुत्र उत्पन्न हो। शिव ने सबज्ञ किन्तु जल्दामु पुत्र दे दिया। शङ्कर की कृपा से प्राप्त पुत्र का नाम शङ्कर रखा गया।

शङ्कर आठ वर्ष के हुए। एक दिन वे निकट ही नदी में स्नान करन गये। शङ्कर ब्रह्मचारी बन चुके थे। वही कैरल का राजा राजशेखर उनका दशन करने आया। उसने कहा कि आप श्रेष्ठ सयासी हैं। मेरे घर को अपने धरण रज से पवित्र करें। राजा एक हाथी, बहुत सारी स्वर्ण मुद्रायें आदि शङ्कर को देने के

१ रमा के 'शङ्कर-शङ्कर' की प्रस्तावना के अधोलिखित वाक्य से यही ध्वनित होता है—

यतो यतिश्रेष्ठ-यतीन्द्र-विमलस्य पुण्य-जीवनसाधनापि न म्लाना शुष्का च भविष्यन्ति कदापि। सा प्रस्फुटिता राजिष्यते निरन्तर यतीन्द्रविमल-जीवन सर्वस्वाया यतीन्द्रविमलैकजीवनाया ढाक्टर-रमाया रमणीय-जीवने।'

लिये लाया था। शंकर ने उसे छुआ भी नहीं। वह राजा शंकर से उपदेश लेकर चला गया। तब तक शंकर की माता विशिष्टा वहाँ आई। उन्होंने कहा कि आठवें वर्ष में आपको मृत्यु-योग है। इसी डर से आ गई। शंकर ने कहा कि मुझे सन्यासी बन जाने दें। सन्यासी को मृत्यु-भय नहीं होता। माता ने कहा कि मैं विधवा हूँ, फिर मेरा क्या होगा ?

शङ्कर माता की अनुमति लेकर नदी में स्नान करने पहुँचे। वहाँ उन्हें ग्राहने पकड़ा। उन्होंने माता की पुकार की। कोई शंकर को बचा न सका। शंकर ने माता से कहा कि अब तो भरना ही है। सन्यासी बन जाने की अनुमति दें तो मोक्ष मिले। माता ने लाचार होकर अनुमति दी। शङ्कर बच गये। पर फिर माता उन्हें नहीं छोड़ रही थी। इस शर्त पर शंकर को छुट्टी मिली कि माता कभी स्मरण करे तो शंकर उपस्थित हो जाये। शंकर ने प्रव्रज्या ली।

तृतीय दृश्य का आरम्भ शङ्कर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे गुरुवन्दना करते हैं, विषय-लक्ष्मी की चर्चा करते हैं, अपने आश्रमावास के दो मास की अनुभूतियाँ बताते हैं, नर्मदा-तपोविभूति की वर्णना करते हैं और नर्मदा की स्तुति करते हैं। वही उनको कतिपय सन्यासी ओङ्कार नाथ नामक स्थान पर मिलते हैं। एक ने उन्हें देखा—

कान्तेः स्फुटत्वान्न शशाङ्क एष द्युतेरतैक्षण्यान्न सहस्ररश्मिः ।

स्फुटप्रकाशोऽखरदीप्ति-रभ्यः क एष तेजस्विबरोऽतिसौम्यः ॥

उन्हें आश्चर्य था कि केरल से बालक सन्यासी बनकर इतनी दूर आये। शङ्कर ने उनका समाधान किया—भगवता सह मेखनकामि प्रेमेव कारणम् ।

शङ्कर के मनोनीत आचार्य गोविन्दपाद चिरकाल से समाधि-भग्न थे। उनकी समाधि की स्थिति समाप्त होने में अनेक सन्यासियों की उत्सुकता थी। गुरु की अन्धेरी गुफा में दीप लेकर शंकर ने प्रवेश किया। शङ्कर ने स्तुति से उनकी अर्चना की और उनके पूछने पर अपना परिचय दिया—

नादिर्ममान्तो न च देशकालो न नामरूपे विदिते मम स्तः ।

द्वितीयहीनं पुनरस्मि तत्त्वं सत्तास्मि सत्यं च तथाद्वितीयम् ॥ ३.४२

नाम सुनकर आचार्य ने कहा कि चिरकाल से मैं तुम्हारी ही प्रतीक्षा कर रहा हूँ। तुम शिव हो।

गोविन्दपाद के 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' और 'तत्त्वमसि' कहते ही शंकर जीवन्मुक्त हो गये, पर गुरु के आदेशानुसार लोकहितार्थ पार्थिव जीवन-धारण कुछ समय के लिए करने को उद्यत हो गये। आचार्य ने आदेश दिया—

दिग्विजयं कुरु, प्रचारय महिममयं ब्रह्मातस्त्वम्—सर्वमेव ब्रह्म ।

चतुर्थ दृश्य में शङ्कर वाराणसी आते हैं। साथ में उनके शिष्य पद्मपाद-सनन्दन हैं। उनको शिक्षा देने के लिए सद्योविधवा मिली, जो अपने पति के शव के पाम पड़ी रो रही थी। शव को हटाने के लिए कहने पर उसने उत्तर दिया कि यह भी

तो ब्रह्म ही है। वह हटे, उसी को ऐसा आदेश दे। तब उसके समयाने पर शंकर को ज्ञान हुआ कि ब्रह्म के अतिरिक्त शक्ति भी है। यथा,

तत्र शक्तिस्वरूपिणी जगज्जननी एव कर्त्री, धर्त्री हर्त्री। जगति सर्वमेव सा। सा हि केवलम्।

आगे उन्हें चार कुक्कुरों के साथ चाण्डालराज मिला। शिष्य ने उसे डाँटा कि अपवित्र कुत्ता के साथ तुम अपने को भाग से हटाओ। चाण्डाल उस पर और अधिक विगड़ा और शंकर से प्रश्न पूछे—तुम मेरे शरीर या मेरी आत्मा को कुक्कुर हटाने का आदेश दे रहे हो। मैं चाण्डाल और मेरे कुक्कुर भी तो ब्रह्म ही हैं। इनसे घणा कैसी? यह कहकर वह अन्यान्य हो गया।

शंकर की समय में आ गया कि सब कुछ ब्रह्म है—यह नान के स्तर पर ता ठीक है, किंतु व्यवहारतः कठिन है।

आगे शंकर का प्रत्यक्ष हुए शिव मिले। उन्होंने कहा कि पढ़ने तो ब्रह्मसूत्र का नवीन भाष्य लिखो। वह। से शिव की आज्ञानुसार ब्रह्मसूत्रभाष्य लिखने के लिए शंकर बदरिकाश्रम चलत बने।

पञ्चम दृश्य में शंकर बदरिकाश्रम के व्यामनीय में हैं। ब्रह्मसूत्र-भाष्य पूरा हो गया। वे शिष्या के साथ दिग्विजय के लिए चल पड़े। इस बीच उन्होंने उपनिषदादि का भाष्य भी लिख दिया।

षष्ठ दृश्य में शंकर गामुखी तीर्थ में आ पहुँचे। वहाँ हिमाचल, भागीरथी और घौ का मजुन मिलन शंकर को परानन्द में परान्त कर रहा था। नन्दन दृश्य में शंकर का जगन्नाथगिरि के गुरु बृद्ध ब्राह्मण से उत्तरकाशी में विवाद होता है। गुरु ने बताया कि आचार्य शंकर की आयु सोलह वर्ष थीर बढ़ गई। उनकी जीवन अवधि अब ३२ वर्ष हो गई। वह बृद्ध ब्राह्मण वेदव्यास था। वेदव्यास ने शंकर-वृत्त ब्रह्मसूत्र भाष्य पढ़ा।

अष्टम दृश्य में प्रयाग में शंकर कुमारिल से शास्त्राध्यय करने हैं। वे तुषानन में आत्मदाह करने ही वाले थे, तभी शंकर वहाँ उनके पास आ पहुँचे। शंकर उनको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। कुमारिल ने प्रसन्नता का कारण पूछा तो उन्होंने कहा कि आज आपको बलि दूँगा। मेरे वेदात-यन की बलि के लिए आप सर्वोत्तम हैं। कुमारिल ने कहा कि मैं तो चित्तारोहण कर रहा हूँ अपना दा पापा के प्रायश्चित्त स्वरूप—पहले तो मैं भीमाभाष्य पढ़ कर निरोधरवादी हो गया और दूसरा पाप है बौद्ध गुरु त्रय। कुमारिल बौद्ध विहार में धर्मपाल नामक आचार्य से पढ़ने थे। धर्मपाल ने वेद की निन्दा की। कुमारिल को यह असह्य था। उनके प्रतिवाद करने पर धर्मपाल ने उन्हें उच्च ग्रासवाद से नीचे घटनवा दिया, पर वह अशक्त रहे। फिर धर्मपाल ने उनके शास्त्राध्यय किया। शास्त्राध्यय में हारे तो समयानुसार तुषानन में जल मरे। उपर्युक्त वृत्तान्त बताकर कुमारिल जल मरे। उन्होंने कहा कि मरे शिष्य मण्डन से विवाद करो। उसकी पराजय मेरी पराजय होगी।

माहिष्मती मे १८ दिन विवाद करने पर भी शंकर न हारे तो मण्डन ने अपनी पत्नी उभय-भारती की सहायता ली। मण्डन पराजित होते दिखाई पड़े। उभय-भारती ने कहा कि मैं मण्डन की अर्धाङ्गिनी हूँ। मुझे पराजित करे तो मेरे पति पराजित माने जायेंगे। थोड़ी देर विवाद करके उभय-भारती भी शंकर से हारती दिखाई पड़ी। तब तो उसने कामशास्त्रीय प्रश्न किया। शंकर ने कहा कि मैं ब्रह्मचारी हूँ। कामशास्त्र के प्रश्न का उत्तर देने के लिए एक मास की अवधि दे।

दशम दृश्य मे शंकर शैलतीर्थ मे कापालिक उग्रभैरव से मिले। उग्रभैरव ने कहा कि शिव ने हमसे कहा है कि मोक्ष चाहते हो तो किसी सर्वज्ञ की वलि दो। शंकर अपनी वलि देने के लिए भैरवपीठ मे पहुँचे। जब उग्रभैरव उनको मारने चला, तो शंकर के शिष्य वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने उग्रभैरव को यमातिथि देना दिया।

एकादश दृश्य मे शंकर कश्मीर मे शारदापीठ जा पहुँचे। वहाँ मन्दिर-द्वार पर समागत विविध शास्त्रो के पण्डितों को पराजित करके ही वे भीतर जा सकते थे। शंकर ने उन सबको परास्त किया।

द्वादश दृश्य मे शंकर कामरूप मे तान्त्रिकों पर विजय प्राप्त करते हैं। तेरहवें दृश्य मे नेपाल के पशुपति-मन्दिर मे वामाचारी बौद्ध धर्मियों को वे पराजित करते हैं। वहाँ किसी धर्मण ने मारण-मन्त्र का उच्चारण करके शंकर को डराना बाहा। पर, उसके मन्त्र उसी को जलाने लगे। नेपालराज ने कहा कि वस्तुतः आप दिग्विजयी शंकर हैं।

चौदहवें दृश्य मे शङ्कर केदारनाथ पहुँचते हैं। वहाँ ३२ वर्ष की अवस्था पूरी हो जाने पर अपने मरने के दिन वे अपनी उपलब्धियाँ बताते हैं कि चार प्रान्तों मे चार मठों की स्थापना की—द्वारका मे शारदा मठ, पुरी मे गोवर्धन मठ, विष्णु-प्रयाग मे ज्योतिर्निष्ठ और रामेश्वर मे शृंगेरी मठ। उनमे साम, शृङ्ग, अयर्ष और मजुर्वेद का अध्ययन-अध्यापन विशेष रूप से करने की व्यवस्था की गई है। वे श्रीविग्रह मे विलीन हो गये।

शिरूप

डॉ० रमा चौधुरी को संस्कृत मे आधुनिक शैली के नाटक लिखने का अभ्यास है, यद्यपि वे आधुनिक तयाकथित पाश्चात्य शैली के साथ सांविध्यपूर्णक भारतीय शैली की नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य अवश्य जोड़ती है। उनके नाटकों का विभाजन अङ्कों मे न होकर दृश्यों और पट-परिवर्तनों मे हुआ है। डॉ० सतकटी मुकर्जी ने शंकर-शंकरम् की विशेषताओं का आकलन करते हुए कहा है—

But what has surprised me most is the wonderful ease and flow with which the present work represents to us the most abstruse philosophy of the great Advaitin Śaṅkara. Who could have ever thought that any one would be able to serve the same under the guise of a Drama? But the supremely efficient and infinitely coura-

geous Dr Ramā has been able to perform Who could have thought her capable of producing such a superb dramatic work on Sankara's holy life and teachings, in such a beautiful, poetic, enchanting easily intelligible language? Further the numerous verses in different metres as well as the songs add much to the great glory of this exhilarating work of great literary and other kinds of merits

But who could have ever thought that even Sanskrit dramas, generally supposed to be very difficult dead language dramas, could be made so very popular, and so very attractive to all scholars and laymen sanskritists and non-sanskritists, Indians and foreigners alike with equal glory and grandeur, equal sweetness and softness, equal serenity and sublimity to no mean extent¹

यतीन्द्र के नाटको की भांति रमा के नाटक भी समीन जीर स्तुति बहुल हैं। जस भी हो प्रत्येक अङ्क या दृश्य में दो-चार सांगीतिक स्वरलहरी सुनाई हो पड़ती है।

यतीन्द्र के नाटका की भांति रमा के नाटको में भी एकांतिया का विलास समुदित हुआ है। किसी नायक को अवेले में रखकर उसके मनोभावों को सुनाने की कला रमा की दृष्टि से पर्याप्त समर्थ है। अनेक दृश्या का आरम्भ शकर की एकोक्ति से होता है। एकोक्तियों में वणना के माध्यम से कवि-हृदय स्वयं प्रवृत्ति से सवाद करता है। यथा,

सुनीसगगने शीतलपवने चलति ज्योत्स्ना-तरणी ।

ऊर्मिभूलिका मेघमालिका नृत्यति मानस भरणी ॥ ५५०

शङ्कर की उपस्थिति में शकर के शिष्य का चाण्डाल को मारने-कूटने की बात कहना असोमनीय है। यह प्रकरण हास्य की दृष्टि से भले रोचक हो, किसी उच्च कोटिक नाटक में ऐसे प्रसंग नहीं परोना चाहिए था।

पहले के अपने वृत्तान्त को नायक से बताने के लिए कोई पात्र उसकी सूचना न देकर उसका अभिनय रंगपीठ पर कर देता है। पूर्ववृत्त के सम्बद्ध नायक पटांतरण के द्वारा समक्षित कर दिए जाते हैं। शकरशकरम् के अष्टम दृश्य में इस उद्देश्य से दशम्यान्तर दृश्य का प्रयोग करके कुमारिल के भूमपूज गुरुवध-पाप का वृत्तान्त बताया गया है।

दशम दृश्य में रंगमंच पर शिरछेद करन का दृश्य दिखाना अपवादात्मक घटना है। ऐसे दृश्यों में द्रव्यजालिक प्रदर्शन रोचक होता है।

नाटक में कतिपय स्थलों पर अनावश्यक प्रसंग अतिशयित ढंग से विन्यस्त हान के कारण असमीचीन प्रतीत होते हैं। एकादश दृश्य में पण्डिता से शकर का विवाद ऐसा ही प्रसंग है।

१ Blessings प्रकाशित शकरसंस्करण में संसक्त ।

देशदीपम्

देशदीप में उन भारतीय वीरों की जीवन-गाथा पर प्रकाश डाला गया है, जो देश-रक्षा के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाते हैं। इसका अभिनय डॉ० यतीन्द्र-विमल चौधुरी के जन्मोत्सव के उपलक्ष्य में हुआ था।

कथावस्तु

किसी गाँव में ब्रह्मबल, उसकी पत्नी आराधना, पुत्र चम्पकवदन और कन्या पंकजनयना का किसान परिवार रहता था। चम्पक-वदन कलकत्ता-विश्वविद्यालय का छात्र था और अवकाश में अपने धनी साथी अभ्रप्रतिम के साथ आया था। उन्हीं दिनों भारत को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए युद्ध करना पड़ा। उस गाँव में रेडियो से समाचार मिला कि देश की रक्षा के लिए अधिकाधिक दान दे। ग्रामवासियों के सभी नरनारियों की एक सभा हुई, जिसमें अभ्रप्रतिम ने अतिशय विनय-पूर्वक व्याख्यान दिया कि हम अपना सर्वस्व इस देश-रक्षा-यज्ञ में होम कर दें। ग्रामवासी रहीम ने ग्रामवासियों की भावधारा का परिचय इन शब्दों में दिया—

श्रेष्ठं व्रतं तत् खलु जीवनस्य स्वदेशमातुर्नियतार्चनं यत् ।

आलोकरेखा फलमम्बु वायुर्यस्याः सदा रक्षति जीवन नः ॥

धन्यं भवेदर्जनमर्पणेन दानेन धन्यं ग्रहणं हि लोके ।

यदजितं जीवनमद्य मातुर्दयं तदस्य बहुमानपूर्वम् ॥ ३.११

चम्पकवदन और अभ्रप्रतिम दोनों ने देशरक्षा का व्रत लिया। चम्पकवदन पदचारी सैनिक बनने के लिए निकल पड़ा और अभ्रप्रतिम वायुसेना में भर्ती होने के लिए चल पड़ा। चम्पकवदन की माता ने इस अवसर पर आशीर्वाद दिया—

सर्वोपरिष्ठाद् भव देशदीप आलोकधारां वितरात्र देशे ।

मार्गच्युतो द्रक्ष्यति येन मार्गं जनिष्यते येन च विश्वमिदम् ॥

पंचम दृश्य में विपुलविक्रम नामक धनी सम्पद पंकजनयना का विवाहार्थी बन कर उसके घर आता है। आराधना ने कहा कि हम लोगों का एक आचाराचरण का स्तर है। उसके समरूप घर को ही कन्या दी जावेगी। मेरी सरल कन्या का आपकी अर्धाङ्गिनी बनना ठीक न रहेगा। मेरी कन्या देशभक्त है और आप विपरीत हैं। तब तो विपुल विक्रम के रोप का पारावार नहीं रहा। उसने कहा कि चीटी की भाँति तुम लोगों को पीस दूँगा।

छठे दृश्य में पंकजनयना युद्धक्षेत्र में चली जाती है। लड़का तो चला ही गया था। माता-पिता ने हृदय पर पत्थर रखकर लटकी को भी धायल मैनिफो की गुथ्रपा करने के लिए जाने की अनुमति दे दी। उसी समय विपुल विक्रम आ पहुँचा। उसके पूर्व प्रस्ताव की चर्चा करने पर पंकजनयना ने कहा कि मैं परिवारिका बनकर युद्ध-भूमि में जवानों की सेवा करने के लिए आ रही हूँ।

सप्तम दृश्य में कुक्कुट और पेचक नामक दो ठग सड़ी मछली और सड़े फल को

घोषा घड़ी से अच्छे के भाव पर बचन की योजना को झाड़ू लगाते वाली ध्वस्त करती है। जष्टम अङ्क में हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्धभूमि में चम्पकवदन उड़ा हुआ है। जहागीर नामक साथी सैनिक से उसकी बातचीत होती है कि हमारा संग्राम आदश की रक्षा करने के लिए है। यह संग्राम नहीं, तपस्या है साधना है, आराधना है।

उनके पास कोई कुटिल गुप्तचर जाता है जो राह भूला ग्रामवासी बनकर उनके सहासनिवेश में शरण चाहता है। चम्पकवदन ने उसकी भागने के लिए उद्यत देख कर बंदी करना चाहा। उसने पिस्तौल से उसकी हत्या करने के लिए आक्रमण किया। जहागीर ने चम्पक की रक्षा कर ली। गुप्तचर मारा गया। इस समय अभ्रप्रतिम वायुमान में उनके पास आ गया। सभी प्रेम से सानन्द मिल।

नवम दृश्य में चम्पकवदन के जन्म दिवस की घटनाएँ हैं। उसे अपने ग्रामकुटीर की स्मृति हो आती है। इस दिन वह कुछ कर गुजरना चाहता था। वह मातृभूमि की गौरव-पताका पहनाने के लिए निकल पड़ा। निकट ही घोर युद्ध हो रहा था। समीप ही उसने भारतीय झण्डा गाड़ दिया और बड़े मातरम् गाया। सभी चम्पकवदन शत्रु के शस्त्र से घायल होकर जहागीर को पुकारने लगा। वह चिकित्सालय में लाया गया। उसके वाक्य थे—

अस्ति गच्छति मम जीवन सूर्योदयः । परन्तु कदापि नास्ति गमिष्यति भारतमातुर्महागीरवच्छवि ।

वही अभ्रप्रतिम और धक्कनयान भी आ गए। पक्कन ने कहा—

न पाथिवो जात्वसि चम्पकस्त्व त्व पारिजात सुरलोकप्रजात ।

देशस्य जेत सरसि प्रसूत-पयोजवतिष्ठ चिरप्रकाश ॥ ६ ८२

चम्पक ने पक्कन से कहा कि माता से कह देना कि तुम्हारा देश-दीप साधक हो गया।

अंत में एक दिन पक्कन माता पिता से मिली। उसके भाई के अमर हीन का समाचार देने पर माता ने कहा—देशदोषी जात ।

शिःप

संस्कृत नाटका में गाँव की आरंभ काव्य कम ही दिखाई देता है। रमा ने इस नाटक में गाँव को प्रमुख कायस्थली बनाया है।

हाम्य ग्रन्थों के दिशा में लेखिका ने कतिपय पानों का नाम पशुपतियों के नाम पर रखे हैं। यथा, मकट वृक्ष, कुक कुट, पक्कन इत्यादि। वे परस्पर सौपाधिक सम्बोधन करते हैं—प्राणनिर्धर, ज्ञानमातण्ड जीवन-रस, प्राणसख, प्राणयेष्ट हृदय-भास्वर, प्राणप्रदीप हृदय निकुञ्ज-चोक्लि, बुद्धिमरित्तामर, सत्साराणव-पान, आनन्द रत्नाकर, जीवन-सौरभ, हृदय रत्नक, गदभ-पुद्गल, विखरी गोमिनी, छुल्ल-दरी, रससागर। कतिपय पान अघविदूषक-से हैं। विपुल विक्रम, कुक्कुट और पक्कन ऐसे पानों में प्रमुख हैं।

रंगमंच पर ओयाक्, कुः खुः आदि से जो काम रमा ने लिया है, वह व्यंजना के द्वारा अथवा अनुभावों की ध्वनित करके लेना चाहिए था। अभिधा द्वारा वीभत्स की निष्पत्ति ठीक नहीं है। ऐसे ही गाली-गलौज का वातावरण सप्तम दृश्य में चिन्त्य है।

सड़े फल और सटी मछली को नदी में फेकवाने के लिए सप्तम दृश्य पूरा या पूरा लेना गौण और सूच्य वस्तुको अनुचित महत्त्व प्रदान करना है। ऐसा नहीं होना चाहिए था।

अष्टम दृश्य में हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्ध-भूमि में नग्नकावदन उटा हुआ है। यह नितान्त आदर्श-निर्भर दृश्य है।

दृश्यों का आरम्भ अनेकज अकेले नायक के संगीत से अथवा समवेत संगीत से होता है। गीतराशि की भञ्जुलता पूरे नाटक में सुदृष्टिपूर्ण है।

नेता, कार्य स्थली और कथावस्तु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रवृत्तियाँ नाट्यनाट्यत्व की नई दिशा को इंगित करती हैं।

पल्लीकमल

पल्लीकमल नव दृश्यों का नाटक है। इसमें नायक रूपकुमार का नायिका कमलकलिका से विवाह की परिणति होती है। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के सदस्यों के प्रोत्पर्थ सम्पन्न हुआ था।

कथासार

मधुमालती पल्ली की कन्या कमलकलिका प्रकृति के सौन्दर्य में खोई हुई सी सुप्रसन्न है। वह उपा को आनन्द-मालिका और अमृत-कलिका आदि कहती है। नदी उसके लिए मायाविनी है। उसकी माता तरंगिणी का उसका काव्यमय जीवन नहीं सुहाता। उसे फटकारती है कि यह सब क्या? चलो, घर के काम पढ़ें। वह कहती है—

नाद्यापि लिप्ता गृहभित्तिभूमिर्न चाङ्गनं गोमय-तोयसिक्तम् ।

निर्णेजनं भोजन-भाजनानामपेक्षते मामिह सा मयां किम् ॥ १.१५

कमलकलिका रोने लगती है। गृहपति ब्रह्मवल उसका पक्ष नेता है और पूछता है कि क्यों रो रही है मेरी बेटिया? तरङ्गिणी उत्तर देती है—कहाँ की तेरी बेटिया? कहाँ भिली थी तुमको यह? इन सब प्रश्नों से कमलकलिका के मन में अपने विषय में कुछ प्रश्न उठे थे। इन प्रश्नों को लेकर एक दिन वह नदी तट पर ऊहापोह में पड़ी थी, जब उसकी सखी काञ्चनकणिका ने उसे उलाहना दिया कि आज तक तुमने अपने विवाह की बात न कही। कमलकलिका ने कहा कि मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं इस विषय में। काञ्चनकणिका अपनी साड़ी लाने घर की ओर गई। इस बीच कमलकलिका की साड़ी उड़कर नदी में जा गिरी। तब भी उस चोर नदी की उसने स्तुति की—

कलकलकलना हिमगिरि-चलना ललति ललिना लोभना ।

विलुलित-चलना विलसिन-चलना लसाटाभरण-शोभना ॥ आदि

थोड़ी देर में नायक रूपकुमार नौका समीप गाते हुए उसकी साड़ी लिये हुए वहाँ पहुँचा । प्रथम दृष्टि में कमलकलिका उसकी हो गई । पुनर्मिलन की आकांक्षा वाली कमलकलिका से उसने कहा कि परसा पूर्णिमा रजनी में मेरी भयूष-मानिका नौका का जमोत्सव अधरान में यही होगा । जा जाओ ।

तृतीय दृश्य में कमलकलिका ने अपने माता पिता से स्पष्ट कह दिया कि मेरा विवाह नहीं होना है । मैं आप लोगों की चरणसेवा करती हुई जीवन बिता दूँगी । तरङ्गिणी ने बताया कि तुम्हारा बर सो भूम्यधिकारी राजा है । कलकले में उसकी बड़ी कोठियाँ हैं । फिर भी वह तुम्हारी जैसी पत्नी वाला ने विवाह करने के लिए तैयार हो गया है । वह तुम पर मुग्ध है । कमलिनी ने स्पष्ट कहा—मुझे नहीं चाहिए वह ऐश्वर्य । एक दिन भूम्यधिकारी मार्तण्ड महोदय कन्या का देखने आये । उसने बाप प्रभजन को वहाँ बैठने के लिए कुर्सी न मिली तो उसने तूफान छटा दिया । अन्त में मार्तण्ड के चाहने पर वे सभी शान्त हुए और कमलकलिका सामने आ गई । प्रभजन के कहने पर उसने गाया—

विभुपद-बहना दुष्कृत-दहना नमामि जननी पल्लीम् ।

धनवन-भहना परमत-सहना त्रिकसितकुन्दकमल्लीम् ॥ आदि

उन्होंने कन्या को सुयोग्य मान कर विवाह का दिन निर्णय करने के लिए कहा । कमलकलिका ने मन में सोचा—

को मा रसति ध्याध्र-कवसात् ।

कन्या के मन को कुछ-कुछ समयने वाले पिता ने वरपक्ष की प्रार्थना को टाल दिया यह कहकर कि मुझे थोड़ा समय चाहिए । कन्या की सम्मति लेनी है ।

चतुर्थ दृश्य कृष्ण के लिए प्रसन्न राधा की भाँति नायिका रूपकुमार का गीत सुनकर नदीतट पर अग्री रात के समय जा पहुँची । वह रूपकुमार से प्रस्ताव करती है कि तुम्हारे साथ नौकाविहार इस निशीथ का सर्वोपरि वरदान है । फिर वे दोनों नाव पर चल पड़े । कमलकलिका ने अपने जीवनको उस क्षण सायब जाना ।

रूपकुमार ने अपना परिचय दिया कि जब सात वर्ष का था तो एक शारद पूर्णिमा की डम नाव पर अपने को अकेला पाया । तब से यही मेरी संवत्स है । इसी दिन को मैं अपनी नौका की जयसिंघि मानता हूँ । मैं सबेरे से आधे रात तक मनोमानुष और प्राणवधु को पाने के लिए मायाविनी में परिभ्रमण करता हूँ । वह प्राणवधु मेरी आत्मा, अन्तर-दैवता प्राण, देह और जीवन है । उसी का मोक्ष अखिल ब्रह्माण्ड में बिच्छुरित हो रहा है । कमलकलिका ने कहा कि मैं भी उसे तुम्हारे साथ ढूँगी । रूपकुमार ने उसकी प्रार्थना न मानी और उसे पल्ली-घाट पर उतार दिया ।

वही उस अचैरी रात में कमलकलिका की मार्तण्ड में चोट हुई जो यह कहने

हुए बरस पड़े कि मैंने समझ लिया कि क्यों तुम विवाह नहीं करना चाहती हो। मेरे लिए वाग्दत्ता होने पर भी तुम स्वैरिणी हो। कमलकलिका उनको निराश करके चलती बनी।

छठे दृश्य में कर्कट और मर्कट उपहास प्रस्तुत करते हैं। कर्कट ने कहा कि एक दिन रूपकुमार ने मुझसे कहा कि मैं आत्मा और ब्रह्म हूँ। दोनों हैंसते हैं।

सप्तम दृश्य में मार्तण्ड का कालचक्र चलता है। उसने एक दिन कर न देने का झूठा दोष लगाकर ब्रह्मपद को बन्दी बनाया। ब्रह्मपद ने मन में सोचा—

मां मेपशावं भृशमेव दष्टु फणां समुन्नाम्यति कालसर्पः।

तस्य प्रकोपोपशमे समर्थं प्रेक्षे न कश्चिद् विपवैद्यमद्य ॥ ७.७६

कमलकलिका ने अपनी रत्नमाला देकर ब्रह्मपद को बचाने का प्रयास किया।

अष्टम दृश्य में कमलकलिका का रहस्योद्घाटन होता है कि वह कौन है। ब्रह्मपद पकड़कर जब मार्तण्ड के पास लाया गया तो उसने कहा कि फर तो हमने सब पटा दिया है, किन्तु यदि आपकी समझ में नहीं दिया है तो मेरी कन्या की इस रत्नमाला को बन्धक रूप में रख लें। उसे देखकर प्रभञ्जन को कुछ स्मरण हो आया। उन्होंने पूछा कि यह तुम्हें कहाँ मिली? ब्रह्मपद ने कहा कि यह रहस्य न बताने के लिए मैं शपथ-बद्ध हूँ। पर उसे बताना ही पड़ा कि नदी-तट पर कभी सद्योजात कन्या मिली थी। वही है यह कलिका। ब्रह्मपद के बहुत समझाने पर उनकी पत्नी तरगिणी उसे घर पर रखने को सहमत हो गई। उसके गले में रत्नखचिता माला पड़ी थी। यह मेरे जीवन की अमृतधारा है। प्रभञ्जन ने बताया कि यह मेरी ही कन्या है। कनकचम्पा देवी से वह उत्पन्न हुई थी। उसके पति प्रभञ्जन को सन्देह था कि वह मुझसे नहीं उत्पन्न है। उसे नदी पट पर वह छोड़ आई थी।

नवम दृश्य में सध्या के समय मायाविनी के तीर पर अकेली कलिका नायक रूपकुमार की ढूँढ़ रही थी। वह गीत गाता था मिला। उसने कहा कि राजकुमारी, आज पत्नी छोड़कर जा रहा हूँ। कलिका ने कहा कि मैं भी तुम्हारे साथ हूँ। रूप ने कहा—मुझ दरिद्र के साथ? कलिका ने कहा कि तुम्हारे घर में नित्य प्राणवधू और मनोमानुष रहते हैं। तुम्हें किसका अभाव है। फिर तो दोनों एक हो गये।

शिल्प

कतिपय वज्राली कहावतों का रोचक अनुवाद इस नाटक में मिलता है। यथा—

१. आकाशचन्द्रः पतितः करे मे।

२. कुक्षी क्षुधा मुखे लज्जा।

३. पथिठक्कुर आद्रियमाणो भस्तकमारोहति।

सभी दृश्य एकोक्ति-मण्डित हैं। पंचम दृश्य में कमलकलिका की एकोक्ति

अतीव प्रमत्तिष्ण है। इसमें जायिका देश काल के साथ अपनी स्थिति की चर्चा करती है कि प्रेम-साधना, प्रीति भावना और मिलनाराधना के वशीभूत प्राणी 'य नास्त्येन मायया' आचरण करता है। वह अपने प्राणप्रिय को ढूँढ़ती है। तभी रूपकुमार आ जाता है।

प्रहसन की सखिका संगीत के समान ही लोकमंच के लिए महत्वपूर्ण मानती है। उन्हें दृश्य का उसने प्रहसन दृश्य उनाया है। इसका क्या-किसी प्रकार भी प्रधान कथा के लिए उपयोगी नहीं हैं। दहानी दम के परिहास वस्तुतः रोचक हैं।

पूवकथा की जाधुनिक धनचिन्ता की भाँति पट परिवर्तन के द्वारा पूव दृश्य में दिखाया गया है। इस नाटक में कमलकलिका के रहस्य को अष्टम दृश्य में पट परिवर्तन के द्वारा ब्रह्मपद और तरंगिणी के द्वारा रंगमंचीय संवाद के माध्यम से सूचित किया गया है। अष्टम दृश्य में दो पूव दृश्य हैं। दूसरे पूव दृश्य में प्रमज्जन बताता है कि कैसे कमलकलिका भरी ही कथा है।

कानिकुल-कोकिल

रमा के कविकुल काविल में दश दृश्य हैं। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के आदेश में हुआ था। १९६७ ई० में उज्जयिनी के कालिदास-समारोह में इसके अभिनय पर स्वयंभूतश पुरस्कार मिला था।

कथावस्तु

उज्जयिनी के निकट पौण्ड्रग्राम में बालक कालिदास अपन उग्रम के लिए प्रसिद्ध है। उनके पिता सदाशिव प्रातः काल उषा की बढना करने के पश्चात् दक्षत है कि ताली बजाकर कालिदास नाच रहे हैं। पिता के पूछने पर उन्होंने आनन्द का कारण बताया कि गाव की सीमा पर कोव में जो पोखरी है, उसमें विनाश भूतदत्त खिला है। पिता की समय में नहीं आ सका कि इसमें आनन्द होने की कोई बात है। तब तक कालिदास के अध्यापक उन्हें भरपूर शांति देते हुए उनमें मिले और सूचना दी कि तुम्हारे सठके की सस्या से निकाल दिया है, क्योंकि वह सस्या का दुष्टतम, मूखतम और अयोग्यतम छात्र है। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि इन गुरुजी की शिक्षा से मेरे दोना ज्ञान जल जात हैं। कालिदास ने उनकी नवल उत्तारी। तब तो जला-भुना अध्यापक कालिदास को भलाबुरा कह कर चाना बना। पिता के पूछने पर कालिदास ने कहा कि विद्यालय में जाकर सोटा-पण्डित से नहीं पढ़ूँगा। पिता ने कहा कि आप से तुम्हारा मुँह में दखगा। कालिदास की स्त्रुमयी माता उसे प्रेमपूर्वक ध्यान करने के लिए ले गई। कालिदास ने प्रतिज्ञा की कि आपकी आज्ञाएँ सबस मानूँगा।

द्वितीय दृश्य में कालिदास कहत है कि पाटशाला क्या है—कारागार का दूसरा नाम। अब अध्यापक के हाथ नहीं पड़ूँगा। कालिदास की माता उधर से आ निकली। उन्होंने कालिदास से कहा—इतनी धृष्ट मैं यहाँ क्या पढ़े हो? कालिदास ने माता से कह दिया कि विद्यालय नहीं जाऊँगा। मैं प्रवृत्ति-अननी के धन विद्यालय

मे पहुँगा। वहाँ प्राकृतिक विषय रमण्य, रमणीय और रोमाञ्चक है। इसके अनंतर दो महाशय आये, जिन्होंने कालिदास पर पुष्प और फल चुराने का दोष पिता के समक्ष लगाया। पिता ने क्षमा माँगी, पर कालिदास ने कहा कि इससे नया हुआ ? मुझे कोई पश्चात्ताप नहीं है। दो महाशयो ने कालिदास को चोर कहा। कालिदास ने कहा कि चोर तो तुम दोनों हो। प्रकृतिमाता की सम्पत्ति में सबका समान अधिकार है। उन दोनों ने बात बहने पर नगरपाल के पास अभियोग करने की धमकी दी।

एक दिन कालिदास की माता ने कहा कि घर पर कुछ पाने को नहीं रह गया कालिदास बच गये। वहाँ एक काष्ठ-विक्रेता मिला। उसी की भ्रांति लकड़ी इकट्ठा करके बेचकर जीविका चलाने की योजना कालिदास ने भी अपनाई। उमी की कुल्हाड़ी ली और लकड़ी इकट्ठी करके होने के पहले सो गये। वहाँ दो वन-विहार करने वाले आये। उन्हें भोजन पकाने के लिए लकड़ी चाहिए थी। उन्होंने कालिदास को जगा कर बात की और उन्हें धिक्कारा कि तुम पण्डित-पुत्र लकड़हारा बन गये। कालिदास को उन्होंने परिहास में भुजाया कि दरिद्रता दूर करने के लिए गौडाधिपति की कन्या विद्यावती से विवाह स्वयंवर में कर लो।

चतुर्थ दृश्य में विद्यावती के स्वयंवर में पण्डित लज्जित होते हैं। वे मूर्ख-सम्राट् का अन्वेषण करने के लिए कटिग्रस्त होते हैं। पंचम दृश्य में कालिदास से मिलते हैं। उनकी उसी हाल पर बैठे हुए देखकर प्रसन्न होते हैं, जिसका मूल वे काट रहे थे। षष्ठ दृश्य में अंगुली दिखा कर जो शास्त्रार्थ होता है, उसमें कालिदास विजयी होकर विद्यावती से पाणिग्रहण करते हैं। सप्तम दृश्य में रात्रि के समय वामक-गृह में विद्यावती से उनकी भेंट होती है। विद्यावती ने कहा कि इस रमणीय निशीथ में दर्शन-कथा हो। कालिदास पर उलटी पड़ी। उन्होंने मन ही मन कहा—देवि सरस्वति देवि-भारति, आविर्भव मम रसनायां मुहूर्तमात्रमपि आविर्भव। रक्ष मान्, रक्ष रक्ष। कालिदास पुनः पुनः कोंचने पर भी चुप रहे। तभी ऊँट बोल पड़ा। विद्यावती ने पूछा—यह क्या बोल रहा है ? कालिदास ने उत्तर दिया उट्टः। विद्यावती पर विपत्ति का पहाड़ दूढ़ पड़ा। उसने कालिदास से कहा—अपना परिचय दें। विद्यावती ने माथा ठोक लिया और बोली—

किं न करोति विधिर्यदि कष्टः किं न करोति स एव हि तुष्टः।

उष्ट्रे लुम्पति र वा प वा तस्मै दत्ता विपुलनितम्बा ॥ ७.५२

कालिदास ने अपना परिचय दिया। तब तो विद्यावती ने उन्हें महावचक धूर्तदि अपशब्द कहे और आज्ञा दी कि फिर यहाँ अपना मुँह न दिखाना। आठवें दृश्य में कालिदास ने स्तुति के बाद सरस्वती का दर्शन किया। सरस्वती ने प्रसन्नता से कहा कि इस कुण्ड में तीन बार निमग्न होकर देखो, तुम्हें क्या मिलता है। कालिदास को जो उत्पल मिले, उनसे उन्होंने सरस्वती की अर्चना की। सरस्वती ने आशीर्वाद दिया कि तुम कविकुल-कोकिल बनो। नवें दृश्य में कालिदास कवि बन

गये और विद्यावती के राजप्रासाद में पहुँचे। वहाँ विद्यावती अपने किये पर परितप्त थी। कालिदास ने उमका द्वार खपथपाया। स्वर पहचान कर उनके अस्तित्वश्चिद् बाम्बिशेष कहने पर विद्यावती प्रमत्त हो गई। वह धाय हो गई।

दमर्बे दृश्य में सम्राट विजयनादित्य की मन्त्रा में अपने काव्योत्कृष्ट के कारण उह कवितावभौम की उपाधि मिलती है। वे उनका नवरत्ना में सम्मिलित हुए। वहाँ कालिदास ने सिद्ध किया कि काव्य ही श्रेष्ठ शास्त्र है। काव्य ही जीवन का श्रेष्ठ सत्य है। अ य शास्त्र पाछे आत हैं।

सिंह

रमा की एकांतियों भावुकता पूर्ण है। तृतीय दृश्य में कालिदास लकड़ी काटकर उसे छोते हुए एकोक्ति परायण है। वे प्रकृति की प्रत्यक्ष गतिविधि से स्पर्धित होते हैं। वे वनस्पति का प्रणाम करते हैं। यथा—

भो भो वनस्पतय प्रणमामि भवत । श्यामल-कोमल-पत्रदल-सज्जित-
शाखा-प्रशाखा-रम्या हि भवन्त — उन्नम मस्तका विस्तृतवक्षस प्रसारितकरा
मुदुदपादाश्च । तथापि स्रज्जातिक्षुद्रोऽह भवता श्रीशरोरेषु कुठाराघात कृत्वा
ममाधय जीवन धारयितुमिच्छामि । अहो लज्जा मम ! तत कृपया क्षमन्ता
मामधमजनम् । सन्तानो हि भवत्पदनत । आशिष ददतु, तस्मै कृपया ।

इस एकोक्ति में कालिदास वृक्षा से घात करते हैं। अष्टम अंक के आरम्भ में कालिदास की तीन पृष्ठ की एकोक्ति साक्ष्य है।

सप्तम अङ्क के आरम्भ में स्वगत का एक विरल रूप है, जिसमें दो पात्र रगमच पर मौन हैं और एक दूसरे के विषय में और अपने विषय में स्वगत विधिस कुछ कहते हैं। साधारणतः स्वगत किसी प्रश्न के उत्तर में होना चाहिए। यह एकोक्ति नहीं कहा जा सकता, क्योंकि एकोक्ति में वक्ता यह प्रयास नहीं करता है कि मेरी बात कोई सुन न ले।

समीक्षा

बाधुनिकता के नाम पर प्रेक्षक का गाली देने का अभ्यास करा देने की रमा की अपवादरामक रीति है। कालिदास का शिक्षक आकर कालिदास के पिता के घर पर विद्यार्थी को गालियाँ देता है—कृमिकीट, कृकनास, शठशृगाल, धवर, मकट, गदम।

इस नाटक की प्रशंसा जगन्नाथ प्रेम्को के मुह से इस प्रकार है—

It was an enjoyable play, full of witty dialogues as well as petty songs exquisitely sung

■ K. Bhattacharya Foreword of Kālidāsacaritam p VII

मेघमेदुरमेदिनीय

रमा का मेघमेदुरमेदिनीय नाटक नव दशमो में निष्पन्न है। इसमें मेघदूत की

कथा के पूर्व की घटनायें, संक्षेप में मेघदूत की कथावस्तु और उसके आगे मेघदूत की कथा के पश्चात् यक्ष और यक्षिणी के मिलने का प्रसंग है। इसका अभिनय उज्जयिनी में कालिदास-समारोह के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्तु

हिमालय पर नूपुर-निवण्णा नामक नदी के तीर पर अकेली कमलकलिका-नामक यक्ष-कन्या नदी की वन्दना के अनन्तर ललितलतिका नामक सती से मिलती है। नदी की रमणीयता से विमुग्ध होकर उसने उसमें अन्ववाहन करने की योजना कार्यान्वित की, यद्यपि कमलकलिका की इस योजना का विरोध ललितलतिका ने किया। ललित-लतिका का कहना है—क्रूरा, कुटिला, कराला नदी न विश्वास-योग्या। नदी में कमलकलिका डूबने लगी। उसने ग्राहि ग्राहि का आर्तनाद किया। उस समय नदी-तट पर जल-विहार के लिए आये हुए यक्ष अरुणकिरण ने उसे बचते देखा और नदी में कूदकर उसे बचा लाया।

द्वितीय दृश्य में रणपीठ पर अकेली कमलकलिका अरुणकिरण के ध्यान में निमग्न है। अरुणकिरण भी उसके ध्यान में उद्भ्रान्त है। दोनों मिलने पर सौहार्द की बात करते हैं। इस बीच कुवेर का निकटवर्ती प्रचण्ड-प्रताप वहाँ आता है। यह कमलकलिका को अपने प्रेमपाश में फँसा कर उसे विलासोपकारण बनाना चाहता था। अरुणकिरण को उसकी अभद्रता सह्य न थी। साग-टाँट की बातें उसमें हुईं। कमलकलिका ने भी उसे धिक्कारा—दूरं गच्छ। उसके न मानने पर अरुण ने कहा—ततोऽहं त्वा निमेषेण चूर्णं चूर्विर्णं करिष्यामि। अन्त में प्रचण्ड-प्रताप यह कह कर चण्णता बना कि तुम्हें छोड़ूँगा नहीं।

तृतीय दृश्य में प्रचण्ड-प्रताप ने कमलकलिका का अपहरण कराने में असफल होकर उसके पिता के घर आकर कन्या से विवाह प्रस्ताव किया। उन्होंने कहा कि विवाह की बात कन्या जाने। पश्चात् कमलकलिका के साथ वहाँ अरुणकिरण से उसकी मुठभेड़ हुई। उसने प्रचण्डप्रताप को पहले ही अस्वीकार कर रखा था। उसे देखते ही उसने घृणा प्रकट की। माता-पिता ने उसका समर्थन किया। फिर तो वह भगामा गया और अरुण-किरण से उसका विवाह पक्का हो गया।

चतुर्थ दृश्य में पूर्णिमा-रात्रि में नायक और नायिका कुञ्ज में मिलते हैं। उनकी प्रेमनिष्ठा में व्यावहारिक जगत् की सुघ नहीं रहती। अरुण-किरण को राजा कुवेर के मायामंदिर नामक कमलवन की रक्षा उस रात में करनी थी। प्रणय-व्यापार में निमग्न वह वनरक्षा का काम न कर सका। प्रचण्ड-प्रताप ने अपने हाथियों से कमल-वन को ध्वस्त करा दिया। दूसरे दिन श्रीमती कुवेर को काम की पूजा के लिए विशेषोपहार-रूप चन्द्रिका-सुरभित और अरुण-विकसित उत्पन्न न मिल सका। पंचम दृश्य में राजा कुवेर के पास यह वाद निर्णय के लिए पहुँचता है। वैसे तो प्रेमोन्मादी अरुण को क्षमा मिल सकती थी, पर प्रचण्ड प्रताप के प्रयास से वह दण्डित हुआ—एक वर्ष तक प्रेयसी से दूरवास।

छठे दृश्य में अरुण यश विदा लेकर रामगिरि पर्वत पर आता है। सप्तम दृश्य में जाठ मास का दूरवास भाग जन पर अरमाती मेघ का उसन अपना सदेश प्रेयसी के पास ले जान के लिए भेजा।

अष्टम दृश्य में यक्षिणी की विरह-वेदना की चर्चा है। उससे यश का सदेश लेकर मेघ मिलता है। यक्षपत्नी सदेश पाकर जान-दिन है।

नवम दृश्य में यश सौन्दर पुन अरमापुरी में नायिका से मिलता है। उनका मित्रता शाश्वत है।

एकोत्तिया की बहुलता अथ नाट्य की शक्ति ही इसमें भी मिलती है। पूरे सप्तम अङ्क में दार्पण पृष्ठा की यक्ष की एकोक्ति जाद्यन्त है। वह अपने मानसिक असन्तुष्ट, आपाद के प्रथम दिवस, मेघप्रजन सन्देश आदि का वर्णन करता है। एकोक्ति का ऐसा प्रयास अनिशम विरल है। इसी के समान पूरे आठवें दृश्य में यक्षिणी की एकाक्ति है।

युगजीवन

युगजीवन में वत्तमान शताब्दी के जीवन और आत्मा का रूपकायण है।^१ इसमें उस दृश्या में स्वामी रामकृष्ण का जीवन-चरित वर्णित है। प्रमुख घटनाएँ हैं—काली के मन्दिर में पुरोहित का काम करना, भैरवी ब्राह्मणी के द्वारा उनकी तान्त्रिक दीक्षा, तानापुरी के द्वारा उनके अद्वैत द्वात की शिक्षा देना, सारदा-मणि के साथ दिव्य दाम्पत्य-जीवन, नरेन्द्रनाथ (भावी विवेकानन्द) की प्राप्ति और रामकृष्ण की समाधि।

रामकृष्ण मठ के अध्यक्ष स्वामी दीरेश्वरानन्द ने १९६७ ई० में इसके प्रथम अभिनय का उद्घाटन मन्त्रालय में किया था। भारत में मकडा बार इसका अभिनय हो चुका है।

निवेदित-निवेदितम्

निवेदित निवेदितम् न भगिनी निवेदिता की चरित-गाथा १२ दृश्या में रूपकायित है। निवेदिता निवेदी महिला थी। बलदान में विवेकानन्द से मिली और उनसे प्रभावित होकर पूजात्या नास्त की हो गई। उन्होंने अपना समग्र जीवन भारत की सेवा में अर्पित कर दिया। विवेकानन्द दारिद्र्यनारायण और उपस्थित महिलाओं का उत्थान उनकी कायक्रम था। विवेकानन्द न उन्हें दीक्षा दी और वे भारत में जा गईं। उनका निवेदिता नाम विवेकानन्द का दिया हुआ है। वे अपना अन्तिम दिना में दार्जिलिंग में सर जगन्नाथ चन्द्र बसु के साथ रही।

अभेदानन्द

अभेदानन्द नामक नाटक के १२ दृश्या में रामकृष्ण के प्रमुख निष्य स्वामी अभेदानन्द के सम्पूर्ण जीवन की चरित गाथा है। उन्होंने रामकृष्ण-वेदान्त मठ की

१ प्राच्यवाणी से १९७७ ई० में प्रकाशित।

स्थापना की थी। उनकी आध्यात्मिक प्रवृत्तियाँ जागरणमयी हैं। उन्होंने सत्यास लेकर स्वदेश और विदेश-विजय की।

रामचरितमानस

बारह दृश्यों के रामचरित-मानस नाटक में तुलसीदास की चरित-गाथा है। रामचरितमानस तुलसीदास का पर्याय है— जिसका मानस रामचरित-मय है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं तुलसी की पत्नी के प्रति प्रगाढ़ आसक्ति, उसकी भर्त्सना पर गृहत्याग, तपस्या और भक्ति के द्वारा रामचन्द्र का दर्शन, रामचरित-मानस की रचना आदि। प्रस्तुत नाटक में तुलसीदास के कतिपय उच्चकोटिक भजनों को संस्कृत में रूपान्तरित करके प्रस्तुत किया गया है।

रसमय-रासमणि

रानी रासमणि की उज्ज्वल चरितगाथा रसमय-रासमणि में रूपकायित है। इसमें आठ दृश्य हैं। रासमणि विधवा थी। अत्याचारी नीलहे गोरण्ड उनकी प्रजा को बहुविध सताते थे। उन्होंने अकेले उत्साहपूर्वक उनसे अपनी प्रजा की रक्षा की। एक बार मछपी गोरण्ड सैनिकों ने उनकी राजधानी पर आक्रमण कर दिया। रानी ने उन्हें परास्त किया। उन्होंने दक्षिणेश्वर में १२ मन्दिरों का निर्माण किया और रामकृष्ण को उनका प्रधान पुजारी बनाया। अन्त में उनकी महासमाधि का वर्णन है।

चैतन्य-चैतन्यम्

चैतन्यचैतन्य के पाँच दृश्यों में महाप्रभु चैतन्य की चारुचरितावली चित्रित है। उनका आदिर्भाव, बाललीला, दिग्विजय और महासमाधि प्रमुख घटनायें हैं।

संसारामृत

संसारामृत के सात दृश्यों में केलि नामक दरिद्र परिवार की कन्या की विपत्तियों की कथा है। मयूख नामक व्यक्ति उसे धोखा दे जाता है। अन्त में उसे मयूर नामक अपना अभीष्ट प्रियतम पतिरूप में मिलता है। मयूर समृद्ध है, किन्तु उसकी चारित्रिक दुर्बलतायें कष्ट देती हैं। जने जने, उसके चरित्र का परिमार्जन हो जाता है।

नगर-नूपुर

नगरनूपुर के दस अङ्कों में मेखला नामक अपूर्व सुन्दरी गणिका के गीत और नृत्य से समाज में चमत्कार उत्पन्न करने की घटनायें हैं। वह नित्य अनिष्ट बहुजन कार्यक्रम विजली की भाँति स्फूर्ति से सम्पन्न कर डालती है। अन्त में उसे आभास होता है कि यह सारी हाय-हाय वस्तुतः व्यर्थ है। इसमें सार कुछ भी नहीं। हरिद्वार के एक महात्मा के उपदेशों से उसे जीवन के वास्तविक तत्त्वों का ज्ञान होता है। वह शान्ति के लिए संन्यासिनी बन जाती है।

भारत-पथिक

पाच दृश्या के भारत-पथिक म राजा राममोहन राय की चरित-गाथा है। प्रमुख घटनायें हैं सती प्रथा क उन्मूलन का प्रयास, लोगो की अंगरजी पढ़ने-सुनाने के लिए प्रेरणा प्रदान करना, ब्रह्ममंज की स्थापना, विदेश यात्रा और ब्रिस्टल में स्वग्रास।

कनिकुलकमल

कनिकुलकमल के आठ दृश्या म कलिदास की उत्तरकालीन चरित-गाथा है, जिसम क घटकपर और विद्यावारिधि नामक कविया की प्रतिद्वन्द्विता म आते हैं। इन दो विरोधियों न आग बसकर पञ्चाक्षर पद्य पर कलिदास के प्राणा की रक्षा की। विक्रमादित्य को कुमारमम्भव का उपहार देकर उनका प्रिय पात्र बनना नाटक की अन्तिम घटना है।

भारताचार्य

भारताचार्य के १२ दृश्या म भारत के द्वितीय राष्ट्रपति भवपत्नी राधाटप्पन् की पावन चरित-गाथा वर्णित है। उसकी प्रमुख घटनायें हैं चरित नायक का दशन की ओर प्रवृत्त होना, दशन का सर्वोच्च विद्वान बनना, भारत का राष्ट्रपति बनना और यशस्वी होना। १९६६ ई० म राष्ट्रपति भवन म रमा के द्वारा निर्देशित होकर यह अभिनीत हुआ। इसके प्रेक्षक सद्गुम्ब स्वयं राष्ट्रपति ने पुरस्कार रूप म १५०० रुपये की धनराशि प्राच्यवाणी को प्रदान की।

अग्निवीणा नाटक

अग्निवीणानाटक म बंगाल दश के महाकवि नञ्जलिस्वाम की चरित-गाथा है। यह नाम कवि की एक कृति पर आधारित है।

गणदेवता-नाटक

गणदेवता नाटक बंगाल के महान् उपन्यासकार ताराशंकर बन्ध्यापाध्याय के जीवन-चरित पर आधारित है।

यतीन्द्रम्

रमा के पति यतीन्द्र वामन मे यतीन्द्र थे। उनकी मृत्यु १९६४ ई० मे हुई। रमा ने तभी इस नाटक म उनकी चारचरित्तोक्ती का निवेदन किया। उसी वर्ष यतीन्द्र के शिष्या द्वारा इसका प्रथम अभिनय हुआ।

भारततातम्

भारततात के छ अङ्का मे पूज्य बापू महात्मा गांधी के जीवन-चरित की पावन झांकी प्रस्तुत की गई है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं—हरिजनोद्धार, साम्प्रदायिक

मिलन-अचेष्टा, सुभाषचन्द्र बोस तथा देशबन्धु चित्तरञ्जन दास से मिलन, लवण-सत्याग्रह और नौबान्खाली-अभिज्ञा । इसका मचन वापू-जताव्दी महोत्सव के अवसर पर भारत-सरकार के शिक्षा-मन्त्रालय के तत्वावधान में हुआ था ।

प्रसन्न-प्रसाद

प्रसन्न-प्रसाद के दस दृश्यों में बंगाल के विद्युत गायक श्री रामप्रसाद के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्णन है । रामप्रसाद को भुए के प्रसाद ने जगदीश्वरी और अन्नपूर्णा का साक्षात्कार हुआ था । इसके लिए रामप्रसाद ने समुचित माधना की थी । रामप्रसाद ने प्रतिस्पर्धा में महान् गायक अजु गोस्वामी को जीता था । महाराज कृष्ण चन्द्र उनका सम्मान करते थे । समाधि के पश्चात् रामप्रसाद का भी जगदीश्वरी से साक्षात्कार हो गया । इस नाटक में रामप्रसाद का प्रसिद्ध गीत रामप्रसादी का संस्कृत रूप समाविष्ट है ।

रमा ने बसुधैव कुटुम्ब की दृष्टि रं तेन निविजय का रूपकायन तेन नि की प्रथम पाताव्दी के महोत्सव के अवसर पर किया । उनके भारतवीरम् में शिवाजी की चरित-गाथा का आदर्श युवकों के समक्ष रखा गया है । नानसेन के सगीतमय जीवन की क्षांकी तानतनु नामक नाटक में मिलती है ।

इन सभी नाटकों का समय-समय पर मचन हुआ है और ये प्राच्यवाणी से प्रकाशित हैं ।

उपर्युक्त विवेचन से रमा के विषय में नीचे लिखी प्रशंसित चरितार्थ होती है—

The only lady dramatist, poet, ballet-writer and drama organiser etc. of India and outside of great fame and universal approbation, Pioneer of Modern Sanskrit Drama Movement in India.



सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य

प्रो० सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय एम० ए० डी० फिन० डी० लिट् काजतीय ग्रेजुएट कॉलेज में १९१८ ई० में हुआ था।^१ उनकी शिक्षा-दीक्षा प्रगति बरन्ते में हुई। अपने स्मृतणीय अध्यापन कर्म में प्रगति करते हुए वे सम्प्रति वर्तमान-विश्वविद्यालय में सस्कृत के प्रोफेसर पद को सम्भर चुके हैं। उनका सामान्य मेधा-काय सफ है। वे अनपेक्षित रूपों में कलकत्ते की अनुत्तम सांस्कृतिक-समस्या सस्कृत-साहित्य-परिपद् के सचिव हैं। उन्होंने अंगरेजी बंगला और सस्कृत में उच्च-कोटिक निबन्धा का प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं में किया है। सिद्धेश्वर ने चार रचना लिखी हैं—

धरिनी-पति-निर्वाचन, अयत्तिम्, ननाविनाडन और स्वर्गीय-हसन। सिद्धेश्वर नाट्यशास्त्र में महान हैं। उन्होंने *Nāṭakalaksana ratnakōṣa in the Perspective of Ancient Indian Drama and Dramaturgy* नामक पुस्तक में नाट्यशास्त्रीय जहापोह की अनुसंधानात्मक तथेयता की है।

धरिनीपति-निर्वाचन

नेपाल ने इस व्यंग्य-नाटिका नाम दिया है।^२ इसकी रचना १९१७ ई० में हुई। इसका प्रथम अभिनय सम्पूर्ण साहित्य-परिपद् के लक्ष्य में १९१९ ई० में मम्बा के १२ वें वाणिज्यसत्र में किया। अभिनय में सिद्धेश्वर विशेष कर्म। अथ प्रमुख अभिन्ता थे गणिका माहन भट्टाचार्य ध्यानन नारायण चक्रवर्ती आदि।

यह व्यंग्यनाटिका में वायस्यनी हैं भगवा-भगवान्, जगन् मह दुनिया, जो मरान के रूप में हैं। उनके अन्तर्गत भगवान् नान में पद्मस की गानी जान कर हुए मुनन में बनमन हैं, नग? सभी दा दा यह हन्ता मचा रट हैं और भीषण मारणाभ्य-विदारण मन्त्र हा रहे हैं। पाथगान के चौकीदार विश्वकर्मा न भगवान के बने भगवा का दूर करन के लिए गुटमुभानन का प्रयोग किया है। विश्वकर्मा गाना पीन है। उनकी चिकित्सा विद्या इसमें प्रदर्श हो गई है।

भगवान् की कथा और विश्वकर्मा की कहानि धरिनी है। इसका पति निर्वाचन करन के लिए दो बार म्भरवायियों की सभा हा चुकी है। पिछली बार की सभा में आमन आदि टूट चुके थे। वासुदेव के श्रेष्ठ से विद्वानों की बीच पटते-पूटते चली थी। विश्वकर्मा एनी सभा का विरोध करते हैं। भगवान् कहते हैं—यह ता मर लिए लमन है। प्रतिद्वंद्वी ऐसी सभा चाहन हा तो फिर हा सभा। इसी अवसर पर सभी प्रत्यागिया में विजय पैदा ले लेने का स्वर्ण अवसर भगवान की दृष्टि

१ इसका प्रचलित नाम बुबोदा है, जो बुद्धा दास की प्यार-मरी सगा है।

२ मस्कृत-साहित्य-परिपद् से १९७१ में प्रकाशित।

मे था । सभा में प्रत्याग्रियों की आपस में बड़-बड़ कर बातों से रोष का वातावरण बनता गया । उनकी बातचीत और आचरण का स्तर उनके नाम से ज्ञात हो सकता है—गाडोलक, युयुधान, वरण्डलम्बुक, लघुवच्चक, धुरन्धर, ह्यंगल । सभी घातक हथियारों को चमकाते थे । वे पान्यशाला में धरित्री के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर आते थे, अन्यथा वहाँ का भोजन-पेय बरुचिकर था । इनकी बातें पर्याप्त समय तक उनकी अजालीनता का परिचय देती हुई चली । अन्त में गाडोलक ने अपने मामा धुरन्धर से कहा कि व्यर्थ की बातों से क्या ? मैं धरित्री का केज पकड़कर उसे ग्रीच ले जाता हूँ । वरण्डलम्बुक ने उसे एक मुक्का मारा कि क्या बत रहे हो । वह रोने लगा । लघुवच्चक, ह्यंगल, युयुधान आदि ने वरण्ड की निन्दा की कि ऐसा नहीं करना चाहिए ।

इस हड़बड़ी में युयुधान ने कहा कि मैं बलपूर्वक धरित्री को ले चला । वरण्ड ने कहा कि यह हृदय का प्रश्न है कि धरित्री किसके साथ रहे, बल का नहीं । सभी युयुधान पर विगड़ खड़े हुए । सबने कहा कि कैसे ले जाते हो ? देखता हूँ । युयुधान ने कहा—'एष नयामि, रक्ष त्वं ह्यंगल ।' वह आगे बढ़ा तो ह्यंगल ने रोका । फिर तो मारपीट होने लगी । वरण्ड भगवान् के आसन के नीचे जा छिपा । मार-पीट में सबको चोट आई । वे आर्तनाद करने लगे ।

भगवान् ने कान में गोनी निकाली और विश्वकर्मा से कहा कि सबको गदंनिया कर बाहर करो । धरित्री ने भगवान् से पूछा कि ये क्यों लड़ कर हाथ-पैर तुड़वाते हैं ? भगवान् ने कहा—यही तो प्रहसन है । शक्तिगवित की शक्ति का क्षय इसी प्रकार होता है ।

नाटिका का व्यंग्य अर्थ सहृदय के लिए अनायास परिचय है ।

शिल्प

लेखक ने इसे आधुनिक नाट्यरीति की रचना बताया है, यद्यपि इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं । नई रीति के अनुकरण पर रगनिर्देश भी प्रचुरता है ।

नाटिका में कतिपय नाट्य-निर्देश हैं । उनमें सबसे बड़ा दस पक्तियों का युद्धात्मक वर्णन नाट्यनिर्देश के रूप में है ।

अथ किम्

'अथ किम्' बुडोदा की दूसरी परिहासाश्रित व्यंग्य-नाटिका है ।^१ धरित्रीपति निर्वाचन का अभिनय देखने वाले उच्च कोटि के प्रेक्षकों ने लेखक की उत्साहित किया—आधुनिकीं नाट्यशैलीमनुसृत्य रूपकरचनाय मां समादिष्टवन्तः । इसका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिषद् के ५५ वे वार्षिकोत्सव के अवसर पर अप्रैल १९७२ ई० में हुआ । परिषद् के सदस्य अभिनेता बने थे । स्वयं लेखक

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद् कलकत्ते से १९७४ ई० में हुआ है ।

इसकी रचना १९७० ई० में हुई थी ।

सूत्रधार था, प्रो० ध्यानशानारायण चक्रवर्ती, प्रो० प्रतापचन्द्र चट्टोपाध्याय आदि अन्य पात्र थे । मञ्च की व्यवस्था डा० हेरम्बनाथ चट्टोपाध्याय ने की थी ।

लेखक का कहना है—परमद्यत्वे सर्वं जातमसंस्कृतम् । देह, चित्ते, समाजे संस्कृतस्य गघोऽपि नास्ति ।

कथावस्तु

आशा नामक तरुणी पुस्तक पढ़ती हुई कारखाने जा रही थी । माग म वह कमल के ऊपर गिर पड़ी और उस पर बिगड़ी । कमल ने कहा कि बिघाता ने मुझे आख डकर गलती की । आशा ने कहा कि माग ने दकर गलती की । कमल ने कहा कि सींग तो दी थी किन्तु जट्टा-नट्टा प्रयोग करत करत वह भग्न हो गई । पर आज तो उसका प्रयोग करना ही पड़गा । यह कह कर सींग मारने की मुद्रा बनाता है । आशा डरकर बाली कि तुम्हें समुचित शिक्षा मिलेगी ।

अपनी दीन हीनता और कौटुम्बिक परिस्थितियाँ का भार खटग मझक पर बटवड़ा रहा था । कमल को उभन बताया कि पहले से ही कुटुम्ब में गरीबी से विरक्ति थी । आज पाचवी कच्चा उत्पन्न हुई है । आशा ने कहा कि तुमको तो वण्ड मिलना चाहिए । सभी कुटुम्बी जन एसे ह कि पत्तर भी पचा सों ।

थोड़ी देर में गण्डक और उनके पीछे घनक आया । गण्डक का बाट घनक धाटने थे । गण्डक ने कहा कि पहले कई बार तो एक ही नाम के आगे चिह्न लगाता था । इस बार सबके नाम लगाऊँगा । घनक प्रगतिशील कामपथियाँ के लिए बाट चाहता था ।

डकार के आन में बात की दिशा बदलती है । कालजीण प्राचीन रीति को बदलता है, सब कुछ नवीन होगा । सभी खाद्यादि वस्तुएँ सस्ती होगी उनकी अधिकता होगी, नये-नये कारखाने नई नौकियाँ, ऊँचा धन होगा । शेष जना ने कहा कि घेराव के बिना कुछ न होगा ।

घनक ने प्रश्न पूछने की व्ययता बताने हुए कहा—परीक्षा न हो, प्रश्न न किये जायें । जिन्हें शिक्षण संस्था में प्रवेश दिया जाय, उन्हें सर्टिफिकेट दिया जाय । परीक्षा बैतरणी कोई पार करें, कोई उसमें डूब जायें—यह भेदनीति ठीक नहीं ।

तब तक ऊर्मिला देवी अपने पति चंचल की सीधकर रंगमंच पर आ बिराजती हैं । उन्होंने कहा कि विश्वविद्यालय में पढ़ाते हुए तुमने क्या नहीं विचार किया कि विद्यार्थ्य करने से काम बिगड़ता है ? उनमें बीच-बिचाव करने वाला से कहा कि बहुत ज़िन्ना से पढ़ाने-पढ़ाने इनका दिमाग घिन गया है । इन्हें वास्तविक ज्ञान नहीं है । कमल ने कहा कि बालवयस से ही आपका सींग नहीं थी ।

सभा का सभापति कौन हो ? ऊर्मिला देवी ने कहा—मेरा पति ही इसके योग्य है । सभा हुई । भाषण सभी देंगे, गुनगा कौन ? गण्डक भाषण देने लगे । चंचल की ऊर्मिला ने भाषण देने के लिए बाध्य किया । बीच में खटग बोलने लगे कि

भाषण की आवश्यकता नहीं, भोजन चाहिए। आशा ने कहा मिट्टी से पेट के गड्ढे भरों। धनक ने कहा—बोट देकर नवीन को विजयी बनाओ। सब ठीक कर देगा।

अन्त में ऊर्मिला के कहने से चचल ने भाषण में भारत का पुराना गौरवपूर्ण इतिहास सुना दिया। काव्य का इतिहास सुनाया, नवीन मन मनाया कि पाणिनि की अष्टाध्यायी में माहेश्वर सूत्र क्या है? अपने भाषण में तबने सभा के आयोजन के भिन्न-भिन्न प्रयोजन बताये। तब तक आशा ने ऊर्मिला को बृद्धा कह दिया। फिर तो ऊर्मिला ने कहा कि क्या मैं बूढ़ी हूँ रे मार्जारी? चचल से निष्ठाचार परतने की बात सुनकर ऊर्मिला ने उस पर आक्रमण कर दिया। मना भग हुई।

शिल्प

जो पात्र रंगमंच पर आये, उनको निष्क्रान्त न करने पर भीट नी हो जाती है।^१ एक या दो पात्र सवाद में व्यापृत हैं और शेष पात्रों में से अनेक बड़ी देर तक मूर्तिवत् रंगपीठ पर बने रहते हैं। यह नाट्योचित नहीं है। आगा के कार्य उदाहरण रूप में ले। आठवें, ११ वें, १२ वें और २३ वें पृष्ठ पर यह कुछ भी नहीं बोलती है। जहाँ बोलती भी है, पृष्ठ में अधिकांशतः एक वार।

नना-विताडन

नना-विताडन में सूत्रधार अंगीच श्रेण में रंगमंच पर आकर कहता है—अभिनयो न भविष्यति।^२ फिर तो दर्शकों में से एक पण्डित, एक शिक्षक और एक तरुण पृष्ठ ब्रैटे—क्यों नहीं अभिनय होना? सूत्रधार के कहने पर त्रि सत्कारण-अकारण कभी-कभी सभा में त्रुटि आ ही जाती है। तरुण ने उसे दानर कह कर नम्रोद्धित किया और कहा कि अभिनय होना ही चाहिए। सूत्रधार ने इन सबको रङ्गमञ्च पर बुला लिया कि आइये, मिलकर विचार कर ले।

सूत्रधार ने बहुत छोचातानी करने पर कहा—अहह, नना में अधुनापि नमुमृता-परं मरिष्यत्येव। तरुण ने कहा कि कैसे मरेगी? अभी बच तो आता है? मैं चला, पर उसे रोक लिया गया। तीन ब्रैटों के लिए एक-एक आग्रह करने लगे। सूत्रधार ने कहा कि सबको बुलाओ। पण्डित, शिक्षक और तरुण अपने-अपने ब्रैट की बुलाने लगे। फिर तो सूत्रधार ने नटों में कहा कि ध्रुवांगीति नाओ। वह स्वयं गाता है। उस बीच रंगमंच पर नना आ गई और उत्तरा, प्ररवी और विदेहिनी भी आ पहुँची। सूत्रधार नाचते हुए चलता बना।

रंगमंच में दो समूहों में मन्त्रणात्मक संवाद होने लगा—नना और विदेहिनी का एक ओर और प्ररवी और उत्तरा का दूसरे छोर पर। उत्तरा ने कहा कि

१. अन्त तक आठ पात्रों की सभा बन गई। इनमें से अन्त में ही सब बाहर निकले।

२. इसका प्रकाशन सं० ना० परिपद् ने १९७४ ई० में हुआ है।

साम्राज्य वादिनी विदेशिनी भीड़ी बातों से नना को वश में कर लेगी। उत्तरा और पूरबी की बातचीत में गाली का प्रयोग होने पर नना ने कहा कि तुमको गहना देंगी। शांत रहो।

उत्तरा ने विदेशिनी से कहा कि नना पूरबी का पण्यपात करती है। दाना की ताउना करनी है। तुम मेरा साथ दो। तुम्हारा भी लाभ होगा। घर में कलह का वातावरण देखकर नना घबड़ा गई। उसका हृदय में पीड़ा उत्पन्न हुई। उत्तरा ने कहा कि मरती हुई भी यह नहीं मरती। पूरबी उसकी सेवा करने लगी।

उत्तरा ने नना का विष देने की योजना बचा की सहायता से बनाई। जब विदेशिनी नना के पास गई तो पूरबी ने उत्तरा से कहा कि तुम्हें अपने स्वाध की रक्षा करनी है। मैं विदेशिनी का पिढवानी हूँ। तुम भर नाथ रहो। हम चारा साथ नहीं रह सकते।

मकुम्भ नामक बैंग आये। थोड़ी देर में मकुम्भ नामक बैंग आये। फिर मकुम्भ नामक बैंग आ पहुँचे। तीनों बैंग नना के पास पहुँचे।

मकुम्भ ने नना की परीक्षा करने बड़ा कि भानसी पीड़ा के कारण दुबलता है। बच्चों के साथ रहने, देने—यस यही उपचार है। कुम्भ ने कहा कि छोटे बच्चा की लचलता से इनका हृदय में विकल होगा। यह ठीक नहीं। बूढ़ा के साथ रहे नना तो कुछ दिन चलगी। मकुम्भ ने कहा कि मेरी बात ही ठीक है, आपकी नहीं। विदेशी ने कहा कि यदि तरण समाज से इह असह किया गया तो अपने आप मर जायेंगी। मकुम्भ चलते बने। उत्तरा ने नना का शरीर छूकर रोना आरम्भ किया कि यह तो शीतल हो गया। सूई लगान में बैंगों को सफलता न मिली। नना के शव की जलाया न जाय, उसे सुरक्षित रखा जाय—इस बात पर विमश हो रहा था कि नना उठ खड़ी हुई। उसे प्रेताविष्ट समझ कर बैंग डर कर भाग गये। उत्तरा ने कहा कि अब वह मेरा गला मरोड़ेगी।

स्वर्गीय-हसन

स्वर्गीय हमन यथानाम एक प्रहसन है। रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने स्वर्गीय प्रहसन लिखा था। उसी के अनुकरण पर सिद्धेश्वर ने स्वर्गीय हमन लिखा है। हास्य की स्वरलहरी में मूनधार न बामा है—

स्वर्गे लोक वसतिमधुना राजनीतिरवाप्ता।

मत्ता देवा सतत बलहै कुत्र नाट्यावकाश ॥

अपने देश के राजनीतिज्ञों के बीच जैसी उठा-पटक होती है, दल बनते हैं और उनके सदस्य दल बदलते हैं वैसी ही स्थिति स्वर्ग में भी नये नये दलनायकों और

१ ससृष्ट साहित्य परिषद् से प्रकाशित।

नगेशो के द्वारा उत्पन्न कर दी गई है। बृहस्पति बृद्ध होने पर भी देवराज बनने की इच्छा में कुटिल चाले चलने में नहीं चूकते।

इन्द्र समझ चुके हैं—सर्वानर्थस्य मूलमयमेव। अशोक और अकबर महत्त्वपूर्ण विभागों का मन्त्री बनना चाहते हैं। धुन्ध और पुद्गल क्रमशः श्रमिकों और किसानों के नेता नरक के प्रतिनिधि बनकर देवमन्त्र में पहुँचे हुए हैं। देवराज कीन हो ? जनमंश्या कैसे कम हो ? नरक और स्वर्ग का भेद-भाव मिठाना ही पड़ेगा आदि समस्याओं पर विचार करते हुए स्वार्थपूर्ण और साथ ही वेतुके सुझावों को समेटने वाले और पद-पद पर हमला देने वाले सचादों और सविधानों का आनन्द इस प्रहसन में मिलता है। उबंशी और अदिति बीच-बीच में ऊँच कर सदस्यों को अपनी वेदुनी का परिचय देती हुई हँसा देती हैं। अन्त में वैनायिक का गीत श्रुति—

जयतु जयतु देवराजो जयतु जनकल्याणकारी ।

ध्वस्तो भेदः स्वनर्गरकयोर्लब्ध्वा सहायता धुन्वपुंगवोः ।

स जयतु संकटोत्तीर्णो वज्रपाणधारी ॥ इत्यादि ।

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का नाट्य-साहित्य

वीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का जन्म बङ्गाल के सिलहट जिले में १८१७ ई० में हुआ था। उनकी उच्च शिक्षा कलकत्ता विश्वविद्यालय में हुई, जहाँ उन्होंने सभी परीक्षाओं सर्वोच्च सफलता के साथ उत्तीर्ण की। १८५७ ई० में उन्होंने बी० ए० हानस परीक्षा द्वाारा से प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तभी से सरकारी नौकरी की जिज्ञासा में १८६६ ई० में केन्द्रीय प्रतियोगिता में सफल हुए, किन्तु नौकरी के कारण नियुक्ति प्राप्त न कर सके। १८४० ई० में उन्होंने एम० एम० की परीक्षा द्वाारा विषय लेकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। १८४६ ई० में उन्होंने डी० लिट० की उपाधि प्राप्त की।

डा० वीरेन्द्र का अध्यापन काल १८४२ में १८४६ ई० तक रहा। वे कनकसे के सेण्ट पाल कालेज में दशान विभाग के अध्यक्ष रहे। अध्यापन के कार्य से उन्होंने १८४६ ई० में मुक्ति ली जब केन्द्रीय शासकीय सेवा में इनका चयन हो गया। तब से लेकर विभ्रान्ति के समय तक वे विभिन्न महत्त्वपूर्ण पदा पर प्रशसित प्रशासक रहे। वीरेन्द्र की उच्चकाटिक सात्त्विकता और निर्भीकता उनके नीचे लिखे ग्रन्थों से प्रमाणित है—अस्माभिलक्षणा महात्मसदृशा पथिप्रज्ञा नेतृवर-सुभाष-तुल्या वीरेन्द्रायका। तथापि तिष्ठन्ति भारतवासिन अयायावलायतने सेवमाना यथापूर्वं तथा परम्।

वीरेन्द्र वस्तुतः दशान के विद्वान् और दार्शनिक कवि हैं। दशान और काव्य के क्षेत्र में उनकी लेखनी अग्रणी, वक्ता और सत्कृत में चर्ची। शासकीय तन्त्रणा में उनकी काव्यात्मक प्रतिभा चूर्णित नहीं हुई और सेवाकाल में उन्होंने अच्छे से अच्छे ग्रन्थों का प्रणयन किया। उनकी काव्य-कला की प्रवृत्ति तत्कालीन है।

सत्कृत में लिखने के पहले उनके नीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके थे—

अंगरेजी में

- 1 Logic Value and Reality
- 2 Casuality in Science and Philosophy

बङ्गाली में

- १ ए देहमन्दिर।
- ४ मुरा आ साकी।
- ५ स्वप्नसहार।
- ६ पवनद्वार।
- ७ रामचरितोद छडा।
- ८ द्वीपप्रणय शतक।

सत्कृत में उन्होंने १८६७ ई० में लिखना आरम्भ किया और अनेक नाटक लिखे।

नाटको के अतिरिक्त उन्होंने उमर राय्याम-काव्य लिखा और वनापिका नाम से १० मानेद गीत जेकनापीयर के अवर्ष पर लिखे ।

वीरेन्द्र ने मन्मथ में पहला नाटक कवि कामिदास लिखा और उसके पञ्चानुक्रम में शार्दूल-विकट, मिथार्थ-चरित, वेष्टन-व्यायोग, गीतगोराङ्ग, सरपायि-संवाद और पूर्णछात्रिणार की रचना की ।

वीरेन्द्र के काव्योत्कर्ष से प्रभावित विश्वानु प्रणयनो ने उन्हें माहित-सूरी उपाधि से नमनकृत किया है ।

वीरेन्द्र का कविदण्ड उनके शब्दों में है—

हृषमात्रं न कापि कल्पते निःश्रेयस-कामिना प्रपञ्चनिर्वृतये ।

तीघ्रदृष्टं कारुण्य-हेतुकं स्फूर्तं यदि मानसे महात्मनस्तु कवेः ।

निःसेव स्यात् काव्यागूतक्षरो वाल्मीकिमुखाद्यथा विनिर्गतश्च पुरा ॥

वीरेन्द्र विश्रान्त होकर अब ६०, ट्वाक बी, लेफ्टाइन्, कलकत्ता में निवास करते हैं और नित्य संस्कृत-नाटक-सर्जन में व्यापृत हैं ।

कालिदास-चरित

कालिदास-चरित १९६७ ई० में लिखा गया । यह वीरेन्द्र की संस्कृत में आदिम रचनाओं में से है । इसके प्रणयन की कहानी रोगक ने पुस्तक के प्रापकथन में बताई है कि मैंने कलकत्ते में रमाचौधुरी का कविकुलकोकिल नामक संस्कृत नाटक का अभिनय देखा । इसमें कालिदास की मुरपतया मूर्छं दिखाया गया है और उन्हें देवी के वरदान से ज्ञानप्राप्ति सुविध है । यह बात मुझे असंगत लगी । मैंने कल्पना-शक्ति के द्वारा उस सत्य का अनुसन्धान किया कि किस प्रकार एक ऐसी सर्वश्रेणीय प्रतिभा का विकास और विलास हुआ, जो महाकवि की रचनाओं में प्रकट होती है ।

वीरेन्द्र ने अपने जासकीय कार्यभार की अतिशयता होने पर भी केवल तीन मास में इस नाटक को पूरा लिख डाला था । इसका अभिनय निखिल-भारतप्राप्य विद्या-सम्मेलन के रजत-जयन्ती-महोत्सव में हुआ था । श्रेष्ठ पण्डित अभिनेता दने थे ।

कथावस्तु

उज्जयिनी में दरिद्र किन्तु काव्य-प्रतिभा से देदीप्यमान कालिदास यह निर्णय नहीं कर पाते थे कि कविता का विषय किसे बनाऊँ ? किमी देवता की या मानव की ।

उन्हें महाराज विक्रमादित्य के प्रति कुछ आकर्षण था । इस कहावोह में पढ़े कवि को वररुचि नामक मुक्क दिखाई पड़ा, जो गिता के आदेशानुसार अपनी

१. जिस समय वीरेन्द्र का यह नाटक लिखा गया, उस समय अनेक कवियों ने कालिदास पर नाटक लिखे । जीवन्वायतीर्थ और श्रीरामवेलणकर के कालिदास-विषयक नाटक सुप्रसिद्ध हैं ।

काव्यशक्ति दिखाकर कुछ पारिवर्तित्व पान की आशा से विव्रमादित्य की रत्नपरिपद के समक्ष व्यपन का प्रस्तुत करने जा रहा था। दोनों ने परस्पर बातचीत करके अपनी कवितायें सुनाकर एक दूसरे की योग्यता जान ली। वे साथ ही विव्रमादित्य में मिलन चन।

द्वितीय अङ्क में विव्रमादित्य नना म चर्चा करते हैं कि सात रत्न तो हैं। अन्य भी रत्न चाहिए। उस समय उपयुक्त कविद्वय पहुँचे। कालिदास ने विव्रम का अपना परिचय दिया—

पयोदेम्य सलिल याचते तृषानुरश्नातको
हिमाशो कामयते कौमुदी मिथश्चकोरी यया ।
यया क्षीर सुरभेरोहते ऋतुकर्मो याजक-
स्तथैव च रवेरक्षिप तमोहन प्रार्यये ॥ २१८

विव्रम यह सुनकर उछल पड़े। उन्हें मुँह से निकल पड़ा—उपनीतमत्र महारत्नम्। वररत्नि न कविता सुनाई। उमका समादर हुआ। फिर पहले के अन्य रत्ना ने अपनी कविता सुनाई। कालिदास की शायना पर मञ्जुभाषिणी ने नीरम काव्या के अनन्तर अपना गीत सुनाया—

वर्त्मलोचन क्षशी नर्मदा रोषसि स्निग्धपवनो वाति छन्दसा मन्दम् ।
सुप्तमीनामले दीप्तरवाजले फुल्लकुमुदो बहति चन्द्रिकागघम् ॥
हसिके मा कुरु कान्तेन मानद्वन्द्वम् ।

वररत्नि ने अपनी कविता सुनाई और आठवें रत्न नियुक्त हुए। कालिदास ने विव्रम की कथा मञ्जुभाषिणी के विषय में कविता बनाई।

कलकोविला न यदि कूजने रता यदि हसिकापि चलिताना न लीलया ।
मुनये च साम यदि धा न रोचते तरुणी तथापि चिरमञ्जुभाषिणी ॥
इस पर तो कालिदास को रत्नमण्डल में मध्यमणि नियुक्त किया गया।

तृतीय अङ्क में मञ्जुभाषिणी का कालिदास से प्रेम उत्पन्न होने की चर्चा है। कालिदास मञ्जुभाषिणी को काव्य शिक्षा देते हुए उसे अपने प्रति नित्य आकृष्ट कर रहे हैं। कालिदास के सचाविरचित ऋतुसंहार को मञ्जु बहुत चाहती है। आग कालिदास कुमारसम्भव लिखने वाल है। उसके बाद विव्रमोद्योगी की रचना करेंगे और फिर रघुवश की। कालिदास ने मञ्जु में कहा—

त्वमेव मे शक्ति प्रेरणास्त्वा अघटनघटनपटीयसी मायेव चानिर्वचनीया ।

फिर उसने फिरह के कारण अपना तनुकाश्य बताया। कवि का सोचना है—ऋते प्रमदाया कोऽन्य समर्थो रसोन्माद प्रचेनयितुं कश्चिमनसि ।

मञ्जुभाषिणी ने कहा कि मेरा फिरह भी तो आपको काव्यरचना की प्रेरणा देता है। कालिदास ने कहा कि ऐसा नहीं है।

ऐसी मनस्थिति में वाचा के एक-दूसरे के हो गये। कालिदास मनु का पाणिग्रहण करके भजन करने लगे—

कुसुमरच्यंसे च कविना वरार्थं प्रणयरागताम्रै-
यदिदं मामकं हि हृदयं तदेवास्तु सुचिरं तवैव ॥ ३.४६

इस अवसर पर वहाँ महाराज विक्रम आ गये। उन्होंने कुमारसम्भव के कतिपय पद्य शिव और पार्वती के प्रणय-विषयक मुने और वीने कि परमतोष हुआ। उनसे विदाय लेकर कालिदास किन्नी दूरस्थ पत्नी में अपने काम से चलते गये।

विक्रम ने मंजु से कहा कि तुम्हारे लिए न्ययधर होने वाला है। मञ्जु ने कहा कि मैं तो पिता के घर रहकर काव्यचर्चा में जीवन बिताना चाहती हूँ। अधिक पूछने पर उसने कहा कि मैंने तो पति रूप में किसी लोकोत्तरचरित का धरण कर लिया है। विक्रम ने ममज्ञ लिया कि कालिदास ने इनका मन हार लिया है। उन्होंने दण्ड दिया—तुम इसी घर में बन्दी रहो और कालिदास का एक वर्ष तक निवारण हो।

चतुर्थ अङ्क में निर्वाग्नि कालिदास रामगिरि पर रहते हैं। वहाँ उनसे वररुचि मिलते हैं। समाचार जानने के पश्चात् कालिदास की मेघ दिग्याई पठा। उसे देखकर मंजु की स्मृति हो आई। कालिदास रोने लगे। वे विक्रमोर्ध्वगीय के पुरुरवा की भाँति मेघ से बातें करने लगे। वररुचि के निवेदन पर कालिदास ने मेघदूत की रचना का आरम्भ किया। वहाँ उसे वनदेवी सानुमती से मंत्री हो गई।

पंचम अङ्क में विक्रम के दिग्विजय-प्रयाण के आरम्भ में वररुचि कालिदास के पास से लौट कर मिलते हैं।

मंजुभाषिणी ने पूछा कि कालिदास कहाँ है? वररुचि ने बताया कि निर्वासन अवधि के बीत जाने पर यही मालिन के घर पर लौट कर ठहरे हैं। विप्रम स्वयं कालिदास को लेने गये कि मेरे साथ आप दिग्विजय-प्रयाण में चलें। उन्होंने मंजुभाषिणी को विवाह की स्वीकृति प्रदान की।

भारत्या वरपुत्रो यः कालिदासो महाकविः।

तस्यैव योग्यभार्या स्यात् सर्वथा मंजुभाषिणी ॥ ५.८४

सप्तम अङ्क में कालिदास और मंजुभाषिणी अन्तःपुर में मिलते हैं। सभी रचनाओं की चर्चा कवि और उसकी पत्नी कर लेते हैं। अन्त में मंजुभाषिणी कालिदास के निर्वागन के समय रचे हुए नलोदय काव्य की चर्चा करती है। कालिदास ने कहा कि इसे किसी दूसरे कवि ने लिखा है और बीच-बीच में मेरे श्लोको को समाविष्ट किया है।

विक्रमादित्य विजय के पश्चात् उज्जयिनी लौटे। कालिदास ने गाया—

प्रत्यावृत्तः समरविजयी विक्रमार्को विशाला-

मृदुयन्ते प्रकृतिनिवहे वंजयन्त्यो विचित्राः।

१. श्रीरामवेलणकर ने कालिदास-चरित में ऐसी ही उद्भावना की थी। सम्भवतः यही बीरेन्द्र का आदर्श हो।

शखारावो ध्वनति मधुर नृत्तमत्तास्तरुष्य

स्वर्गामन्ये पतति मरुता पेशना पुष्पवृष्टि ॥

कालिदास ने बताया कि महाराज की विजय ही रघुवंश में रघुविजय रूप में वर्णित है। विक्रम का कालिदास के विषय में कहना है—

कुमारसम्भवे मत्पुत्रस्य कुमारस्योत्प्लेव कृत । मेघदूते च पौत्रस्य
स्वन्दस्य स्थान प्राप्ति काव्यकोशलेन । विक्रमोर्वशीयस्य नाम स्वयमधि-
वसामि । कालिदासस्य कृपया सर्वेऽपि वयममृतत्वं लभेमहि ।

समीक्षा

कालिदास की सूचना का वर्णन कविकुलकावलि में देखकर वीरेन्द्र न कवि कालिदास की रचना की, बल्कि उस नाटक की कथावस्तु में असमजसता है। ऐसी विचारणा वाले वीरेन्द्र क्याकर उस कथानक की कल्पना करते हैं, जिसमें कालिदास अपनी मिथ्या मजुभाषिणी को अपनी कलात्मक प्रेरणा का स्रोत बनाकर उसे मघदूत की भूमिणी रूप में प्रेयसी बना लेते हैं? यह अमरातीय निदर्शन है। चतुर्थ अङ्क में सानुमती कालिदास के चरित्र पर अमिट छाप छोड़ती है। यथा,

कथं च दर्शितानि विविधानि स्नेहचिह्नानि । कथं न चारित मदागमन-
मुपसि साय च । किमर्थं भाषिताह गद्गदेन वचसा पुष्पवीधिकामु तथा
निभृतदरीपु शलशिखरेषु निर्जनवर्मसु च ।^१

वीरेन्द्र का कालिदास कहता है—

स्थानकालपात्रभेद नो जानानि मन्मथो

वश्यता कथं नु नेष्यामि प्रेमात्मानसम् ॥ ४६४

वीरेन्द्र के इस नाटक के कथानक पर श्री रामवल्लभकर के कालिदासचरितम् के कथानक का प्रभाव परिलक्षित होता है।

शिरण

नाटक का आरम्भ कालिदास की एकीक्ति से होता है। यह असल सूचनात्मक है, परन्तु प्रधान रूप से इसमें कालिदास के सकल्प विकल्प की चर्चा है कि मैं अपनी कविता का विषय किसे बनाऊँ? तृतीय अङ्क के आरम्भ में मजुभाषिणी की सूचनात्मक एकीक्ति है। वह कालिदास की संगति में अपने काव्याभ्यास की चर्चा करती है। तृतीय अङ्क के अन्त में कालिदास का उसके कारण निर्वासन होने पर वह उसके लिए अकेले में बिनाप करती और गायी है—यह सब एकीक्ति द्वारा। चतुर्थ अङ्क के आरम्भ में कालिदास रात्रिशिर पर एकान्वाम करत हुए मजु के लिए सतप्त हैं। उनकी इस अवसर पर एकीक्ति सूचनात्मक भी है। यथा, मैंने कुमारसम्भव पूराकर दिया। फिर बनवाना है कि हिमालय को देखने की इच्छा होती है। चतुर्थ अङ्क के अन्त में कालिदास एकीक्ति द्वारा आवाह में मजुभाषिणी की अवस्था बँगी होगी—यह विचारणा करते हैं।

१ ऐसा लगता है कि वीरेन्द्र कामशास्त्र का पाठ पढ़ा रहे हैं।

रगमंच पर नायक को अकेले छोड़कर उसे दैव-दुर्बलमित्र पर आत्मप्रेम प्रकट करने का अवसर अङ्क के बीच में प्रायशः उस नाटक में दिया गया है।

कवि ने पुराने वर्णिक छन्दों के अतिरिक्त अपनी ओर से नवतिय नये छन्दों में पद्यों की रचना की है। उनका इस सम्बन्ध में कहना है—

I have used recognised metres in about half of my verses, but found it necessary to invent new ones wherever my thought could not be expressed through the former without Procrustean distortion.

इसमें कालिदास के ग्रन्थों से २५ पद्य उद्धृत किये गये हैं।

कवि गीतों की उपयोगिता से परिचित है। उसने सिद्धार्थचरित के मुखवन्ध में कहा है—'वर्तमानयुगाभिनेतव्यं नाटकं गीतैस्तथा नृत्यैर्विना नादृत स्यात् प्रायेण'। उसने इस नाटक में बहुधा गीतों को परोसा है। गीत का उपयोग कतिपय स्थलों पर महत्त्वपूर्ण पात्रों के रगमंच पर आने के पूर्व उनका परिचय देने के लिए हुआ है। यथा, द्वितीय अङ्क के पूर्व विक्रम-विषयक वन्दियों का गान है—

जय कमलापदाम्बुजधारण कृतविद्याभातिचारण

सितकर कोविदगणतारण

हृत्कीर्तितूर्य,

जय जय विक्रमसूर्य।

ऐसा ही गीत पंचम अङ्क के आरम्भ में वन्दी गाते हैं। यथा,

जयतु जयतु विक्रमनृपतिः क्षराधिपतिः। इत्यादि।

ऐसे गीत अंकिया और किरतनिया नाटकों की पद्धति पर प्रगटानुयोगी हैं।

इस नाटक में कवि कथा-प्रवाह के सौष्टव को अधुष्ण बनाने में असमर्थ दिखता है। इधर-उधर के वक्तव्य-रूपी निकुञ्जों में कथा-धारा रुकती हुई नाट्योचित नहीं रह जाती। द्वितीय अङ्क इसका उदाहरण है।

कालिदास अपने को मज्जुभाषिणी का कृपायाचक तीसरे अंक में कहता है। यह कवि के लिए धनोभनीय है। कवि कालिदास इस नाटक में सिनेमा के प्रणयी नायक के आदर्श बना दिये गये हैं।

गोघटन के अधिकाधिक पक्षों को कोरेन्द्र ने अपने नाटक के कथानक में सौष्टव-पूर्वक गूँथा है।

नाटक के कथानक में घटनायें पूर्व घटनाओं से आकाशित होकर सामुन्ध्र आनी चाहिए। इस नाटक में ऐसा नहीं हुआ है। उनमें तो घटनाचक्र यदृच्छात्मक है। चतुर्थ अङ्क का पंचम अङ्क से कोई सम्बन्ध नहीं दिखाई देता।

पष्ठ अङ्क की पूरी सामग्री शास्त्रानुसार अङ्कोचित नहीं है। इस सामग्री को संक्षेप में अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था। कवि ने इस अंक का नाम जन-विचारण रखा है।

गीत गौराङ्ग

वीरेन्द्र की दसवीं सम्पूत रचना गीतगौराङ्ग नामक गेय नाटक है। उन्होंने १६ जनवरी १९८८ में इसकी रचना आरम्भ की थी और मार्च ७४ में इसे निष्पन्न किया था। उनकी कथा वैजयन्ती ने इस कृति का वक्तव्य रूप देने में योग दिया था। उनकी इच्छानुसार इसमें अधिक से अधिक गीत रखे गये, जिनकी संख्या ८१ है, जो छ रागा और ७५ रागिणियाँ में गेय हैं।

इस नाटक की रचना में पृथक् कवि ने अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करके सामग्री संगृहीत की। कृष्णदास का धन्य-चरितामृत, स्वामी प्रद्योतानन्द का राग ओ रूप, और गोपबन्धनचन्द्रोपाध्याय की संगीतचन्द्रिका से तय्यब की प्रचुर सहायता इसके प्रणयन में प्राप्त हुई।

अनेक विद्वानों ने नाटक का परिनिष्ठित करने में वीरेन्द्र कुमार की सहायता की थी।^१

कवि ने गौराङ्ग महाप्रभु की व्यक्तिगत दृष्टि से जैसा पाया है, वैसा निरूपित किया है। उसका कहना है—

I have depicted Gaurāṅga as an extra-ordinary dedicated rebel (—not a god in human garb) who primarily aimed at a social revolution through abolition of the perniciously custom-ridden cast system and preaching the lesson of universal love which he himself practised.^२

गीतगौराङ्ग भीमनाटक है। इसके पांचा मङ्क आदि से अन्त तक पद्यात्मक हैं। कहीं भी गद्य का प्रयोग नहीं हुआ है।

कथावस्तु

देव का नाट्यनिरास हो जाता था। यथा,

विप्राणा व्यभिचारश्च समादृतोऽस्ति पामरै ।

नास्ति मनिद्विजातीना स्तोकेन लोकसग्रहे ।

दण्डमोर्नस्तयाप्यद्य परधर्मं त्रितो नरै ।

सनातन विधिं रक्षेन् व प्लावे पापदु सहे ॥

ऐसी स्थिति में स्वस्थ समाज की रचना करना है—

रच्यते मात्रयोगेन स्वस्थ समाजबन्धनम् ।

मम वधनानि न याय केवलं प्रेममन्त्रणम् ॥

भट्टाचार्य का विश्वास है कि ऐसा महामानव आने वाला है जिसके द्वारा देश सुख पर प्रवर्तित होगा। यथा,

१ मसूदा-मुम्बई भण्डार कलकत्ता से १९७४ ई० प्रकाशित।

२ पुस्तक के प्राक्कथन से।

आगच्छति महामानवः सद्यो
 दिशि दिशि तस्य पादसरणं सुमन्द्रितम् ।
 आगतिं निखिलं विश्वहृदय
 प्रकृतिः कुसुमिता तृणं च रोमाञ्चितम् ।
 पूर्वाचलो गायति ह्यभयमन्त्रं
 चकितं नवजीवनाश्वास-समन्वितम् ।
 प्रातरम्बरं च भणति गततन्द्रं
 जयतु जयतु मनुजाभ्युदय-प्रेमहितम् ॥

महामानव का जन्म लक्ष्मी-जयन्ताय मिश्र के पुत्र रूप में नवद्वीप में हुआ । शीघ्र ही वह अपना घर-द्वार छोड़ कर निकल पड़ा अपने काम पर—

विहाय स्वनिकेतं परिवार-समेतं भवति यौवने क्षीमधारी ।

अन्नप्राशन के समय पिता के द्वारा सामने रखी अर्घ्य वस्तुओं को छोड़कर उन्होंने श्रीमद्भागवत की हाथ में लिया ।

माता-पिता ने गीराङ्ग की मन्दास-वृत्ति देखी । पिता ने कहा—

सद्यो विवाहो रूपवत्यैव हिताय कल्पते
 वदन्ति मन्ये केवलं प्रेम मुमुक्षुनन्दनम् ॥

एक दिन गीराङ्ग-शुप्त हो गये । माँ रोने लगी । गीराङ्ग उसे मिले गाते हुए—
 हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव केवलम् ।
 एतदेव कलौ जाने साधनं सिद्धि-वत्सलम् ॥

माँ उनकी प्रवृत्तियाँ देखकर रोने लगी । गीराङ्ग ने समझाया—

न खलु न खलु मातः साम्प्रतं तवेदृशरोदनं
 प्रियवरतनयश्चेन्मोक्षमोदमात्मन ईप्सते ।
 अहमपि तव पुत्रः प्रार्थये पदाम्बुजपूजनं
 न किमपि भुवि मन्ये मातृपूजनादतिरिच्यते ॥

पिता का वक्षःपीड़ा से स्वर्गवास हो गया ।

प्रथम अङ्क के चतुर्थ दृश्य के अनुसार गीराङ्ग का प्रथम विवाह लक्ष्मी नामक कन्या से हुआ था, जो उनके साथ वचन में गंगा तट पर खेला करती थी । लक्ष्मी ने श्यामकान्ता नामक नवद्वीप की वैष्णवी से कहा—

देशे देशे भ्रमन्नाथो लभते कीर्तिभालिकाम् ।
 विलम्बानि विरहाग्निस्तु मामनाथां हि वालिकाम् ॥
 त्वमसि मम दुःखहन्ता भाग्यनियन्ता त्वमसि भर्मभूषणम् ।
 ज्वालानाशं दत्त्वा श्लेषचुम्बनं यच्छ मे नूतनजीवनम् ॥
 एक दिन सर्पदंश से लक्ष्मी सुरधाम चली गई ।

दूसरे अङ्क में दूसरी पत्नी विष्णुप्रिया आती है । गीराङ्ग के यह कहने पर कि तुम भी मेरी सहयोगिनी बनकर पढ़ाओ, विष्णुप्रिया ने स्पष्ट कहा—

अवस्थापना सपत्नी मे श्रेयसी गणये वयम् ।

विस्मृत्य मा सदैव त्व साधयमे निजवतम् ॥

विष्णुप्रिया ने अतनागत्वा गौराङ्ग के जीवन-दर्शन को अपनाया । उसने गाया—

यत्र यत्र कात्त करोति पदपानमवनी क्षणम् ।

तत्र तत्र मार्गे विदधामि निजतनु पाशुकणम् ॥

यस्मिञ्च तडागे दमिता मे करोत्यवगाहनम् ।

तस्मिन्सु सराग सलिलकायेन मम सरणम् ॥

गौराङ्ग ने उसका सगीत सुनकर कहा—

सुकण्ठि तव सगीत मम प्रियमहर्निशम् ।

प्रविश्य मम कर्णे नु प्राणान् मूछयने भृशम् ॥

रघुनाथ नामक नय्यदाय के प्रतिष्ठापक ने अपनी दीधिति नामक टीका गौराङ्ग को दिखाई । उन्होंने गौराङ्ग से कहा—

अह तु शोकसन्तप्त श्रीगौराङ्ग क्षमस्व माम् ।

न्यामटीका लिखित्वापि न सम्भवानह प्रमाप् ॥

गौराङ्ग ने पुस्तक नदी के जल में फेंक दी और रघुनाथ का समझाया—

अशोच्य शोचसे तु त्व दीधितिर्मया रस्यते ।

पुस्तकामे चिर विश्वे बभ्रुप्रेम विशिष्यते ॥

फिर कभी गौराङ्ग से कश्मीरी पण्डित केशव मिले । उसने कहा कि दिग्विजयी पण्डित हैं । आप मेरे शिष्य बनें । गौराङ्ग ने कहा कि आप मया का रसमय वर्णन करें । केशव ने अपना एक श्लोक सुनाया । गौराङ्ग ने कहा कि इसका गुण दोष भी बतायें । केशव दोष के नाम से भडक उठा । पर गौराङ्ग से समझाये जान पर अपनी भूल समझ कर सज्जित हुआ । वह यह कहकर चलता बना—

दिग्विजय पराजितस्त्व वन्दे सुपण्डित ।

वर्धसे निनरादिप्या शास्त्रज्ञराधु वन्दित ॥

श्रीवास और अद्वैताचार्य गौराङ्ग से मिले । अद्वैत ने श्रीवास को बताया कि एक दिन श्रीशंकरपुरी ने गौराङ्ग की श्रीकृष्ण लीलापरव एक पुस्तक दी । वहाँ से गया जाकर उन्होंने विष्णु के चरण पर मस्तक रखा । तत्काल मूर्छित हो गया । तबसे उनकी भक्ति बढ गई । पुरी ने उन्हें कृष्ण मान दिया । फिर तो गौराङ्ग चिन्मय हो गये । यथा,

पश्यति मानसे नित्य कृष्णाम्निशु सत्तमम् ।

दूरागत शृणोतीव वेणुरव मनोरमम् ॥

मन्त्री का सोचना था कि मेरा घर नष्ट हो गया । वह गौराङ्ग की वृत्ति से प्रसन्न नहीं थी । उसने कहा है—

शोकार्तमाता स्वर्गृहे हि यस्य
साध्वी च भार्या प्रणयान्निरस्ता ।
लोकार्तिनाशे प्रणयस्तु तस्य
पुत्रस्य वृत्तिर्न मया प्रशस्ता ॥

द्वितीय अङ्क के चतुर्थ दृश्य में गौराङ्ग दर्शनाचार्यों को सिखाते हैं—
प्रेमामृतं वितर विमलं निखिलनरेषु नित्यम् ।
पुष्पोपमः किर परिमलं हृदयक्षरितवित्तम् ॥

वे हरि का नाम लेते हुए नाचने लगे तो वेदान्ती ने कहा—
साधु साधु नटश्रेष्ठ नृत्यं तव सुशिक्षितम् ।
शास्त्रपाठस्य चित्रं वै फलमिदं तवेप्सितम् ॥

गौरांग का प्रत्युत्तर था—

नामगानं सनृत्यं हि चित्तशौचाय कल्पते ॥

सभी विरोधी भाग खड़े हुए ।

पंचम दृश्य में शान्तिपुर में अद्वैत के घर पर श्रीवास आता है । वह गौरांग से मिलने के लिए विशेष चिन्तित था । तभी वे आ पहुँचे और बोले—

अद्वैताचार्य भवत्यर्घ्यं प्रीणाति मां हि तावकम् ।
आगतोऽस्मि स्वयं आतर्लभस्व प्रेम मामकम् ॥

पष्ठ दृश्य में नवद्वीप के राजमार्ग पर जगा और माघा नामक पुलिस कहते हैं कि गौरांग वचपन में कुछ दुर्बल था । अब साधु हो गया है । तभी वेदान्तवागीश ने उन्हें समझाया कि गौराङ्ग कहाँ का साधु है—

व्यभिचारे सुरापाने रमते गौरपण्डितः
कुलाङ्गारस्ततोऽस्माभिर्भवतु पथि दण्डितः ॥

तब दोनों ने छक कर मदिरा पी और खप्पर से नित्यानन्द को आहूत किया । नित्यानन्द ने कहा कि तुम्हारे ऊपर अब भी मेरा प्रेम प्रवाहित हो रहा है । उनके प्रेम को देखकर वे दोनों कठोर पुलिस कर्मचारी नित्यानन्द के पैर पर गिर पड़े । उनके नाम जगन्नाथ और माधव रख दिये गये । वे गौराङ्ग के शिष्य बन गये ।

सप्तम दृश्य में धर्माधिकारी काजी के पास वेदान्तवागीश और तर्कचुञ्चु पहुँचते हैं । इन्होंने उनके अपवाद सुनकर उनको दण्ड देने की बात कही । जब गौराङ्ग 'प्रलयपयोधिजले घृतवानसि वेदम्' इत्यादि गाते उधर से निकले तो उन्हें संवाद मिला कि काजी ने राजमार्ग पर कीर्तन पर रोक लगा दी है । गौराङ्ग ने कहा—

रक्षति वैष्णवान् विष्णुर्नास्ति संशयकारणम् ।
निःसंगोऽहं स्वयं मार्गं करोमि नाम कीर्तनम् ॥

जयतु प्रेमभूयिष्ठा विष्णुभक्तिरंरानले ।
स्फुटतु हृदयाम्भोज कनेश्च पापपत्वले ॥

गौराङ्ग गाने है । काजी जा टकराता है । गौराङ्ग ने उत्स न्हा—
विजयना महाकालो धर्माधिकार-रश्मिना ।

काजी न गौराङ्ग की बातें सुनकर कहा—

मम साहायक बन्धो लभना विजयाय ते ।

तृतीय अङ्क में प्रथम दृश्य मिश्रभवन है । वहाँ गौराङ्ग की माता शची और पत्नी विष्णुप्रिया है । वहीं गौराङ्ग आकर विष्णुप्रिया से बाल—

नास्ति प्रेय प्रिये विश्वे विश्वनाथस्य पूजनान् ।

विष्णुप्रिया ने कहा—

त्वमेव मम सलाटनिलक नयनयोर्मंदुरमञ्जनम् ।

त्वमसि च मर्मण कोरक प्रेमपरागरसरजनम् ॥

शची ने पुत्र गौराङ्ग की सन्यास की अनुमति देते हुए कहा—

तथास्तु लोकदुखार्त-जननीमपि विस्मर ।

विश्वक्लेशविनाशार्थं सन्यास त्वरित वर ॥

अपनी पत्नी को छोड़ना गौराङ्ग के लिए कठिन हो रहा था । वहीं के गाने में पत्नी है—

इयमनिसरलात्मा वालिका प्रेमसत्त्वा

मयि चिरमनुरक्ता विप्रयोगे विषण्णा ।

फिर भी लोकहित के लिए गौराङ्ग चलते बने तो विष्णुप्रिया न माय्य नो कामा—

भाल विष्णुप्रियाया कि दग्धमद्य निरन्तरम् ।

सन्यास-अयते नाथो रिक्तमम चराचरम् ॥

यौवनं यानि मे बध्य जीवनं च प्रवचनम् ।

गौराङ्ग न केवल से दीप्ता ली कश्चनपुर में । वे नवाग्रम में कृष्णचैतन्य हो गये । वहाँ से वे काश्चनपुर चले गये । उनकी माता को यह समाचार देकर नन्ही अनुयायी काश्चनपुर चले ।

तृतीय दृश्य में काश्चन पुर में कृष्ण के नीचे ध्यानस्थ चतुर्थ देते हैं । फिर कृष्ण का जीवन करने लगे । वहीं केवलभारती या पदुवे । उन्होंने चैतन्य से कहा कि जाग्रम में पुन जा जाओ । चैतन्य ने कहा कि अब तो वृंदावन जाना है । जेव न आनीवाद दिया—

गच्छ विजयलामार्गं प्राप्नोषि कीर्तिगौरवम् ॥

चैतन्य का विनास है—

कृष्णो सराधिको विहरति धरायामद्यापि वृन्दावने ।

वही नित्यानन्द आ गये। नित्यानन्द से उन्होंने वृन्दावन का मार्ग पूछा तो उन्होंने वहाँ न ले जाकर चैतन्य को शान्तिपुर ले जाने का उपक्रम किया।

चतुर्थ दृश्य नवद्वीप में मिश्रभवन का है। गौराङ्ग की पत्नी विष्णुप्रिया ने देखा कि सन्यासी बन कर चैतन्य पुनः अपने घर पर आ पहुँचे। वे कहती हैं—

वेणु को वाद्य वादयते भूयो मम छिन्ने कानने।

वेपथुर्मानसे जायते कान्तपदचारप्रतिस्वने ॥

यही माता शची आ पहुँची। उनसे नित्यानन्द ने कहा कि चले अपने पुत्र को देख ले।

शान्तिपुर के राजपथ पर चैतन्य हैं। वहाँ अद्वैत आकर उनसे मिले। अब तक चैतन्य को ध्रम में रखा गया था कि आप वृन्दावन पहुँच रहे हैं। अद्वैत से उन्हें वस्तुस्थिति का ज्ञान हुआ तो उन्हें क्रोध हुआ—

नित्यानन्दस्य कूटेन तर्ह्यहं हि प्रवञ्चितः।

वहाँ से वे अद्वैत के घर पहुँचे। वही शची देवी उनसे मिली। उन्होंने बताया कि मैं और पत्नी पर उनके घर छोड़ने से बया धीत रही हूँ। चैतन्य ने अपनी बात कही कि सन्यासी को अपने लोगों से दूर रहना चाहिए। तब उनकी मा ने कहा—

श्रीक्षेत्रधाम तीर्थ तु वंगान्तिके हि वर्तते।

कुरुष्व वसतिं तत्र निश्रेयसाय पुत्र ते ॥

चैतन्य ने उनकी बात मान ली। वे जगन्नाथ जाने के लिए कतिपय भक्तों के साथ चले। मार्ग में सीमा पर रामचन्द्र भी आ पहुँचा। वह उनके चरणों पर गिर पड़ा।

चतुर्थ अङ्क में चैतन्य की श्रीक्षेत्र की चरितगाथा है।

वहाँ उनसे सार्वभौम वासुदेव नामक राजगुरु मिला। वह प्रगल्भवाक् था, और चैतन्य को ही शिक्षा देने पर तुला था। उसने चैतन्य से कहा—

शास्त्रज्ञानप्रदानार्थं भवामि तव शिक्षकः।

उसके लटपट कहने पर चैतन्य ने हरि भक्तिभाव की लहरी बहाई—

गायतु मे सतृपमानसं हरिनामरागं ललितम्।

हा विना नामगीतरसं जीवनमिह विफलीकृतम् ॥

चैतन्य ने उनकी चतुष्पाठी में एक सप्ताह तक वेदांत विषयक प्रवचन सुना। तब तो एक दिन उन्होंने सार्वभौम से कह दिया।

अनधिकारिणं मन्ये भ्रान्तं त्वां खलु शिक्षकम्।

सार्वभौम आम बबूला हो गया। चैतन्य ने उसे फिर समझाया—

प्रमां दत्ते विपश्चिद्गम्यः कृष्णकृपात्र केवलम्।

कैवल्यदायिनी सैका जनयेत् प्रेमपुष्कलम् ॥

किसी दिन सार्वभौम अपनी भगिनी और कन्या को उनके दुर्दान्त पतियों के

द्वारा अवहेलित देखकर उनकी दुःशा से घबड़ा कर आत्महत्या करने वाला ही था कि चैतन्य की हरिनामवासित वाणी सुनाई पड़ी। वह उनके चरणा में प्रणत हो गया। चैतन्य ने उन्हें जगन्नाथ का प्रसाद दिया और गाया—

जयता जगति प्रेमधर्मं, लभता निखिल शांतिधर्म।

वहाँ से चैतन्य अबले दक्षिणापथ जाने की साधन लगे। भक्ता न कहा—अकेले जाना ठीक नहीं, तो कृष्ण न कहा—

कृष्ण सहाय प्रतिमायमास्ते।

फाल्गुन की पूर्णिमा के दिन प्रतिवर्षानुसार विष्णुप्रिया चैतन्य का कीर्तन करने के लिए उत्सुन हो उठी। वह प्रतिमास के प्राकृतिक सौरभ का वणन करती है और उन दिनों का स्मरण करती है जब उस पति का साहचर्य प्राप्त था। यथा—

मार्गशीर्षे जायते कनकधाम्य
सवसद्यसु विहित नरनंवात्मम्।
लभसे त्वमपि बहुधन हृदयरमण
कुरुषे च सुखशयन निशि मया कान्त
श्रयामि तवाङ्क निचित्रजल्पा
विभावरो याति मुहूर्तं कल्पा
वचस्ते चाटुचतुर हससि मधुर
मम ते जय विधुर त्वमसि चिरशान्त।
तदानीं प्रभो विष्णुप्रियाया
निलये मात स्वर्गदुर्लभमपि सुखम्
इदानीं भक्तशरण वचिताया
हृदये जात सौख्यसुलभ सुखम्॥

चैतन्य जगन्नाथ से बसकर गोदावरी तट पर विद्यानगर पहुँचे। वहाँ उनकी भेंट पिप्प्लो के साथ रामानन्द से हुई। रामानन्द उनसे प्रभावित हुए और बोले—

प्रणमामि महाभक्त दिव्यार्चिणा प्रकाशितम्।
रामानन्द विजानीहि तवैत चरणाश्रितम्॥

रामानन्द ने अपने की शूद्र कहा ताँ चैतन्य ने प्रबोध किया—

शूद्रोऽपि स्याद् द्विजाच्छ्रेयान् कृष्णभक्तिपरायण॥

और भी—

आगत स्वमेवाद्य रामानन्दस्य हेतवे।
मनिरास्ता हि भक्ताना प्रेमार्णवस्य गौरवे॥

तब तो रामानन्द ने कहा—

दासानुदास आयातो भक्ताना मनुजाधम।
वन्दते प्रणिपातेन दीनस्त्वा भक्तसत्तम॥

जीवनमद्य मे घन्यं मेदिन्यां लक्षितः सुरः ।
पिबामि प्रेमपीयूषं नेत्रसृतं तृषातुरः ॥

इस दृश्य को वहाँ पर उपस्थित कतिपय ब्राह्मणों ने देखा तो बोले—

नूनं प्रेमावतारोऽयं श्रीचैतन्यो द्विजात्मजः ।
वन्द्यं सर्वैरहोऽस्माभिस्तत्पदाम्बुजयोः रजः ॥

दक्षिणापथ मे चैतन्य को दूसरे वैष्णव मिले कृष्णकिन्दर । उन्होंने चैतन्य से आत्म-परिचय दिया—

गुरोरादेशतो नित्यं गीतां पठामि सज्जन ।
पठक्षेव हि पश्यामि कृष्णं श्यामलसुन्दरम् ।
तर्पयते च मे चित्तं रसपीयूषनिर्झरम् ॥

चैतन्य ने उन्हे गले लगा लिया ।

अन्यत्र रामानन्द से चैतन्य ने भक्ति-विषयक तत्त्वचर्चा की । कृष्ण ने उनकी कतिपय उक्तियों को वाह्य बताया और बहुत-सी उक्तियों को साध्य और श्रेय बताया । रामानन्द की नीचे लिखी उक्ति सुन कर चैतन्य गद्गद हो गये—

नायं श्रियोऽङ्ग उ नितान्तरसेः प्रसादः
स्वयौषितां नलिनगन्धरुचां कुतोऽन्याः ।
रासोत्सवेऽस्य भुजदण्डगृहीतकण्ठ—
लब्धाशिषां य उदगाद् व्रजसुन्दरीणाम् ॥

इस प्रसंग में राधा और कृष्ण के सम्बन्ध की विवृति चैतन्य के मुँह से परिचय है—

राधामाधवयोः परश्चिरतवः प्रेमा स्वभेदात्मकः
क्रान्ता खलु कश्च बल्लभवरः पार्थक्यभूतं द्वयोः ।
वैवर्तो रमणाम्बुधिप्रतिकरः स्यान्न प्रमासूचको
ह्लादिन्या अपि लोयते स्मृतिलवो भोक्तुश्च तादृगनयः ॥

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम आठवें दृश्य में धीक्षेत्र (जगन्नाथ) में राजसभा स्थान है । राजा प्रतापहरि ने अपने राजगुरु सार्वभौम से पूछा कि क्या आप चैतन्य को जानते हैं ? उन्होंने ने कहा कि मैं तो अपना सर्वस्व छोड़ कर उनके धीचरणों में समर्पित हूँ । प्रताप ने सार्वभौम से चैतन्य के विरोध में इधर-उधर के प्रश्न पूछे, जिनके समाधान में सार्वभौम ने भक्ति की महिमा प्रतिपादित की । उसी समय वहाँ रामानन्द भी आ गये । रामानन्द ने प्रतापहरि को बताया—

स्मरामि केवलं परां हरेः सारागचातुर्गम्

सार्वभौम ने उन्हे बताया कि वगाल के रूप और सनातन यक्षराज द्वारा वह सम्मानित थे । वे भी अब चैतन्य की शरण में आ चुके हैं । रामानन्द ने कहा—

वृन्दावनं शारीरं मे राविका मर्मकन्दरे ।
वैष्णुं वादयते कृष्णो नित्यं तथा हरे हरे ॥

पञ्चम अङ्क का प्रथम दृश्य गम्भीरा कुटीर का प्राणण है जहाँ चैतन्य, सावभौम रामानन्द, नित्यानन्द राजपुत्र, मुकुन्द अद्वैत श्रीवास, मुरारि, हरिदास प्रतापरेड आदि इधर-उधर से आत-जात मिनते हैं।

राजगुरु सावभौम चैतन्य से कहते हैं कि उत्कल के राजा प्रतापरेड आपका दशन चाहते हैं। चैतन्य न कहा—

गर्हितर कालकूटास्वादनात् तस्य ।

शक्तिमन्नो नृपा प्रायः प्रकृत्या संपत्ता धिता

जनयन्ति विचार वै नायोंऽपि दाह निर्मिता ॥

चैतन्य कृष्ण विप्रयज्ञ सगीत सुनकर भाव समाधि में निमग्न हो गए। फिर उन्होंने गाया—

वैकुण्ठमपि विहाय स्वरया श्रयस्व मामवहृदयम् ।

चन्दनरसेन लेपित मया कुरुष्व तन्निजनिलयम् ॥

तब रामानन्द राजा रड के पुत्र को सफर आये। चैतन्य ने कहा कि तुम क्या मुरारि हो? यह कह कर उनका आतिथ्यन कर लिया। यह देखकर रामानन्द ने कहा—

घन्योऽयं राजसुतोऽयं धय स्वयं च भूपति ।

इदमालोक्य सर्वेषां वर्धते श्रीहरी मनि ॥

जगन्नाथपुरी में रथयात्रा का समय आया। बंगाल से अद्वैताचार्य और श्रीवास आदि आये। चैतन्य उ प्रत्युद्गमन पूर्वक उनका सवधन और आतिथ्यन किया। चैतन्य ने पूछा कि हरिदास क्या नहीं आये? वे बाहर वृष के नीचे थे। उनमें मिलने के लिए चैतन्य दौड़ पड़े। चैतन्य ने उनमें कहा—

शोधयितुं निज देह हृदयं विच मानसम् ।

श्लिष्यामि त्वां मुहूर्दिष्ट्या गृह्णामि त्वत्पर रसम् ॥

अर्थात् जपन शरीर को पवित्र करने के लिए आप का आतिथ्यन कर रहा हूँ।

एक दिन स्वयं राजा प्रतापरेड चैतन्य के पास आये—राजभूषण रिक्त और नये पाव। प्रताप उनसे चरणाभ्यंगिर पड़ा। रामानन्द ने कहा कि राजा आपका कल्याण-सर्व चाहते हैं। चैतन्य ने उनका आतिथ्यन किया। राजा ने कहा—

जीवनं मम राज्यं च तव पदे समर्पितम् ।

चुम्बति मुकुटं घूर्णितं भगवत्पदलाञ्छितम् ॥

फिर रामानन्द ने कहा कि बाबाजी भक्त रथयात्रा के बाद लौट जाना चाहते हैं। चैतन्य ने उनके हाथ अपनी माता के लिए बन्धन भेजा जो उनकी पूजा के लिए अघ-स्वरूप था।

द्वितीय दृश्य नवद्वीप में मिश्र का घर है। विष्णुप्रिया, चैतन्य की पत्नी

१ हरिदास से यवन थे। इस सबोच से भीतर नहीं आये।

चिरहिणी अपने पति के विषय में चिन्ता करती है और उनकी पूजा करती है । सखी काचनी ने उनसे कहा—

श्यामाङ्गो द्वापरं किञ्च कलौ गौरतनुस्तथा ।

वल्लभस्ते चिरं विष्णु राजसे कमला यथा ॥

उसने विष्णुप्रिया को आश्वासन दिया—

प्राप्स्यसि प्रेमशोकार्ते वाञ्छितं किञ्च गौरवम् ॥

लक्ष्मी देवी ने आकर मवाद दिया—

गौराङ्ग पुनरायातो नीलाचलाद्वि साम्प्रतम् ।

वे मां से मिले । मा ने उन्हें पत्नी विष्णुप्रिया के पास वा दिया । चैतन्य ने उनसे कहा—

विष्णुप्रिये वियोगार्ते कृष्णप्रिया भवेश्वरम् ।

हरिनाम करोतवार्ये मञ्जुलां ते तनुं गिरम् ॥

द्वितीय दृश्य में कतिपय भक्तों के साथ वाराणसी, प्रयाग और मथुरा होते हुए चैतन्य वृन्दावन पहुँचे । काशी में तपन मिश्र और प्रकाशानन्द शास्त्री से चैतन्य का समागम हुआ । प्रयाग में त्रिवेणी में स्नान करके चैतन्य ने यमुना के गर्भ में मन्दिर की भाँति प्रवेश किया ।

मथुरा की मड़कों की धूलि में प्रेम-विह्वल होकर वे लोटते थे और वृन्दावन में—

वृन्दावने प्रभुस्य रमते पथि कानने

निरीक्षे दिव्यदीप्ति च प्रीतिस्मिते तदानने ॥

स्निह्यति पादपे वल्ल्यां निकुंजे विहगे पशौ ।

वृन्दावन परित्यज्य कुत्रापि न व्रजत्यसी ॥

प्रयाग में चैतन्य से रूप और वल्लभ मिले, जिन्हें प्रभु ने अपने सम्प्रदाय में बोधा दी ।

काशी में चैतन्य चन्द्रगेश्वर के घर पर आये । काशी के विषय में चैतन्य ने कहा—

वाराणसी महास्थानं जाल्लवीनीरसेवितम् ।

अत्रागत्य हि संजानं सार्थकं मम जीवितम् ॥

वहाँ से चैतन्य श्रीक्षेत्र लौट आये । वहाँ वृद्ध, हरिदास यवन-भक्त रोगी थे । वे चैतन्य की रूपमाधुरी देखकर मरना चाहता था । चैतन्य ने वहाँ आकर उनका आलिंगन किया और कहा—

भागवती तनुं श्लिष्ट्वा जातो मे पुलकोद्गमः ।

वन्दे त्वां हरिदासाख्यं महात्मानं प्रियोत्तम ॥

उन्होंने मृत हरिदास का शरीर कन्धे पर रखकर नृत्य किया ।^१

पटपरिवर्तन के पश्चात् इसी अङ्क में गम्भीरा प्राज्ञान की घटनाओं का दृश्य समुपस्थित है। चैतय दुबल हो चले थे। उनका शरीर जल रहा था। तभी रघुनाथ के द्वारा लाई हुई देवदासी ने कृष्ण भक्ति-विषयक भजन गाते हुए नृत्य किया, जिसे सुन कर चैतय मूर्छित हो गया। सचेत हान पर उहान फिर मेघराग में गाया—

आयाहि, कृष्ण हे नन्दवर, सत्वर रमस्व मयैव सम होलिका सेलामाम् ।
स्थापय तृपिनीष्टे तव रक्ताघर करोनि रासपरम गाविका-रोलायाम् ॥

उहाने पुनरुवा के स्वर में तुलसी को देखकर गाया—

त्वमसि तुलसि, तन्वी मञ्जरी कृष्णकान्ता,
भ्रमर कुलमपि त्वा दूरतो नित्यमेनि ।
श्रवणविषयना ते किं गता तस्य वार्ता—
कुरु सखि करुणा मे सोऽपि कांतो ममेति ॥

उहान पुनर्मल्लिका हरिणी और वृक्षा को भी भाग में देखकर उनमें पूछा कि क्या कृष्ण का कहीं देखा ?

चैतय ने कहा—

कृष्ण कपति मे प्रसह्य सखि हे पचेन्द्रियाणीश्वर ॥

व गाने हुए क्षम्पपूर्वक समुद्र में नूद पड़े। कवि का अन्तिम सम्बोधन है—

असीमो हि यथा कामयते सलीलसीमालिगनम् ।

ससीमस्तथा प्रार्थयते तस्मिन् कृत्स्न-निमज्जनम् ॥ ५ ८१

नाट्यशिल्प

गीतगौराङ्ग गीतनाट्य कोटिका अनूठा रूप है। इसमें पाच अङ्क हैं, जो चार से तेरह आठ श्रवण में विभक्त हैं। पूरे नाटक में ० दृश्य हैं। कनिषथ दूरया में पटपरिवर्तन द्वारा दो स्थला की घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है। बिना पटपरिवर्तन के भी विभिन्न दिनों की घटनायें एक ही दृश्य में दिखाई गई हैं। पंचम अङ्क के प्रथम दृश्य में वनारस के भक्त पुरी की रसयाना देखन आने हैं और चल भी आने हैं।

नाटक में एकोतिया का बाहुल्य है। यथा प्रथम अङ्क के द्वितीय दृश्य के आरम्भ में बिष्णुदास रगमध पर जकेने रामकेली रागिणी में गाता है—

न शशिन रोचयितुमल निरखधनिवासनमसम् ।

श्रयते वसुधातल सुधानिधि श्यामल लोकाशुलावण्यरमसम् ॥

नाटक के प्राय सभी गीत एकोतिया के रूप में प्रस्तुत हैं।

चतुथ अङ्क में 'अन्यक्तभाष कुरुते कटूक्तिम्' आदि चैतय की एकोति है।

पंचम अङ्क का आरम्भ चैतय की बहादुरी-तोड़ी रागिणी में गाई हुई एकोति में होता है।

१ इस नाटक के कनिषथ न्वगत एकाक्ति-कोटिक हैं। यथा पृष्ठ १०६ पर रामानन्द का ।

प्रवेशक, विष्कम्भकादि अर्थोपक्षपको का समावेश इसमें नहीं है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य श्रीवास और अद्वैत गौराङ्ग के पूर्वचरितो का समाकलनात्मक संवाद प्रस्तुत है, जो वस्तुतः अर्थोपक्षोपकोचित है। पंचम अङ्क के तृतीय दृश्य में सेवक और बगभद्र के संवाद में चैतन्य की चाराणसी-प्रयाग-मथुरा की यात्रा की घटनाओं का वर्णन है।

अङ्क में नायक कोटि के पात्रों का सदा ध्यान नहीं रखा गया है। द्वितीय अङ्क में द्वितीय दृश्य के बाद गौराङ्ग के चले जाने पर मध्यम कोटि के पात्र श्रीवास और अद्वैत घाते करते हैं। एक ही दृश्य में पात्रों के जाने के बाद नये पात्रों के आने तक रंगमंच रिक्त रहता है। द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य में श्रीवास और अद्वैत के निष्क्रान्त होने पर शची और विष्णुप्रिया आती हैं। इस दृश्य में स्थग भी अनेक है। आरम्भ में राजपथ है, फिर गंगा की ओर जाने वाले पथिकों का मार्ग है। रंगपीठ पर कई पात्र बहुत देर तक चुपचाप खड़े रहते हैं। फिर संवाद समाप्त होने पर वे अपनी मनोगत भावनाओं को व्यक्त करते हैं।

वीरेन्द्र कुमार की भाषा में असाधारण सरलता और सुवोचता है। विरली ही नाटकीय कृतियाँ इस दृष्टि से वीरेन्द्र के रूपकों की समता में आ सकती हैं। उनके पात्रों में सागतिक पदक्रम के साथ गद्यात्मक पदविन्यास की छटा अनुपम विराजती है। अनकारों का अतिविरल प्रयोग है। सर्वत्र प्रसाद गुण चंदर्भों रीति से सुसज्जित है। उदाहरण ले—

आयाति यदा तु मरणं कोऽपि न भवति शरणम् ।

कृष्ण केशव हे स्मरामि ते चरणतरणीम् ॥

कहीं-कहीं लोकोक्तियों के प्रयोग से प्रमविष्णुता उत्पन्न की गई है। यथा—

समुद्रे पात्यते शय्या कथं शङ्के तु गोष्पदम् ।

चैतन्य की पंचम अङ्क में धीमती वैष्णवी शुक्लसारी-संवाद गाकर सुनाती है, जिसमें कृष्ण कीर्तन-भासिका है।

इस नाटक में गीतों के बाहुल्य के साथ नृत्य की भी प्रचुरता है। प्रायशः भाषाविष्ट चैतन्य के नृत्य हैं। पंचम अङ्क में देवदासी जयधवन्ती-रागिणी में गाते हुए नृत्य करती है।

भारतीय विद्यानों का अतिक्रम कहीं-कहीं दृष्टिगोचर होता है। तृतीय अङ्क में गौराङ्ग गृहस्थाश्रम छोड़ते समय अपनी पत्नी का आभिगमन और चुम्बन करते हैं।^१ वे फिर उसके चूर्णकुन्तल का चुम्बन करते हैं।^२

कर्णपूर के चैतन्य-चन्द्रोदय का प्रभाव कथावस्तु को रूपांतर करने में दिखाई

१. आश्लिष्य चुम्बति विष्णुप्रियाम् ।

२. विष्णुप्रियाया चूर्णकुन्तलं चुम्बति ।

देता है। वीरेन्द्र ने चैतन्य के सम्पूर्ण जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाओं को भावुकता से वास्तव करने प्रेक्षकों को रसमय विधि से मनोरंजन प्रदान किया है।^१

वीरेन्द्र का कविहृदय भावा के विश्वात्मक अनुबन्धों की प्रतीति करता है। यथा गीराङ्ग की प्रव्रज्या के जयगर पर—

कानने लतासु पुष्पाणि न मोदन्ते मन्थरपवनो गायति करुणसगीतम् ।
श्रव्याणि गतासुकल्पानि म्लायन्ते पार्थिवरुदिन नु वियति किं प्रनिध्वनितम् ॥

वीरेन्द्र ने कालिदास के पुरुषवा की भाँति चैतन्य से वृष्ण के विषय में पिकवर और शुक से प्रश्न कराया है। यथा

अयि दुःख त्वया दृष्टा निकुञ्जस्थेन केशव ।

कदा लभ्यो मया तस्य दयानिधे कृपालव ॥

इस नाटक के द्वारा कवि ने समाज का चरित्र-निर्माण करने की योजना कार्यान्वित की है। यथा, मानव की विनय-वृत्ति कैसी हो—

तृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुना ।

अमानिना मानदेन कीर्तनीय सदा हरि ॥

जगन्नाथ की जोर जाते हुए पायेय की चर्चा करने पर जब चैतन्य से नित्यानन्द ने कहा—

मधुकरी प्रभो नून पेटिकासु हि सचिता

ता चैतन्य ने कहा—

अवधूत गृहस्थस्त्व सञ्जात खाद्यलिप्सया ।

त्वया बन्धो न गन्तव्य सयासिना सम मया ॥

चैतन्य ने उनके समक्ष भागन पर कहा कि अच्छा, नत्वात् ही मधुकरी पेटिका को नदीजल में फेंक दो।^२

नेपथ्य से कुछ ध्वनि का प्रवतन उद्दीपन विभाव के लिए प्रयुक्त है।

आवश्यक न भी हो तो क्या हुआ ? स्त्री विषयक कारण के अवसर वीरेन्द्र ने निकाले हैं और सविवरण मार्मिक वर्णन किया है। विष्णुप्रिया के प्रसंग इस दृष्टि से बहुत्तम है

कवि की दृष्टि स्वामी रामतीर्थ की प्रवृत्ति विषयक धारणा से भी स्थान-स्थान पर प्रभावित प्रतीत होती है। कवि सबको प्रेमरस निभर करने मानवता के नाते समान बनाना चाहता है। यथा

जायन्ते यवना भक्ता किमाश्रयमत परम् ।

गण्यते प्रेम सर्वेभ्यो धर्मेभ्यो मनुजवैरम् ॥

१. ऐम रूपको की एक विशेषता यह होती है कि अनेक दृश्य अपने आप में पूर्ण होते हैं और अनेक कथापुरुष नायकवन प्राधान्य प्राप्त करते हैं।

२. रामतीर्थ की विचारधारा से यह प्रवृत्ति सम्पृक्त है।

निस्सन्देह इस कृति के द्वारा वीरेन्द्र ने चैतन्य के व्यक्तित्व को समुदित किया है।

सिद्धार्थ-चरित

वीरेन्द्र ने १९६७ मे १९६९ ई० तक सम्पन्न मे छ. पुस्तकें लिखी, जिनमे मे सिद्धार्थ-चरित पाँचवाँ है। लेखक की दार्शनिक दृष्टि मे बुद्ध सर्वोच्च महानुभाव है, जिनका जीवन-दर्शन आधुनिक तत्त्वानुशीलन पर धरा उतरता है। मानवता के प्रति सदाशयता और सहानुभूति का सर्वश्रेष्ठ प्रभाव उन्होंने गौतम बुद्ध को माना है और उनका अभिनंदन करने के लिए उनके जीवन-चरित से सम्बद्ध यह नाटक लिखा है।

वीरेन्द्र का नाटक सोद्देश्य है। हिंसा-प्रमत्त मानवता की गौतम का जीवन-चरित ही नहीं, उनके द्वारा प्रचारित दर्शन का भी बोध कराने के उद्देश्य से उन्होंने यह नाटक लिखा है।^१ इसकी रचना मे लेखक को केवल दो मास लगे थे। इसके पहले उन्होंने दो रूपक और लिखे थे—कालिदास-चरित और शार्दूल-शकट। मानवता के लिए उद्बोधक और दर्शन-परक नाटक की परम्परा कोई नहीं है। अश्वघोष का मारिपुत्र-प्रकरण इस कौटि की प्रथम रचना है। प्रबोध-चन्द्रोदय, संकल्प-सूयोदय और अमृतोदय आदि अनेक रचनाये इसी उद्देश्य को लेकर प्रवर्तित हैं।

कथावस्तु

सिद्धार्थ के भाई देवदत्त ने तीर से मराल-शावक पर निशाना लगाया। वह रक्त वमन कर रहा था। सिद्धार्थ को वह पड़ा मिला। उन्होंने उसे गोद में ले लिया। उनके नेत्र अश्रुनिर्झर थे। उसकी शुभ्रूपा करने के लिए वे उसे घर ले जाने को तत्पर हैं।

वे णिषु के क्षताङ्ग को चूमते हैं। उधर से धनुर्धर देवदत्त आ जाता है और कहता है कि हंस मेरे वाण से मारा गया है। मुझे दे दो। सिद्धार्थ ने कहा कि प्राणी पर मारने वाले का अधिकार नहीं होता, बचाने वाले का अधिकार होता है। देवदत्त ने मृगया के निन्दक गौतम को फटकारा कि तुम राजा होने के योग्य नहीं हो—

मयैव मार्गितव्यं राजमुकुटं यतो हि वीरभोग्या कृत्स्नधरणी।

स किं नृपो न शत्रुर्येन विजितः प्रजाः सुरक्षिता या घर्षिकबलात् ॥

द्वितीय अङ्क मे सिद्धार्थ के विवाहित और सपुत्र होने के साथ ही वैराग्य की सूचना है। शुद्धोदन चिन्तित हैं। थोड़ी देर में भीतमी रानी उनसे मिलती

१. हिंसा-प्रमत्तं जगत्याधुनिके चामिताभस्यास्ति निःसंशयं महत् प्रयोजनम्।
ग्रन्थोऽयं शुद्धोदनसूनोर्लोकोत्तरजीवनं तथा बौद्धमतं वर्णयति वाक्या-
लापकविता-संगीतै-र्माध्यमैः ॥ मुखवन्धः पृष्ठ ६।

हैं। दोनों सिद्धार्थ की वानप्रस्थ-प्रवृत्ति से चिन्तित हैं। शुद्धादन ने स्पष्ट कहा—
चेष्टेऽह सर्वायसिद्ध ससार-पाशेन वन्दोक्ताम्। वही यशोधरा था गई। वह
प्रसन्न थी। उसने गौतमी ने कहा कि सिद्धार्थ को अपने घर में बांधे रखा।
शुद्धादन ने यज्ञ करके उसके प्रभाव से सिद्धार्थ का घर रोकना चाहा। उद्दान
सिद्धार्थ का धुलवाया। कृष्ण पूछने पर सिद्धार्थ ने कहा—

हृदय क्षुम्भानि नियत जीव दुःखदशनात् ।

शुद्धादन ने कहा कि मैं तुम पर राज्य भार छाड़कर वानप्रस्थ लेना चाहता हूँ।
सिद्धार्थ ने धार्मिक उद्देश्य पर विवाद हुआ। सिद्धार्थ का अन्तिम निष्पत्ति था—

ग्राह्य न सर्वं प्राक्तननाया हेनोर्ज्ञानं ब्रह्मात विश्वे विशाले ।

नव्य च तत्त्व दधुनवीना नृम्यो नार्पं तथापि श्रेयो भवेत्तत् ॥ २५६

वे चलत वने ।

तृतीय अङ्क के प्रथम प्रवेश के अनुसार सिद्धार्थ रथ पर बैठकर राजपथ पर जाने
वाले हैं। इस अङ्क में सिद्धार्थ राजपथ में कुछ दूर नपथ्य में देखते हैं—पलिनवेश,
धूसवृक्षाक्ष, हनविहीन, नम्रित यष्टिहस्त, अवनताङ्ग और स्वलिपपद से चलने
वाले वृद्ध को। यह कौन है—यह पूछने पर सारथि छदक ने बताया—जराप्रस्तो
नरः। नपथ्य से उस वृद्ध ने गाया—

सर्वाङ्ग लुलित स्वलति दशना स्वेदस्रुतिवधिता

दृष्टेर्ज्योतिरपि श्रित विप्लवता कर्णेन नाप्त स्वतः ।

वक्ष पिञ्जरन प्रियासुविहगो निष्क्रान्तये क्रन्दति

दुर्देव मम हन्त जीर्णवयस शार्दूलभीरोर्यया ॥ ३७३

निकट के पुष्पोद्गम में छदक ने सिद्धार्थ को दिखताया स्त्रीपरायण निश्चिन्त
बालमण्डली को। उद्दान देखा कि सिद्धार्थ की आभास हुआ—

यदि नरमन शिशुचित्तवदभविष्यत् तर्हि मानवास्त्रिदिव पृथिव्याम-
रचमिष्यन् ।

उपर्युक्त अनुभव के पश्चात् उद्दान किसी रागी की भाँति बाणी सुनाई पड़ती है—

यदि मम जीवन भवति सर्वथातिकारः ।

नियममवाहितस्तदवनाय कृत प्रयत्नः ॥

छदक ने उद्दान बताया कि यह रोगज्वर यन्त्रिज्वर शय्या पर पड़ा रहता
है। वह आपको देखने के लिए घर से बाहर आना चाहता है, किन्तु चल नहीं
पाता। सबको रोग होना ही स्वाभाविक है। सिद्धार्थ इस निष्पत्ति पर पहुँचे कि रोग
बिना बुलाये के ही वृद्ध बना दल है।

आगे सिद्धार्थ का शय्यापत्रा का हरिनाम सुनाई पड़ा। उन्होंने मृत व्यक्ति को
टिकड़ी पर डोये जाते देखा। प्रश्न के उत्तर में उन्हें ज्ञान हुआ कि इस मृत शरीर को
जल दिया जायेगा।

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युर्ध्रुव जम मृतस्य च ।

उन्होंने छन्दक से पुनः पूछा कि क्या सभी को मरना ही पड़ेगा ? छन्दक ने कहा—हाँ ।

आगे सिद्धार्थ को जटाजूटधारी संन्यासी दिया । उमका गाना सिद्धार्थ ने सुना—

भिक्षितमशनं गेरिकवसनं तरुतलवसनिस्तृणेषु शयनम् ।

भोगविरागस्तपोऽनुरागः संन्यासः खलु सुखतृपत्तरणम् ॥

उनकी समझ में आया कि संन्यासी को ही परम सुख प्राप्त है । उन्होंने अपना निश्चय व्यक्त किया—

मयैव च संन्यासी ग्रहणीयः ।

मैं घर छोड़ दूँगा ।

चतुर्थ अङ्क में प्रमोदोद्यान में जलकुल्या के तीर पर सिद्धार्थ रमणियों के बीच में मनोरंजन की खोज में है । तरलिका, मन्दारिका और मालविका मन्त्री से नियोजित होकर इसके लिए प्रयत्नगोल हैं । मालविका नाचती गाती है । उसका नाच बहिर्नृत है । पहले तो सिद्धार्थ कुछ आनन्दित से लगे, पर थोड़ी देर के बाद उन्होंने कहा—न मया स्थातव्यं क्षणमात्रमिह । रमणियों के सिद्धार्थ को फँसाने के नये-नये उपाय थे । यथा, मालविका का यह कहना कि मेरी दाहिनी आँख में पतझी पड़ गयी है । फिर तो सिद्धार्थ चम्पवेदिका पर बाये हाथ से मालविका का मुख पकड़ कर दाहिने हाथ से आँख खोलते हैं । उसकी दोनों सखियाँ हँसती हैं कि काम बना । मालविका ने कहा—रोमहर्षो जातो मे सर्वाङ्गेषु तव स्पर्शनादेव कान्तः ।

तब जाकर सिद्धार्थ ने समझा कि यह छलना है । उनकी क्षीण रुचि देखकर वे भग चली । सिद्धार्थ ने वही निगंय लिया कि अद्यैव निशीथे गृहाभ्रिर्गच्छामि ।

पंचम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक में सूचित किया गया है कि सिद्धार्थ वन चले गये । छन्दक उन्हें वन में छोड़ कर सन्तप्त है । वन में सिद्धार्थ ध्यान लगाये हुए जलती हुई अग्नि के सम्मुख तपोवन में है । उन्होंने कठोरतम तप किया । उनका अङ्गि निश्चय है—

इहैव भुवि शुष्यतु प्रतपसा शरीरं मम

प्रयातु च परां मनोऽविपयतां सवाह्येन्द्रियम् ।

ज्वलेन्नियतमात्मभा निपवनाङ्गने दीपवद्

वृणीय मरणं शुचः प्रशमं लभेयं हि वा ॥ ५.१३७

उनके पास कलसी हाथ में लिये सुजाता आई । उनसे देखा कि ध्यानमग्न सिद्धार्थ के पास महानाग बैठा है । वह डर कर भाग गई । उस समय उन्होंने सोचा कि यदि सर्वशक्तिमान् ईश्वर होता तो ससार में व्याधि, जरा, मरणादि क्यों कर होते । सुजाता फिर आई । वहाँ नाम नहीं था । वह उनके लिए भोजन लाने गई । इस बीच उनका ध्यान टूट चुका था । उन्होंने खंज बालक को शाल्यलिपुष्प तोड़ कर दिये थे । सुजाता उनके लिए भोजन लेकर आ गई । उन्होंने उसे ग्रहण किया । वे वहाँ से राजगृह चले गये ।

छठे अङ्क के पद विष्णुभक्त में छन्द ने सिद्धाय से वियुक्त होने पर सभी सम्बन्धिया और नागरिकों के दुखी होने की चर्चा की है। शुद्धादन ने उन्हें दूढ़ने के लिए चरों को सबन भेजा। वह भी इसीलिए ■ वर्षों में घम रहा था। उसे काश्यप नामक शिष्य में भट हुई। जमन मिद्धाय का पता उताया। दोनों वहाँ पहुँचे, जहाँ मिद्धाय थे। सिद्धाय को ध्यान में च्युन करने के लिए रमा-सेना आई और भाति भाति के प्रलाभन प्रस्तुत किये। यथा कीर्तिमुण्डला मायाकन्या यशोधरा का रूप धारण करके भी पहुँची। उसकी न चली। मायाकन्या मार के पास सीट गई। तब तो मार के प्रभाव में त्रिजली चमकन लगी वज्र गजन हुआ और राक्षस भाये। यही राक्षस शत्रु का दाम मार था। सिद्धाय ने चार आयसस्य का घोष किया। सिद्धाय छन्द और काश्यप से मिले।

सप्तम अङ्क के पूर्व पवेशक में अश्वजित और उपासि सारनाथ में गौतम के पास पहुँचते हैं। इस अङ्क में सिद्धाय बुद्ध बन कर आसन पर शिष्यों के साथ बैठे हैं। उन्होंने शिष्यों को दुख दूर करने के उपाय बताये। सारिपुत्र, मौद्गल्यायन आदि को प्रबोध हुआ। राजा विम्बिसार भाये। उन्हें राज्य में उतना सुख मही था, जितना बुद्ध की शरण में। बुद्ध ने धर्म व्याख्यान दिया।

अष्टम अङ्क में नानाभिरि नामक प्रमत्त हाथी को बुद्ध प्रशांत करते हैं। इसमें राहुल को वे भिक्षु बनाने हैं। स्वयं शुद्धादन न बुद्ध से कहा—

सपुत्रा सा भिक्षुत्व वाञ्छते तथागताशीर्वाच्च च
बुद्ध ने कहा कि—

पिता भिक्षुस्तथा पुत्रो भिक्षुणीमतस्य जन्मदा ।
भिक्षोहि गौतमस्याद्य भिक्षव सर्वदा धवा ॥

समीक्षा

इस नाटक की कथावस्तु समसामयिक परिस्थितियों में उपयोगी होगी—इस दृष्टि से रूपकायित है। मूलधार न प्रस्तावना में कहा कि लोग हिंसात्मक हैं। वे परमाणु निर्मित आग्नेयास्त्रों में पृथ्वी को चूर्णित करने के लिए उद्यत हैं। कवि का सोचना है कि यह रूपक ऐसे पागला की दवा है। नदी के अनुसार बुद्धदय की बाणी सुधा वर्षिणी है।

शिल्प

सिद्धायचरित्र के गीन विचित्र लय-नानाचित हैं और मूल के लिए उपयुक्त हैं। सुप्रिया गाती हुई रूप में नाचती है—

शिजिनी-परिहितवाछिनमराल पद्मिनी विलसित-कुञ्चितमृणाल त्वमसि मम प्राणरत्नम् । इत्यादि प्रवेशक का उपयोग मध्यम कोटि के पत्रों के संगीत के लिए तृतीय अङ्क के पढ़ने किया है। अथवा इसका कोई उपयोग नहीं है। कला की दृष्टि से यह न रखा जाता तो नाटक में कोई त्रुटि नहीं आती।

वीरेन्द्र ने अपने जय रूपकों की भाँति सिद्धाय-चरित में भी एकोक्तिर्वा मरी

है। नाटक का आरम्भ सिद्धार्थ की एकोक्ति से होता है। यह एकोक्ति कुछ विचित्र सी है, जो घायल हसशिशु को सम्बोधित करके कही गई है। शिशु वही रङ्गपीठ पर है, पर वह सिद्धार्थ की बातों के या प्रश्नों के भी उत्तर देने के लिए समर्थ वाणी से विहीन है।^१ द्वितीय अङ्क का आरम्भ जुद्धोदन की एकोक्ति से होता है। वे सिद्धार्थ की वीराग्य-द्योतक प्रवृत्तियाँ देखाकर चिन्तित है। वैसे एकोक्ति सूचनात्मक है। इसमें सिद्धार्थ के विवाह, पुत्र होने आदि की चर्चा भी है। वे अपनी कर्तव्यविमूढता व्यक्त करते हैं। चतुर्थ अङ्क का आरम्भ सिद्धार्थ की दर्दभरी एकोक्ति से होता है। उन्हें नेपथ्य से गायिका का मोहक गान भी सुनाई पड़ता है। यह सब सुनकर सिद्धार्थ कहते हैं—

विह्वलीभवति मनो मे अज्ञातव्यथादीर्णम् ।

चतुर्थ अङ्क के अन्तिम भाग में रंगपीठ पर अकेले सिद्धार्थ की एकोक्ति है, जिसमें वे बताते हैं कि आज रात को घर छोड़ देना है।^२

लेखक की दृष्टि में रंगपीठ पर उच्चकोटिक पात्र का होना आवश्यक नहीं है। प्रथम अङ्क के अन्तिम भाग में सारथि छन्दक और तन्ही लड़की सुप्रिया—केवल दो पात्र बातें करते हैं।

अर्धतनू स्त्रीपात्रों को संस्कृत रंगमंच पर लाना कोई नई बात भले न हो, किन्तु आधुनिकता के नाम पर भी ऐसी प्रवृत्तियों को बढ़ावा देना उचित न होगा। इस नाटक में मन्दारिका ऐसी नायिका है। उसके विषय में तरलिका कहती है—

ऊषोदयवदनवगुण्ठितां कुण्ठाहीनामुर्वशीमिव मन्ये नर्माली मे सन्दारिकाम् ।

दिगम्बलां ज्वलोद्भासं तडिल्लेखां रुचिस्मिताम् ।

मन्ये मन्दारिकां दिव्यामुर्वशीमिन्द्रचर्चिताम् ॥

अभिनन्दयतेऽत्र सा स्वयमरिन्दमं गीतमीनन्दनम् ।

पट परिवर्तन के द्वारा संकेतित दृश्यों से अङ्क विभाजित है।

रंगवासी कवियों ने बीसवी शती में प्राकृत भाषाओं का प्रयोग छोड़ ही दिया है। वीरेन्द्र ने अपने नाटकों में प्राकृत को स्थान नहीं दिया है। उनकी भाषा में आधुनिकता की फुट कतिपय स्थलों पर मिलती है, जो चिन्त्य प्रयोग हैं। यथा, मिनति, प्रथय ।

इस नाटक में बहुविध छन्द प्रयुक्त हैं। असाधारण छन्द है—कुसुमलता—वैल्लिता, मधुमती, चलोमिका, अशगति, नन्दिता, नन्दिनी, घेणुमती, तरस्विनी,

१. सिद्धार्थ उस शायक से प्रश्न पूछते हैं—

किं त्य गृहपालितो मरालशायकः ?^२

२. अन्य प्रधान एकोक्तियाँ हैं पंचम अंक के आरम्भ में सिद्धार्थ की, उसके ठीक बाद व्याध की एकोक्ति, फिर सुजाता और पश्चात् सिद्धार्थ की एकोक्ति है। सप्तम अङ्क के आरम्भ में सिद्धार्थ की एकोक्ति है।

तूयवाद, नवपण्डित, जयन्तिका, यश्विणी, मञ्जरिणी, मन्दारिका, काण्विनी, रत्नद्युति, व्रन्दिता, नतन, मधुसूता, सुरजना रसवल्लरी, सुलाचना, कुरममा ।

शूर्पणखाभिसार

शूर्पणखाभिसार गीतिनाट्य है ।^१ गीतगीराङ्ग की भाँति इसमें आद्यन्त गेय पद्य हैं । सूत्रधार न नय नाट्यकी वी शोकरञ्जिता की विशेषता की चर्चा इस प्रकार की है ।

नवीनमाहो रसिकाय रोचते न हर्षद स्यात् सतत सनातनम् ।

पाँच दृश्यों का यह नाटक उत्तम के दर्जा में नृत्यगीत-पूर्ण है । नटी नृत्य करती हुई प्रस्तावना में गायी है—

रश्मि-सौवर्णं किरति सूर्यो बसन्ते सिन्धो मुस्तिग्ध बहति वाय्वा दिग्गते ।

रसालतरो हविर्न पिका मधुर सुनील गगन विभानि मेदुरम् ॥
कथावस्तु

राम और सीता गोदावरी के समीप आश्रम में हैं । प्रसववश सीता से राम कहते हैं कि तुमसे विच्छेद का कारण क्या है ? तभी लक्ष्मण आये । उन्हें सीता ने फलमूल लाने के लिए गोदावरी-तीर पर भेज दिया । इधर विघ्नवा शूर्पणखा राम के सौन्दर्य को देखकर लुट चुकी थी । उसके भाई घर शूर्पण आये । उन्होंने बहिन के मनोगत को जानकर कहा—

गच्छाभिसारिके तत्र यत्र तिष्ठति नायक ।

घर में उसके सौन्दर्य को निहार कर कहा कि नायक तुमको देखकर अपनी स्त्री को बदरिया समझेगा । शूर्पणखा बह चली यह सोचते हुए कि—

प्रेम्णो रणे किं न जय लभेयम् ।

विरूपाक्षी नामक मछी ने आशीर्वाद दिया—

सदापाङ्गशिक्षा ददातु विजय तुभ्य रणे साम्प्रतम् ।

याहि सखि वीर विजेतुम् ।

तृतीय दृश्य में शूर्पणखा वन छन कर राम के सामने आती है और गाकर नाचती है—

सौरवशदीप दुजन-प्रतीप श्रीराम रम्यतनु भूपगौरवम् ।

नोमि भ्रमतोय रिक्कसर्वदोष वन्दे त्वा कृत्पतह प्रेमसौरभम् ॥

राम से प्रणय की चर्चा की तो राम ने कहा कि मैं तो एकदर प्रती हूँ । पत्नी मेरे साथ है । वही सीता जा गई । राम और सीता दोनों ने मिल-जुलकर उसे परिहाम में लक्ष्मण के पीछे लगा दिया ।

चतुर्थ दृश्य में लक्ष्मण से शूर्पणखा मिलती है और अपना प्रणय-प्रस्ताव रखती है । लक्ष्मण उसे सुनकर रोने लगे—

१ इसका प्रकाशन सस्कृत प्रतिभा १०२ में हुआ है ।

रक्ष मां जानकीनाथ मायाविनीकराद्द्रुतम् ।

उसकी सखियों ने लक्ष्मण को समझाया कि इसे अपनाये । लक्ष्मण उसके मोन्दर्य से प्रभावित हुए और उसका पाणिग्रहण किया । लक्ष्मण ने प्रेमोन्माद के अन्धेरे में निमग्न होकर कहा—

भटिति किमपि किरति सुहसमतनुर्लसति मुखमपि तव सखि सह मया ।
नयन-विशिखमिह न कुरु विपयुतं तव चरण-युजमयि मम हि शरणम् ॥

वे उसके पैर पर गिरने ही वाले थे कि राम की आवाज सुनाई पड़ी—भाई लक्ष्मण, इस स्वरिणी के जाल में न फँसना ।

फिर तो शूर्पणखा के पैर पर गिर कर उन्होंने क्षमा माँगी कि बड़े भाई के झुलाने पर नुहल जाना पड़ रहा है । शूर्पणखा ने कहा कि क्षणिक मिलन के बाध यह विरह तो असह्य है । दूर से फिर राम ने तार रचर से कहा—

धर्मपत्नी तव श्रीमन् सरयूतीरवासिनी ।
ऊर्मिलामेकवेणीं तां कथं त्वं विस्मरिष्यसि ॥

यह सुन कर शूर्पणखा ने कहा कि यह तो राम ने धोखा दिया है । फिर राम ने सुनाया—इसे विरूम करो । प्रेमी लक्ष्मण को यह सुन कर रोना आ गया—

क्रूरादेशं कथमहमये पालयामि स्वतन्त्रः ।
क्षान्तव्योऽयं सखि खरनरः क्षात्रधर्मप्रतीपः ॥

लक्ष्मण यह कह कर चलते बने—

यास्यामि कान्ते विपिने कुटीरं भाग्यं विनिन्द्य प्रणयप्रकम्पः ।
श्रेयो लभस्व स्वजनाश्रये त्वं माभूत् तदैवं भुवि विप्रलम्भः ॥

शूर्पणखा भी पीछे-पीछे गई । छोड़ी देर में उसका रोदन सुनाई पड़ा कि मेरी नाक और कान कटे ।

पंचम अंक में शूर्पणखा से खरदूषण को ज्ञात हुआ कि छल से लक्ष्मण ने उसे विरूपायित किया है । उन्होंने योजना बनाई कि अब तो सीता को रावण की विनोद-सामग्री बनना है । भरत-वाक्य शूर्पणखा ने कहा—

आर्याख्या मनुजास्त्यजन्तु तरसा मिथ्याव्रतं पैशुनं ।
जम्बूद्वीपनिवासिभिः शुभकृते सम्प्रीतिराश्रीयताम् ॥

शिल्प

वीरेन्द्र जैसा आधुनिक कवि भी संस्कृत के क्षेत्र में यत्र-तत्र परम्परा-निगडित है । यथा कुचकलश आदि की उत्थापना में—

श्रोणिभ्यां कदलीयुगं विलसितं घत्ते कुचः कुम्भताम् ।
छिनत्ति मे यौवनं वक्षोज-वन्धनम् ।
वैदूर्यहारं कृत्वा मुखरितं वक्षोजवीचिस्पन्दनः
काञ्चीलतायाः पीनोद्धतजघने धृत्वा निनादं काञ्चनम् ।
वक्षोयुग्मं सरोजाभमहो दुनोति हिमांशुस्तव
हृदयज युग्मं स्फायते रश्मिपीतम् ।

नायिका नायक को पंजाने के लिए अग्रसर है—यह इस नाटक की विरल विशेषता है।

अनाक्ति के द्वारा नवविवाही प्रभविष्णु है। शूषणखा राम से कहती है—

पुष्प त्वयापि सितचन्द्रनाक्त देवाचनार्य कलित भवेद् यत् ।

जाने न मूढ प्रणय प्ररिक्त-धूली कथं तत् क्षिपसीह नूनम् ॥

दश्या का आरम्भ प्रायशः एकीक्ति से होता है। तृतीय दश्य के आरम्भ में रामचन्द्र और चतुर्थ के आरम्भ में लक्ष्मण की एकीक्ति है।

वीरेन्द्र न लक्ष्मण के चरित्र को उठाया नहीं गिराया है। ऐसा करना भारतीयता और कला की दृष्टि में सर्वथा अनुचित है।

शार्दूल-शकट

पाँच अङ्का का प्रकरण—शार्दूलशकट वीरेन्द्र का द्वितीय रूपक है।^१ नवीन प्रेसको की नवीन दृश्यवाच्य चाहिए—यह सूत्रधार का मत है। यथा,

नवीनैः काम्येते नवयुगकथा नूतन दृश्यकाव्यम् ।

इस रूपक में प्रवर्णन-संस्था के कर्मचारियों की जीवन-यात्रा वर्णित है। लेखक उन दिना राष्ट्रीय-परिवहन संस्था के सर्वाध्यक्ष थे। उसका चरित्र-चित्रण मार्मिक है, क्योंकि पात्रों में उसकी निजी अन्तर्दृष्टि है। वह स्वयं भी परिवहन का ही ध्येय है। सूत्रधार ने मत्तध्य प्रकट किया है—

सधो जिष्णुर्भवति नितान्तं नान्यं पन्था कलियुगसस्ये ॥

कथावस्तु

धर्मिका की मोघा यात्रा नीचे लिखी विस्तृत संगीत गाती हुई चलती है—

विनश्यतु चक्र विद्वेषिणा नो निशेषम् ।

दिगन्ते व्रजामो रात्रिर्दिव लक्ष्योद्देशम् ॥

उनका नेता दिवाकर व्याख्यान देता है—मिल मालिक धालची है। वे अपने लिए अधिकाधिक धन संग्रह करत हैं, हमारे लिए स्वरूप देत हैं, जैसे भोगविलासी कुचकुरो को दता है। हम सभी दास बन चुके हैं। हमें स्वयं अपनी स्थिति सुधारनी है। धर्मिक स्वयं अपनी शक्ति मजबूत करने के लिए प्रयास करें। शक्ति सबगति है। सभी गाते हैं—

वाद्य दधनन्तु विमद्यं मतय हर्षं स्वन्तु विमध्य हृदयम् ।

यास्यामो वीर्यं नृत्यचारेण कम्पयित्वावनीम् ॥

द्वितीय अङ्क के पूर्व प्रवेश में हड़ताल में परिचालक चित्रित हो उठा है। उसने सहायक उपचालक न कहा कि हड़ताल समाप्त करने के लिए पुलिस बुलाई जाय। परिचालक ने कहा कि ऐसा नहीं होगा। मैं मुख्य परिचालक का सूचन करता हूँ।

द्वितीय अंक के अनुसार श्रमिकों के प्रति न्याय नहीं हो रहा है। श्रमिक श्रमिकों को सहायता दे, यह आह्वान हुआ। धनञ्जय नामक श्रमिक ने नारा लगाया—

श्रमिका नः पितरः पितामहास्तथा श्रमिका भवन्ति बन्धवः ।

ह्रियते येन घनं द्विपास्मदीयकं लभतां स एव जाल्मकः ॥

सर्वाध्यक्ष ने आकर कहा कि यह लडाई का वातावरण क्यों ? मैं तो आप सबके हित के लिए काम करता ही हूँ। आप लोगों के द्वारा धन-धान के न चलाने से यात्रियों को कितनी असुविधा हो रही है—यह तो सोचे। सस्था की भी कितनी हानि हो रही है। यदि सस्था के शासकों को उचित व्यवहार करने नहीं देखते तो उनसे संलाप करके समस्याओं का समाधान कीजिये। अमृत नामक श्रमिक ने उसकी बातों से प्रभावित होकर आदेश दिया कि वैसे फिर चले सड़की सुविधा के लिए। सबने सर्वाध्यक्ष की जय-जय ध्वनि की। वैसे चलने लगे।

तृतीय अङ्क के अनुसार आदिशूर नामक सर्वाध्यक्ष कसकसा, दुर्गापुर और उत्तर वग—इन तीनों प्रदेशों के बस-संचालन में दिन-रात संलग्न है। फिर हड़ताल की खबर उसे मिलती है। नेताओं को दण्ड दे। आदिशूर यह सब नहीं करने का। उसे एक बड़ी चिन्ता यह आ पड़ी कि शिलापत्तनोत्सव में जिलाधीश और राजधानी में राज्यपाल बस के कर्मचारियों को सम्बोधित करने वाले थे। हड़ताल होने पर यह भाषण कैसे चलेगा ? निमन्त्रण-पत्र बंट चुके थे। आदिशूर श्रमिक नेताओं को बुला कर बातें करने वाला है। इस बीच दुर्गापुर के हड़ताल की समाप्ति की सूचना मिलती है।

अतिरिक्त काम के भत्ते के विषय में आदिशूर ने श्रमसंघ के नेताओं से चर्चा की। सभी नेताओं ने आदिशूर से प्रेमपूर्वक बातें की। आदिशूर का मन्तव्य था—

परस्परविश्वास एव संस्थायाः श्रेष्ठवित्तम् ।

अपनी मधुर वाणी और व्यवहार से सभी नेताओं को प्रसन्न करके उसने लौटाया। सभी संकट दूर हुए। उद्बोधन-भाषण के आरम्भ होने के पहले आदिशूर-विरचित संस्थागीत कर्मचारियों के द्वारा गाया जायेगा।

चतुर्थ अङ्क के पूर्व प्रवेशक के अनुसार श्रमिकान्दोलन में चित्रभानु मारा गया। उसके बाल-बच्चों का पालन-पोषण कैसे हो ? कोई बीमार है। उस प्रकार की समस्याएँ उनकी हैं।

चतुर्थ अङ्क में बस के कर्मचारियों के दैनन्दिन दुर्दशा-ग्रस्त जीवन की आँकी प्रस्तुत की गई है। यथा, दुःखेऽपि हसितुं प्रवृत्तोऽहम् । क्षणिक-सुखं ददाति नो मदिरैव वंचितेभ्यः । श्रमिकाणां जीवनं दुःखपूर्णम् । अभावस्तेषां नित्य-संगी । विपादश्च सहोदर एव ।

पंचम अंक के पूर्व प्रवेशक के अनुसार पुलिस-कर्मचारियों के बस में बिना किराया दिये बैठने की चर्चा है। यथा,

थ्यते यदि रक्षणकर्त्ता भक्षकवृत्तिमपि स्वपदे ।

क्रियते खलु केन तु राष्ट्रे शिष्टजनस्य रिपोर्दमनम् ॥ ५ ८१

पुलिस निर्दोष श्रमिका को पीड़ित करती है ।

पंचम अङ्क में सवाध्यक्ष आदिशूर कमिया की शोभायाना को शांत करत है । आदिशूर को अपनी विफलता लगी कि शोभायाना राज्यपान के भवन तक पहुँचे । उस सूचना दी गई कि शोभायाना गणेशभाग पर केन्द्रीय कर्मालय के सामन रहेगी । आदिशूर उनसे मिलता और बाला कि हमलोगों की आलोचना फलवन्नी रही । सध्यनिर्णायक नियुक्त होगा और उसके कथनानुसार समुचित सुविधायें दी जायेंगी ।

आदिशूर ने व्याख्यान दिया कि मरा होत्य सफ्त हुआ । सब कुछ मंगल हुआ । सभी ने अन्त में सस्थागीन गाया । इस प्रकरण में आदिशूर तो लेखक स्वयं है ।

शिल्प

शादूतशकट सभी दष्टिया स नवयुगीन नाटक है । इसमें नये युग की समस्यायें हज्जाल जादि का वानावरण है । रंगमंच पर नये साधन टेलीफोन आदि हैं ।

भाव सम्प्रेषण के लिए एकोत्तिया का प्रयोग लेखक ने अक के आदि, मध्य और अन्त में किया है । काम समाप्त होत पर सब लोगों को निष्क्रान्त करके किसी प्रमुख व्यक्ति का रंगमंच पर रख कर उसकी मानसिक प्रतिक्रिया सुनवाने में बीरेन्द्र निपुण है ।

वेष्टन-व्यायोग

बीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्य का वेष्टन व्यायोग श्रमिका का अत्याधुनिक शास्त्र घेराव विषयक है । शिल्पिया ने घेराव किया था । लेखक कभी शिल्पाधिकारी रह चुका था ।

कथावस्तु

आरम्भिक प्रवर्णन में वेष्टन की उपयोगिता का विवचन किया गया है । पांच श्रमिक शान्त-वञ्जान के बाद निष्पत्ति करत हैं कि शिल्पाधिकारी को बन्दी बना कर अपना अधिकार स्थापित किया जाय । शिल्पाध्यक्ष का मन्तव्य है—

शिक्षिता अपि कमहीना सन्ति बहवो युवान इदानीम् ।

परंतु नियोगरता वर्तन-वृद्धये सतत घटयन्ति कमव्याघातम् ॥

शिल्पाध्यक्ष के पास पांच श्रमिक सज्ज के नष्टत्व में जाये और उन्होंने कहा कि मरी मागे इस अन्तिमपत्र के अनुसार तत्काल स्वीकार करें । श्रमिका ने शिल्पाध्यक्ष और श्रमाध्यक्ष का घेराव कर लिया ।

श्रमिकों के गर्म होकर बात करने पर शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि यदि कमसत्या नष्ट हो जायेगी तो इसमें काम करने वाले सकट में पड़ेंगे । शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि मैं पत्र शिल्प स्वामी के पास भेजना हूँ । सज्ज ने कहा कि पत्र मैं ले जाऊँगा और उत्तर लाऊँगा ।

घेराव करने के पश्चात् श्रमिक मिलजुल कर गाते हैं। शिल्पाध्यक्ष ने पत्र लिखकर भेजा—

शिल्पपल्लवामः कर्मिणो नाद्रियते चेत् वित्तवता ।

गच्छति संस्था लुप्तिपथं राष्ट्रघनं च क्षामदशाम् ॥

इसके पश्चात् कल्कि नामक नेता आये। सबने उनका अभिनन्दन किया। शिल्पाध्यक्ष ने कहा कि श्रमिकों की विजय में भुझे बड़ी प्रसन्नता होती है।

शिल्प

बीरेन्द्र ने इस व्यायोग को क्या-क्या नहीं कहा है? व्यायोग तो यह है ही, साथ ही यह प्रहसन, एकाङ्की, नाटिका और नाटक है।

इस व्यायोग का नायक कल्कि भगवान् का अवतार है। इराका आपुध वेष्टन (घेराव) है। लेखक ने इस कृति के मुख्यबन्ध में कहा है कि संस्कृत नाटकों में आधुनिक जीवन की चर्चा विरल है। इस रूपक में भी दैनन्दिन जीवन का चित्रण कर रहा है।

इस व्यायोग में प्रवेशक होता अशास्त्रीय विधान है। प्रवेशक तो केवल नाटक, प्रकरण और नाटिका में ही होना चाहिए।

एकोक्ति का उपयोग रूपक के आरम्भ में है। शिल्पाध्यक्ष अपनी मार्मिक एकोक्ति में वेष्टन के प्रपञ्च की व्याख्या करता है।

बीरेन्द्र के कतिपय नाटक अप्रकाशित हैं। इनका संक्षिप्त परिचय अधोलिखित है—

मर्जिना-चातुर्य

मर्जिना = चातुर्य सांगीतिक नाटक है। इसमें अनीबाबा और चालीस चोरों का कथानक है। कलकत्ता की आकाशवाणी से इसका प्रसारण हो चुका है।

चार्वाकताण्डव

आठ बच्चों में विभाजित चार्वाकताण्डव दार्शनिक नाटक है। इसमें चार्वाक का पद्धर्शनो के प्रवर्तकों से विवाद हुआ है। इसका प्रसारण कलकत्ता की नभोवाणी से हो चुका है।

मुप्रभा-स्वयंवर

मुप्रभा-स्वयंवर नाटक में महाभारत का एक प्रसिद्ध आख्यान रूपकायित है, जिसमें मुप्रभा तथा अष्टाचक्र की प्रणय-गाथा है।

मेघदूत

मेघदूत नाम सांगीतिक नाटक कालिदास के मेघदूत पर आधारित है।

१. वेष्टन व्यायोग के मुख्यबन्ध से।

लक्षण-व्यायोग

लक्षण व्यायोग में जनसत्तावादी आन्दोलन की चर्चा है। इनके अतिरिक्त वीरेन्द्र ने असाधुता नाटक जेनमपीथर के टेम्पेस्ट के आधार पर लिखा है।

अर्थार्थि-मंगल

बङ्गवासियों ने स्वधीनता प्राप्त कर ली है। अब वे आनन्द-पूषक विचरण कर रहे हैं। शीघ्र ही उनके नेता मुजिव भी आने वाले हैं। इतना सब होने पर भी अभी वे पाकिस्तान द्वारा किये गये क्रूर कर्म की नहीं भूल पाये हैं।

"डरोपी" के अनुसार—क्या उनकी माता पत्नी-बहन पुत्री नहीं है, जो स्त्रियों के साथ उहने गहिं कर्म किया।

विमय के अनुसार—'पाकिस्तान के सनिकों के किस कर्म को सर्वाधिक निन्द्य कहा जाये। किसी ने पिता के देखते देखते सन्तान का सिर काट लिया। किसी ने नडका के सामने माता पिता की हत्या की। दूसरी ओर भारत देश है, जिसने अपने देशवासियों पर कर बढ़ा कर शरणार्थियों की रक्षा की। उनके लिए चिकित्सा, भोजन-आवास आदि की व्यवस्था की। इस विमय में फरीद ने आदिशूर से कहा—
'वृत्तनता प्रकाशन की भाषा हमारे पास नहीं है'। आदिशूर का उत्तर था—

शिविर वसति कुत्र महत् सुखाय कल्पते।

क्लेशो न गम्यते क्लेशो भवद्भूरिति न सुखम् ॥

इस रूप में हृष, दुःख व्यङ्ग्य, द्वेष, क्रूरता, उदारता, कृतज्ञता आदि का वर्णन प्राप्त होता है। "यतो धर्मस्ततो जय" की भावना यहाँ सफल रूप से वर्णित है। लेखक का यथार्थ चित्रण दर्शनीय है।



नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

वज्रदासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके सस्कृत-भारती को समृद्ध किया। वे कलकत्ते के शासकीय सस्कृत-महाविद्यालय के भारती-भवन में अध्यापक हैं। नित्यानन्द के पिता भारद्वाज गोत्रोत्पन्न रामगोपाल-स्मृतिरत्न थे। उनकी वसति बंगाल में सुप्रसिद्ध यजोर नगरी थी। रामगोपाल के पितामह मधुसूदन पैदल ही वाराणसी जा पहुँचे। रामगोपाल सदान्नदानव्रत-परायण थे और उन्होंने अपने कठोर तप से अनेक बार भवानी की मूर्ति का प्रत्यक्ष दर्शन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित मेघदूत, तपोवैभव, प्रह्लाद-विनोदन, सीतारामा-विर्भाव आदि नाटक सुप्रसिद्ध हैं।

कवि ने पाँच अङ्कों के अपने मेघदूत नाटक में कालिदास के मेघदूत को रूपकायित किया है।^१ उन्होंने कालिदास के भाष, वाक्य, छन्द और श्लोको को निःसकोच भाव से इस नाटक में समाविष्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनय सविधानों के संयोजन से उन्होंने इस कृति को नवरंग प्रदान करने में सफलता पाई है।

कथावस्तु

यक्षपति भृश यक्ष को कर्तव्यच्युत देखकर आपाठ में निर्वासित कर देता है। अकेली यक्षपत्नी उसे ढूँढती हुई वन में जा पहुँचती है। वह अपनी एकोक्ति के बीच वृक्ष से पति के विषय में पूछती है—

हे वृक्ष वार्ता भण मे ध्वस्य जानासि पीडां पतिहीननार्याः।
हीना त्वया याति लता गति यां स्मृत्वा सखे स्वीयगतां कथां ताम् ॥

वृक्ष ने उत्तर नहीं दिया। उसकी पत्नी लता से पूछती है—

कथय लते सखि जीवितेश वार्ता भवति तवापि च कोमलाङ्गकान्तिः।
पतिरहितां कृपणां सुदीनवेपां समवसखी पतिगां कथां प्रभाष्य ॥

तृतीय अङ्क में यक्ष शरद् ऋतु में रामगिरि में अपने वियोग की कान्तातिक्रान्ति पर अकेले विचार कर रहा है। यथा,

भवसि हतविधे त्वं सर्वतः क्रूर एव यदि न

खलु तथा स्या निर्दयो मे कथं वा।

स्वयमतिपरिखेदात् खिन्नकान्तिं प्रयातां

दहसि मधुमुग्धां ग्रीष्मतापैः प्रियां ताम् ॥

उसे आकाश में नवीन मेघ दिखाई देता है, जो वस्तुतः कुष्ण ही है और भय रूप धारण करके यक्ष तथा यक्षिणी की सहायता करने आये हैं। वह मेघ को दीत्य

१. इसका प्रकाशन प्रणय-पारिजात के चतुर्थ वर्ष में हुआ है।

के लिए बुलाता है और उसके न आने पर वह अपने जीवन को सम्भव नहीं मानता है। वह पर्वत शृङ्ग से कद कर प्राण देना चाहता है। मेघ रूपी कृष्ण ने उसे रोका और पूछने पर बताया कि मैं तुम्हारा सखा हूँ। मेघ ने उसे यक्षिणी की सारी प्रवृत्तियाँ बताई जो किसी सती वियोगिनी के विषय में मत्त होती हैं। तब तो यक्ष ने उसे दूत बनने की प्रार्थना की—

वार्ता तावद् वह जलधर प्राणहेतो प्रियाया
दौत्ये भ्रान्तं हि कुरु धृणा तत्कृत माधवेन।
माहात्म्यास्त्वं कृत इह मया प्रार्थना पुरश्च स्व
नो चेद् बन्धो यमगृहगता बन्धुजाया भवेत्ते ॥

मेघ '१' भाग पूछा और उज्जयिनी होकर अलका जाने का पथ यक्ष ने बताया।

अलका में मेघरूपी कृष्ण पहुँचा और विरहिणी यक्ष-पत्नी को मरने के लिए उद्यत देखा। उसे यही चिन्ता थी कि मैं मर गई और फिर मेरे प्रियतम आये ताब भी मर जायेंगे। मेघ ने अपना परिचय दिया कि मैं तो प्रियतम का सखा हूँ। उसने पूछने पर पति का मरण दिया और उससे यक्ष के लिए सन्देश लिया—

तव वार्यं प्रिय प्राणा प्रियन्ते तव कान्तया।
तव मार्गं प्रपश्यन्त्या दास्या तेऽपेक्ष्यते सदा ॥

शिल्प

मेघदूत भूरिश गीतात्मक नाट्य है। इसमें महात्मक वाक्य विरल हैं। कथानक प्रायशः मेघ पदा में निबद्ध है। स्त्री-पुरुषों के गान अलग से समाविष्ट हैं। शत्रुध अक न देवदासिया का गान के नाम नृत्य भी कराया गया है।

मेघदूत में एकोक्तियों की प्रचुरता है। प्रायशः एक ही पात्र रंगभीम पर रह कर अपनी मनोनाशा का बणन करता रहता है और घटनाओं का संकेत गीत रूप में कर देता है। कृष्ण मेघ की एकोक्ति है—

जाने तुल्य विरहहृदिज पूर्वबोधान्मर्मव
वृन्दारण्ये अजकुलवधूप्रेमबद्ध पुराहम्।
कीदृग्ज्वालाहृदयभ्रित सगतासीत्तदामे
तस्या प्राप्त्यै किमिह न कृत चिन्तित वा मयापि ॥

नाट्य में छायातत्त्व की विशेषता है। मेघरूपी कृष्ण के कायकलाप छाया-तत्त्वानुसारी हैं।

पाँच अङ्कों का यह नाट्य दृश्यों में भी विभक्त है। एक ही उज्जयिनी के लिए राजपथ और महाकाल मन्दिर के लिए दो दृश्य प्रयुक्त हैं।

प्रह्लाद-विनोदन

पाँच अङ्कों के प्रह्लाद-विनोदन में पुराण प्रसिद्ध प्रह्लाद की चरित-गाथा है। इसका अभिनय परिपक्व के सदस्यों के समक्ष हुआ था।

कथावस्तु

बालखिल्य मुनि हरिदर्शन के लिए वैकुण्ठ द्वार पर पहुँचे । वहाँ द्वारपाल जय-विजय ने उनको जाने नहीं दिया । उनकी राक्षसी वृत्ति देखकर मुनियों ने उन्हें राक्षस होने का शाप दिया । ब्रह्मा ने शाप जाना तो संजोधन कर दिया कि मित्र बनकर रहो तो सात जन्मों तक और शत्रु बन कर रहो तो तीन जन्मों तक शाप सार्थक रहेगा । दोनों ने जन्म रहना ही समीचीन माना ।

हिरण्यकशिपु के भाई हिरण्याक्ष को बराह ने मार डाला । शुक्राचार्य ने बताया कि बराह को विष्णु का अवतार समझे । उसने विष्णु-पूजा पर रोक लगा दी । हिरण्यकशिपु देवताओं से युद्ध करने की लिए उन्हीं के समान तप करने चल पड़ा ।

एक दिन नारद ने नारायण से बताया कि शंकर ने हिरण्यकशिपु को वर दिया है कि वह जलचर-स्थावर-जंगम से न मरे, देव-यक्ष-विहग-मानव-पशु से न मरे, जो दिख जाय उससे भी वह निःशंक रहे । वह देवताओं और ऋषियों को कष्ट दे रहा है उसने हरिताम-कीर्तन पर रोक लगा दी है ।

नारायण ने बताया कि पुत्र प्रह्लाद परम हरिभक्त है । वस्तुतः प्रह्लाद अपनी माता की शिक्षा के अनुसार हरि से लगन लगाकर उनका दर्शन करना चाहते थे । नारद ने नारायण के आदेशानुसार उन्हें मन्त्रराज की दीक्षा दी । इससे प्रह्लाद विष्णुमय हो गये ।

गुरु से अधीत तत्त्वों को प्रह्लाद ने कम ग्रहण किया । उन्होंने विष्णु को सर्वस्व माना । यह हिरण्यकशिपु को सह्य न था । पिता ने उन्हें मार डालने की अनेक योजनाएँ कार्यन्वित की, पर वे सब व्यर्थ गईं । एक दिन विष भेजा । उसे खाने वाले बालक ने कह दिया कि यह विष आपको मारने के लिए है । प्रह्लाद ने मन में सोचा कि विष कैसे नारायण को अर्पित करूँ ? वे बिना अर्पण किये ही खाने को उद्यत हुए तो बालक-वेषी नारायण प्रकट हुए और बोले कि ऐसा न करो । मुझे दिये बिना तुम्हें नहीं खाना चाहिए । वे उसे लेकर अंगत. खा गये । पूछने पर जब प्रह्लाद ने बताया कि भगवान् का नाम लेने के कारण मुझे यह खाने की आज्ञा दी गई है तो बालक ने कहा कि ऐसे नाम लेने से क्या लाभ ? नारायण भगवान् तुमको बचा भी नहीं सकता । प्रह्लाद ने प्रतिवाद किया—

हरावकृष्टचित्तस्य रक्षणं स विधास्यति ।

संशयो वर्तते कोऽत्र दयानुः श्रीहरिर्मम ॥

नारायण ने कहा कि तुम्हारा नारायण निष्ठुर है । वह अवतक क्यों नहीं कुछ करता ? प्रह्लाद ने बालनारायण को डाँट लगाई कि दूर हट जा । मैं तुमसे भगवान् की निन्दा नहीं सुनता । यह सुन कर बालनारायण अदृश्य हो गया । प्रह्लाद को आश्चर्य हुआ कि वह मरा क्यों नहीं ? अवशिष्ट विष अपने खाया तो अमृत सा स्वादिष्ट लगा । उन्होंने पद-चिह्नो से जाना कि बालक साक्षात् नारायण थे । वे उन्हें ढूँढने चल पड़े ।

हिरण्यकशिपु ने सुना कि विषाज भक्षण करके भी प्रह्लाद मरा नहीं। उमने समझ लिया कि यह दुष्ट हरि की भाषा है। उसकी आज्ञा में अग्नि प्रज्वलित की गई और उसमें प्रह्लाद को ओढ़ दिया गया। प्रह्लाद जले नहीं—

कान्तिमान् पुरुष कश्चिन् विनिष्पान्तो दृताशनात् ।

प्रह्लादमङ्क आघाय बिहसन्निव निष्ठते ॥

व तो हँसते हुए अग्नि से बाहर आ गये। मारने के लिए नियुक्त सिंह और हाथी भी प्रह्लाद का समादर करके दूर हट गये। कोठरी में साफ भर कर उसमें प्रह्लाद को फेंक दिया गया। वे सभी जाना की भाँति उनके गले में लिपट गये। जब हाथ-पाव बाध कर समुद्र में फेंका गया तो—

अगाधसलिनात् किंचिदुद्भूत कमल महत् ।

सस्यित पुरुषस्तत्र प्रह्लाद घृतवान् द्रुतम् ॥

एक दिन प्रह्लाद को बुलाकर हिरण्यकशिपु उनसे बात करन लगा। प्रह्लाद ने कहा कि नारायण सवत्र है। हिरण्यकशिपु ने कहा कि हम स्फटिक-स्तम्भ से भगवान् को निकालो। इसे ही धूँज कर देता हूँ। उससे नृसिंह भगवान् प्रकट हुए। तब तो उसके मुँह से निकला—

मुखेन सिंहो वपुषा नरोऽप्य भयकरस्त्रासकरो जनानाम् ।

अभूतपूर्वो नरसिंह एष आयाति शीघ्र मम सन्निधि हा ॥

नृसिंह ने हिरण्यकशिपु को मार डाला। प्रह्लाद ने पूछा कि तुम मेरे पिता को मारने वाले कौन हुने हो? नारद ने बताया कि ये तुम्हारा उपास्य नारायण है। हिरण्यकशिपु दिव्य देह धारी पुरुष बन गया। नारद ने उसके पूज्य जन्म की कथा बता दी। नारद और प्रह्लाद ने गाया—

जय वेदविधारक भीनमयधरणीधरणे धृतकूर्मगते ।

भवतारणकारक देव हरे जय दिव्यशरीर विदेह सदा ॥ इत्यादि ।

शिल्प

नाटक में अर्धोपनैपक कही भी प्रयुक्त नहीं है। इसमें नाट्यी प्रस्तावना और भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार हैं। प्राकृत भाषा तो बीसवीं शती में प्रायशः नाटकों में परित्यक्त हो ही रही थी। इसमें भी प्राकृत नहीं है।

सीतारामाभिर्भाव

सीताराम नाटक का अभिनय सीतारामनासोद्धारनाथदेव के पुण्याविभक्ति-दिवस के उपसंनय में समागत लोगो के प्रीत्यर्थ हुआ था। सीतारामदास ने प्रणव-पारिजात-पत्रिका का प्रवर्तन करके संस्कृत और भारतीय-संस्कृति के उत्थान के लिए महान् प्रयास किया है। उन्हीं के नाम पर इस कृति का नाम रखा गया है। इसमें आधुनिक नागरिक या अन्तः राष्ट्रीय सम्प्रदाय और संस्कृति के विषमप्रभावों का विवेचन किया गया है।

कथावस्तु

राजा कलि लोभ, मोह आदि के साथ चर्चा करता है कि हमारा प्रभाव क्यों नहीं बढ़ रहा है। विवेक को कारण जानकर उसे बन्दी बनाने का आदेश हुआ। विवेक ने जाते-जाते कहा कि महाराज, आप प्रजापालक है। सबको सुखी रखें। विवेक को पीटा गया कि क्यों ऐसा बोलता है। कलि ने कहा कि धर्म को मिटाना है। इसके लिए स्त्रियो में व्यभिचार फैलाना है, उन्हें घरों से बाहर निकालना है। ब्राह्मणों को लोभी बनाओ तो वेदविद्या का अध्ययन छोड़ देंगे।

द्वितीय अङ्क में श्यामलाल और गुणधर नामक दो नास्तिकों की बातचीत होती है कि धार्मिक नियमन से मुक्त होकर हम लोग कितने निर्बाध हो गये हैं। जिससे चाहो विवाह करो, जो चाहो खाओ। वे भराच पीने का कार्यक्रम आरम्भ ही करने वाले थे कि कोई भिखमगा आ पहुँचा। उसे बेत मार कर दूर भगाया गया। तब फिर कोई स्नातक नौकरी माँगने आया। उसे भी शरदनियाना पड़ा। चर्चा हुई कि मशीनों के द्वारा हजारों का काम एक व्यक्ति कर देता है। गुणधर के उपदेशानुसार भोजन-पान पर समय छोड़ देने पर विमलेन्दु को मरणान्तक रोग ने ग्रस्त किया था और ज्ञानप्रकाश ने असवर्ण विवाह किया तो पत्नी ने दूसरे से विवाह कर लिया और उसके लड़के उसकी खोपड़ी पर तड़ातड़ प्रहार करने में आनन्द लाभ करने लगे। गुणधर ने परामर्श दिया—लटकों को मार भगाओ और दूसरा विवाह कर लो। ज्ञानप्रकाश ने यह सुनकर गुणधर की खोपड़ी-भजन करने का उपक्रम किया। तब तक समाचार मिला कि शायूओं ने गुणधर की पत्नी को मार डाला और सारी सम्पत्ति चुरा ली।

ज्ञानमूर्ति और आनन्दमूर्ति कलियुग में बढ़ती हुई दुष्प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं कि भारतीयता विलुप्त होती जा रही है। उनको अस्ति और विकास नामक नास्तिक युवको ने धूर्त और भण्ड नाम से सम्बोधित करके भगवान् की सत्ता और शास्त्रों की प्रामाणिकता पर विवाद करके डंटा-फटकारा।

तृतीय अङ्क में वैकुण्ठ में नारद और धर्म नारायण से मिलते हैं। स्तुति सुन कर नारायण ने नारद से कहा—

अहं धर्मस्वरूपेण पालयामि जगत्त्रयम्।

लोका धर्मपथभ्रष्टा मृत्युपथं ब्रजन्त्यहो ॥ ३.४७

नारद ने कहा कि पृथ्वीलोक में धर्म की शक्ति हो चुकी है। अपनी प्रतिज्ञा-नुसार आप अवतार लें। भगवान् ने आश्वासन दिया—

सनातन-वर्णाश्रमधर्मसंरक्षणाय मर्मवांशमवतारयामि अचिरादेव भारतवर्षे।

नाटक में छोटे-छोटे तीन अङ्क हैं, जो लघुतर दृश्यो में विभक्त हैं। प्रत्येक अङ्क की कथा अपने आप में स्वतन्त्र है।

तपोवैभव

तपोवैभव में नित्यानन्द ने अपने पिता तपस्वी रामगोपाल की चरित-गाथा रूपकायित की है। यह पवन के सदस्यो के प्रीत्यर्थ अभिनीत हुआ था।

कथासार

रामगोपाल न व्याकरणशास्त्र का गम्भीर अध्ययन करके अपन पिता यज्ञेश्वर से अनुमति मागी कि मैं विद्याजंत के लिए गुरु के पास जाना चाहता हूँ। वे यात्र पद कर आगे घमशास्त्र पढ़ना चाहत थे। पिता ने कहा कि केवल गान से सिद्धि नहीं मिलती।

धर्म का स्वरूप पिता ने समझाया—

अन्नदान परो धर्म कलावस्मिन् ध्रुगे किल।

अन्नदानाय तेनान यतितव्य त्वया सदा ॥

रामगोपाल ने पहले बीरेश्वर तर्कालङ्कार में शिष्या ली।

तर्कालङ्कार ने उन्हें ज्ञानशरीर देकर कहा—वशलोपभयप्रस्तोऽहमपि कुनार्थ। उन्होंने आराधना की—

वशादर्शविमुखपुत्रम्यापि मम त्वादृशपुत्रलाभेन निर्वंशाशङ्का दूरीभूता।

तर्कालङ्कार ने कहा कि इस विद्यालय में तुमन पढ़ा है। यही अध्ययन करो—यही भार तुम्हें देता है। मरे विद्यालय का तुम पालन करो।

रामगोपाल की पत्नी दीननारिणी सवधा उनके अनुरूप थी। एक दिन सभी भोजन कर चुके थे, केवल उन्होंने भोजन नहीं किया था। उस दिन तीन दिन का भूखा भिक्षुक पति के द्वारा भोजन देने के लिए भेजा गया। दीननारिणी ने अपना भोजन उसे दे दिया और स्वयं सहर्ष भूखी रह गई।

रामगोपाल के जिगासा करने पर राजा ने शान्ति पाने के लिए आगमधर्म का उपदेश करने वाले स्वामी सच्चिदानन्द का नाम बताया और कहा कि वे भयंकर शमशान में रहते हैं। उन्होंने देवी की आराधना करके जो शक्ति पाई है, उसमें रत्न की रोक दिया था। महान योगी और साधक स्वामी सच्चिदानन्द के सिष्य बन गये।

रामगोपाल ने साधना का पथ अपनाया। वे देवी की स्तुति में निरत हो गये। जब देवी ने दशन नहीं दिया तो एक दिन उन्होंने माता से कहा कि इस जीवन में शुद्धि न हुई। अतएव अब जमान्तर में सिद्धि होगी। ऐसा वत्तमान जीवन अब चलाते जाना ठीक नहीं है। उन्होंने निश्चय किया कि माता के चरण-संक्षेप पर जीवन-अर्पित कर दूंगा। उसी समय महान् योगिराज सच्चिदानन्द वहाँ प्रवृत्त हुए। उन्होंने कहा कि तुम्हें परमेश्वरी माता का दशन होगा। उनके पूछने पर कि कब दशन होगा। स्वामी जी ने कहा कि सामने देखो, य माता प्रवृत्त हैं। वे पुन पुन तुम्हें दशन देंगी।

कथानक की दृष्टि में यह सस्कृत के विरल नाटको में से है।

श्रीराम वेलणकर का नाट्य-साहित्य

श्रीराम वेलणकर का जन्म १९१५ ई० में महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के सारन्द ग्राम में हुआ था। इनके पिता संस्कृतानुरागी थे और उन्होंने श्रीराम को संस्कृताध्ययन की ओर प्रवृत्त किया। संगीतसौभद्र को अपने पिता के चरणों में समर्पित करते हुए उन्होंने लिखा है—

देवदाण्यां यतः प्रेम्णा शंशवेऽहं प्रवेशितः।

तस्मात्तस्मिन् पितृपदे कृतिरेषा चित्तीर्यते ॥

उनकी उच्च शिक्षा बम्बई के विल्सन कालेज में हुई। उन्होंने बी० ए० और एम० ए० में सर्वोच्च सफलता पाई। १९३७ ई० में एम० ए० और १९४० में एल-एल० बी० की परीक्षा उत्तीर्ण करके वे भारतीय-शासन-सेवा में डाक-तार-विभाग में नियुक्त हुए।^१ उनके परमाचार्य डा० हरिदामोदर वेलणकर की इच्छा थी कि वे संस्कृत के अध्ययन और अध्यापन में अपना जीवन लगावे। उन्होंने आचार्य की इच्छा की पूर्ति के लिए यावज्जीवन जहाँ-कहीं भी रहे, संस्कृताध्ययन और लेखन का व्रत निभाया है। वे भारतीय शासन की सेवा में सर्वोच्च पदोन्नति प्राप्त करके अब विध्रान्त होकर बम्बई में एकमात्र संस्कृत-सेवा साधना में लगे हैं। विद्यार्थी-जीवन से ही गणित में उनकी की विशेष रुचि रही है। अब भी वे गणित-विषयक अनुसन्धान में निरत रहते हैं।

श्रीराम का रचना-क्रम का प्रथम प्रसून विष्णुवर्धापन १९४७ में और गुरुवर्धापन १९४३ ई० में प्रकाशित हुए। गुरुवर्धापन में उन्होंने अपने आचार्य को बधाई दी है। १९५६ ई० में उन्होंने महाराष्ट्र-कवि यशवन्त की जयमंगला का संस्कृतानुवाद किया और १९६० ई० में श्रीकाण्ठ के लिए जीवन-सागर नामक ग्रन्थ के द्वारा प्रणस्ति प्रस्तुत की। यह रचना गीतात्मक है। इसके पश्चात् उन्होंने अत्रासाहव किलोस्कर द्वारा विरचित सौभद्र नामक मराठी नाटक का संस्कृत में गीतनिर्भर अनुवाद किया।

श्रीराम की बहुविध रचनायें हैं, जिनके नाम नीचे निदिष्ट हैं—

संस्कृत में—

काव्य—विष्णुवर्धापन, गुरुवर्धापन, जयमंगला (अनुवाद), जीवनसागर, जवाहरचिन्तन, विरहलहरी, जवाहर-गीता, गीर्वाण-सुधा, अहोरात्र।

संगीतनाटक—संगीत-सौभद्र (अनुवाद), कालिदास-चरित, कालिन्दी।

१. डाक-तार-विभाग में पिन-कोड का प्रचलन वेलणकर की देन है।

संगीत-नमोनाट्य—कलास-कम्प, स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी, हुतात्मा दधीचि, राज्ञी दुर्गाचरी, स्वानन्त्य चिन्ता, स्वातन्त्र्य मणि, मध्यमपाण्डव ।

संगीत—वातनाट्य—जन्म रामायणस्य ।

गीत नाट्य—मेघदूतोत्तर ।

मराठी मे

जन तेचे दास जसे, कलालहरी निमाली, पैठण चा नाथ, वनिता-धिकास,
श्रीराम-सुधा, राधा-माघच, रेवती ।

अंगरेजी मे—

Similes in the Rgveda, Contract Bridge.

श्रीराम की रचना-आ की देखने से प्रतीत होता है कि उनका ज्ञान बहुमेत्रीय और गम्भीर है । उनकी प्रतिभा और कल्पना शक्ति असीम है और उनका संगीत-शास्त्र पर काव्योचित अधिकार है । कवि की अनुसन्धान शक्ति और गम्भीर अध्ययन उत्लक्षणीय हैं ।

कवि मस्कृत को अवास्तविक माध्यम समझता है । उसी के शब्दों मे—

Once an unrealistic medium like the Sanskrit language is used to day etc

वह प्राकृत भाषा का नाटका मे प्रयोग करने के विरुद्ध हैं । श्रीराम ने अपने नाटकों की प्रायण उच्चकोटि विद्वाना के सुझाव लेकर उनका परिष्कार करने के पञ्चात प्रकाशित किया है ।

श्रीराम अनेक सांस्कृतिक और शैक्षणिक संस्थाओं के सदस्य हैं । उन्होंने अनेक संस्थाओं को जन्म दिया है और उनका पोषण किया है । उनके उदार व्यक्तित्व और उच्चकोटि वृत्तित्व के कारण उनको जीवन काल मे ही बहुविध सम्मान प्राप्त हुआ है ।

श्रीराम की सात्विकता और निर्भीकता का परिचय उनके नीले निखे वाक्य से मिलता है—

Perhaps the modern politics need heroic deeds to be kept dark and unsung ¹

प्राणाय प्रथमाहुनिहि विहिता स्वाहेति भुक्तिक्षणे ।

प्राणाना परमाहुतिस्तु निहिताभूमातृमुक्ते रणे ॥

सदा जीवन ये जनाना प्रसन्न मुग्धा विघ्नधर्मा निरुघन्ति केचिन् ।

प्रभु प्राथमेश्च विनाशाय तेषामुदेतु प्रशाशना हुतात्मा दधीचि ॥

श्रीराम उच्चकोटि देशभक्त हैं । भारत के आदर्श उदायकों को श्रद्धापूर्वक काव्यप्रमूनापण उनके जिवीवन का लक्ष्य रहा है ।

कालिदास-चरित .

श्रीराम ने अब तक १६ नाटक छोटे-बड़े लिखे हैं, जिनमें अन्तिम लोकमान्य-तिलकचरित है ।

कालिदास-चरित की रचना श्रीराम ने १९६१ ई० में संस्कृति-समिति के द्वारा संस्कृत-नाट्य-महोत्सव में प्रयोग करने के लिए की । लेखक के अनुसार यह नाटक ऐतिहासिक नहीं है, किन्तु कालिदास की रचनाओं में कवि के जीवन-चरित की जो मानसिक कल्पना श्रीराम को हुई, उसी का रूप इसमें मिलता है ।

कथावस्तु

उज्जयिनी के महाराज विक्रमादित्य के शासन में कालिदास मूलतः परराष्ट्र-कार्यालय में उपसचिव थे । वे अपने काव्य-कौशल के कारण पण्डित-सभा में प्रवेश पा गये । विक्रमादित्य की पत्नी वसुधा ने यह सुना तो असहमति प्रकट करते हुए कहा—

न हि षतुःशालस्थिता सम्मार्जनी देवगृहे स्थापनीया ।

उनके अमर्ष का तात्कालिक कारण था कि कालिदास की सगति में महाराज भूल जाते थे कि उनकी पत्नी भी है, जिसे उनसे कुछ काम है । बात कुछ और बिगड़ी । वसुधा के माता-पिता के घर से एक पण्डितराज उसके साथ आया था, जो पण्डितसभा का प्रधान था । कालिदास के सामने उसकी प्रतिभा फीकी हो गई । उसने सबसे पहले वसुधा के सामने दुखड़ा रोया कि अब तो मेरा यहाँ निर्वाह दुष्कर है । वसुधा ने डाढ़त घँघाया कि कालिदास कहाँ का कवि ? उसे पराजित कीजिये । तभी महाराज आ गये और फिर कालिदास भी । महाराज ने विषय दिये और आशुकविता में तीन-चार बार कालिदास ने पण्डितराज से अधिक अच्छी रचनाएँ बनाकर सुना दी । कालिदास ने जिप्रा का वर्णन किया—

शिप्रा नटी जीवननृत्यसक्ता विलासिनी स्वादनयाचमाना ।

पयोधरा शीतलवातद्रुता विवर्तते विक्रमते पुरस्तात् ॥ १.१६

वसुधा ने भी कालिदास की कविता सुन कर कहा—

जितं कालिदासेन ।

तभी विदर्भ से आये हुए गुप्तचर ने समाचार दिया कि वहाँ का राजा हमारे शत्रुओं से मिलकर हमारी हानि करने की योजना बना रहा है । हमारा शत्रु कोशलेश्वर है । अमात्य के चाहने पर भी महाराज ने विदर्भ पर आक्रमण करने की अनुमति न दी । युद्ध की तैयारी रखना ठीक है और वस्तुस्थिति का ठीक ज्ञान प्राप्त करने के लिए राजपुरुष को भेजा जाय । वसुधा के जोर देने पर कालिदास

१. इसका प्रयोग उज्जैन में कालिदास-समारोह में और ब्राह्मण-महासभा, बम्बई में हुआ है ।

का विदग्ध जाना निश्चित हुआ। विक्रम ने कहा कि विदग्ध से कालिदास के लौटने तक वसन्तोत्सव नहीं होगा। कालिदास ने अपनी स्वीकृति इन शब्दों में दी—

मातृभूमिविजय प्रियो हि मे पवकाल उदितोऽद्य सर्वथा ।

प्रपयेत् त्वरितमेव मा भवान् माथये मफलजीवनोत्सुक ॥

वसुधा इतने से ही शांत न हुई। उसने ठान लिया कि कुछ ऐसा करना है कि कालिदास फिर विदग्ध में न लौटे।

एक दिन पण्डितराज अपने गुट के गापाल से मिली और उसकी समस्या जानी कि प्रेयसी विवाह करन में पहल धन चाहती है। पण्डितराज ने उसके कान में धनी बनने की योजना बताई कि कालिदास के घर में उसके द्वारा विरचित प्रयोगों को चुरा लाया। फिर तुम्हें अभीष्ट धन दूंगा।

कालिदास की पत्नी अलका ने बहुत बहने-भुनने पर उन्हें विदग्ध जान की अनुमति दी। उनके साथ उनके भाई रघुनाथ भी विदग्ध गये। वियोगारम्भ में अलका ने गाया—

देव तव चरणरजसि विलीना विणदि निपतिता दासी दीना ।

सुदूरदेश प्रयाति भर्ता त्वया विना न च रक्षणकर्ता

महाकाल अबला त्वदधीना ॥ १४८

द्वितीय अङ्क में कालिदास सुकीर्ति नामक विदग्धराज से मिलने हैं। उसे स्वस्ति भवते कहते हैं, प्रणाम नहीं करते और सन्देश देते हैं।

यदि न च परिहारं समर सर्वयत्न समरचतुरसेना न सदा सिद्धशस्त्रा ।
अनुभवतु स नित्य सौहृद स्वेच्छया नो न तु विभवविनाश श्रीविदग्धनिर्वाण ॥

कालिदास ने कहा कि आपने हमारे देश का अपहरण किया है और परिणामतः जो युद्ध हो सकता है, वह आपकी प्रजा के लिये कष्टदायी होगा।

कालिदास को कारागार में डाल दिया गया। कालिदास से मातृवा की बातें जानने के लिये विदिशा से आई हुई सरस्वती नामक मझारानी की दासी को स्वयं राजा ने नियुक्त किया। उसे जात करना था कि कालिदास किस काम से विदग्ध आये हैं। उन्होंने आत्मरक्षा के लिए उसे अपनी राजकीय मुद्रा दी, जिससे पूरे विदग्ध में वह सुरक्षित रह सकती थी।

अपने काम में सरस्वती की मुठभेड़ प्रासाद के बाहर सब से पहले गोविन्द और गोपाल से हुई। गोविन्द उसे पकड़कर अपनाता चाहता था। उसी समय वहाँ कालिदास के भाई रघुनाथ आ गये और उन्होंने उसकी रक्षा की।

अगला दृश्य कालिदास के कारावास का है। उनको चिन्ता है कि यहाँ का समाचार उज्जयिनी कैसे भेजे। उन्होंने भी मेघनिखाई पड़ा। कवि ने मेघदूत की कल्पना की। सन्देश की चर्चा की। माग बनाया। उस समय वहाँ सरस्वती आ पहुँची। उसके नूपुर स्वर की वणना कवि ने की—

सरस्वतीनूपुर-क्षकृतिर्मे बिभ्रति काव्ये मधुर निनादम् ।

न कालिदासप्रतिभाविलासो व्रजेद्विकास भुवने विनेनाम् ॥ २१८

दोनों की प्रारम्भिक प्रणसात्मक वार्ता श्लोकबद्ध हुई। उसके पश्चात् साभिप्राय बातें हुईं। सरस्वती ने अलका से अपने सत्य की चर्चा की और बताया कि विदिशा से यहाँ कैसे आ गई—विदिशा के राजा ने कोजलनरेश के प्रीत्यर्थ मुझे भेजा और उसने विदर्भ-नरेश के प्रीत्यर्थ प्रेषित किया। विदर्भ-नरेश ने मुझे कारावास में भेज दिया है आपके लिए। कालिदास ने उससे अपना काम बताया कि मालवनरेश को मेरा सन्देश देना है। उन्हें सन्देश हुआ कि यह शत्रु के द्वारा नियोजित हो सकती है। सरस्वती ने कहा कि ओं कुछ आप कहें, वह सत्य है। मैं अपनी विदिशा की रक्षा चाहती हूँ और आप विदिशा की रक्षा के लिए प्रयत्न-परायण हैं। और भी, अलका मेरी सखी है। उसने चर्मण्वती में टूटती हुई मुझे बताया था। कालिदास ने कहा कि वह सन्देश किसी दूसरे से कहने योग्य नहीं है। मेरा स्वयं उज्जयिनी जाना आवश्यक है। तब तक कालिदास के पुकारने पर वहाँ रघुनाथ आ गया। योजना कार्यान्वित हुई कि रघुनाथ कालिदास के वेप में कारागृह में रहे और कालिदास विदर्भ-नरेश की मुद्रा सरस्वती से लेकर भाग निकलें और उज्जयिनी पहुँचें। कालिदास के चले जाने पर सरस्वती ने रघुनाथ से बताया कि आपकी भाभी मुझे आपके लिए चुन चुकी हैं। रघुनाथ ने कहा कि आपके गुणों से मैं परिचित हूँ। आप मुझे चुन लें।

तृतीय अंक के अनुसार युद्ध की विभीषिका से प्रजाको बचाने के लिए मालवाधिप विक्रम युद्ध नहीं करना चाहते। गोविन्द और गोपाल ने विदर्भ से लौटकर विक्रम को बताया कि वहाँ कालिदास बन्दी है।

वसुधा ने निर्णय लिया कि अब कालिदास फिर उज्जयिनी का मुँह न देख सकेंगे—ऐसा उपाय करना है।

तृतीय अंक के द्वितीय दृश्य में राजप्रासाद के बाहर पण्डितराज और गोविन्द दोनों गोपाल से कनकमाला अपने लिए हथियाना चाहते हैं। पण्डितराज ने कहा कि मैंने गोविन्द के लिए रानी से माला माँगी थी। इसी बीच रानी की परिचारिका मदनिका वहाँ आ गई। गोपाल ने उससे कहा कि तुम्हारे लिए यह माला बड़ी कठिनाइयों से मैंने प्राप्त की। अब यह इसे माँग रहा है। मदनिका को गोपाल ने उसे देने के पहले विवाह की बात पक्की करनी चाही। इन सब समस्याओं के साथ मदनिका और गोपाल अलका के पास पहुँचे। गोविन्द से गोपाल ने कहा कि आज रात को कालिदास के घर में जाकर तुम वह माला कालिदास के ग्रन्थों के साथ चुरा लाओ।

तृतीय दृश्य कालिदास के घर का है। वहाँ अलका और मदनिका की बातचीत से ज्ञात होता है कि महाराज विक्रम ने सेना के साथ विदर्भ देश पहुँच कर वहाँ राजा से मंत्री-सम्बन्ध स्थापित करने की योजना कार्यान्वित की है। वहाँ रात्रि का समय है। गोविन्द भट्ट कालिदास के ग्रन्थों को चुराने के लिए पहुँचते हैं। वही गोपाल भी आ पहुँचा। उसे मदनिका ने मिलने का संकेत किया था। मदनिका

उससे मिली और प्रेमी के साथ उपवन में चली गई। द्वार खुला तो गोविन्द चोरी के लिए भीतर घुसे। उसी समय कालिदास सैनिक वेष में वहाँ आ पहुँचे। गोविन्द ने बताया कि पण्डितराज की इच्छा से चोर बना हूँ। छोड़ देने पर वह चलता बना। प्रच्छन्न कालिदास की प्रेमगर्भित वाता से अलका पहचान गई कि य मेरे प्रतिदेवता ही हो सकते हैं। बातचीत में कालिदास ने कहा कि कालिदास तो मर गया। इस झूठी खबर से अलका मूर्छित हो गई। तब जाकर कालिदास ने कहा कि मैं तुम्हारा पति हूँ।

चतुर्थ अङ्क में कालिदास कुत्सल देश के राजा के पास दूत बन गये। द्वार उज्जयिनी में उनके ऊपर आरोप लगाया गया कि वे विदभरराज के गुप्तचर हैं। यह किया पण्डितराज ने। उन्होंने महारानी से कहा—तस्य विदभवन्यनान्मुक्ति-काले राष्ट्रद्रोहिण्या सरस्वत्या स निजबन्धने दृढीकृत। विदभैशगूढप्रणिधि सा। अनस्तस्या उज्जयिनीतो निष्कासनेऽवश्य यतितव्यम्।

रानी असमजस में पड़ी। उसकी विचारणा है—

कालिदासश्चरित न च जाने चेतो दोलायतीव पवने।

महाद्रिशिखरे सुखमासीनो निपतितो दरीतले वा घने ॥ ४१०

अगले दृश्य में विजयमालिका और नयान्तक ब्रह्मदत्त शर्मा स्वाध्याय मन्दिर में हैं। वहाँ वसुधा पण्डितराज को लेकर कालिदास विषमक वेष लेकर पहुँची। पण्डितराज ने कहा कि विदभैश के कारागार से कालिदास को मुक्त किया जिस ललना ने, वह सरस्वती है। सरस्वती जो उज्जयिनी में अब कालिदास के घर में है, वह विदभैश की गुप्त प्रणिधि है। कालिदास ने यह प्रतिज्ञा की कि विदभैश्वर को मालवा के वृत्तान्त सरस्वती के साथ-साथ मैं भेजूंगा। तब वह छोड़ा गया। यह सुनकर महाराज विजय ने कहा—यह हो नहीं सकता।

सवितुर्नैव किरणस्तमोरूपेण सम्भवेत्।

अमरत्वप्रदाय्येतदमृत न विष भवेत् ॥ ४१२

ब्रह्मदत्त का विचार था कि कालिदास के आने पर उनका साक्ष्य लेकर निषय होगा, पर महारानी वसुधा ने कहा—सरस्वती से पूछ लें तो सभी द्वय प्रमाणित हो जायें।

सरस्वती आई और ब्रह्मदत्त ने कहा कि आप पर विदभैश का गुप्त प्रणिधि होने का दोषारोप है। ब्रह्मदत्त ने नायकारण भीमाभा की—

भवती विदभैशगुप्तचरत्वेनैव कालिदास दृष्टवती। त निजगुणमौहित-वती। तेन सह चाग्मिन् राज्ये वास कृतवनी।

सरस्वती के साक्ष्य के पहले उनके स्मरण करत ही रघुनाथ आ गये। सरस्वती ने कहा कि ये रघुनाथ मेरे पति हैं। इन्हीं के साथ कालिदास के घर में रहती हूँ। विदभ के कारागार में इनके साथ मेरा गंधर्व विवाह हुआ था। महाराज और कालिदास की सम्मति से यह बात अब तक छिपा कर रखी गई थी। मैं उज्जयिनी-स्तुपा बनकर महा रहती हूँ।

बमुधा ने कहा कि यह विदर्भों की मुद्रिका धारण करती है। इसका क्या कारण है? उनका उत्तर विक्रम ने स्वयं दिया कि जो कोई विदेशी कालिदास से मिलने आता उसे राजाजा से पहले कालिदास से मिलना पड़ता है। इस प्रकार वे उज्जयिनी का अहित नहीं कर पाते। सरस्वती ने कहा कि यह मुद्रा राष्ट्रकार्य में लगाई जाती थी। अब इसे राजा के चरणों में अर्पित करती हूँ।

पंचम अङ्क में राजा की ओर से कालिदास की राजकीय और काव्यात्मक उपलब्धियों के लिए सम्मान होने वाला है। 'कवि-भत्सर-ग्रस्तः सेनापतिः' इस न्याय से कालिदास को सेनापति फूटी आँखों नहीं देखता था।

पण्डित-परिपद में कालिदास के सम्मान में सर्वप्रथम पण्डितराज ने भाषण दिया। दूसरा भाषण सेनापति का था। उसका मन्तव्य था—

अधीत्य शास्त्रसंभारं वाङ्मयं जनयेत् कविः।

गृहीत्वा शस्त्रसंभारं राष्ट्रं रक्षति सैनिकः॥ ५-१२

इस झगड़े में कालिदास को बोलना पड़ा—

सम्मानो यदि मे कवेः परिपदे नास्मै क्वचिद्रोचते

कामं देव विसृज्यतां पुनरियं माभून्ममात्रादरः।

यत्काव्यं मम लेखपत्तिषु भवेद् आस्यन्ति तत्सज्जना

यान्त्येते मधूलोलुपा हि भ्रमराः पद्मं न तत् पदपदान्॥

महाराज, आप तो मुझे आज्ञा दें। मैं चर जाऊँ।

महाराज ने सेनापति की समझाया कि राजा और सेनापति की भी अमरता प्रदान करने वाला कवि है।

अतः सम्माननीयः कालिदासः।

सेनापति की आँख खुल गई। तब तो कालिदास की प्रशस्ति और विक्रमादित्य के शासन-पत्र की अमात्यराज ने पढ़ा, जिसमें कालिदास को कविकुलगुरु की उपाधि दी गई थी।

वे नवरत्नपरिपद के प्रथम सदस्य रूप में प्रतिष्ठित हुए। जो कुछ अलंकारादि कालिदास को दिये गये, उसे उन्होंने सत्पात्र अधियों को देने का आदेश दिया।

महारानी बमुधा ने कालिदास को एक रत्नमाला दी और कहा कि इसे किसी को न दें, अपने हाथ से अस्का को पहना दें।

अगले दृश्य में निभुणिका, मदनिका, गोपाल, गोविन्द और पण्डितराज की हास्य-प्रवण व्यर्थ की बातें हैं। उसके बाद के दृश्य में कालिदास राजा की उस उक्ति को लेकर खिन्न है कि वह राजाओं को अमर बनाता है। कालिदास ने निर्णय लिया कि राजाओं के नाम पर काव्य न लिखूँगा। मधुरत्न—परिपद को छोड़ कर स्वतन्त्र रूप से राष्ट्रहित के लिए कविता करना है।

सरस्वती ने आकर कालिदास को बताया कि राजा विक्रमादित्य पर काव्य चाहते हैं। महारानी उसको एक पत्नीव्रती रचना चाहती है। कालिदास ने

कहकर कि अब मैं किसी की आज्ञा से काय्य नहीं लिखूँगा। उन्होंने परिपद की व्यथितता से त्यागपत्र दे दिया।

सभी सेनापति का त्यागपत्र महाराज ने कालिदास के पास भेजा कि यदि कालिदास शांतिदूत है तो मेरी क्या आवश्यकता रही ? उसको रखने के लिए महाराज ने आपको परराष्ट्र कायस्थ के भार से मुक्त कर दिया है। वह बना-बनाया त्यागपत्र लाया था, जिस पर कालिदास ने हस्ताक्षर कर दिया। कालिदास को प्रसन्नता हुई कि अब बचनविमुक्त हूँ। कालिदास ने रघुवंश लिखने की याजना बनाई।

अनेक कविया ने कालिदास-चरित पर नाटक लिखे। श्रीराम का रूपक कथावस्तु की दृष्टि में एक निराला हो नाटक है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि श्रीराम की प्रतिभा का यह सर्वोत्तम प्राञ्जल प्रसाद है।

समीक्षा

श्रीराम ने इस रूपक को संगीत-नाटक कहा है। इसके प्रायशः उच्च पात्रों का व्यक्तित्व संगीतमय है—केवल बाणों से ही नहीं हृदय से भी वे इतने रसिक हैं कि उनके सारे वाक्यकलाप में हादिवय है।

श्रीराम ने कथानक में कालिदास के व्यक्तित्व को जो रूप दिया, उसमें उसके निजी व्यक्तित्व की प्रतिच्छाया है। वह स्वयं शासकीय तंत्र में रहते हुए कवि था। प्रौढोक्ति से कहा जा सकता है कि स्वरचित कालिदास के प्रतिस्वरूप स्वयं श्रीराम हैं।

कथावस्तु को जिस निपुणता के साथ श्रीराम ने रूपा है और जिस हचिकर सविधाना से सभी अङ्गों को सुनिबद्ध किया है। वह सृष्टणीय है।

अङ्गों में का विभाजन दृश्य में लिखा नहीं गया है, किन्तु वस्तुविन्यास से दृश्य-विभाजन स्पष्ट है। प्रत्येक अङ्क तीन दृश्य में विभक्त है। पाँचवें अङ्क के पूर्व एक प्रवेशक है, जो निर्दिष्ट नहीं है।

अपनी उच्च कोटि का व्यरचना का परिचय श्रीराम ने स्थान-स्थान पर दिया है। कारावाम में कालिदास और सरस्वती की श्लोखबद्ध बातचीत ऐसा ही रमणीय प्रकरण है।

एकोक्तियाँ का प्रायशः प्रयोग इस नाटक में है। अङ्क के बीच में दूसरे दृश्य के आरम्भ में गोपालमठ की एकोक्ति है, जिसमें वह कालिदास की निन्दा और उसकी समस्या-पूर्ति की तुष्टि बनाता है। प्रथम अङ्क में द्वितीय दृश्य के अन्त में पण्डितराज की और तृतीय दृश्य के आरम्भ में अलका की लघु एकाक्तियाँ हैं। द्वितीय अङ्क में कालिदास की एकोक्ति चतुर्थ दृश्य के आरम्भ में है। इस एकोक्ति में वे अपनी दुस्स्थिति, मनश्चिन्ता के साथ मधु की देखकर मेघदूत की पत्तियाँ गुनगुनाते हैं।

१. भ्रान्तिवश लेखक ने इस प्रवेशक को अङ्क का भाग दिखाया है।

यह एकोक्ति बहुत कुछ विक्रमोर्वशीय के चतुर्थ अङ्क में पुरुरवा के पत्नी-वियोग में दात करने के समान पड़ती है। वे एकोक्ति में अलका का ध्यान करके विह्वल हो जाते हैं—प्रिये, अलके, आदि कहते हैं। तृतीय अंक के प्रथम दृश्य के अन्त में वसुधा की सूचनात्मक लघु एकोक्ति अर्थोपक्षेपक-स्थानीय है। चतुर्थ दृश्य में गोविन्द की एकोक्ति समानधर्मा शबिलक की मृच्छकटिक की एकोक्ति के समान है।

कवि ने शिष्टाचारात्मक वचनों को भास के समान ही पूरे नाटक में गुंथ रखा है। यथा, भवञ्चरणरजो मस्तके धारयामि यशसे। [तथा करोति] कालिदासः—चिरंजीव।

संस्कृत के लेखक बीसवीं शताब्दी में भी भले ही आधुनिक शैली के नाटक क्यों न लिखते हों, अपनी पारम्परिक भौड़े शृंगार की वर्णना से बाहर नहीं निकलना चाहते श्रीराम भी उन्हीं की पद्धति पर चलते हुए नायिकावर्णन करते हैं—

प्रोन्नतपयोधरा, रम्भोरुजघना इत्यादि।

व्यर्थ की बातों में हास्याभिरुचि उत्पन्न करने के उद्देश्य से प्रेक्षकों को यह भी अतिदीर्घ काल तक चलने वाले संवादों में श्रीराम लगाये रखते हैं। द्वितीय अंक में गोपाल, गोविन्द और सरस्वती की बातें कुछ ऐसी ही हैं। तृतीय अङ्क में वसुधा की गोपाल की दी हुई कनकमाला-विषयक लम्बी चर्चा अनावश्यक है। इसमें केवल हँसने-हँसाने की बातें हैं, जो गम्भीर परिस्थिति की विचारणा में निमज्जित प्रेक्षकों के योग्य सामग्री नहीं है। ऐसी सामग्री नातिदीर्घ होनी चाहिए थी। पञ्चम अंक में मदनिका, निपुणिका गोपाल, गोविन्द, पण्डितराज आदि की लम्बी बकवास व्यर्थ की है।

तृतीय अंक का द्वितीय दृश्य विस्तृत है और हास्य-प्रवण है। इसमें मध्यम और अधम कोटि के पात्र हैं। उत्तम कोटिका या उच्च व्यक्तित्व का कोई पुरुष इसमें नहीं है। ऐसा अंश अंक में नहीं होना चाहिए। यह प्रवेश-कथा विष्कम्भक के योग्य है। इसका प्रधान कथा से दूरान्वय-मात्र ही सम्बन्ध है।

उम नाटक में कंचुकी कतिपय स्थलों पर निवेदक का काम करता है। यथा

नवरत्नसभापतिर्नृपः सहदेव्या समुपैति शत्रुहा।

अरुणस्त्रिमिरारिरुत्थित उपसा सगन एति भासुरः ॥ ५.८

श्रीराम छायातत्त्व का यथोचित प्रयोग करते हैं। उनका छायातत्त्व सूक्ष्म और प्रत्यक्ष दोनों प्रकार का है। द्वितीय अंक में रघुनाथ का कालिदास के वेप में कारागार में रहना छायातत्त्वानुसारी है। तृतीय अङ्क में नगर-रक्षक कालिदास का और द्वितीय अंक में तीर्थयात्री गोपाल का सैनिक वेप में प्रकट होना छाया-त्मक है। कालिदास की भाव-प्रच्छन्नता है अपनी पत्नी से पूछना—

कुत्र वर्तते गृहस्वामी। कथं भवतीमेवंविधां विहाय शतोऽयमरसिकः।
अन्त में परीक्षा लेने के लिए यहाँ तक कह डाला कि कालिदास मर गया उनी

प्रकरण में अलका कालिदास को पहचान कर भी उनकी प्रेमभरी बातें सुनकर उन्हें शिङ्कती है—

विरमास्माद्विप्रलापात् । व्यर्थं स गोविन्दभट्टो निष्कासितः । इत्यादि ।
यह अलका की भावप्रच्छन्नता है ।

रंगमंच पर आतिथ्य का दृश्य अन्तर्गत है, किन्तु श्रीराम इस शास्त्रीय विधान का नहीं मानते । उनकी अलका कालिदास का आतिथ्य तृतीय अंक में करती है ।

नाटक में विवाहों की अङ्कितता है । इतने विवाह भी एक ही नाटक में नहीं होने चाहिए । तृतीय अंक के अन्त में सरस्वती सम्बन्धी कथाओं की पुनरावृत्ति कालिदास और अलका के संवाद में होता है । नाटक में इस प्रकार की पुनरावृत्ति अभीष्ट नहीं है ।

इस नाटक में सबसे अधिक खटकन वाली वस्तु है पण्डितराज का चरित्र-चित्रण । क्या प्राचीन भारत के संस्कृत पण्डित इतने चरित्रहीन थे ? इस प्रकार के चरित्र चित्रण से राष्ट्र का चारित्रिक ह्रास होना है ।

कालिदास अपने को राजा का चरणदास कहें—यह उनके उदात्त व्यक्तित्व से हीनतर भावना लगती है ।

शैली

किसी शब्द के प्रयोग द्वारा बतला कुछ और कहे और शब्दा कुछ और समझे इस विधि से श्रीराम संवादों में सुरभि निष्पन्न कर रहे हैं । यथा, तृतीय अङ्क में कालिदास—सुकीर्ति-वर्धनात् । अलका—या सुकीर्तिवृत्तवर्धनान्मोचयित्वा' आदि कालिदास के वाक्य में सुकीर्ति विदग्धनरेश है, किन्तु इसका अर्थ अलका समझती है सुयश और तदनुसार उत्तर देती है ।

ताना मारन की वाक्यावली भी प्रेक्षकों के लिए मनोरंजक रहस्य है ।

यथा,

कालिदास—भवत्सखी ।

अलका—कैया ! सपत्नी कविता भवेत् ।

कालिदास—तया तु बधने निक्षेपितः । न विदग्धेशस्य सा बहुमता ।

कतिपय अतिशय रोचक हास्यात्मक कवितायें यद्यपि बड़े लोगों के मुँह में निष्कृत हैं, फिर भी उनमें अच्छे का शोभापन निवृद्ध है । यथा,
सरस्वती—

यस्य बालकस्य पिता स्याद् गोपाल स्वयमजापाल भवितासौ ॥ ४४

मदनिका—

यस्य बालिकाया सरस्वती माना सरपङ्कगता भवतीयम् ॥ ४५ इत्यादि ।

श्रीराम की छादसी प्रवृत्ति वैविध्यपूर्ण है । उन्होंने संस्कृत के अनुष्ठान

इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, भुजगप्रयात, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, रथोद्धता, विध्यङ्गमाला, वैतालीय, वसन्ततिलका, वंशस्थवृत्त, शालिनी, शार्दूलविक्रीटित, शिखरिणी, स्वागता और हरिणी छन्दो के अतिरिक्त प्राकृत के दिण्डी और साकी छन्दो का प्रयोग किया है। हिन्दुस्तानी शैली के गीत विविध रागो में हैं। यथा, कर्नाटकी, काफी, कामोद, खमाज, रावावती, जयजयवन्ती, जोगी, तिलककामोद, तिलंग, दुर्गा, देश, वागेशी, विहाग, भीमपलासो, भूप, भैरवी, माड, मालकंस, यमन-कल्याण, नारग, सोहनी, शकरा आदि। मराठी के ओवी छन्द में स्थियो के गीत हैं।

मेघदूतोत्तर

श्रीराम वेलणकर का मेघदूतोत्तर गीत नाट्य (Opera) है। १९६८ ई० में प्रकाशन के पूर्व इसका पाँच बार अभिनय सुरभारती नामक संस्था के द्वारा जबलपुर, भोपाल और इन्दौर में हो चुका था। भोपाल में सम्पन्न अभिनय में मध्यप्रदेश के राज्यपाल और सभी विश्वविद्यालयों के कुलपति श्री दर्शक थे।

आरम्भ से ही श्रीराम का विश्वास रहा है कि कालिदास ने मेघ की कथा के साथ कुछ अन्वय किया है। कवि ने यक्ष को रामधिर में विपत्तियों के थपेड़े खाता हुआ क्यों छोड़ दिया? यह बताकर कि यक्ष वहाँ क्यों कर पड़ा है, कवि ने यह नहीं बताया कि अपनी प्रियतमा से उसका संयोग भी हुआ। मेघदूतोत्तर के प्रथम अङ्क में मेघदूत की कथा की भूमिका प्रस्तुत कर दी गई है और आगे के दो अङ्को में परिणति दे दी गई है। इस प्रकार मेघदूत पढ़ने वाले की जिज्ञासा पूर्ण होती है। इसके द्वारा कालिदास की अपूर्ण रचना पूर्ण की गई है। इसमें ३८ राग और आठ तालों का प्रयोग हुआ है। सारा नाट्य ५१ पद्यात्मक गीतों में है, गिनते ३० लघु गद्य-वाक्यों से जोटा गया है।

कथावस्तु

अलका नगरी में कार्तिक मास में शुक्लपक्ष में द्वादशी के दिन सन्ध्या के समय यक्ष अपनी सर्वविध सम्पन्नता से प्रसन्न है। आनन्द-विहार के साधन उपलब्ध हैं। उसकी प्रेयसी व्रतनियमोत्थापन में लगी है। वह यक्ष से कहती है—

पतिदुरितवारणं स्वीकृतं मया व्रतोपासनम्।

भवत्पूजया नाथ साङ्गता पीडाशंका स्यात् समाहिता

भवतु देवताराधनम् ॥ १.४

पति को देवाराधन अनावश्यक प्रतीत होता है, पर पत्नी के आपह पर वह पूजा करने को तत्पर हो जाता है। तभी स्वयं कुबेर उसे काम पर बुलाता है। पत्नी कहती है कि छोड़ कर नहीं जाना है। तब तो वहाँ आकर कुबेर दण्डाज्ञा सुनाता है—

स्थी-विरहे भूमितलं नित्यमधिवसे:

पानी ने कुबेर से वरणा की भीख मागी—

किंकरजाया दया याचते नाथ कृपया रक्षतु घोरात् ।

शाश्वतविरहाद् भवान् अधिपते ॥ ११४

कुबेर ने कहा—एक वष तक ही रमणीय रामगिरि में रहो । यथ चलता बना ।

द्वितीय अङ्क में यक्ष के रामगिरि में एक वष रह लेने के बाद की कथा है ।

प्रबोधिनी एकादशी के दिन शापमोक्षदिवस है । उसे चार मास पूर्व अपनी पत्नी को मेघ द्वारा भेजा सदेश स्मरण हो आता है । अपनी पत्नी के विषय में सोचना है कि वह कैसी होगी—

सन्यस्ताभरणा करुणा मूर्तिमती सा मनोदारुणा ।

प्रथमधिरहिणी नवप्रणयिनी निरजनाक्षी रुक्षालकिना

जीवने विशार्णा ॥ २२७

द्वितीय दृश्य में अलकापुरी में यक्षपत्नी आज विरही पति से मिलन की उत्सुकता में लज्जुल्ल है । वहाँ कुबेर ने प्रकट होकर कहा—

वत्से किमेव विद्यसि

स्वाधिकारे प्रमाद विधाय विन्देत् कुत प्रमोदम् ।

जीवसि जायासुते अविधवा कुरण्य मर्तुं यमापनोदम् ॥ २३१

भावी प्रणय-सुख की कल्पना से वह रस निभर गान करती है—

मोदता मे मानस विक्रसतु सवितरि वामरसम् ।

एकांते सगतेऽत्र कान्ते जीवनं न हि नीरसम् ॥

तृतीय अङ्क में कुबेर रामगिरि में यक्ष के सामने प्रकट होकर उस आदेश देता है—

यक्ष याहि द्रुतचरण चिररहित ते सदनम् ।

प्रतीक्षमाणा जाया सान्त्वय तामलकायाम् ॥

अर्पण अपनी विरहिणी को सात्वना प्रदान करो ।

अगले दृश्य में वह पत्नी के समीप अलकापुरी में है । वहाँ उसकी पत्नी है—

एकक्षेणी करे बधान घृत्वा मेलन निकरे ।

दर्शनोपगमसमाश्लेषेण वसान सद्य सुखभृतशिखरे ॥

दोना एक हुए । कुबेर ने उन्हें आशीर्वाद दिया ।

यक्षपत्नी ने यक्ष से कहा—

स्वाधिकृतो मा कुरुनात् स्थलित मो अतिप्रणयान् ।

जीवेन्न पुनर्ललना ॥ ३४७

हारयिता वारिदेन निजवार्ता जडमुसेन ।

जयतु पतिश्चतुरमना ॥ ३४८

पूरे नाट्य में केवल दो प्रधान पात्र हैं । कुबेर नाममात्र के लिए आता है ।

हुतात्मा दधीचि

श्रीराम का हुतात्मा दधीचि रेडियो-नाटक है ।^१ इसमें पौराणिक ऋषि दधीचि के बलिदान की कथा है । कवि ने ऋग्वेद-संहिता से लेकर अनेक पुराणों में वर्णित दधीचि की आख्यान-धारा में अवगाहन करके महाभारत के वनपर्व की कथा को अपनाया है ।

कथावस्तु

धृष्टकेतु दधीचि प्रार्थना करते हुए समुद्र के तट पर चिन्ता-निमग्न बैठे हैं कि दैत्यों ने जल को छिपा रखा है । ससार तृपाहत है । शत्रु इतना शक्तिशाली और मैं अकेला । मुझे तो नये वादलों का जल ससार को देना है । दधीचि के शिष्य प्रभञ्जन ने आकर बताया—

रत्नाकराद् वारिकरभारं संहर्तुमेनं समुपयातः ।

मेघव्रतो व्योमपदराजः कारागृहे तेन परिवद्धः ॥

अर्थात् मेघव्रत नामक राजा समुद्र से वारिकर लेने आया तो समुद्र ने उसे कारागृह में बन्द कर दिया । उसे छोड़ाने की प्रार्थना शिष्य ने की । मेघव्रत की पत्नी सौदामिनी ने आकर दधीचि से दुखड़ा रोया । दधीचि ने सौदामिनी से कहा कि तुम्हारा पति स्वतन्त्र होकर तुम्हें मिलेगा ।

तब तक समुद्र की पत्नी कलोलिनी आई । उसने निवेदन किया कि मेरे पति विमनस्क हैं । अतएव मैं चिन्तित हूँ । आप उन्हें स्वस्थ करें । पत्नी को वहाँ आया देख समुद्र भी वहाँ आ पहुँचा और बेतुकी बातें करने लगा । दधीचि ने उससे प्रार्थना की—

भूमेः प्रयाति सहस्रधा पाथोनिधि सरितां गणः ।

तस्माज्जलं जनजीवनं याचे भवन्तं निर्धनः ॥

अर्थात् लोकरक्षा के लिए जल दें । समुद्र ने मेघराज की पत्नी सौदामिनी से कहा कि तुम्हारे पति मेघव्रत को वृत्रासुर ने बन्दी बना कर रखा है । उसे कैसे छोड़ूँ । फिर उसने पहले की इन्द्र से कुछ झगड़े की बातें बताईं । दधीचि ने उससे कहा—

विस्मर चरितं कलहपरं । ननु विजय हरम् ।

भूमिजलं किल सलिलविलुलितं

नेयं मेघभूकुहरम् ।

सुखिनः सर्वे सन्तु सज्जनाः, अन्या नीत्या निरन्तरम् ॥

इनके पश्चात् वहाँ वृत्रासुर आया और बोला कि यदि लोगों को जल चाहिये तो वे वृत्र-यज्ञ करें । अन्यथा मेघ मेरे पास समुद्र के अधीन बन्दी रहेगा । तब तो गर्वपूर्वक प्रभञ्जन को कहना पड़ा—

स्वातन्त्र्यार्थं सकलजनता प्राणदानं हि कुर्यात् ।

१. दिल्ली आकाशवाणी केन्द्र से १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ था ।

दधीचि ने अपना निःश्रय समुद्र के समक्ष प्रकट किया—

मानवाहुतिरेवैषा वाञ्छिता चेत् त्वयासुर ।
प्रीतेन मनसा देह त्यजेय तव तोषणे ॥
भूजल सागर वायान् ततो याति तदम्बर ।
तस्माच्च भूमि मयुर जीवन निपतेत् पुन ॥

बुनासुर को क्रोध हो गया । उसने कहा कि आपके हाथों को पकड़ने वाली मेरी मूर्ति को कोई थोड़ा खोल ही दे । तत्काल बंधूरी ने कहा कि वृत्र, तुमने क्या किया ? तपस्तप से मुनि तुमको जन्म देंगे । सभी शरीर-सघषज अग्नि से बुनासुर जला दिया गया । दधीचि ने भी उसके साथ अग्नि में अपनी इच्छा लीला समाप्त कर दी ।

हुतात्मा सगीतिका (Musical Play) है । इसमें आद्यन्त गेय पद हैं । इसका आरम्भ नान्दी के ठीक पश्चात् निवेदयित्री के गेय निवेदन से होता है ।

गप्पू-सन्देश

नाटक के अन्त में श्रीराम ने राष्ट्र को उदात्त सन्देश दिया है । यथा,
यदा यदा रिपुरुदेति भूमे धीरसुत स्व जुहोति होमे ।
स्वातन्त्र्ये मुक्ति सति नियमे स्मरणमिदं स्यादनवरतम् ॥
दिने दिने सम्भवन्तु भुवने दधीचि-भुनयो मातृ-रक्षणे ।
तत्प्रागोज्ज्वलजीवनगाने श्रीरामसुधाव्रतचरितम् ॥

राज्ञी दुर्गावती

राज्ञी दुर्गावती गेय नाटक या सगीतिका का प्रसारण १९६४ ई० में आकाश-वाणी, दिल्ली से हुआ था । इसकी रचना का उद्देश्य लेखक के शब्दा में है—

नंतारो बहवो वसन्ति भुवने सत्तासनाधिष्ठिता
नित्य सर्वजनोपदेशचतुरा स्वार्थार्जनैतिजिंता ।
त्यक्तामुर्विरला तु भूमितनया राज्ञीव दुर्गावती
तस्या जीवन-मृत्यु-काव्यचरित स्फूर्तिप्रद स्यादिह ॥

इस नाटक में राज्ञी दुर्गावती की कहानी है । वह १५२५ से १५६४ ई० तक धी और गोंडवाना प्रदेश पर शासन करती थी । उसकी राजधानी गढ़ा (जबलपुर) में थी । दुर्गावती के पिता शालिवाहन उत्तरप्रदेश में महोबा के राजा थे और पति गोण्डराज दलपति थे । पति का अशुभ देहांत हो जाने से विधवा राज्ञी को शत्रु राजाओं ने आक्रमण से आत्मरक्षा करनी पड़ी । छोट मोटे राजाओं को तो उसने दूर भगाया, पर अकबर के दुर्नीति भरे आक्रमण से उसे जबलपुर छोड़कर मण्डला की ओर भागना पड़ा ।

नरही नदी की बाढ़ के कारण वह असीम स्थान पर न पहुँच सकी । बीच में मुड़ करती हुई राज्ञी ने घायल हार्न पर शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्षा आत्महत्या

करना समीचीन समझ कर झुलीला समाप्त कर ली। १९६४ ई० में जून में उसका चतुःशताब्दी स्मृति-दिवस मनाया गया। उसी अवसर पर इसका आकाशवाणी, दिल्ली से प्रसारण हुआ।

कथावस्तु

विषया दुर्गावती का पुत्र वीरनारायण था। मण्डला में दुर्गावती के ससुर की रखेलिन का पुत्र चन्द्रराज अवतपुर के सिंहासन का युवराज बनना चाहता था। विरोधी भी रानी की सभा में थे। वह रायगढ़ में सभी सेनाओं को एकट्ठी करके बूढ़ बना रहा था।

रानी दुर्गावती ने योजना बनाई कि चन्द्रराज की अनुपस्थिति में मण्डला पर आक्रमण कर दें। उसने चन्द्रराज को परास्त किया। रानी की बहिन कलावती ने कहा कि चन्द्रराज मेरा मनोनीत घर है। इस बीच दमोह की ओर से आसफ खान नामक मुगल सेनापति ने दुर्गावती पर आक्रमण कर दिया। मण्डला की ओर जाती हुई रानी नरही नदी न पार कर सकने पर वही से देवलोका चली गई।

इस नाटक में ४० वर्ष की रानी दुर्गावती का यह चिन्ता करना कि यदि मुझे पौत्र न हो तो कौन युवराज बनेगा? यह समीचीन नहीं है। उसका पुन वीर-नारायण अभी केवल २० वर्ष का था।

कवि ने प्रकृति में सर्वत्र मानव का सहारा देखा है। यथा,
गोण्डानामबिता पुराणविहितो विन्ध्याचलः संकटे
रेवमातृपदस्थिता शुबिजला लीलारता प्रीतिदा।
अद्रिः सप्तपुटः सखा समरसः शशवत् प्रजानां प्रिय-
स्ते रक्षन्त्वधुना गिरीशकृपया मत्प्राणहाररपि ॥

कालिन्दी

कालिन्दी नामक नाटक की रचना में जो उद्देश्य व्यक्त है, वह कवि के शब्दों में है—

भारतीयाचारविचारणामैक्यं कथंमृम्यते तदप्यहिंसा-हिंसा विवादेन
नाटकेऽस्मिन् दर्शितम्। प्रार्थये च—

विचरितोच्चरिताचरितादिना सकलसज्जनकार्यपरम्परा।

विविधतां परिरक्ष्य जनप्रियां प्रतनुतामवनी हृदयंकताम् ॥

कथावस्तु

अयोध्या के राजा चण्डप्रताप की दो कन्याएँ थी—मन्दानि और कालिन्दी। मन्दानि का विवाह मगधराज सुधाशु से हुआ था और कालिन्दी के विवाह के लिए उन्होंने बङ्गराज दुर्गेश्वर को चुना था। अयोध्या में सुधाशु और दुर्गेश्वर दोनों आये। सुधाशु ने चण्डप्रताप के पूछने पर बताया कि मुझे कालिन्दी से दुर्गेश्वर का विवाह बज्जा नहीं लगता, क्योंकि हम अहिंसक हैं और वह मृगयालु तथा युद्धप्रिय है। सुधाशु ने दुर्गेश्वर से भी कहा कि आप शूर और धनुर्विद्या-पारङ्गत

हैं, फिर भी मैं कालिंदी का आप से विवाह ठीक नहीं समझता, क्योंकि हम लोग अहिंसा-परायण हैं। आप लोग शक्ति-प्रसक्त हैं। दुर्गेश्वर ने पूछा कि क्या आप आक्रमण होन पर भी युद्ध न करेंगे। सुधाशु ने कहा कि युद्ध का प्रश्न ही नहीं उठता। मगध तो राजमण्डल में श्रेष्ठ है। तब तो दुर्गेश्वर ने कहा कि आपको हरान के पश्चात् ही जब कालिंदी से विवाह होगा। मैं मगध पर आक्रमण करूँगा। यह सुनकर सुधाशु हट गया। उसकी अनुमति बिना सब के चाहते हुए भी कालिंदी का विवाह न हो सका। दुर्गेश्वर ने भी वहाँ से प्रस्थान करते समय कहा—

नान्याङ्गना मे महिषो भवित्री नाया च वङ्गधियमाश्रयन्ती ।

कन्या ह्ययोध्याविपतेद्वितीया धया च कुर्वीत ममापुराशाम् ॥

उसने षण्डप्रताप को बताया कि अब वङ्ग और मगध का युद्ध होगा ही। मन्दागि ने कहा कि सुधाशु तो आप से युद्ध, करन से रहा। मुझे प्रजा की रक्षा के लिये स्वयं युद्धभूमि में उतरना पड़ेगा। यथा,

धृत्वा धनुर्पावदह रणाग्रे स्थिता न तावद्विजयो रिपो स्यात् ।

कृत्वा स्वकार्यं मगधप्रजानां हिताय देहौजि पतत्वय मे ॥

सुधाशु ने षण्डप्रताप से कहा कि अश्वेश्वर की बन्दी बनायें। कहीं वह हिंसात्मक प्रवृत्ति में अपनायें। जब युद्ध न करन का वचन दे, तब छोड़ें।

द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर पाटलिपुत्र पर आक्रमण करता है। मन्दाकिनी समर-भूमि में उत्तर आरंभ है। स्व-घावार में एक दिन अयोध्यापति षण्डप्रताप मिलता है। उसने बतलाया कि सुधाशु ने राज्य-त्याग कर दिया है। उन्होंने अपनी पत्नी से कहा है कि राष्ट्र की रक्षा के लिए सबस्व त्याग कर देना चाहिए। अतएव हम भरे वध का आदेश देकर अश्वेश्वर की शान्त करो, मगध की रक्षा करो और हिंसा का परिहार करो। यह सब न सह सकने के कारण मैं तुम्हारे पास आ गया हूँ। मैं आपको कालिंदी देता हूँ। आपका अपमान हुआ—इस क्षतिपूर्ति के लिए आपको अयोध्या पर राज्य देता हूँ। इस बीच सेनापति के द्वारा एकटा हुआ सुधाशु भी वहाँ लाया गया। उसने कहा कि भरे ही आचरण से मगध की प्रजा सबद म पड़ी है। मैंने अहिंसा-सत्त पालन करन के लिए राजपद छोड़ दिया है। दुर्गेश्वर के मुंह से सहसा निकल पड़ा—

विरला पुरुषा भवादृशा जनतार्थे निजगौरवत्यज ।

व्रतपालनदक्षता कलौ न हि कश्चिन् वृणुते प्रशासक ॥ २८

सुधाशु ने प्रायना की कि अपराध हमारा है। मगध क्या ध्वस्त हो? आप जो दण्ड चाहें, मृत्ते दें। मैं तो मगधमेना को युद्ध से विरत करने के लिए उनके सामने छाती खोलकर खड़ा हो जाऊँगा कि सीर भारी तो मेरी छाती पर। ऐसी स्थिति में युद्ध बन्द होकर रहेगा।

इसके अनन्तर मन्दाकिनी भी वहाँ आ गई। उसने दुर्गेश्वर के पूछने पर इच्छा व्यक्त की—

सेना प्रयातु भवतो निजवंगदेशं युद्धं च या विलयं जनहानिहेतु ।

नो चेद् रणाय मगधा अभियान्तु वज्रै—

यद् भावि तद् भवतु भो नियतीच्छयैव ॥ २.१२

मगधराज और अयोध्यापति दोनों भेरे साथ वग चले तो युद्ध बन्द हो सकता है । मन्दाकिनी ने कहा कि मगध प्रजा सुधांशु को नहीं जाने देगी । आप सबको छोड़ दे, केवल मुझे बन्दी बनाकर ले चले तो सब कुछ ठीक हो जायेगा । जब कालिन्दी से आपका विवाह हो जाय तो फिर मुझे स्वतन्त्र कर दें ।

सुधांशु ने कहा कि यह नहीं हो सकता । मुझे ले चले । पत्नी को नहीं । पत्नी को क्यों दण्ड भोगना पड़े ? मैं तो अहिंसा छोड़कर अब युद्ध करके पत्नी की रक्षा करूँगा । दुर्गेश्वर ने देखा कि सुधांशु ने अहिंसा छोड़ दी । तब उसने कहा कि येरा मन्तव्य पूरा हुआ । युद्ध समाप्त है ।

तृतीय अङ्क में दुर्गेश्वर कालिन्दी के द्वार मरने से एकान्त खिन्न है । इधर सुधांशु में परिवर्तन हुआ है । उसे अहिंसा-व्रत का अभिप्राय पूर्णतः ज्ञात हो चुका है कि—

हिंसाविघाताय यत्क्रियतेऽहिंसाव्रतस्थेन, न तेन व्रतहानिरिति । न हिसेच्छया हिंसा कार्या ।

मन्दाकिनी ने बताया कि कालिन्दी जीवित है । वह वेपान्तर से मन्दाकिनी-परिवार में रहने लगी थी । वह परिवार युद्धकाल में सरस्वती के हाथों सौंप दिया गया था । सरस्वती उसे यहाँ लाई है ।

कथानक में अहिंसा और हिंसा के विवेचन के लिए इतना अधिक स्थान देना समीचीन नहीं है । अहिंसा और हिंसा की उपयोगिता की परिधि को व्यंग्य रखना सर्वोत्तम होता । यदि अभिधा से ही कहना था तो इसको इतना विस्तार नहीं देना था ।

शिल्प

लेखक ने इसे भौगोलिक रूपक कहा है । इसमें पात्र-कल्पना एवविध है—

पात्र	प्राकृतिक रूप	मानव रूप
चण्ड प्रताप	मूर्य	अयोध्या-नरेश
हिमानी	वर्ष	अयोध्या-राज्ञी
कालिन्दी	यमुना	चण्डप्रताप की कन्या
मन्दाकिनी	गंगा	चण्डप्रताप की पत्नी

इस युग में अपनी कोटि का यह भौगोलिक और लाक्षणिक नाटक निराला ही है । वैसे लाक्षणिक नाटकों की परम्परा अतिशय प्राचीन है । नाटक सोद्देश्य है । लेखक के शब्दों में हिंसा-अहिंसा-विवेक इसका प्रधान विषय है । सभी पात्र कल्पित हैं और घटना भी कही पुराणेतिहास में चर्चित नहीं है । इसमें प्रस्तावना का अभाव है । नान्दी के बाद सीधे कथारम्भ होता है । निवेदन सधु है, पर साधारण नाटकों से बृहत्तर और अधिक सार्थक है ।

श्रीराम ने इसे नाटिका कहा है, क्योंकि भरत ने नाटिका में तीन अङ्क माने हैं और कालिंदी में तीन अङ्क हैं।^१ यथा,

Kāṇḍī is a Nāṭikā according to Bharata's Nāṭyaśāstra because it has only three acts

ऐसी आधुनिक कृतियों का नाम भरत के लक्षणा के अनुसार नहीं रखा जाना चाहिए। वस्तुतः इसमें नाटिका के लक्षणा की विशेषता स्वल्प है।

इसकी नाट्यता में रूपक की पूरी कथा का सारांश एक पद्य मात्र में दिया गया है।

द्वितीय अङ्क का आरम्भ दुर्गेश्वर की सप्त एकोक्ति से होता है। इसमें उसके मानसिक ऊहापोह की चर्चा है। विक्षतव्यविमूढ राजा 'न जाने का गति समुचिना। इत्यादि मन ही मन कहता है। तृतीय अङ्क के आरम्भ में दुर्गेश्वर की उच्चकोटिक एकोक्ति है।^२ वे इसमें कालिंदी के विषय में चिन्ता करते हैं—

कालिन्दि, त्वत्कृते सर्वोऽयं समुद्यमः समारब्धः आसीत् इत्यादि।

स्त्रियो की घोरालङ्घना बनाने की मनीषा श्रीराम के नाटको में प्रबल है। दुर्गावती विषयक रूपक इस दिशा में उच्चतर प्रयास है।

पात्र रगमच पर आते हैं, अपना काम करते हैं और जाते नहीं। इसी बीच दूसरे पात्र भी आते हैं और रगमच पर अपना काम करके वहीं पड़े रहते हैं कि तीसरा पात्र आता है। प्रश्न है कि पहले से आये पात्र बिना किसी काम के रगमच पड़े रहे—यह अभिनय कला के लिए श्रुति है। द्वितीय अङ्क में दुर्गेश्वर, षण्डप्रताप, सुषाणु, मन्दाकिनी और हिमानी ये पाँच पात्र अन्त तक इकट्ठे हो जाते हैं।

कालीप्रसाद और बंलासदास के कामकलाप वहीं वहीं अनुरजन के लिए आवश्यक हैं, किन्तु ऐसे गम्भीर नाटक में इनके जैसे छोटे व्यक्तित्व के पात्रों की इतना स्थान नहीं मिलना चाहिए।

पात्रों के चरित्र का विकास संस्कृत नाटको में विरल ही दृष्टि गोचर होता है। इस रूपक में सुषाणु का चारित्रिक विकास दिखाया गया है।

इस रूपक में पत्र गाने नहीं हैं। इसमें वाणिज्य छंदों का सुदृष्टिपूर्ण वैविध्य है। यथा, अनुष्टुप्, इन्द्रजा उपजाति, उपद्रवजा, औपच्छन्दसिक, द्रुतविलम्बित,

१ लेखक का यह वक्तव्य निराधार है। भरत ने चार अङ्क नाटिका में माने हैं। यथा,

स्त्री प्रायः चतुरङ्गा ललिताभिनयात्मिका सुविहिताङ्गी।

बहुनृत्तगीतपाठ्या रतिसम्भोगात्मिका च ॥ १८५६

२ लेखक ने इस एकोक्ति को प्रातिवक्ष आत्मगत कहा है। आत्मगत (Aside) और एकोक्ति (Soliloquy) में अन्तर होता है।

पृथ्वी, भुजङ्गप्रयात, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, स्रग्धरा तथा हरिणी ।

इसका प्रयोग रंगमंच पर दो घंटों में सम्पन्न हो जाता है । सारी क्या एक वर्ष की अवधि की है ।

कालिन्दी अपने-आप में एक रमणीय कलाकृति है । लेखक को यशस्वी बनाने के लिए यह एकमात्र रचना पर्याप्त है ।

कैलास-कम्प

अखिल भारतीय आकाशवाणी के आवेदन पर श्रीराम ने इस रेडियो-नाटक का प्रणयन किया, जिस समय चीन ने भारत पर आक्रमण किया था । दिल्ली से मार्च १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ । इसकी दृश्य-स्वली कैलास पर शिव का आवास है ।

कथावस्तु

चीन ने भारत पर आक्रमण किया । जनता शिव से कहती है कि हमारी रक्षा करें । शिव जगकर पावती से पूछते हैं—

उमे कोलाहलं कोऽयमकाले कर्तुमुद्यमः ।

को नु वा ताण्डवे देवि कैलासेऽत्र प्रवर्तते ॥

उमा ने कहा कि यह तो प्रलय है । चीन के असुरों ने भारत से युद्ध कर दिया है । कैलास में हल्ला किया कि मुझे जड़ से उखाड़ने का प्रयास हो रहा है । मैं नष्ट हुआ । गणाङ्ग, स्वर्गङ्गा, गणेश, आदि सभी पड़ोसियों ने अपनी भयग्रस्त स्थिति बताई । इन्द्र ने वस्तु-स्थिति बताई कि भारत पर आक्रमण हो गया है ।

द्वितीय अङ्क में कैलास कहता है—

आकाशयानं विचरन्नरातिर्निरीक्षते भारतभूमिमार्गम् ।

न्यस्यत्यरातिः प्रखराग्निगोलानयौमयास्तान् करवह्निशूलान् ॥

शंकर के शब्दों में भारत की रक्षा करने में हिमालय की कीर्ति है—

देवाधीन प्रकटितमहा उत्तरस्यां दिशायां

देवावासः प्रवितततनुर्यः स्थितो देवतात्मा ।

अस्त्रं हैमं स्वयमिदमुमातात एष व्रतस्थो

न्यस्यत्युग्रं भरतवसुधारक्षणे दक्षिणोऽसौ ॥ २.७१

तीसरे अङ्क में चीन-भारत-युद्ध की समाप्ति हो जाती है । कैलास पर शान्ति विराजती है । सभी देवता और भारतीय जनता शिव का आभार प्रकट करते हैं कि इस सुख परिणाम के कारण शिव है ।

शिल्प

पूरा रूपक पद्यात्मक है । श्रीराम ने इस रूपक में सुपरिचित वाणिज्य छन्दों के अतिरिक्त कुछ नये छन्दों का प्रयोग भी किया है, जिनके नाम उमानाथ, सम्पात,

नयन और शस्त्र सज्जि रखा है। इसके पद्या को विविध रागा में गेय बताया गया है।

कथा का आरम्भ निवेदयिनी की प्रस्तावना से होता है। धोत्री का प्रश्न है—किमभूत् और उत्तर है शृणुष्वम्।

पात्र के रूप में जनता भी है।

श्रीराम हास्य प्रेमी है। उहान शशाङ्क और गणेश से परस्पर अपवादारोपण हास्य के लिए किया है। यथा शशाङ्क का कहना है—

विरयात् यजजननमभवत् मृत्तिकापिण्डतस्ते
देवी माता हिमगिरिसुता त्व मलेनावभार।
मूर्ध्ना लब्धो मृतमजतनोर्मूर्पकारोहकस्त्व
शान्ता वाणी भवतु किमहो निष्फलं शब्दगुल्मं ॥ २५४

अय रूपको की भाँति इसमें भी युद्ध-कला में नारी की रुचि दिखलाई है। उमा का कहना है—

आरुह्य गिरिवृटानि प्रोल्लघ्य च महादरी
रिपव पुर आगन्ति कुत्र रक्षादल निजम् ॥ २५५

इधर उधर की अनावश्यक बातें अप्रासंगिक होन पर कवि को यदि अच्छी लगती हैं तो उन्हें समाविष्ट करने में नहीं हिचकता। शशाङ्क और गणेश का झगडा व्यंग की दृक्वास है।

सत्पुरुष क्या करे—यह सन्देश कवि के शब्दों में है—

सयोजन राष्ट्रबलस्य भूत्य उद्योजन बुद्धिबलस्य तत्र।
नियोजन शत्रुबलस्य शक्त्या प्रयोजन सत्पुरुषायुषोऽह ॥ ३६१

भारत को किसी महान् सुधारक की आवश्यकता है। उसके काम हगि—

विघाता बलाना नियन्ता खलाना
निहन्ता रिपूणा प्रणेता शुभानाम्।
अनन्तावधि शान्तितेजा प्रजाना
विनेता प्रभो जामतां भारतानाम् ॥

स्वातन्त्र्य-लक्ष्मी

श्रीराम स्त्रिय की यशोगथा के श्रेष्ठ गायक हैं। स्वातन्त्र्य लक्ष्मी रेडियो नाटक में सुप्रसिद्ध झांसी की रानी की १८५७ ई० की क्रान्ति विषयक प्रवृत्तियाँ की रचर्चा है। दिल्ली आकाश वाणी में दिसम्बर १९६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ था। आकाशवाणी प्रसारण के साथ ही यह रंगमंच पर प्रयोग के लिए भी ठीक है, जैसा लेखक ने कहा है—

The play has been written so as to suit the stage and could be rendered by the students in about an hour's time as a good pastime

जिस उदार भाव से श्रीराम ने रानी के चरित-चित्रण को निष्पन्न किया है, वह प्रशंस्य है। कवि के शब्दों में वह है—

श्रीमातृक्षितिरक्षणे क्षतिरपि क्षान्त्या यथा लक्षिता
राष्ट्रक्याय यथा स्वकायविलयो धैर्यप्रकर्षो वृतः ।
मर्यादामवलपि दर्शितवती त्यागस्य या देवता
साध्यास्तां हृदयानि देशजनुपां स्वातन्त्र्य-लक्ष्मीरिह ॥

कथावस्तु

लक्ष्मीबाई का विवाह झांसी के राजा गङ्गाधर पन्त से हुआ था। लक्ष्मी १८५४ ई० में २५ वर्ष की अवस्था में विधवा हो गई। उसे कोई पुत्र नहीं था। गंगाधर ने सात वर्ष के बालक दामोदर को गोद लिया था, जो लार्ड डलहौजी को मान्य नहीं था। उसने झांसी को ब्रिटिशराज में मिला देने का आदेश दे दिया था।

निकटवर्ती दतिया के राजा ने झांसी-राज्य से शत्रुता बढ़ा ली थी। उसे झांसी की सेना ने परास्त किया था। पिहारी के राजा ने झांसी राज्य का कुछ भाग हड़पा था। उसे भी हरा दिया गया था। ओरछा की रानी लड़ी को पराजित करके सेनापति झांसी ले आया था। लक्ष्मी ने उससे कहा कि पारस्परिक वैरभाव छोड़कर भारत के शत्रुओं का सामना करने के लिए हमें एक होना चाहिए। लड़ी ने हृदय से रानी की सहायता करने का वचन दिया। सम्मान-पूर्वक उसे पुनः ओरछा पहुँचा दिया गया।

द्वितीय अङ्क में झांसी-दुर्ग शत्रुसेना से घिरा बताया गया है। तोप के गोले चल रहे हैं। रानी दिन भर युद्ध करती है और रात में भग्न दुर्ग की प्रतिरचना करवाती है। न खाती है, न सोती है। अमात्य ने परामर्श दिया कि सन्धि कर लें। रानी ने उसे फटकारा कि मातृभूमि को पीड़ा पहुँचाने वाले के साथ कैसी सन्धि? इससे तो अच्छा है मर जाना। दुर्ग के मर्म भाग की रक्षा के लिए धनगर्जना नामक तोप लगा दी गई। इस विषम स्थिति में झांसी की रक्षा करने के लिए कालपी से तारपा टोपे आ गया। पर वह पेशवा सेना अंगरेजों के द्वारा परास्त कर दी गई। रानी की कठिनाई चरम सीमा पर थी। उसके सेनापति ने कहा कि मुझसे अब लड़ाई नहीं चलाई जा सकती। मैं असमर्थ हो गया।

तृतीय अङ्क के अनुसार पुरुष का वेष धारण करके झांसी की रानी दुर्ग से बाहर चली गई। उसकी सखी चेतना रानी लक्ष्मी बाई बनकर दुर्ग में रही। झांसी का दुर्ग छोड़ते समय रानी ने अपने पिता से अन्तिम बात कही—

यावज्जीवं जनहितपरा नित्यनिःस्वार्थचर्या
शक्ता नासीज्जनकचरणी सैवितु स्वेच्छया यत् ।
राज्ञीस्थाने महति निहिता तात वाला भवदिभः
क्षन्तिव्या सा निज 'मनु' सुता लालिता पादलम्बा ॥

उसके सकुशल चले जाने पर शत्रुघात से चेतना भर गई।

शिल्प

स्वातन्त्र्यलक्ष्मी का आरम्भ निवेदयित्री की तीन पदा की प्रस्तावना से होता है। अन्तिम पद है—

केवलललना ध्रुवा तारका नरवीराणा मागदीपिका ।

शृणुत तदीय चरित रसिका श्रीरामवच प्रियसुहृद ॥

प्रस्तावना के पश्चात् नाट्यी है, जिसमें रूपक की पूरी कथा निश्चित है।

रानी के उदात्त कार्यों की प्रशंसा निवेदन रूप में तानचण्डी और बेलना प्रस्तुत करती हैं—

न वारिणा निर्वाणा रविविरणा कोणां

सुरधनुषा वरजनुषा भान्ति विभापूर्णा ।

पराजयेऽप्यनादरो नातिगतो रिपुणा

स्वागतमातिथ्यमहो प्रियभगिनीप्रेम्णा ॥

वारिदानंनंदो

सन्तृपिततोपिका

अनिललहरी तथा श्रातिविश्रामिका ।

पीडितालोकने

तापहरणार्थिता

रीतिरेषा सता सन्तता स्वीकृता ॥

श्रीराम बेलणकर ने कतिपय अन्य नाटकों की भी रचना की है, जिनमें कतिपय नाटक नीचे संक्षेप में वर्णित हैं—

स्वातन्त्र्य-चिन्ता

स्वातन्त्र्य चिन्ता मूलन रेडियो नाटक है ।^१ इसमें राणाप्रताप और मानसिंह की कमलमीर में मिलने की कथा है। राणा की सात्त्विक तपस्विता और मानसिंह की राष्ट्रघातक ऐश्वर्य विलास लिप्ता का निंदन इस रचना का उद्देश्य है।

इस एकाङ्की में पाँच पात्र हैं। इसमें ११ पद्य रागमय हैं। सारी रचना ओजो गुण से परिप्लुत है।

स्वातन्त्र्य-मणि

रेडियो-नाटक स्वातन्त्र्य मणि में बुन्देलखण्ड के महाराज छत्रसाल के पिता की हत्या का दुर्भिक्ष कुचक्र के कारण हुई और वे दक्षिण की ओर चले गये। इनमें नव गीत रागबद्ध हैं।

स्वातन्त्र्य चिन्तामणि में स्वातन्त्र्य चिन्ता तथा स्वातन्त्र्यमणि समाविष्ट हैं।

इसकी भूमिका में लेखक ने कहा है—

The spirit of patriotism and the acceptance of suffering in order to serve the people are virtues required even to day It is for such

१ इसका प्रकाशन गुरुभारती भोपास से १९६६ ई० में हो चुका है।

an undaunted spirit that we honour and admire these heroes even today. Glories of the past must provide inspiration for the future.

तत्त्वमसि

तत्त्वमसि चार लघु रूपकों का संग्रह मूलतः रेडियो-नाटक है। इनका मंचन भी समय-समय पर हुआ है।

जन्म रामायणस्य

इसमें वाल्मीकि रामायण के अनुसार, क्री-वध की कथा है। इसमें पाँच पुरुष-पात्र हैं और पाँच ही रागबद्ध गीत हैं। इसका अभिनय २५ मिनट में हो जाता है। आपाठस्य प्रथम दिवसे

इसमें मेघदूत के पूर्वमेघ की कथा है। मेघदूतोत्तर नामक पूर्वचर्चित नाटक में उत्तरमेघ की पूर्वपीठिका प्रधानतः है। इसमें पूर्वमेघ का अनुसरण है। इसमें मेघदूत पर आधारित १७ गीत हैं।

तनयो राजा भवति कथं मे

इस लघु रूपक की कथा जातक में वर्णित धनपरा नाम के रानी की स्वार्थपरता को लेकर विकसित की गई है। इसमें छः पात्र और चार गीत हैं।

तत्त्वमसि

इस एकाद्वी में छान्दोग्य उपनिषद् की सुप्रसिद्ध कथा रूपकायित है, जिसमें आरुण्य अपने पुत्र श्वेतकेतु को तत्त्वमसि की शिक्षा अनेक उदाहरणों को लेकर स्पष्ट करता है। इसमें आठ पात्र और ४ गीत निबद्ध हैं।

छत्रपति-शिवराज

शिवाजी भारतीय ऐतिहासिक राजाओं में सर्वप्रथम है, जिन्होंने अधिकाधिक हिन्दी और संस्कृत के कवियों का ध्यान आकृष्ट किया है। श्रीराम बेलणकर ने छत्रपति शिवराज नामक पांच अङ्कों के नाटक का प्रणयन १९७४ ई० में किया। इस ऐतिहासिक नाटक में १७ वीं शताब्दी में शिवाजी के द्वारा राज्य-स्थापन और प्रजापालन की सुनीति का रोचक वर्णन है। शिवाजी को औरंगजेब, अंग्रेज और बीजापुराधीश का समय-समय पर सामना पड़ा। इसमें १६६२ ई० में बीजापुर की जीत से लेकर १६७४ ई० में शिवाजी के राज्याभिषेक की प्रधानतः चर्चा है।

नाटक में शिवाजी के स्वराज्य की उपनद्धि और लोककल्याण की योजनाओं का कार्यान्वयन चरित्रापूर्वक व्यक्त किये गये हैं। इसमें सन्त रामदास, जेख मुहम्मद आदि के भावों को श्रीराम ने अपने अनेक पक्षों में नूतनाया है।

१. इसका प्रकाशन सुरभारती, भोपाल से १९७२ ई० में हुआ है।
२. इसका प्रकाशन देववाणी मन्दिर से १९७४ ई० और भारतीय विद्याभवन से १९७५ ई० में हो चुका है। १९७४ ई० में शिवाजी के अभिषेक के ३०० वर्ष पूरे हो चुके थे।

संस्कृत के प्राचीन छन्दों का अतिरिक्त अनेक नये छन्दों का अनुसंधान करके कवि ने इस कृति का अर्थ रूपका की भाँति ही मण्डित किया है।

आधुनिक युग के बड़े नाटकों में यह नाटक अद्वितीय ही कहा जा सकता है। एक ही दिन में इन का पूरा अभिनय सम्भव नहीं है। पाठ्य नाटक की भाँति में इस दृष्टि से महँ गिना जा सकता है। इसमें २० दृश्य और लगभग २५ पात्र हैं। मंचन होत क पूर्व ही इसका प्रथम संस्करण विक्रय गया।

तिलकायन

श्रीराम का तिलकायन तीन अङ्कों में १८९७ और १९०८ ई० के तिलक के ऊपर चलाय हुए अभियोगा के परीक्षण पर आधारित है। कबहूरी में दायप्रक्रिया जिस प्रकार सम्पन्न हुई—यह सरस विधि से प्ररोचित है। इसमें साक्षी के ही रखे गये हैं, जो मूल व्यवहार-दर्शन में वर्णित हैं। पहले अङ्क के अन्तिम दृश्य में १८९७ ई० का मुकुटमा है। दूसरे अङ्क के पहले दृश्य में १९०८ ई० के मुकुटमा का इतिवृत्त है। तृतीय अङ्क में मण्डाले कारावास का दृश्य है। नाटक के अन्त में तिलक ने प्रजा की प्रशस्ति की है कि जिस प्रकार उन्होंने उन पर अपने प्रेम प्रसून की बाँछार की है। अनेक दृश्यों में तिलक स्वयं पात्र बन कर आते हैं। इस नाटक में गीत नहीं है और न कोई स्त्री-पात्र है।^१

श्रीलोकमान्य-स्मृति

दो अङ्कों के इस लघु रूपक में संगीत है और नारी-पात्र हैं। लोकमान्य केवल अन्तिम दृश्य में गगनच पर आते हैं। वहाँ अपनी एकोक्ति में प्रजा की धर्मवाद देते हैं। इसकी भूमिका कुछ कल्पित और कुछ वास्तविक जना की है। इसका प्रमुख उद्देश्य है तिलक की स्मृति को प्रकाश में लाना और बताना कि जनता का उनके प्रति कितना सम्मान था।

तिलक की पत्नी दो दृश्यों में रंगपीठ पर आती है, जिनमें से एक दृश्य में उनको मण्डाले कारावास में लिखा तिलक का पत्र मिलता है। इसमें किसी प्रसिद्ध नायक का चरित्र चित्रण नहीं है।

इस नाटक का अभिनय और प्रकाशन १९७७ ई० के एक अग्रगण्य की नायक-निधन-वापिकी के समय पूना तिलक स्मारक मन्दिर में हुआ। दो घट में अभिनय सम्पन्न हुआ।



१ इस नाटक का अभिनय या प्रकाशन १९७७ ई० तक नहीं हुआ है। श्रीराम वेलणकर से इसका परिचय प्राप्त हुआ है।

कालिदास-महोत्साह

कालिदास महोत्साह के लेखक ग्वालियर के महापण्डित डा० हरिरामचन्द्र दिवेकर हैं। डा० दिवेकर ने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम० ए०, टी० लिट् की उपाधि पाई और मध्यभारत में सर्वोच्च शैक्षणिक पदों पर राजकीय सेवा करते हुए विश्रान्त हुए।

इस नाटक का अभिनय कालिदास महोत्सव में उज्जयिनी में हुआ था।

दिवेकर ने इस में संवत्सा काल्पनिक कथानक प्रस्तुत किया है। सूत्रधार ने इसे नवीन नाटक कह कर इसका लक्षण बताया है—

यस्मिन्न स्यान्नायको नायिका वा।

त्यक्ता धारा नाट्यशास्त्रस्य यस्मिन् ॥

अर्थात् इसमें नायक और नायिका नहीं है और भारतीय नाट्यशास्त्र के नियम नहीं लागू होते।

इस नाटक में भारतीय सस्कृति की आधुनिक दुर्दशा देखने के लिए कालिदास स्वर्ग से उतरे हैं। नारद भी पीछे हो लिये हैं। कालिदास वस्तुओं को अपनी तात्त्विक दृष्टि से देखते हैं। प्रथा, अमृत देवताओं के लिए प्राप है। इसी के कारण देवताओं को दुःख नहीं होता। वे सुख को नहीं समझ पाते। मैं बहुत समय तक स्वर्ग में रहने से विरक्त हो गया हूँ। मैं मातृभूमि की ओर चला आया। मैं अपने पहले के नाटकों से भी अच्छा नाटक लिखना चाहता हूँ। नवीन भारत को फिर से देखने से नवीन कल्पनायें आविर्भूत होंगी।

कालिदास ने नारद से पूछा कि आप वेप-परिवर्तन करके क्यों आये? नारद ने कहा कि यदि पीराणिक वेप में आता तो मेरे ऊपर लोग पत्थर बरसाते।

हस्तपत्र-वितरण से ज्ञात हुआ कि कालिदास के जन्मदिवस पर कालिदास ने जन्मस्थान पर कालिदास-स्मारक का निर्णय करने के लिए विद्याल सभा का आयोजन होता है। जन्मदिन और जन्मस्थान का निर्णय लोगो ने कैसे किया—इसका समाधान नारद ने किया कि आपने ही आपादस्य प्रथम दिवसे लिखा। इससे जन्मदिन का ज्ञान हुआ। किन्तु यह सर्वसम्पन्न न हुआ। कार्तिक की एकादशी की यक्ष वन्धन-विमुक्त हुआ और आप ही मेघदूत के यक्ष हैं। अतएव कार्तिक एकादशी जन्मदिवस निर्णीत हुआ

कहाँ जन्म हुआ? कालिदास का उत्तर था—

भारतयासी कविरहमिति पर्याप्त हि महिपये।

आपने मेघदूत में जिस विद्याल की सर्वोपरि चर्चा की है, वही जन्मभूमि निर्णीत है।

इतने में ही कोई घोषक आया और उसने कहा कि कालिदास के स्मारक के

विषय में होनेवाली सभा न होगी, न होगी न होगी। वहाँ जान का कष्ट न करें। कालिदास उस सभा में जाना चाहते थे। इस घोषणा से उन्हें उदास देखकर नारद ने समझाया कि सभा होगी। घोषणा स क्या होती है ?

संस्थाओं के नाम के पहलू अथवा ही अखिल विरोध जाटकर अखिल-भारतीय-नापित-समिति, अखिलभारतीय महाराष्ट्र-अमाज अखिलभारतीय हरिजनोद्धारक मण्डल आदि नामों का कालिदास के द्वारा परिहास किया गया है। नारद ने समझाया—नाम्नों विचारों न बहुवर्तव्य।

विश्वविद्यालय में प्रवेशार्थी कालिदास ने समझा कि यहाँ सब कुछ पढ़ाया जाता है। नारद ने पूछा कि क्या मंडिर पास ही क्या पीठ देव के लिए पर्याप्त धन राशि है ? कालिदास ने कहा कि नहीं। नारद ने कहा कि तब प्रवेश का नाम न लो। घण्टा बजा तो नारद और कालिदास किसी वृक्ष में चुस गये। वहाँ सह-शिक्षा के वातावरण में प्रेमालाप में युवक और युवती मग्न थे। अभिभावक से झूठ बोल कर अपने मित्र युवक के साथ रात में मनेमा देवन की छुट्टी एक लड़की ने ली। एक लड़के ने किसी लड़की को पुष्पापहार दिया। क्या में अध्यापन आरम्भ हुआ तो शिक्षक ने अपने विषय में स्वगत कहा—

कथेनाम न जानामि सूत्र व्याकरणस्य न।

नैक श्लोकोऽपि कण्ठस्था किन्तु प्राध्यापकोऽभ्यहम् ॥

कालिदास ने नारद से कहा कि इस विश्वविद्यालय में सा चारों ओर दुप्यन्त और शत्रु-तला ही हैं।

तृतीय अंक में नटवर ने सबन भट्टाचार्य से समारोह में प्रवेश के लिए दो निमन्त्रण पत्र मंगे। भवन ने पूछा कि किस सुन्दरिया को देना है। नटवर ने कहा—कुमारिया का नहीं, अपितु अपने को नारद और कालिदास दोनों को देना है। सबन ने कहा कि टिकट नहीं बचे। उन दोनों को गेट पर प्रवेश-समयन के लिए खड़ा कर दो।

कालिदास द्वारारम्भ हुए तो श्लोक बोलने लगे—

यस्मिन्तन्निनगरे नृपते सभाया यत्राममस्मरणत चकिता सदस्या ।

तत्रैव तस्य च महोत्सवमुप्रसंगे जात स एव विघ्नानुचराद्विहीन ॥

उस सभा की नम्रयुवका ने कोलाहल करने लग कर दिया। कालिदास ने उस अवसर पर खेद व्यक्त करते हुए कहा—

मज्जन्मभूमौ मम जन्मनो दिने मत्स्मारकार्थं च सभा नियोजिता ।

प्रेषागृहोद्घाटनहेतवे या द्वे चापि भग्ने कथमेव उत्सव ॥

जिन तरणों ने यह काय किया, उनका तर्क था कि उद्घाटन कालिदास से अपरिचित था, संस्कृत नहीं जानता था, लोगो ने उससे नाम का आरम्भ में ही विरोध किया था, उद्घू पड़ा लिखा था, देवनागरी लिपि बैस-तैंसे पढ़ सकता था। कालिदास ने भी तरणों के सभा विध्वंसन का समर्थन किया। छात्रों को जब यह बात ज्ञात हुई तो वे तथाकथित कालिदास से प्रभावित हुए। उनकी प्रयास

चल रहा था कि तरुणविद्यार्थी-वर्य-माहात्म्य स्थापित हो। इसके लिए उन्होंने मालविका का नग्न नृत्य आयोजित किया। नारद प्राशनक बनाये गये। सूत्रधारिणी ने नारद का वर्णन किया—

यो लोकत्रितये सदैव चलति स्थाल्यां यथा पारदः
यो लग्नः परमेश्वरे भवजले लोकस्य यः पारदः।
यो वर्णेन विराजते भुवि सदा चन्द्रो यथा नारदः
सोऽत्रैवैष विराजते मम पुरः साक्षाद् भवान् नारदः॥

नारद ने कहा कि नर्तकी ज्यो ज्यो अवगुण्ठन फेकती जायेगी, मैं सुन्दरी का नया नया वर्णन करता चलूँगा। आप लोग बिना पलक गिराये देखे।

कालिदास को अगले दिन के कार्यक्रम में व्याख्यान देना पड़ा। नारद को उन्होंने तैयार कर लिया कि व्याख्यान उनसे संवाद-रूप में होगा। कालिदास ने व्याख्यान आरम्भ किया—

लोके ख्याता या विशाला पुरीयं प्राज्ञः पूर्णा सूरिभिः पण्डितैश्च।
एषामग्रे मादृशो नैव शक्तः किंचिद्वक्तुं भीनमेवाश्रयेऽतः॥

नारद ने देखा कि वेताल फिर डाल पर ही रहा।

कालिदास ने कुछ पते की बातें कही। एक तो यह कि कभी कालिदास सर्व-श्रेष्ठ कवि था, किन्तु आज ऐसा नहीं है—

अपार एष संसारे स्वाभिमानो वृथा भवेत्।
न ज्ञायते किमासीत् अस्ति किं किं भविष्यति॥

कालिदास महोत्सव कालिदास-महोत्साह रूप में हो—

या या भाषाः सुविज्ञाता अस्माभिः पठिताश्च याः
तासु तासु च भाषासु ये ये सन्ति च सूरयः।
तेषां सन्तुलनं कृत्वा भिन्नेषु विषयेषु च
प्राप्ता ये सन्ति निष्कर्षाः संस्थाप्याः पुरतः सताम्॥

भरतवाक्य कालिदास और नारद ने प्रस्तुत किया—

अग्रेऽग्रे गन्तुमिच्छन्तां हितार्थं तन्निरोधिनाम्।
संगतं युववृद्धानामस्तु प्रीतियुतं सदा॥

लेखक ने इस नाटक को अभासतीय बताया है, पर इसमें नान्नी, प्रस्तावना, भरतवाक्य तथा अर्थोपक्षेपको में विष्कम्भक और चूलिका आदि भारतीय परम्परानुसारी हैं। परम्परा के विरोध में है कथावस्तु का सर्वथा उत्साह होना, सन्धि और सन्ध्यङ्ग, कार्यावस्था आदि का न होना और हास्य रस का प्रधान होना। प्रथम और द्वितीय अङ्क के बीच में जो विष्कम्भक है, उसमें कालिदास और नारद जैसे प्रधान नायक कोटि के पात्रों को रखा गया है, यह समीचीन नहीं है। इसमें मूल्य के अतिरिक्त दृश्य सामग्री प्रचुरमात्रा में है।

सुबोधता और रोचकता की दृष्टि से कालिदास-महोत्साह नाटक सफल कृति है।

अभियनाथ चक्रवर्ती का नाट्य-साहित्य

सूत्रधार न हरिनामामृत की प्रस्तावना में अभियनाथ और उनके कृतिव का वर्णन किया है। यथा,

परिपद स्वकीयेन सदस्येन परात्मना
दुर्गानाथात्मजेनैव सतीनायानुजेन च ।
श्रोमनाभियनाथेन रचितं चक्रवर्तिना
सुबोधसंस्कृतनाट्यं प्रतिवर्षं प्रदश्यते ॥

प्रस्तावना में सूत्रधार ने लेखक की अन्य नाटककृतियों की चर्चा की है। चमराज्य, मम्मवामि युग युग, श्रीकृष्ण चैतन्य और मेघनाद वध रूपक लिखे और उन्होंने उनका प्रयोग किया। उनकी बनाया हुआ ८० वाणी भट्टाचार्य विश्वविद्यालय में अध्यापक हैं। अभियनाथ एम० ए० और काव्यतीय उपाधिया से सम्पन्न हैं। वे राजकीय महाविद्यालय के अध्यापक थे। उन्होंने हुगली नगरी में संस्कृत परिपद की स्थापना की थी और मरल संस्कृत भाषा में नाटक का अभिनय प्रकाशित करते थे। उन्होंने हुगली में संस्कृत महासम्मेलन कराया था। उनके उज्ज्वल जीवन का अन्त १९७० ईसवी में हुआ।

हरिनामामृत

हरिनामामृत का अभिनय पश्चिमवर्ग-संस्कृत-नाट्य-परिपद में प्रथम बार हुआ था। अभिनय उसके संस्थापक सदस्या में थे। इसमें श्रीगौराङ्ग महाप्रभुचैतन्य का सप्ताहवार-पञ्चमि चरित रूपकान्वित है।^१ आरम्भ भक्तियानन्द बुद्धावन में कृष्ण की दूबते हुए नाचते गाने हैं। ईश्वरपुरी उन्हें बताते हैं कि कृष्ण नवद्वीप में हैं। नित्यानन्द उन्हें ढूँढ़ने चले। नवद्वीप में नन्दनाचाय के घर के सम्मुख वे नाचते गाने हुए पहुँचते हैं। नन्दन से उन्होंने आश-वर्त्तन दिया—

पथि पथि परिगच्छन् प्रेमयात्रा करोमि ।
प्रियजन सखिभाव दर्शयन् मा गृहाण ।
भजन निरतवधो वगदेशे सुभागे
यदुपनिस्तुतजन्म प्राप्य धन्योऽसि भक्त ॥

नन्दन ने कहा—

चरणप्रसादेन धय कुरु मम कुटीरम् ।

नित्यानन्द नन्दन के घर में चले जाते हैं। पश्चात् भैरवानन्द और वक्त्रेश्वर चित्ता व्यक्त करते हैं कि इन वैष्णवों के हरे राम से तो हम लोग के कान फट जा रहे हैं। सुना है कि कोई यवन भी वैष्णव हो गया है। वह भी हरि हरि

१ इसका प्रकाशन प्रणव पारिजात के १३ वें वर्ष में हुआ है।

चल रहा है। हमारे समाज को महाभय उपस्थित हो गया है। नवद्वीप उन्मादपूर्ण हो गया है।

पश्चात् जगन्नाथ और माधव नामक नगरपाल आ गये। उन्होंने भैरवानन्द और वक्केश्वर से कहा कि तुम प्राप्ति की कृपा से हम लोगों को मद्य का अभाव हो गया है। माधव ने उनके प्रीत्यर्थ कहा कि इन कोलाहलकारी वैष्णवों को एक-एक करके मद्य में डुबाकर शाक्त बनाना है।

जगन्नाथ मिश्र के घर पर विश्वम्भर गौराङ्ग की पदसेवा विष्णुप्रिया करती है। वे कहती हैं कि जब से आप गया से लौटे, तब से केवल अक्षुविसर्जन करते हैं। क्यों रोते हैं? मैंने क्या अपराध किया? गौराङ्ग ने कहा कि तुमको देखता हूँ तो अपूर्व ज्योतिष्मती मूर्ति सामने आ जाती है। मैं अपने को भूल जाता हूँ। मैं उन्मत्त होकर रोने लगता हूँ। यह सब गया में अद्भुत दृश्य देखने के कारण है।

शिष्यों को पढाते समय गौराङ्ग ने उनसे कहा कि जब पाठारम्भ होता है तो मेरे समक्ष परमसुन्दर श्याम शिशु वशीवादन करते हुए नाचने लगता है। उनके कहने पर भी शिष्यों ने उन्हें छोड़ा नहीं। फिर कीर्तन होने लगा। कीर्तन के पश्चात् गौराङ्ग-गुरु गंगादास आये। उन्होंने कहा कि बहुजन्मनां तपोभिः कश्चिदध्यापको भवति। तुम्हें हरिभजन में अधिक तत्सीन होकर अध्यापन की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। *

लोगों ने डरा दिया कि वायुरोग के कारण गौराङ्ग की ऐसी स्थिति है। इसे सुनकर श्रीदास ने कहा इस वायु रोग की कामना तो ब्रह्मादि भी करते हैं। यह वायुरोग नहीं, कृष्णप्रेम है। हरिकीर्तन होने लगा।

काजी ने सुना कि कोई मुसलमान हिन्दू हो गया। कोई वैष्णव अपने को खुदा कहता है। भैरवानन्द और वक्केश्वर ने कहा कि राज्यविपर्यय हो गया। वैष्णवों के कारण हम सभी नवद्वीप में भयग्रस्त हैं। काजी के मन्त्री ने दुर्दान्त को आदेश दिया कि वैष्णवों को ध्वस्त कर दो।

मुलुकपति से हरिदास यवन की मुठभेड़ हुई। उसका ही हरि प्रेम सुनकर उसे घेत लगाये गये। वह मरणासन्न हो गया। उसका शरीर चौराहे पर फेंक दिया गया।

इधर गौराङ्ग को प्रतीत हुआ कि कोई कृष्णभक्त बुरी तरह मारा जा रहा है। खोजने पर हरिदास चौराहे पर उनके कीर्तन-दल को मिले। गौराङ्ग ने उन्हें छाती से लगा लिया। गौराङ्ग के अरीर पर कजाघात के चिह्न थे। कीर्तन-दल को आगे बढ़ने पर नन्दन के घर पर नित्यानन्द गाते हुए मिले—

श्रीराधारमण भक्तजनजीवन जीवगणोद्धारण गौर।

श्रीहरिकीर्तन गतयामिनीदिन आगच्छ प्राणघन गौर ॥ इत्यादि

गौराङ्ग को देखते ही नित्यानन्द ने कहा—

अयम् अयमेव स ब्रजगोपालकृष्णः।

गौराङ्ग ने कहा—

प्राप्तवान्, प्राप्तवानह त महापुरुषम् ।

नित्यानन्द के पैर पर गौराङ्ग गिर पड़े और गौराङ्ग के चरणा में नित्यानन्द का स्तिर था । सबका सम्मिलित गान हुआ—

जय जय सुन्दर पीतवसनधर हे ब्रजभूषण वक्त्रमलोचन
वेणुविनोदन मदन भूपाल । इत्यादि ।

नित्यानन्द अपना दण्ड और कमण्डलु दूर फेंककर सयास तिल्ल से मुक्त हुए । कीतनयाना में चाण्डालद्वय को गौराङ्ग ने अपनाया । उस छाती से लगा लिया । यह सब वक्त्रेश्वर और भैरवानन्द की सह्य नहीं था । पर जब वक्त्रेश्वर ने गौराङ्ग के हृदयानन्द की परीक्षा करने के लिए उनकी छाती पर हान लगाया तो स्पष्ट मात्र से पुसकित होकर गाने लगा—

भज गौराङ्ग स्मर गौराङ्गम् ।

एक दिन काजी के नौकर दुर्गांत ने कीतन मृदंग को लोड दिया । सभी काजी के पास पहुँचे ।

गौराङ्ग ने अपनी माता भक्ती और पत्नी विष्णुप्रिया से सयास लेने की अनुमति माँगी । माता ने अनुमति दी । पत्नी ने भी कहा—तब भगले मम भगलम् । सब भक्ती को छोड़ कर सहसा अवर्धमान होकर गौराङ्ग निकल पड़े । नित्यानन्द ने उह लौटाने की प्रतिज्ञा की । कण्टक नदी के तटपर कृष्ण भारती मिले । वे अवस्था कम होने के कारण पहले दीक्षा नहीं दे रहे थे, पर पीछे सयास दीक्षा दी । उन्होंने उनका नाम श्रीकृष्ण चैतय रख दिया । वे गया पहुँचे । उह बूढ़ते हुए श्रेष्ठ भक्ता के साथ नित्यानन्द वहा पहुँचे । जगन्नाथ देव का आतिथन करते हुए चैतय मृतप्राय हा गये थे । उहे राजपण्डित वासुदेव सावभौम के पास पहुँचा दिया गया ।

सावभौम ने कहा कि इस अल्पावस्था में आपका सयास सेना उचित नहीं है । चैतय ने कहा कि मैं अगोष्ठ हूँ । कृष्णाभारद से ऐसा कर लिया । आप मुझे सत्यय बतायें । सावभौम ने कहा कि ज्ञानमार्गी आपको बनाऊँगा । प्रतिदिन मुझसे वेद सुनें ।

आठ दिन तक वेद ध्वज सबका गीत रहकर चैतय ने किया । सावभौम ने पूछा कि गीत क्यों रहते हैं । चैतय ने कहा कि आपका आदेश वेद सुनने का था । वह सुन लिया । आप की वेदव्याख्या मरे पल्ल नहीं पड़ती । शंकर ने जो व्याख्या की, उसके अनुसार मैं ही वह हूँ और वह ही मैं हूँ । मेरी समझ में तो सत्यय है कि मैं उमका हूँ, वह मरा है । आप शंकर के अनुसार व्याख्या करते हैं । इससे मेरा मन व्याकुल है । मेरी दृष्टि में भक्ति ज्ञान में बढ़ कर है ।

सावभौम ने चमत्कार देखा—सहसा धनुषर राम, बापालकृष्ण और नवग्रीवा-वतार गौराङ्ग प्रकट हुए । उन्होंने मान लिया कि चैतय वस्तुन अवतार हैं । सावभौम उनके पिण्य बन गये और नृत्य करते हुए हरे राम करने लगे ।

नित्यानन्द ने चैतन्य को बहका कर नवद्वीप ला दिया, जब वे समझते थे कि वृन्दावन जा रहा हूँ। गंगा मार्ग में मिली तो उसे यमुना बता दिया। चैतन्य प्रसन्न तो हुए किन्तु शीघ्र ही उन्होंने समझ लिया कि यह गंगा है। वे कुछ उद्विग्न हुए। कुछ दिनों में नवद्वीप अपने घर के समीप शान्तिपुर पहुँचे। शान्तिपुर में उनकी माता उनसे मिली। माता ने पहले तो कहा कि सन्यास छोड़ कर घर चलो। फिर सोचकर कहा—ऐसा करने से तुम्हारा धर्म नष्ट होगा। माता ने उन्हें नीलाचल जाकर रहने की अनुमति दे दी। मार्ग में एक धोबी कपड़े धो रहा था। गौराङ्ग ने उससे कहा—बोलो हरिनाम। धोबी ने कहा—ठाकुर, तुमको कोई काम नहीं। मैं कपड़े धोऊँ या हरि नाम लूँ। गौराङ्ग ने कहा कि यदि तुम हरि नाम और वस्त्र-प्रक्षालन दोनों नहीं कर सकते तो लाओ, मैं कपड़े धोता हूँ और तुम हरिनाम लो। धोबी ने कहा कि मैं हरिनाम लेकर उन्मत्त हो जाऊँगा तो तुम कपड़े लेकर चलते बनोगे। समझाने-बुझाने पर वह हरिहरि कहने लगा। वह नाचने-गाने लगा। तब तक धोविन उसका खाद्य लेकर आई। उसने पूछा कि यह नाचना-गाना कब सीखा। तब तो उस धोबी ने गाँव के अनेक जनो से हरिहरि कहला कर उन्हें उन्मत्त बना दिया। सभी नाचने-गाने लगे। धोविन यह सब देखकर दग रह गई।

शिल्प

नाट्य-निर्देश और रंग-निर्देश दृश्यो के आरम्भ में पर्याप्त लम्बे हैं। बीच-बीच में भी उनका समावेश: बहुधा अधिक स्थलो पर है। आङ्गिक अभिनयों की बहुलता नाट्य निर्देशो में है। यथा,

रसनां दन्तैश्छित्त्वा, सायचर्यं कर्णौ स्पृष्ट्वा च। कन्दति आवेगेन।
हुङ्कारैः लम्फति आनन्देन, नाट्येनापसारयति, अपसारणकाले आवेगेन
कर्म करोति, अपसार्यं पश्यति न तु दृश्यते शून्यसिंहासने श्रीकृष्णो
राधिकापि वा।

सूत्रधार के शब्दों में इस नाटक की शैली है—

नाटकमिदं सरलं सुबोवं मनोरमं च। जनगणसमक्षं नाटकमाध्यमेन
वतिसरलसंस्कृत-प्रचारार्थं पश्चिमवङ्गसंस्कृतनाट्यपरिपद् इति नूतनप्रति-
ष्ठानमस्माभिरधुना प्रतिष्ठितम्।

अभिनय के संवादों में चटुलता है। कहीं-कहीं वे अपनी भावोचित शब्दावली मात्र से हास्य-सर्जन करते हैं। यथा,

वक्त्रेश्वर—जानामि। नैयायिका घटपट-घटपटान् इति कच-कचायन्ते।
यवनराजपुरुषा अधःऊर्ध्वं च देहान् नमयन्त उत्तोलयन्तश्च मुखैर्विह्व-
विडायन्ते।

कीर्तन के साथ ही इस नाटक में नृत्य और गीत की प्रचुरता होने से इसका अभिनय विशेष रुचिकर है। हास्य-सर्जन में अभिनय को नैपुण्य प्राप्त है। धोबी

से हरिनाम कीर्तन कराने का प्रसंग शिष्ट हास्य का आदर्श है और स्वाभाविक है। इसी प्रकार नरसुंदर नाई का मुण्डन-प्रकरण हास्योत्पादन के लिए उपयुक्त है।

अङ्का का विभाजन दृश्या म हुआ है। प्रथम अङ्क म है दृश्य हैं। नाटक दो भाग म है। प्रथम भाग तृतीय अङ्क तक चलता है।

नाटक को लोकेशन बनाने के लिए तनाव का वातावरण उपस्थित किया गया है। युवका ने दुराग्रह किया कि केशवभारती गौराम को स्याम दीया न दें। वे बारबार लाठी तानते थे कि यदि आप नहीं मानते तो लाठी के प्रयोग से मानता ही पड़ेगा।

धर्मराज्य

महाभारत से क्या लेकर अभिनय चरित्रों न धर्मराज्य की रचना की। इसका अभिनय लेखक के द्वारा स्थापित पश्चिम बंगाल की संस्कृत नाट्य-परिपद् के द्वारा किया गया था।

कथावस्तु

धर्मराज ने इन्द्रप्रस्थ म समागृह बनवाया। उसमें भाइयों के सहित विराजमान धर्मराज की उनसे ज्ञात होता है कि प्रजा सबविध सुख सम्पन्न है। नारद स्वयं से आये और उनसे कहा कि आपके पिता पाण्डु की इच्छा है कि आप राजसूय यज्ञ करें। पाण्डव राजसूय की कल्पना पर विचार कर ही रहे थे कि श्रीकृष्ण आ गये।

उन्हें नारद से यह चर्चा विदित हो चुकी थी। उन्होंने कहा कि एक लाख राजा इससे लिए ममयक होन चाहिए। १६००० राजाओं को जरासन्ध ने बन्दी बनाया है। उसे मारकर इनकी वश म किया जाय। जरासन्ध से युद्ध का विरोध केवल धर्मराज ने किया। सबका ममयन देखकर उन्होंने भी कह दिया—यद् भवते रोचते।

द्विजिजय कर लेन के पश्चात् राजसूय का समारम्भ हुआ। भीष्म ने सबका कार्य बांटा और दुर्योधन को भाण्डाराधिकार तथा दुःशासन को खाद्यभण्डाराधिकार सौंप दिया। दुर्योधन का यह अच्छा नहीं लगा। फिर कृष्ण को युधिष्ठिर ने अध्ययन दिया। शिशुपाल को यह अनुचित प्रतीत हुआ। उनसे कृष्ण की निंदा की। सभी गुरुजना ने उस समयाया कि तुम्हारा ऐसा साचना ठीक नहीं। भीष्म उस पर विगडे और कहा कि तुम्हें अभी ध्वस्त करता हूँ। बात बढ़ती गई। शिशुपाल ने कहा—

आत्मान रक्ष निरञ्ज विज्ञवाक्य परित्यज।

घनेनास्त्रेण छिन्दामि शिरस्ते देहमप्यन ॥

१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिपद्-पत्रिका के ५२६ से ५५४ तक पृष्ठा हुआ है।

तब तो कृष्ण ने सुदर्शन चक्र का स्मरण किया। उसने आज्ञानुसार शिशुपाल को दिवंगत बना दिया। यज्ञ समाप्त हुआ।

पाण्डवों का ऐश्वर्य दुर्योधन के लिए असह्य था। उसने शकुनि और कर्ण से मन्त्रणा की कि हमें विभ्रान्त करने के लिए युधिष्ठिर ने ऐन्द्रजातिक स्फटिक गृह बनवाया था। मैं स्फटिक चत्वर को अलाभ्य समझकर जब अपना वस्त्र ऊपर करने लगा तो पाण्डव उत्साह से हँसे। अब तो इसका बदला लेना है। मैं तो लज्जा से आत्महत्या कर लेना चाहता हूँ। युद्ध में हम उन्हें नहीं जीत सकते। शकुनि ने कहा कि उपाय है द्यूत-ग्रीडा। धृतराष्ट्र को सहमत कराने के लिए दुर्योधन चल पड़ा। उनके पैर पर सिर रख कर रोते हुए उसने अपनी मनोव्यथा कही कि पाण्डव हम लोगों का अनादर करते हैं। उनको द्यूत में जीतना है। धृतराष्ट्र के सहमति न देने पर दुर्योधन ने आत्महत्या की धमकी दी। शकुनि ने कहा कि आप द्यूत के लिए सहमति दें। उसी समय विदुर आ गये। उन्होंने द्यूत की भूरि-निन्दा करके कहा कि इससे कौरव वंश का सञ्नाश हो जायेगा। गान्धारी ने भी दुर्योधन को समझाया। अन्त में धृतराष्ट्र ने द्यूत के लिए स्वीकृति दे दी।

दुर्योधन के हस्तिनापुर के राज्य में प्रजा सताई जा रही थी। लोग भाग कर पाण्डवों के धर्मराज्य इन्द्रप्रस्थ में पहुँच रहे थे। सभी के सिर पर अपनी वस्तुओं का बोझ लदा था। तभी कोई पथिक उनके पीछे आ पहुँचा। अष्टावक्र अपनी पत्नी छिन्नमस्ता, पुत्र शूलपाणि और मिष्य पीताम्बर के साथ धीरे-धीरे भगे जा रहे थे। बुढ़िया छिन्नमस्ता से चला नहीं जा रहा था। उस पथिक को दुर्योधन या दुःशासन समझ कर वे सभी प्रायः निष्प्राण हो गये।

द्यूत में द्रौपदी को भी हार कर पाण्डव असहाय हुए। दुःशासन ने द्रौपदी का केश पकड़ कर दुर्योधन के पास पहुँचाया। द्रौपदी ने प्रतिज्ञा की कि जब तक दुःशासन के रक्त से केश न धोये जायेंगे, तब तक उनको नहीं सँवालोंगी। दुर्योधन ने सकेत किया कि मेरी वाई जाँघ पर बैठो। यह देखकर भीम ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध में तुम्हारी इस टाँग को तोड़ूँगा, तभी शान्ति मिलेगी।

केवल विकर्ण ने ललकार कर कहा कि द्रौपदी के प्रति यह अत्याचार हो रहा है। उसने अन्य गुरुजनों को सम्बोधित किया कि आप लोग चुप क्यों हैं। इस अन्याय को बँसे सहते हैं?

द्रौपदी के गहने उतार लिये गये। उसके वस्त्र उतार कर दासीवस्त्र पहनाने की योजना दुःशासन ने कार्यान्वित करनी चाही। वहाँ गान्धारी आ गई। उसने द्रौपदी को छाती से लगा कर बचाया और दुःशासन को अलग किया। उसने युधिष्ठिर, भीम, कृष्ण आदि को फटकारा कि धिक्कार है धर्मराज्य के प्रतिष्ठापक तुम लोगों को कि तुम अपना नारी का अपमान देख रहे हो। यही तुम्हारी अहिंसा है। उसने धृतराष्ट्र को फटकारा कि तुम केवल आँख के ही अन्धे नहीं हो, स्नेह से भी अन्धे हो। इस दुर्योधन ने मेरे गर्भ की कलंकित किया है। इस राज्य का शीघ्र विनाश होगा।

विवस्त्र की जाती हुई द्रौपदी ने कृष्ण का स्मरण किया। ज्योतिर्मय रूप से आकर कृष्ण ने ज्योति विस्तारित की। धृतराष्ट्र ने आदेश दिया—धूत से उत्पन्न सभी विषमताओं का मैं निरस्त करता हूँ। दुर्योधन की सारी योजना व्यर्थ गई।

दुर्योधन यही से रुदन वाला नहीं था। उसने धृतराष्ट्र को पुनः बाध्य करने पाण्डवों को हत के लिए आन का आदेश दिया। यण था कि १२ वर्ष तक पराजित पक्ष वनवास करे। गांधारी और विदुर ने धृतराष्ट्र से कहा कि आत्म-विनाश का बीज आपने फिर बो दिया। आप सबकी रक्षा के लिए दुर्योधन को मरवा दें। यदि छान को आप रोक्ते नहीं तो सबका सबनाश होगा। एक दुर्योधन मर तो शेष सभी बचें। विदुर ने समझन किया। धृतराष्ट्र ने अपने को असमर्थ बताया।

दूसरी बार घन हुआ। शत्रु निजोता। घमराज हारे। द्रौपदी के साथ धर्मवत्सल पहेन कर सभी पाण्डव वन की ओर चले। नारद धीध में मिले। उन्होंने कहा कि युधिष्ठिर का घमराज्य पांच गांवों तक सीमित रहे—यह कहाँ तक सीमित है? अब तो सारे भारत में घमराज्य होकर रहेगा—मेरी यही योजना है। पाण्डव वन में तपस्वी का जीवन बिताते हुए शक्ति संचय करेंगे। इससे दुर्योधन अपनी दुर्नीति में सारी प्रज्ञा को गमना लेगा।

ऐसी स्थिति में कौरवों का अधमराज्य समाप्त होगा और सारे भारत में घमराज्य होगा।



वीसवीं शती के अन्य नाटक

गणेश-परिणय

गणेश-परिणय के प्रणेता वाराणसी के विद्वान् वैद्यनाथ शर्मा व्यास हैं।^१ व्यास वाराणसी के प्रसिद्ध, पण्डित घरानों में से हैं। इनके गुरु आन्ध्र-पण्डित रामशास्त्री थे। वैद्यनाथ वासावस्था में कविकर्म में निपुण थे। अतएव इन्हें बालकवि की उपधि दी गई थी।

वैद्यनाथ ने गणेशसम्भव नामक काव्य की रचना १९०२ ई० में की थी। उनकी यह रचना विशेष लोकप्रिय हुई। इससे उनका साहस बढ़ा और उन्होंने पहली रूपक-रचना की—गणेश-परिणय। इस नाटक पर मिथिला-राजवंश के जनेश्वर सिंह ने १०० रुपये का पुरस्कार दिया था।

सूत्रधार के शब्दों में—

तेन मिथिलाभूमिभूषणायमान् श्रीजनेश्वरसिंहमदोदय-प्रोत्साहितेन साम्प्रतमेव विरचितमिदं नाटकम्।

कवि ने सविनय कहा है—

द्राक्षामाधुर्येधिकारपटुकाव्यातिभोजने।

रसान्तराय-लेह्यत्वं लभतां मामिका कृतिः॥

इसमें ब्रह्मा की कन्या सिद्धि और बुद्धि का गणेश से विवाह वर्णित है। वे नारद को शिव के पास गणेश से उनके विवाह का प्रस्ताव लेकर भेजते हैं। इधर शिव और पार्वती गणेश की युवावस्था देखकर उनके लिए बहू की चिन्ता में निमग्न थे। नारद के प्रस्ताव को शिव ने स्वीकार किया। शिव ने विवाह की सज्जा आरम्भ कर दी।

एक दिन गणेश का दूत नन्दी सिन्धुराज के पास आया और सन्देश दिया कि आप कारागार से इन्द्रादि देवताओं को मुक्त करें। सिन्धुराज को क्रोध आया। उसने गणेश को खोटी-खरी सुनाई। बस, नन्दी युद्ध के वातावरण का निर्माण करने के लिये कैलास लौट गया। नन्दी के समाचार देने पर गणेश ने सेना-सन्नाह करवाया।

इधर सिन्धुराज की पत्नी उससे मिली। उसने युद्ध की व्यर्थता बताई। सिन्धुराज माना नहीं। इस बीच गणेश के योद्धाओं ने सिन्धुराज का कारागार तोड़ कर देवताओं को मुक्त किया। सिन्धुराज पराजित हुआ।

१. इसका प्रकाशन १९०४ ई० में डण्डियन प्रेस प्रयाग से हुआ। इसकी प्रति प्रयाग-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है। सूर्योदय-पत्रिका में इसका प्रकाशन १९६३ से १९६४ ई० तक के अङ्कों में हुआ।

गणेश के विवाह में मुक्तदेव सम्मिलित हुए। विवाह हो गया। यह नाटक सात अङ्क में निष्पन्न है।

पुष्पसेन-तनय-राज्याधिरोहण

पुष्पसेनतनय राज्याधिरोहण के प्रणेता जोशी गोविन्द कवि हैं।^१ गोविन्द के पिता गुराचाम थे। गोविन्द वैष्णव भक्त थे। उन्होंने पुष्पाञ्जलि नामक वैष्णव स्तोत्र की रचना पहले की थी। प्रस्तुत नाटक लेखक ने शब्दा में तत्त्वज्ञानप्राप्ति अथवा भक्ति के उत्पादन के लिए है।

पुष्पावती के राजा पुष्पसेन और अमरेश्वर को जीतने के लिए आक्रमण करता है। उनकी रानी चिता करती है कि राजा विजयी होकर लौटेंगे कि नहीं? पुष्पसेन की सैनिकी पत्नियों से काई पुत्र न था। युद्ध में अमरेश्वर पराजित होकर पुष्पसेन की शरण में आया। पुष्पसेन ने उसे मुक्त कर दिया। राजा के गुरु सुधवा ने उसे बताया कि दरिद्र ब्राह्मण की सेवा से पुत्र होगा। ऐसा करने पर उसे पुत्रवान् होने का आशीर्वाद मिला। इसके लिए उसने नीलसेन की कन्या बालावती से गार्हपत्य विवाह किया। पर शीघ्र ही मर गया दुष्टबुद्धि नामक सचिव पर नीलसेन की गन्धर्वी कन्यादि के पालन का काम आ पड़ा। वह स्वयं राजा बनना चाहता था। बालावती अमरेश्वर की शरण में गई। अमरेश्वर ने उसे दुष्टबुद्धि को सौंप दिया। माय में वह उसे मारना चाहता था, पर सेनापति ने उसे ऐसा करने से रोका। बालावती को मरा पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु सुधवा के हाथ में जीवित हो उठा। उसने दुष्ट सचिव का भार कर शासन किया।

इस नाटक में घटना-वक्र प्रखर गति से चलता है। एक ही अंक में अनेक स्थानों और कालों की घटनाएँ संक्षिप्त हैं। नाटकीय सविधान की दृष्टि से यह नेपाली कवि शक्तिवत्सल के अक्षरनाकर के समान पड़ता है। इसके कथा प्रवाह में सघि, सङ्घर्ष, अघप्रकृति और कार्यावस्थादि की कोई योजना नहीं है।

इसमें कवि ने वृत्तरत्नाकर के सभी छन्दों में बड़े श्लोक समाविष्ट किये हैं। लेखक ने इसमें प्राकृत भाषा का प्रयोग नहीं किया है। पूरा नाटक संस्कृत में है।

वसन्तमित्रभाण

वसन्तमित्रभाण के रचयिता मङ्गलगिरि कृष्ण द्वैपायनाचार्य बीसवीं शती के प्रथम चरण में थे।^२ उन्होंने संस्कृत और तेलुगु में अनेक रचनाएँ की हैं। उनका नाटक श्रीकृष्ण दानामृत है। उनका श्रीकृष्णचरित काव्य है और स्तुति-परक हयग्रीवाष्टक है। उनकी तेलुगु की रचनाएँ हैं—राका-परिणय या भीमसेन विजय नामक नाटक, एकावली और पावतीपति शक्ति।

१ इसका प्रकाशन १९०५ ई० में पूना से हुआ था। इसकी प्रति मुम्बई कागरी के पुस्तकालय में है।

२ इस भाण का प्रकाशन विजयनगरम् से हो चुका है।

कवि के पिता कौशिकगोत्रीय वेङ्कटरमणायं थे। उनका मूलनिवास आन्ध्र प्रदेश में विशाखापट्टन जिले में विजयनगरम् था। इनकी काव्य-प्रतिभा से मैसूरराज्य आलोकित हुआ था।

इस भाग में कवि ने अपने नगर को दृश्यस्थली बनाया है। मंगलगिरि^१ के स्वामी नृसिंह के मन्दिर की देवदासी भाग्यवी की छोटी बहिन का वेश्या-वृत्ति में दीक्षित होने के उत्सव में विट सम्मिलित होने के लिए अनेक वीथियो और वारपथो से घूमता हुआ मरनारियो से शृङ्गारात्मक चर्चाये करता चलता है।

इस भाग में पूर्ववर्ती भागों के शृङ्गारात्मक मामान्य वृत्तों के अतिरिक्त विशेष है काञ्ची के गारुडोत्सव का वर्णन, जिसे विट के मित्र ने उसे सुनाया है। इसमें देवदासियों का परिचय दिया गया है। वे नृत्य, संगीत और काव्य-साहित्य में प्रवीण होती थीं। नर्तकियों की चर्चा है, जो अपने कथाविलास के प्रदर्शन से धन अर्जित करती थी और विटों की कामपिपासा की परितृप्ति का साधन भी थी। महानगर की वारवधुओं का दर्शन करने के लिए मनचले लोग दूर-दूर से आ जाते थे। ऐसी कलाविलासिनी अपवाद-रूप से ही शरीर-विक्रय करती थी।

कुट्टनियों के द्वारा प्रचारित वेश्याये मनचले विटों से धन-बोहन करके अपना व्यवसाय करती थी। कुट्टनियाँ झगड़ा-झगड़ करके भी विटों से सौदा पटाती थी।

कभी गृहपत्नी रही हुई रमणियाँ विषम परिस्थितियों में पड़कर वेश्या-वृत्ति अपना लेती हैं। कोकिलवाणी का विवाह पाँच वर्ष की अवस्था में उसकी माँ ने १२०० रुपये लेकर ८ वर्ष के बूढ़े से करा दिया था। विवाह के बाद कोकिलवाणी ने कलापिलास की दिशा में उच्च कोटि की शिक्षा ली। तेरह वर्ष की अवस्था में जब वह ६४ वर्ष के पति के गृह में पहुँची तो एक दिन उसकी सखी सुन्दरी उसकी विषम स्थिति से उबारने के लिए मिली। मरने के लिए उद्यत कोकिलवाणी को सुन्दरी ने वारपथ दिखाया। कोकिलवाणी वाराङ्गना बन गई।

पतियों के दुर्व्यवहार से परिभ्रस्त अनेक रमणियाँ वारपथ पर चलती थी। वसन्तसुकुमारा पहले तो प्रतिष्ठित ब्राह्मण-कुल की पत्नी थी। वह पतिगृह की ऐश्वर्यशालिनी लक्ष्मी बन कर आई। उसका पति अपनी पत्नी की उपेक्षा करके वेश्याओं की संगति में कामाग्नि में अपना सर्वस्व होम करने लगा। वसन्तसुकुमारा ने यह सब देखकर अपने को वसन्ततिलका नाम से वेश्याओं की गली में प्रतिष्ठित किया। एक दिन अपने पति को नशे में झूर करके उसने उनसे १० लाख रुपये की सारी सम्पत्ति ले ली।

कवि ने विधवा-विवाह पर व्यंग्य किया है। बूढ़ों से सुकुमारियों का विवाह वेश्यालय की सख्या बढ़ाने के लिए है—यह उदाहरणों से सिद्ध किया गया है। चरित्रभ्रष्ट विधवाये ही पुनर्विवाह के लिए सहमत होती हैं। यदि विधवा विवाहित होकर गृहस्थ बने तो उनका पतन न हो। वे सुखी हो सकती हैं।

१. यह नगर आन्ध्र में कृष्णा जिले में विजयवाड़ा के समीप है।

इस भाण मे ईश्वरवल्ली नामक मादक द्रव्य की चर्चा की गई है, जिसके बहुविध उपयोग से लोग आत्म विस्मृति का जानद सेत थे ।

भाण की भाषा मे पानोचित शब्दावली है । संपरे की भाषा मे हिंदी के बाद हैं और अगरज महिला की वाक्यावली अगरजी के शब्दा से मण्डित है ।

कुक्कुट-मुद्र और मेघ-मुद्र की मानप्रियता तेलुगु प्रदेश मे है । इनका सविस्तर वर्णन लाकृष्ण-संघन के लिए है । अनेक प्रदेशों की युवतिपा का वेश भूषा का परिचय इस कृति से प्राप्त होता है ।

भाण का नाम वसन्तमित्र काम के मान्य ज्ञान की धटना से सम्बद्ध है ।^१

वेङ्कटरमणाय के नाटक

कमला-विजयनाटक और जीवसजीवनी नाटक वेङ्कटरमणाय के द्वारा प्रणीत हैं । वे मैसूर की मस्त्रनपाठाला मे उपदेष्टा पद से विश्रान्त हुए । उनका निवास म्याम चैतराय नामक नगरी थी । वे राजा के द्वारा सम्मानित थे । वेङ्कटरमणाय ने बहुविध सस्कृत-वाक्यों की रचना की थी । उन्होंने कमलाविजय नामक नाटक की रचना १६०६ ई० मे की ।^२ यह आल्फ्रेड टनिसन के Cup (तीयपात्र) नामक दो अंका के रूपक का सम्पूर्ण भाषा मे परिष्कृत रूप है । इसमें कवि ने अपनी और से अभिनव सविधाना का मयोजन करके इसका भारतीयकरण किया है । उस समय रमणाय बनगौर मे चामराजेन्द्र सस्कृत महापाठशाला मे अध्याप्य थे । इसके पत्रधान वे मैसूर की मस्त्रन-पाठशाला के निरीक्षक हो गये थे ।

प्रयागविश्वविद्यालय के कुलपति म० म० गगनाधर पात्रन रमणाय के विषय में कहा है—^३

It is a great consolation to find among us such writers of Sanskrit His poems bear true mark of the true poet and bear testimony to his wonderful command over the language and its niceties

रमणाय की अन्य रचनाय हैं—स्तुतिकुसुमाञ्जलि, सर्वसमवृत्तप्रभाव, हरिश्रन्द्रकान्त आदि ।

जीवसजीवनी नाटक मे लेखक ने वद और शास्त्रों मे बताय हुए आयुर्वेद के सर्वो को समाविष्ट किया है । इसके कथानायक जीवदत्त जीव हैं, जा सभा प्राणियों मे है ।^४

सजीवनीलता उत्तम जीपधि है । जीव की रक्षा के लिए शाय्यानुसार उनका उपयोग हीना है ।

१ इस भाण का विस्तृत परिचय १९७४ वष के The Mysore Orientalist मे प्रकाशित है ।

२ इसको १६२८ ई० मे लेखक ने स्वयं प्रकाशित किया ।

३ कमलाविजयनाटक मे छपी सम्मति से ।

४ लेखक ने अपने व्यय मे १९४५ ई० मे इसका प्रकाशन किया ।

मुकुटाभिषेक

मुकुटाभिषेक के लेखक श्वेतरण्य नारायण दीक्षित मद्रास के संस्कृत-महा-विद्यालय में प्रधानाध्यापक थे।^१ वे मूलतः काची के निवासी थे। उसे छोड़कर कावेरी के तट पर तंजौर में श्वेतरण्य में वे आ बसे थे। उन्होंने काशी में बालुगास्त्री और विश्वनाथ नाथ शास्त्री से शिक्षा पाई और वेदों में परं पाण्डित्य प्राप्त किया। आगे चलकर स्वयं सौमयज्ञ निष्पन्न किया। दीक्षित ने अनेक काव्य-ग्रन्थों का प्रणयन किया। उन्होंने सात कथाओं को गद्य में निबद्ध किया था, जिनमें हरिश्चन्द्रादि कथानायक थे। कवि ने कुमारशतक और नक्षत्र-मालिका आदि पद्यात्मक काव्य लिखे।

मुकुटाभिषेक में जार्जपंचम के पाँच अङ्कों में दिल्ली में अभिषिक्त होने की कथा है।

दीक्षित ने अंगरेजी शब्दों का भारतीकरण किया है। यथा तिसा (Thames) वाष्पनौका (Steamer), अकबर (Akbar), अधिवासक (Viceroy)।

नलविजय

नलविजय के प्रणेता रामशास्त्री कर्नाटक में चिरकाल से विद्वानों के द्वारा सुशोभित मण्डिकल नामक नगर के निवासी थे।^१ इसी नगर के नाम पर इनका नाम मण्डिकल रामशास्त्री है। इनके पिता वेङ्कट सुब्बाय्य सुधीमणि श्रोत्रिय-ब्रह्मवादी थे। राम ने बालावस्था में ही मैसूर नगर में आकर सोलह वर्ष की अवस्था तक वेद पढ़ा और २० वर्ष की अवस्था तक तर्क, व्याकरण, साहित्य आदि का अध्ययन करके अद्वैत-वेदान्त में विशेषज्ञता प्राप्त की। वे महाराज कृष्णराज के सभापण्डित थे। महाराज ने इन्हे महद् विद्वत् पद पर प्रतिष्ठित किया था और इनके लिए गृहाराम और अग्रहार दिये थे। राम महाराज-कालेज-महापाठशाला में संस्कृत-प्रथमोपाध्याय पद पर नियुक्त थे।

राम ने नलविजय नाटक की रचना बृद्धावस्था में की। इसके पूर्व उन्होंने आर्यधर्म प्रकाशिका आदि ग्रन्थों को लिखा था। नलविजय का प्रथम अभिनय कपिलातीर पर स्थित श्रीकण्ठेश्वर की यात्रा समाप्त करके आये हुए महाजनो के प्रीत्यर्थ हुआ था। उस समय नवरात्र-महोत्सव आस्थान-मण्डप में आयोजित हुआ था। महाराज कृष्णराज के आस्थान-प्रमुख और महाराज के मामा कान्तराज ने नाटक के अभिनय के लिए आदेश दिया था।

१. इसका प्रकाशन १९१२ ई० में मद्रास से हुआ। इसकी प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है।
२. इसका प्रकाशन १९१४ ई० मैसूर से हुआ था। इसकी प्रति प्रयाग-विश्व-विद्यालय के पुस्तकालय में है। लेखक ने स्वयं इसकी विज्ञापना लिखी है।

नलविजय परम्परानुसारी नाटक है। लेखक ने स्वयं अपनी परम्परा भक्ति की चर्चा की है। लेखक के शब्दों में—

‘नाटकेऽस्मिन् तत्रतत्र सवादमुद्रया, निदर्शन-मुद्रया, निषेधमुद्रया, प्रशमनादिमुद्रया च भावक-भावानुभाव्यास्ते ते रमभावादय तास्ता नीतयश्च प्राकाशयन् ।’

इस जड्डा के इस रूपक को महानाटक भी कहते हैं। इसका प्रसिद्ध नाम सैमी-परिणय है। इसमें नलदमयन्ती व त्रिवाह वियोग और पुनर्मिलन की सुप्रसिद्ध कथा सरस ढंग से प्रस्तुत की गई है।

नल्लीपरिणय

नल्लीपरिणय की रचना टी० ए० विश्वनाथ ने की।^१ इस नाटक के पाँच जड्डा में किरातराज की कन्या वल्ली से कातिकेयक परिणय की सुपरिचित कथा है। जड्डा का विभाजन अनेक दृश्यों में हुआ है। इसमें प्राकृता का उपयोग सवादों में भारतीय नियमानुसार हुआ है।

वेङ्कटकृष्ण तम्पी का नाट्यमाहिस्य

केरल के वेङ्कटकृष्ण तम्पी का जीवनकाल १८६० से १९२८ ई० है। उन्होंने बी० ए० तक शिक्षा पाई। वे त्रिवेन्द्रम के मस्कृत कालेज में अध्यापक और प्राचार्य हो गये। उन्होंने श्रीरामकृष्ण-चरित की रचना की। मलयालम भाषा में भी उन्होंने कतिपय ग्रन्थों की रचना की। मस्कृत में तम्पीने चार रूपक लिखे। ललिता, प्रतिब्रिया, वनज्योत्स्ना तथा धर्मस्य सूत्राणि।^२ इनमें राजपूत-इस्लामी युग के कथानक हैं और आधुनिक भारतीय शैली का पड़े-पड़े अनुसरण किया गया है। किसी रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। जैसे वनज्योत्स्ना अक्ष तीन भाग प्रातः सायं तथा नक्तम में भवनिष्पात द्वारा विभक्त है। धर्मस्य सूत्राणि तीन अंकों में विभक्त है। कवि ने द्वितीय अङ्क शीघ्र के पूर्व अथ द्वितीयाङ्कस्य विष्कम्भ देकर अर्थोपसोपक और अक्ष की शास्त्रीय मर्यादा का बोध प्रकट किया है, जो परवर्ती और पूर्ववर्ती प्रकाशित नाटकों में विरल है। विष्कम्भक भारतीय परम्परानुसार है। इससे प्रकट होता है कि लेखक ने भारतीय और भारतीय दोनों परम्पराओं की सम्मिश्रित किया है।

दुर्गाभ्युदय

दुर्गाभ्युदय^३ नामक सात अङ्कों के नाटक के प्रणेता छञ्जूराम शास्त्री का जन्म

१ इसका प्रकाशन १९०१ ई० में कुम्भकोनम से हुआ है।

२ इनका प्रकाशन १९२४ ई० में हुआ। इनकी प्रति प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

३ इसका प्रकाशन १९३१ ई० में लेखक ने स्वयं किया था।

१८६५ में कुलक्षेत्र-प्रदेश में करनाल जनपद में जेयपुर-जावना में हुआ था। उनके पिता मोक्षराम थे। कर्मकाण्ड-प्रबंध कुटुम्ब में छज्जूराम के व्यक्तित्व का विकास पौराणिक आदर्शों के अनुरूप हुआ। अनेक ग्यानों पर संस्कृत का अध्यापन करते हुए भारथी जी दिल्ली से सम्बद्ध हुए और यमुनानटवर्ती मीरीशकर-मन्दिर विद्यालय में अध्यापन करते हुए उन्होंने उन नाटक की रचना की। भागवती कथा का प्रवचन थे मन लगाकर करते थे।

छज्जूराम संस्कृत के उपाधको में से रहे हैं।^१ उनका ग्रन्थ संस्कृत-साहित्यो-पाध्यायन संस्कृत-पण्डितों को पुरातन्त्र का ज्ञान कराने के लिए है। उन्होंने साहित्यभारथीय भर्म का उद्घाटन करने के लिए साहित्य-विन्दु निर्या। उनका सुलतान-चरित अच्छा महाकाव्य है।

भारथी जी आणुकि थे और उसी निपुणता के कारण उन्हें कविरत्न की उपाधि से विभूषित किया गया था। भारतीय संस्कृति की प्रतिमूर्ति भारथी जी का अप्रतिम गतकार लोगों के बीच था। विद्वानों के बीच वे बहुविध सम्मानित थे। अपने पद्मदर्शन-विषयक भाषण में उन्होंने जगद्गुरु जकराचार्य का मन मोहकर २५ वर्ष की अवस्था में उनमें विद्यासागर की उपाधि पाई। छज्जू की शक्ति नास्त्राची में अधीन थी।

दुर्गाभ्युदय नाटक कवि की अभीष्टतम देवी दुर्गा की सर्वोत्कर्षातिभायिनी शक्तियों का काव्यात्मक निदर्शन करने के लिए निर्या गया है। उनमें दुर्गापूजारी में वर्णित चरित प्रेक्षणीय बनाने में कवि को सफलता मिली है।

सहस्रबुद्धे के नाटक

धारवाड के सहस्रबुद्धे ने अष्टतुलमर्दन नाटक और प्रतीकार नाटक की रचना की। उन दोनों नाटकों में छनपति शिवाजी की उपलब्धियों का वर्णन है।

उनकी रचना १६३२ ई० के लगभग हुई।

कन्यादान

कन्यादान के प्रणेता भाणिक पार्टील हैं। इस एकांकी में लेखक ने राजपूत कन्या कृष्णाकुमारी का कर्मनिष्ठ चरित रचित किया है।

प्रकृति-सौन्दर्य

प्रकृति-सौन्दर्य के रचयिता मेधाव्रत शास्त्री बीरवी शर्मा के सर्वोच्च संस्कृत-उपाधको में से गिने जा सकते हैं। मूलतः गुजराती, पर चिरकाल से महाराष्ट्र में नासिक के समीप बेवला-ग्रामवासी सनातनी परिवार में जगजीवन के पुत्र रूप में

१. भारथी जी का आदर्श था—

ग्रामे ग्रामे पाठशाल ग्रामे ग्रामे च मन्दिरम् ।

ग्रामे ग्रामे धर्मसभा ग्रामे ग्रामे कथाः शुभाः ॥

उनका जन्म १८६३ ई० में हुआ। वे दयानन्द का व्याख्यान सुनकर आय ममाज की ओर प्रवृत्त हुए। उन्होंने येवला में आयसमाज की स्थापना की। मेघाव्रत की माता सरस्वती भी पति के विचार से वासिनी थी। १९२३ ई० में जगजीवन सयाम लेकर हरद्वार चले गये और नित्यानन्द बन गये। व अन्त में हिमालय की बदराओ में अन्नघाँस हो गये।

अपनी ग्रामीण शिक्षा के बाद १९०५ ई० में मेघाव्रत मिर्चदरावाद के गुरुकुल में प्रविष्ट हुए। १९१० ई० में गुरुकुल के साथ मेघाव्रत बृंदावन आ गये। १९१६ ई० में रोगाश्रम होने पर उन्होंने पढ़ाई छोड़ दी। व १९१८ ई० में कोन्हापुर के वैदिक विद्यालय के अध्यक्ष बन और १९२० से १९२५ ई० तक भूत में अध्यापक रहे। १९२५ में वे इटौना गुरुकुल में आचार्य बने। यह सम्पदा विकसित होकर १९२९ ई० से आयक्या महाविद्यालय बनकर बड़ौदा में विकसित हो रही है। १९४१ ई० में यह विद्यालय छोड़कर अध्ययन अध्यापन करते हुए उन्होंने आर्य प्रदेशों में भ्रमण करते हुए वेदा का प्रचार किया। सत्कार आदि कराने में वे निष्णात थे।

१९४७ ई० में मेघाव्रत ने वानप्रस्थ आश्रम अपनाया। फिर तो वेदाभ्यास के साथ योगाभ्यास करने लगे। पश्चात् नरसा और चित्तौडगढ़ के गुरुकुल में प्राचार्य रहे। अपनी साहित्यिक और आध्यात्मिक साधना के लिए मेघाव्रत ने दण्डकारण्य पर्वत के निकट कुमूर ग्राम में दिव्यकुञ्ज उपवन बनाया, जिसमें फल और पुष्प के पादपा की अतिशय रमणीय समृद्धि थी। यह महादेवी नामक नदी के तट पर था और अब ग्रामवासियों के लिए पुष्पदायक तीर्थ बन गया है।

मेघाव्रत ने बालावस्था में काव्य-भजन आरम्भ किया। पंचम, सप्तम तथा अष्टम वय में उन्होंने ब्रमरा देशोन्नति काव्य, ब्रह्मचर्यशतक और प्रकृति-सौन्दर्य की रचना कर डाली। अपनी रचनाओं की प्रकाशित करने के लिए अदभ्य उत्साह मेघाव्रत में था। अपनी पत्नी के आभरण बेचकर उन्होंने अपनी सर्वोत्तम कृति कुमुदिनी चन्द्र का प्रकाशन व्यय वहन किया। मेघाव्रत की साहित्य-साधना सूक्ष्मकौटिक है। उनके रचना की नामावली अधोनिखित है—

चरित ग्रन्थ—दयानन्द-दिव्यजय-महाकाव्य, ब्रह्मापि विरजानन्दचरित, नारायणस्वामि-चरित, नित्यानन्द-चरित, ज्ञानेन्द्रचरित, विश्वनाथ-चरित, सस्कृतकथा भजरी।

लहरी या काव्य—दयानन्दलहरी, दिव्यानन्दलहरी और सुधानन्दलहरी।

गानक-काव्य—ब्रह्मचर्यशतक, गुरुकुलशतक, ब्रह्मचर्यमहत्त्व।

लघुकाव्य—वैदिक राष्ट्रकाव्य, मान प्रसीद, प्रसीद, मात का ते दशा, वाङ्मदाकिनी, सरस्वती स्तवन, श्रीरामचरितामृत, श्रीहृणस्तुति, श्रीकृष्णचन्द्रकीर्तन, नर्मदा-स्तवन, विक्रमादित्य स्तवन, सत्याग्रहप्रकाश-महिमा, दिव्यकुञ्जयोगाश्रमवर्णन, लालवहादुरशास्त्रीप्रशस्ति, श्रीवल्ल-

१ सुधानन्द गिरि मेवाड़ का रमणीय स्थल साधु सत्ता के द्वारा वासित है।

भाष्टक, दामोदर-शुभाभिनन्दन, मातृविलाप, विमानयात्रा, चित्तौडदुर्ग, तद् भारत वैमवम् ।

गद्यकाव्य—कुमुदिनीचन्द्र, शुद्धिगङ्गावतार, हिन्दूस्वराज्यस्य प्रभातकालः ।

मेधाव्रत ने केवल एक नाटक लिखा प्रकृति-सौन्दर्यम् । इसका प्रथम अभिनय वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था । ■ अङ्गो के इस काल्पनिक इविवृत्त के नाटक में प्रकृति का रसमय वर्णन राजा चन्द्रमौलि और उनके मित्र चन्द्रवर्ण की विमान-यात्रा के प्रसङ्ग में हिमालय-तपोवन, वसन्तोत्सव, ग्रीष्म आदि पङ्क्तियों के परिदर्शन के द्वारा किया गया है ।

मेधाव्रत की मृत्यु २२ नवम्बर १९६४ ई० में हुई ।

कामकन्दल

कामकन्दल नाटक^१ के प्रणेता कृष्णपन्त पहले घर्माधिकारी रह चुके थे । उन्होंने रत्नावली गद्य काव्य और कालिकामन्दारान्ताण्णतक लिखा है । इनके गुरु थे रंगम्ब बालाजी काशी के महाराष्ट्र-पण्डित । कृष्णपन्त के पिता वैद्यनाथ और पितामह विश्वनाथ थे । कृष्णपन्त का जन्म १६ वीं शती ई० के पूर्वार्ध में हुआ था । इनकी रचनाओं का युग उन्नीसवीं ई० शती का उत्तरार्ध और बीसवीं शती का आरम्भिक भाग है ।

तीन अंक के कामकन्दल में श्रीपति शर्मा विलासी ब्राह्मण था । उसने प्रकामानगरी के राजा कामसेन के भवन में कामकन्दला नामक नर्तकी-वारदिलासिनी का संगीत सुना और उसके प्रणयपाश में निगड़ित हो गया । राजा को श्रीपति का यह व्यवहार अच्छा न लगा । उसने श्रीपति को राजसभा से निकाल दिया । वह अपने मित्र रत्नसेन के पास गया । उसकी सहायता से वह उस उपवन में जा पहुँचा, जहाँ कामकन्दला के साथ राजा था । उसका कामकन्दला से प्रेम बढ़ता गया । इसे देखकर राजा ने उसे नगर से बाहर कर दिया । उसने विक्रमादित्य को इस बाण्य का पत्र दिया कि मुझे गुरु से धर्म और अन्य राजाओं से अर्थ बहुत मिला है । आप मुझे काम नामक धर्म प्रदान कीजिये । राजा ने उसकी याचना समझ कर आदेश दिया कि कामसेन पर आक्रमण हो । कामसेन ने युद्ध में अतिशय पीड़ित होने पर कामकन्दला विक्रम को दे दी और उसके साथ श्रीपति का जीवन सुख से बीता ।

इस नाटक की प्रस्तावना की नीचे लिखी बातों से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना-लेखक सूत्रधार है—

भरत—आर्ये स्मृतं स्मृतम् । पूर्वं घर्माधिकारि-कृष्णकविना कामकन्दलं नाटकं निर्मायास्मभ्यं समर्पितमासीत् ।

१. इसका प्रकाशन काव्यमंजूषा चौखम्भा-संस्कृत-ग्रन्थमाला ग्रन्थ-संख्या ७८ में हुआ । इसकी प्रति गुरुकुल-कांगड़ी के पुस्तकालय में है ।

इस नाटक में रगनिर्देश तो नहीं के बराबर है, किन्तु निवेदनो का बाहुल्य है और उनमें से कतिपय पर्याप्त सम्व भी हैं। यथा

तन उत्तुङ्गपूवगिग्विखोरुहाङ्कपौरन्दरीरक्तपचिनीबन्धमे प्रादुर्भूते
श्रीपतिस्तथाय तामाश्वाम्य गृह गत । पुनरस्ताचलचूडचुम्बिवाहणी-
रक्तचण्डाशौ तथा चलिता । तदा कश्चिद्राजचारोऽपि गतवास्तत्र । तेनोभयो
स्नेहातिशय वीक्ष्य क्रूरचित्तेन राज्ञे निवेदिनम् । राज्ञा सामपं नगरतोऽपि
निष्कासित श्रीपति 'कदापि प्राप्स्यामि ताम्' इत्युक्त्वा गत । कामवन्धता
पुन —

‘गते प्रियतमेऽत्रलानवविभोगदुःखादिता’ इत्यादि ।^१

इस में मुख्य तत्त्व वस्तुमान है। इन दृष्टि से यह निवेदन है। निवेदन न नियमानुसार इसका वक्ता काह पात्र निर्दिष्ट नहीं है।

रंगाचार्य के नाटक

रंगाचार्य ने दो नाटक लिखे हैं—श्री शिवाजीविजय तथा श्रीहृषवाणभट्टीय । रंगाचार्य परम देशभक्त रहे हैं। शिवाजीचरित में केवल दो अङ्क हैं। माली प्रस्तावना और भरनवाक्य का अभाव है, मरवाद अतिशय सम्वे और प्रायशः सूक्ष्मात्मक है और पद्य नहीं है।^२ नाटक के आरम्भ में सूक्ष्म, नाट्य और रङ्गनिर्देशों की समाविष्ट करने वाली बहुत बड़ी परिचयात्मक भूमिका है।

इस नाटक का आरम्भ शिवाजी के आगरे में बंदी होने के समय से होता है। मिठाईया की पंटी में बैठकर वे बंदीगृह से निकले और साधु बन कर छिप-छिपे मायात्मक रूप में पुन अपनी राजधानी में पहुँचे। वहाँ थोड़ी देर के लिए अपनी माता से भी ऐसे ही बातें की, मानो आजीवार्थ देन वाले साधु हों। अन्त में—

शिवाजी देव्या पुरस्तात निष्ठन् क्षणिति स्वकीय शिरोवेष्टनमपनयति ।

जीजा देवी—(साश्रमम्) हा । प्रमोद, समाद आमोद । हा प्रत्यागत न जीवितम् ।

इस नाटक में छायातत्त्व सत्रिंशोप है।

हृषवाणभट्टीय की प्रस्तावना एक निराले ढंग से लिखी गई है।^३ जादी ता इसमें है ही नहीं। इसके प्रथम अङ्क का आरम्भ श्रीहृष के पिता प्रमाकरवधन की रुग्णता के दृश्य से होता है। हृष को दुर्निमित्त होने हैं। महाराज अब हृष को पहचान भी नहीं रहे हैं। हृष का आभास होने लगा कि महाराज की इत्ताक-

१ प्रथम अङ्क में अन्तिम भाग में।

२ संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका में जनवरी से १९३८ ई० में प्रकाशित।

३ संस्कृत साहित्य-परिषद् पत्रिका में २१ ६ प्रकाशित।

लीला अब समाप्त हो रही है। उन्हें प्रतिहारी बताती है कि आपकी माता पिता के जीवन-काल में ही कुछ करने जा रही है। माता यशोवती ने मरणचिह्न धारण कर रखा है। माता को हर्ष ने समझाया और हर्ष ने माता को। तबतक मन्त्री ने आकर कहा कि महाराज आपका अभिप्रेत चाहते हैं। द्वितीय अङ्क में हर्ष के बड़े भाई राज्यवर्धन ने मन्त्री का समर्थन किया और कहा कि मैं तो सन्यास नेता हूँ। आप राजा हो। इसी बीच राज्यश्री के विषय में समाचार मिला कि मालवराज ने राज्यश्री के पति गृहवर्मा को मारकर उसे कान्यकुब्ज के कारावास में बन्दी बनाया है। तब राज्यवर्धन मालवराज से लड़ने चल पड़ा।

तृतीय अङ्क में कुन्त नामक दूत सबाद देता है कि राज्यवर्धन मारे गये। भण्डि समाचार देता है कि राज्यश्री विन्ध्याटवी में प्रवेश कर गई। हर्ष विन्ध्याटवी में राज्यश्री को ढूँढ़ने लगे। दिवाकरमित्र नामक आचार्य के आश्रम के समीप राज्यश्री जलने ही जा रही थी कि हर्ष उससे मिला। अन्तिम चतुर्थ अङ्क में बाणभट्ट हर्ष से मिलता है। वह हर्ष का कृपापात्र बन गया।

प्रस्तुत नाटक में रत्नाचार्य ने हर्षचरित को अपने कथानक के लिए उपजीव्य बनाया है और निःसर्ग भाव से बाण के भावों और शब्दावली को अपने परिष्कार से सरलतम बनाकर रूपकावित किया है।

पाण्डित्य-ताण्डवित

काशी-हिन्दू विश्वविद्यालय के प्राध्यापक स्वर्गीय बटुकनाथ शर्मा अपने युग के काशी के पण्डितों और विचारियों में अपनी विद्वत्ता और सञ्चारिण्य के कारण विशेष सम्मानित थे। उनका उपनाम बालेन्द्र था।

बटुकनाथ के पिता ईश्वरीप्रसाद मिश्र वाराणसी के निवासी थे। शर्मा जी का जन्म वाराणसी में १८९१ ई० में हुआ। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनायें बल्लयदूत, शतकसप्तक, कालिकाष्टक, आत्मनिवेदनशतक और सीतास्वयंवर नामक महाकाव्य हैं। पाण्डित्य-ताण्डवित उनकी एकमात्र रूपक-रचना प्रसिद्ध है। शर्मा ने भरत के नाट्यशास्त्र का संशोधित संस्करण प्रकाशित किया था।

इस प्रहसन में बलिया के हलधर मिश्र के शिष्य दण्डधर मिश्र सौदागरी भट्टान् आचार्य बनकर सारी पृथ्वी पर घूमकर मूर्ख पण्डितों की चोलती बन्द कर देनेवाले हैं, जैसे साँप मेढको का मुह बन्द कर देता है। काशी में उन्हें कौटकैरव नामक वैयाकरण शिष्य मिलता है। उन्हें बालक गाते हुए मिलते हैं—

धावसि घनलव हेतोः, अनुकुरुषे वृपकेतोः हृदयं वसते तान्तम् ।

१. इसका प्रकाशन प्रथम बार बल्लरी में हुआ था। द्वितीय बार काशी की सूर्योदय नामक पत्रिका में १९७२ ई० के अगस्त अङ्क में हुआ।

उन बातों के कहने पर दण्डधर नाचत है और बालक गात हैं—

वनमाली वनमाली वनमाली खेलति हे वनमाली

तीरे तीरे घोरसमीरे यमुनातीरे वनमाली ।

कुजे कुजे मजुलकुञ्जे वजुलकुञ्जे वनमाली ।

साहित्य सैरिष ने दण्डधर के विषय में सुना कि कोई जन्तु विशेष आया है ।
उसे देखकर साहित्य सैरिष बलोक बोमन लगे—

सखे, अपूर्वोप्य दृश्यने पक्षी,

काकर्मा कलहायतामयमिति स्वान्त न तान्त भवेत् ।

सत्साहित्यजुषा घरं बटुरवरस्येति पूर्णं सखे ।

गेह स्व नय तत्र पजरगतस्त्वद्गेहिनी भ्नेहभाक्

सौम्य तण्डुलचूर्णमक्षणकृत दीर्घायुरभ्यस्यतु ॥

बटुकनाथ का यह प्रहसन शृङ्गार की परिधि से सबका निमुक्त है । इसमें
कहीं अगत्याता नहीं है । साधारण प्रेम्बा के मनोरञ्जन के लिए इसमें पर्याप्त
सामग्री है ।

शिल्प

हमें उत्पन्न कराने वाले काय भी हैं । दण्डधर कीचड़ में गिरता है तो गिर्या
का कहना है—

मृत पाण्डित्येन । घण्डिता भू मण्डिता द्यौ । इत्यादि

हास्य उपरन करने के लिए कवि ने नायका के नाम यथोचित रखे हैं ।
प्रथम नायक है दण्डधर मिश्र । इनके गुरु थे बलियावासी हलधर शर्मा ।
कैयठ करव, कुद-तदत्त तद्वितदत्त प्रबण्डस्फोट, साहित्य सैरिष (भैंसा) आदि
नव नायक हैं ।

पात्रों की वयस्रूपा भी हास्यास्पद है । यथा दण्डधर है—

हस्त-यस्त पृथुता-गुड चालमतेति दर्शन्

दम्भारम्भ सङ्गपटवदु प्टकोटी पट्टीयान् ।

शब्दों के प्रयोग भी हास्यास्पद हैं । यथा, गमिकर्माकृत्य, मरीमति घोरणी,
गङ्गातट्टाट्टित । एक वाक्य है—दुषर्षोपवृद्धप्रबुद्धज्वालामाला सहस्ररिव तम-
स्तिरम्भरिणी-निरस्त्रियाम प्रभूयता ते साम्नावबोधे ।

देशस्वातन्त्र्य-ममरकाले राष्ट्रधर्मः

देशस्वातन्त्र्य समरकाले राष्ट्रधर्म नामक एकाङ्की के प्रणेता का० र० वैशम्पायन
का यह जनपद ने भालाद ग्राम के माध्यमिक विद्यालय में अध्यापन थे । उन्होंने
वाचिक स्नेह सम्मेलन के अवसर पर अपने निर्देशन में इस एकाङ्की का अभिनय
कराया था ।

इसकी नान्दी में सूत्रधार कहता है—

पश्यतु नवनाटकमिह यदि कृतहृत् ।
व्यथितां जननीम् । अतिगथिताम् ॥

इसकी कथा का आरम्भ ब्राह्मण के देवालय जाने में होता है । मार्ग में किसी राष्ट्रसेवक को देखकर वह विगड़ पड़ता है कि मुझे छूना चाहता है । राष्ट्रसेवक ने कहा कि ऐसा क्यों सोचते हैं कि मैं आपको छूना चाहता हूँ । मैं भी तो ब्राह्मण हूँ । ब्राह्मण ने कहा कि ब्राह्मण होने में क्या होता है ? मेरे पास सभी कामेश्वर भक्तों को भ्रष्टाचारी मानते थे ।

राष्ट्रभक्त से बातचीत करते हुए नववाद का विषय घना कि यदि परमेश्वर के घनाये धर्मपुत्र भी हैं तो उन्हें देवदर्शन का अधिकार क्यों नहीं है । ब्राह्मण राष्ट्रभक्त की बात से प्रभावित होकर उसे अपने साथ देवालय में ले जाता है ।

द्वितीय दृश्य में गोमेयात्रा 'गोमाता विजयते' कहने हुए चार गरी बूकान से आता है । चाय-निषेधक उससे भिड़ जाता है कि तुम चाय पीना क्यों नहीं छोड़ते ? चायनिषेधक के पास घोटन में मगिरा रखी थी । निषेधक ने कहा कि बीड़ी पी लेने दो, फिर बात करती हूँ । उन दोनों में बात बहने पर चपलबाजी हुई । आगे भाषा-गुह्यप्रचारक, समाजगुहारक और साम्प्रदायी आये । अन्त में आये स्त्रीवातन्त्र्यवादी । उन सबका घोर कोलाहल हुआ । नववाद ब्राह्मण और राष्ट्रसेवक मन्दिर से बाहर आये । सब राष्ट्रधर्म पालन करने के लिए तत्पर हो गये ।

वैष्णवायन का लघु एकांकी रंगमंच पर सर्वसाधारण के लिए अपने गुण में रोचक और शिक्षाप्रद रहा होगा ।

विक्रमाश्वत्थामीय

विक्रमाश्वत्थामीय नामक व्यायोग के प्रणेता नारायणराय चिन्तुकुरी, एम० ए०, पीएच० डी०, एल० टी० कर्नाटक में धनस्तपुर की प्रभुत्वकला-शाला में सरल और कर्नाटक भाषा के अध्यापक थे ।^१ नाट्यगण मरुत्त संवर्धन के लिए परम उत्साही थे । उन्होंने इस रूपक की भूमिका में कहा है—

This is the first of a series of Sanskrit plays written by me for the entertainment of my students and the public. I venture to publish this in the hope that greater interest will be created in this country for the study and staging of Sanskrit Dramas.

इस युग में लेखक के अनुसार संस्कृत-रंगमंच के नवजीवन के प्रति कुछ विद्वान् अभिरुचि ले रहे थे ।

डा० नारायणराय को विश्व-कलापरिषद् से अनेक उपाधियाँ प्राप्त हो चुकी थीं ।

१. इसकी १९३८ ई० में प्रकाशित प्रति मागर-विश्वविद्यालय पुस्तकालय में है ।

इस व्यायोग का प्रथम अभिनय कलाशास्त्र के अध्यक्ष कृष्णमाय की आज्ञा के अनुसार उत्सव दिवस पर हुआ था। नया रूपक ही खेला जाय—यह अध्ययन की आज्ञा थी। इसके अनुसार मरणासन्न दुर्योधन के पास अश्वत्थामा, दृष्टाचार्य और वृत्तवर्मा के साथ पहुँचता है। जल मागने पर अश्वत्थामा न जल जल पिलाया तो उसने उन सबका पहचाना। पूछने पर उसने अपनी स्थिति आदि सब बताई कि कैसे हृद मे छिप हुए मुखकी युद्ध के लिये कुरुक्षेत्र में भाकर भीम से लड़ाया गया। वहाँ आये बलराम को धर्मोद्देश्य बनाकर युद्ध हुआ। मैं भीम का जल करने ही वाला था, कि कृष्ण के सन्देश से भीम न मेरी यह गति कर दी। अश्वत्थामा ने प्रतिज्ञा की कि आप के परितोषार्थ भीम का सिर काटकर लाता हूँ। दुर्योधन ने उसका मेनापतिपद पर अभिषेक किया। आधी रात के समय धृतराष्ट्र के नीचे लेटे हुए अश्वत्थामा ने उलूक का पत्तिसहार देखकर रात में ही पाण्डवा का सहार करने की योजना कायाकलन की। सबका मार कर भीम का सिर तोकर दुर्योधन का दिखाया और वह सन्तुष्ट होकर मर गया। तब दृष्टाचार्य ने अश्वत्थामा को बतलाया कि यह नकली सिर है।

व्यायोग में अनेक दृश्य हैं। इसमें भीम के कृत्रिम शिर का समानयन छायातत्त्वानुसारी है। संवाद और भाषा सबका नाट्योचित है।

मणिमजूषा

मणिमजूषा के लेखक एस० के० रामनाथशास्त्री हैं।^१ इसमें १८ दृश्य हैं। यह नाटक जायत प्रभावशाली जोर गीत निभर है। इसमें अपहरण वसा की साहसपूर्ण परितावली कथावस्तु है। इसका उपजीव्य दण्डी का दशकुमारचरित है।

संस्कृत-गाम्निजय

संस्कृत-गाम्निजय के प्रणेता प्रभुदत्तगाम्नी इम्पीरियल बैंक कालनी, बरीदा बला, दिल्ली के निवासी रहें हैं।^२ इनके पांचो अङ्क अनेक दृश्यों में विभक्त हैं। इसमें संस्कृत के साथ हिन्दी भाषा प्राकृत के स्थान में प्रयुक्त है। 'स नाटक में पाणिनि जोर भोज के युग की जोर आधुनिक युग की संस्कृत की उच्चावच स्थिति का विश्लेषण है। आधुनिक भाषाओं जोर अंगरेजी का उससे वैपश्य दिखाया गया है। इसमें निरूपक और विद्विषिका हास्य सज्जन करत हैं।

अलव्य कर्मय

अलव्यकर्मय के प्रणेता महोपाध्याय के० आर० नगर अलवाये दक्षिण भारतीय विद्वान् हैं। इसमें भावना, नैवाणी और मज्जीयुम्न चरित नायक हैं। कवि नामक अकर्मक (बेकार) नायक है।

१ १९४१ ई० में संस्कृत साहित्य परिषद् पत्रिका में प्रकाशित।

२ १९८२ ई० में द्विती से प्रकाशित।

भावना अपने पुत्र काव्यकुमार को मंच पर रखकर आन्दोलन करती है और ललितलवङ्गसत्ता की रीति पर गाती जाती है—

स्वपिहि निशां सुकुमार कुमार
सुखेन मनोहरमंचे सरभसमयि
कलहंस इवामलमानममंजुलकंजे ।

भावना गीतों का गायन करती है और काव्यकुमार को सुलाने का प्रयास करती हुई एकोक्ति द्वारा अपने पति कवि की दुर्दशा का समीक्षण करती है कि कैसे वे घूम-घूम कर जीविका के चक्कर में हैं। उसे भय है कि कहीं वे घोरपीय महायुद्ध के सैनिक न बन जायें। फिर कवि, चिदकार और उनका कलासाधक शरीर युद्ध की भयंकरता से कैसे समजसित होंगे। आधी रात तक पति के न आने पर उसके पास गैर्वाणी नामक बुढ़िया आनी है और कहती है कि तुम छा-पीकर सो जाओ, तुम्हारे पति का बया ठिकाना कि येचारा कब तक लौटेगा? तब तक कवि आया और भावना ने प्रश्न ठोक ही दिया कि बया कहीं काम मिला? कवि को गैर्वाणी की वर्तमान-कालिक दशा पर रोना आता है। वह कहता है—कर्पवृत्ति अच्छी है, किन्तु मेरे पास उसका भी साधन नहीं है। भावना ने उसके मेना में भर्त्ती होने का विरोध किया। हम सबको और विष्णु काव्यकुमार को छोड़ कर जाना विद्यम्यनात्मक है। यह भोजन करने जा ही रहा था कि दग्धग्राम की संस्कृत पाठशाला का सचालक आया। उन्हें भोजन दिया गया। उसने १५ रुपये मासिक की नौबरी देने का प्रस्ताव किया। कवि चले पटा काम पर।

भाव और भाषा की दृष्टि से यह प्रहसन विशेष रोचक है।

ऋद्धिनाथ झा के नाटक

मिथिला में शारदापुर में सकराहि कुल में ऋद्धिनाथ का जन्म हुआ था। उनके पिता महामहोपाध्याय हर्षनाथ गर्मा स्वयं उच्चकोटि के कवि थे। उन्होंने मैथिली के अनेक नाटक लिखे। उपाहरण उनकी प्रसिद्ध रचना है। वे राजसभा-पण्डित थे। ऋद्धिनाथ राजकुमार के प्रारम्भिक शिक्षक थे और महाराज की माता की पुराण सुनाते थे।

ऋद्धिनाथ साहित्याचार्य की उपाधि प्राप्त करके महारानी महेश्वरसता-महाविद्यालय में प्राचार्य नियुक्त हुए थे। इसके पूर्व वे लोहना-बिलापीठ में प्रधाना-ध्यापक थे।

ऋद्धिनाथ के दो नाटक मिलते हैं—शणिकला-परिणय और पूर्णकाम। शणिकला-परिणय का अपर नाम यज्ञोपवीत है, क्योंकि मिथिलाधिप कामेश्वरसिंह के

१. १९४२ ई० में त्रिवेन्द्रम् से श्रीचिन्ता में प्रकाशित। इसकी प्रतिसागर बिश्व-विद्यालय में है।

छाट भाई के पुन जीवेश्वरसिंह के यज्ञोपवीत के उपलक्ष में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। जीवेश्वर के गुरु लेखक ऋद्धिनाथ थे। नाटक के अभिनय के दशक अनेक राजा-महाराज थे, जो अतिथि बन कर आये थे।^१

शशिकला-परिणय के पांच अङ्का में शशिकला का भक्तसुदर्शन से विवाह पौराणिक कथानुसार वर्णित है।^२ इसकी रचना १९८१ ई० में हुई थी।

मैथिली नाट्य से वासिष्ठ पूणकाम का की द्वितीय रचना एकाङ्की है।^३ इसका नायक पूणकाम ऋषिकुमार तपस्वी था। उसकी तपस्या से डरकर इंद्र ने काम, वसन्त और अप्सराओं का नियुक्त किया कि तपोभंग करें। पर उन पर कोई प्रभाव न पड़ा। इंद्र ने मातलि की भेज कर पूणकाम का स्वर्ग में मंगा लिया। वही महाकिष्कीन्त पर उमने तपस्या की। नारद और विष्णु उन्हें विष्णुलोक में ले गये। इसमें भारत के आध्यात्मिक गौरव की चर्चा विशेष है।

इसकी रचना और अभिनय उमानाथ के पौत्र रत्ननाथ के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हुए थे। यह दृश्या में विभाजित है। बीच-बीच में भी मंचनिर्देश दीप है। मैथिली-पद्धति पर सङ्गठन गीतों का समावेश और सरल भाषा सबका नाट्योचित है।

विद्याधरशास्त्री के नाटक

विद्याधर शास्त्री का जन्म राजस्थान में बूह नामक नगरी में १९०१ ई० में हुआ। उनके पूज्य गौड़ ब्राह्मण उत्तरप्रदेश से जाकर वहां बस गये थे। उनके पितामह हरनामदास शास्त्री अपने युग के महान् आचार्य थे। विद्याधर ने पिता विद्यावाचस्पति देवीप्रसाद शास्त्री से। वे बीकानेर के नावेनविद्यालय तथा डूंगर-महाविद्यालय में प्राध्यापक थे। विरान्त होने पर उन्होंने बीकानेर में हिंदी-विश्वभारती शोधसंस्थान का कार्य चलाया है। सांस्कृतिक और सामाजिक कल्याण की योजनाओं से सम्बद्ध होने के कारण विद्याधर को जीवन काल में अतिशय सम्मान मिला है।

विद्याधर ने नाटकों के अतिरिक्त अधोलिखित ग्रंथों का प्रणयन किया—

शिवपुष्पाञ्जलि-स्तोत्र, हरनामामृत महाकाव्य, विद्याधरनीतिरत्न, मत्तलहरी, आनन्दम-दाकिनी, विष्णुमाधुदय चम्पू, हिमाद्रिमाहात्म्य, लीलाहरी।

विद्याधर के प्रसिद्ध नाटक हैं कतिपलायन, पूर्णानन्द और दुबत बल।

१ आहूता मिथिलेश्वरेण महना यज्ञोपवीतक्षणे
यनानेकविद्यास्वतःपृथ्वीपालास्तमालोकिताम् ।

२ इसका प्रकाशन दरभंगा से १९८७ ई० में हुआ है।

३ इसका प्रकाशन दरभंगा से १९६० ई० में हुआ है।

कलिपलायन चार अङ्कों का रूपक है। इसमें भागवन की प्रसिद्ध कथा परीक्षित और कलि के वैषम्य-विषयक है। कलि राजनीति विशारद है। उसे परीक्षित ने प्राणदान दिया।

पाँच अङ्कों के पूर्णानन्द में लोकप्रचलित भक्त पूरनमल की कथा रूपकायित है। इसकी रचना १९४५ ई० में हुई। इसमें आधुनिक प्रणय-पद्धति की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निदर्शन है।

विद्याधर ने १९६२ ई० में दुर्बलबल की रचना चार अङ्कों में लिखी। इसमें चीन के द्वारा निरवत को हटाने की कथा है। इसका प्रधानाक्षर आनन्द काज्यप नामक बौद्ध अतिथि कर्मण्य है।

कृष्णार्जुन-विजय

कृष्णार्जुन-विजय नामक पाँच अङ्कों के नाटक के रचयिता पालघाट के निवासी सी० बी० देवदत्त राम दीक्षितार हैं।^१ इसके प्रथम चार अङ्कों में से प्रत्येक में दो दृश्य और पंचम में तीन दृश्य हैं। इसमें युधिष्ठिर के द्वारा गय नामक गन्धर्व की रक्षा करने की कथावस्तु है। कृष्ण गय पर क्रुद्ध थे। कृष्ण और अर्जुन में युद्ध हुआ। अर्जुन ने उन दोनों के बीच पट कर युद्ध ध्वस्त कराया।

परिणाम

परिणाम नामक सप्ताङ्गी नाटक के रचयिता चूडानाथ शेट्टाचार्य हैं।^१ चूडानाथ काठमाण्डू में जातीय सङ्घ-महाविद्यालय के प्राचार्य थे। इसमें योरोपीय सम्मति और सङ्कलित की मृगमरीचिका में पातित नवयुवक और युवतियों की पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का निरूपण दिया गया है।

सुन्दरेश शर्मा के नाटक

तीनौर में राम के भक्त और पद्मप्रवण सुन्दरेश का काव्य-विकास स्फुरित हुआ। उनकी सर्वप्रथम उत्कृष्ट रचना त्वाग्रराज-चरित १५ वर्षों का महाकाव्य १९३७ ई० में प्रकाशित हुआ। उनकी दूसरी रचना रामामृत-तरंगिणी है। इसमें स्तोत्रों का सङ्कलन है। इनकी तीसरी रचना शृङ्गार-शेखर भाण है। प्रेमविजय

१. १९४४ ई० में पालघाट से प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन १९५४-५५ ई० में श्रीमती नूतनश्री, ८३-१५, प्यूरवटोल, काठमाण्डू, नेपाल से हुआ है।

के पूरे उद्धान राघव गुणरत्नाकर की रचना की।^१ सुन्दर ने तजौर में संस्कृत एकेडेमी का प्रवर्तन किया। उस एकेडेमी के द्वारा प्रेमविजय का प्रथम अभिनय हुआ था। इसके जन्मस्थ पी० एस० विश्वनाथ थे। इसका प्रकाशन १९८३ ई० में तजौर से हुआ।

मातृ जट्टा के प्रेमविजय की कथावस्तु कल्पित है।^२ इनका चरित्रनायक हमचन्द्र कविकुमार था। उम्र भगवत् के राजा प्रतापरुद्र ने अपना रत्नक नियुक्त किया था। बंदह युद्ध में उसने अपने युद्ध कौशल से राज की रक्षा की। राजा ने प्रमत्त होकर उसे रत्नहृपाण का पारितोषिक दिया। यह देखकर सेनापति दुमति को ईर्ष्या हुई। उमर हमचन्द्र को खेलन के बहाने निजम उपवन में वृषभने से बुलवाया जहाँ यह उसे मार डालना चाहता था। वहाँ दुमति को सफलता न मिली। पर राजकुमारी ने उसे वहीं देखा और प्रेमपरवर्ण होकर उसे उद्यान में बुलाकर बातचीत की।

नायक और नायिका का प्रेम बढ़ता गया—यह दुमति ने महाराज से कहा। एक दिन हमचन्द्र ने दुमति को बल्ल में मार डाला। उसे चरणेत्रा से मिलाने लगे हुए किन्तु महाराज ने उसे बारागार में डाल दिया। कुछ दिनों के पश्चात् शत्रु राजा का विध्वंस करने के लिए राजा ने हमचन्द्र को भेजा। उससे विजयी होने पर अपनी कन्या उसे विवाह में दे दी। राघवन् के अनुसार इन नाटकों की विशेषता है—*A romantic theme a replica of the Bilhana's story*

मननारक्षण ने इन नाटकों की जाँच-पड़ताल करते हुए कहा है—

You have written a learned drama which would serve as a good illustration of what a drama ought to be according to the rules. It is a good imitation of our classical dramas, but it is produced in an artificial atmosphere. It is not rooted in the soil of South India and has nothing to do with the variegated life of our country as it is being lived to day.

इस नाटक में कवि ने प्राकृत का उपयोग नहीं किया है। सभी पात्र सम्पूर्ण बोधने हैं।

सुन्दर के इस भाग का प्रथम अभिनय दृष्टीक्षेत्र के बसन्तेश्वर के अन्धर

१ इस सभी पुस्तकों का प्रकाशन हुआ चुका है। गृन्नाथ-जेधरभाष और प्रेमविजय काशी नरेश के पुस्तकालय में हैं।

२ The author has taken for the plot of his play a new and original creation of his own dealing with the oldest and most hackneyed of all themes viz human love —K S Ramaswami's comments

३ Contemporary Indian Lit P 235

पर समागत नागरिकों के परितोष के लिए हुआ था। इसमें गृहकार के साथ हास्य रस की निष्पत्ति हुई है। कवि की आर्थिक दुःस्थिति का वर्णन करते हुए इस भाषण की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है—

निजोदरकपूर्तये विहितनव्यचेलापणः ।

प्रभो रघुकुलोत्तमे वितनुते हि भक्ति पराम् ॥ ६

कवि क्योंकर भाषादि लिखते हैं ? इसका उत्तर सूत्रधार के मुख से सुने—

दीनास्ते कवयो निजोदरकृते कुर्वन्ति तासाः कृतीः । ७.

श्रीकृष्णार्जुनविजय-नाटक

श्रीकृष्णार्जुन विजय-नाटक के प्रणेता वेङ्कटराम यज्वा सुग्रहपुत्र यज्वा नामक महान् दार्शनिक विद्वान् के कुल में उत्पन्न हुए थे।^१ इनके पितामह गङ्गुटराम यज्वा भी अद्वितीय विद्वान् थे। इनके पिता का नाम बंछनाथ यज्वा था। विजय के अतिरिक्त इनकी प्रसिद्ध रचना अष्टप्रासरामायण है।

इस नाटक का अभिनय कवि की जन्मभूमि चित्तपुरी में हुआ था, जिसका वर्णन सूत्रधार के शब्दों में है—

रम्ये भागवतरामनिर्मितमहापुण्ये महीमण्डले
क्षीरारण्यसमीपतो विजयते सेयं पुरी चित्तपुरी ।

कुल्यामार्गसमापनक्षदपयःपूरप्लवामोदित—

श्रीमत्कुञ्जरदन्तधान्यविलसत्केदारखण्डावृता ॥

इसका अभिनय नवरात्र महोत्सव के दिन वहाँ एकत्र हुए विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

इस नाटक के अनुसार दुर्योधन को बड़ी चिन्ता है कि पाण्डव कृष्ण की सहायता से हमारा विनाश कर देंगे। उनमें शत्रुता कैसे हो ? उसने चार्वाक से गय नामक गन्धर्व को नियुक्त कराया कि यमुना में सूर्य को अर्घ्य देते हुए उनकी अञ्जलि में धूक दो। ऐसा करने पर कृष्ण ने कहा कि आज सन्ध्या तक इसे मार डालूँगा। गन्धर्व ने इन्द्र, विधाता, और शिव से शरणागति की प्रार्थना की कि मुझे बचायें। कोई तैयार न हुआ। वह युधिष्ठिर की शरण में पहुँचा। युधिष्ठिर ने उसे बिना यह पूछे ही शरण दी कि क्यों कर तुम विपन्न हो।

नारद ने कृष्ण को बताया कि युधिष्ठिर ने शरण दी है। बलराम ने कहा कि जो कोई हो, उससे युद्ध ही होगा। सुना गया कि दुर्योधन सेना-सहित पाण्डवों के साथ रहेगा। पाण्डवों की सेना के साथ कृष्ण और बलराम पाण्डवों से लड़ने के लिए

१. १८४४ ई० में पालघाट से प्रकाशित। इसकी प्रति भायर-बिन्धुविद्यालय के पुस्तकालय में है।

द्वैतधर्म की ओर चले। उनसे पहुँचते ही उनका सत्कार अर्जुन ने किया। बलभद्र ने हाँट लगाई। कृष्ण ने लड़ाई का आदेश दिया। युद्ध होन ही वाला था। ब्रह्मा ने गण को कृष्ण के सामने कर दिया। फिर लड़ाई न हो सकी। सभी सप्रेम भिन्न।

कवि ने नाट्योचित सरल भाषा का प्रयोग आद्यत किया है। वेदुटराम यज्वा ने सवादों में प्राकृत भाषा को स्थान नहीं दिया है। इस नाटक में वावाक का तापस वेप म होना छायाचित्रानुसार है। अर्थोपलक्ष्य के अतिरिक्त एकोक्तियाँ के द्वारा भी सूक्ष्मवस्तु प्रकाशित की गई है।

नाटक में काय (action) का जमात्र है। कायों की सूचना मात्र आद्यत है। यह नाटक सवाद के अधिक निकट है।

गुरुदक्षिणा

गुरुदक्षिणा के लेखक श्रीनिवाससरगाय का पारिपाश्यक न कविजन मनाहारी बनाया है।^१ सूत्रधार न इसकी प्रस्तावना में बनाया है कि चिरंतन पौराणिक नाटकों को देखने से लोग ठव चुके हैं। वे आधुनिक सामाजिक नाटक देखना चाहते हैं। इसके लिए कौशिक-वशातिलक, भाषाद्वय-पण्डित श्रीनिवाससरगाय का गुरुदक्षिणा-नाटक चुना गया।

गुरुदक्षिणा के तीन अङ्कों में रघुवज के पंचम मग की वरतन्तु शिष्य कौस की कथा कतिपय अभिनय सविधानों के साथ वर्णित है। इसमें व्याघ्र से कौस को नात होता है कि रघु ने विश्वजिन् यज्ञ में अपनी सारी सम्पत्ति दान में द डाली है तब तो कौस आत्महत्या करना चाहता है। वही मृगया करत हुए राजा रघु आ जाते हैं। उन्होंने दूर से कौस की आरामहत्या-विषयक बातें सुन ली। रघु ने कुबेर की सहायता लेनी चाही। वही नलदूत कुरुर के माम आ गये और उन सब न कौस की आवश्यकता पूरी कर दी। कौस वरतन्तु में मिलता है और आघात का भूरिश आशीर्वाद पाता है।

मुकुन्दलीलामृत नाटक

मुकुन्दलीलामृत के प्रणेता विश्वेश्वर दयालु चित्तिस्वक, ब्रह्मर्षि का निवास स्थान हरिहर भवन करालोवपुर इटावा, उत्तर प्रदेश में है।^२ लेखक अदम्य उत्साही रह हैं। वे सत्कृत में नवीन साहित्य के प्रति मन्दादर से दुखी होन पर भी सत्कृत में लिखने के लिए बद्धपरिक्तर हैं, अपन ग्रंथ में छपात हैं और उनके चित्रय के लिए अनुनय-विनय करते हैं। वे अनुभूत योगमाता नामक पत्रिका का सम्पादन करते थे। वैद्य-भस्मेनन में उनकी उपस्थिति अध्यक्ष रूप में प्रायश होती थी।

विश्वेश्वर भारतीय स्वातन्त्र्य के पक्ष में समर्थक और विदेशी शासकों के परम विरोधी थे। उन्होंने विदेशी शासकों की दुर्नीति का परिचय इन शब्दों में दिया है—

१ अमृतवाणी-पत्रिका में १९४६ ई० में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन १९४५ ई० में इटावा से हो चुका है।

तेपां विलीना करुणा प्रजासु लतेव हा वत्सलतापि दग्धा ।
दूरंगता पोपकता च रक्षा नीतिः प्रजाशोणित-चोपणी च ॥

मृकुन्दलीला का अभिनय श्रीकृष्ण-जन्माष्टमी के अवसर पर हुआ था ।

सात अङ्कों के इस नाटक में वसुदेव-देवकी के विवाह से लेकर कृष्णजन्म और कंसवध तक की कथा है । प्रथम अङ्क में भगवदवतार, द्वितीय में वृंदावन-प्रवेश, तृतीय में कृष्ण का गोचारण और वनविहार और कानिय-दमन, चतुर्थ अङ्क में इन्द्रगर्व-ध्वस्तन, प्रथम अङ्क में मयूरा-गमन, पष्ठ अङ्क में कंसवध, शुद्धजागृह-प्रवेश और सप्तम अङ्क में राधादि से मिलन का वर्णन है ।

कवि ने कंस को विदेशी शासक और कृष्ण को महात्मा गान्धी की तुलना में रखकर भारत को राष्ट्र जागरण का सन्देश दिया है ।

विश्वेश्वर का दूसरा नाटक 'प्रतापहनुमन्नाटक' है ।^१ इसमें रामकथा कही गई है । 'वर्तमानभारतं न त्यजतीति वंशिष्ठ्यम्' लेखक के शब्दों में इसका मूलनाटक है । कवि की यह प्रथम नाट्य कृति भारतोद्धार के उद्देश्य से विरचित है ।

महर्षिचरितामृत

महर्षि-चरितामृत नाटक के प्रणेता सत्यव्रत वेदविशारद बम्बई के निवासी हैं ।^१ लेखक को सांस्कृत के उच्च कोटिक कवि मेधाव्रत शास्त्री से लिखने की प्रेरणा प्राप्त हुई है । सत्यव्रत आरम्भ में माता-पिता से विहीन बालक गुजरात में अमरेली ग्राम के निवासी थे । उन्होंने बम्बई की आर्यविद्या-सभा के द्वारा सञ्चालित गुगुल में १४ वर्ष की अवस्था से मायागुरु के आचार्यस्थ में अध्ययन किया और वैदिक धर्म में दीक्षित हो गये । वे १९२६ ई० में वेदविशारद हुए । उन्होंने अध्यापन और आर्यधर्म के प्रचार में अपना अधिकतम समय लगाया ।

नाटक के पाँच अङ्कों में कमज. शिवरात्र्युत्सव, महाभिनिष्क्रमण, गुग्गुलधिया, पाषाण-यज्ञोपन तथा मृत्युञ्जय नामक गतिपि दशानन्द स्वाामी-विषयक प्रकरण है । नाटक प्रेरणाप्रद है । उसके अनुसार—

विद्या तेजो वयः शौर्यं समुत्साह-यशस्विनः ।

भवंतु क्षेमसंसर्गात् भारतीया मनस्विनः ॥ ५.२

शिविविभव

शिविविभव के लेखक जम्भू विनराय का जन्म १९०२ और मृत्यु १९६० ई० में हुई । इनका निवास-स्थान यदुर्गेनपुर (मेन्कोट) है । इनका युवचरित नाटक

१. इसका प्रकाशन डेटावा में हो चुका है ।

२. इसका प्रकाशन १९६५ ई० में बम्बई से हुआ है । इसकी प्रतिगणनाथ प्रा रिसर्च ईस्टीमेट प्रयाग में है ।

अप्रकाशित । इनकी अन्य अमुद्रित रचनायें हैं— पुरुषवार-वैभव (स्तोत्र), अयोध्यामाला, ऋतुवर्णन ग्रन्थिचरित वेदान्तविचारमाला इत्यादि ।

तीन अङ्क का शिवविभव भारतीय परम्परानुसार नाट्य प्रस्तावना और भरतवाक्य से सञ्चित है ।^१ इसका अभिनय स्वातन्त्र्य दिन स्मरणमहोत्सव के अवसर पर विद्वानों के प्रीत्यङ्ग हुआ था ।

कवि विनयी से जमा सूत्रधार के इनके विषय में नीचे लिखे वाक्य से स्पष्ट है—
अनेक कान्य-नाटकजात विरचय्यापि न कुत्रापि प्रसिद्धिशुद्धिमध्यमच्छन ।

इसके पहले अङ्क में शिव का देव विद्वानों में आदर और प्रभाव बताया गया है । दूसरे अङ्क में मनोरञ्जक जोड़ाजा की पत्नी है ।

तृतीय अङ्क में पालिन कपानन्द नाम के राजा हैं । उन्हें राजा उठता है । महाभय और मधोदय नामक दो बहूतरा में से कौन अधिक ऊँचाई तक उठकर जाता है— यह राजारानी देख रहे थे । आकाश में ध्वन ने आकर एक बहूतर को मारकर नीचे गिरा दिया । राजा से ध्वन का विवाह हुआ । राजा की अपना मास देना पड़ा । जागे की कथा पौराणिक रीति पर है ।

इसमें चलचित्र और दूरदर्शन यन्त्र की चर्चाएँ हैं । पत्रों और दूसरे अङ्क के बीच में शुद्ध विष्णुम्भक और उसके बाद उपविष्णुम्भक ॥ । यह विरल प्रयोग है ।

इस नाटक में बही बही एक ही पात्र लगभग २० पंक्तियों का मनाह सभातार बोलता जाता है । यह समीचीन नहीं है । नाट्य निम्न शक्ति पर पाँच पंक्ति तक लग्न है ।

परिवर्तन

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय के धर्मशास्त्र विभाग के प्रथम अध्यापक राधाप्रसाद शास्त्री के पुत्र कविलदेव द्विवेदी परिवर्तन नामक नाटक के प्रणेता हैं । इस सांस्कृतिक परिवार में पते कवि का स्वभावतः वाशा थी कि स्वतन्त्र भारत में भारतीय संस्कृति का पैम जगेगा पर उस निराशा हुई और उसने इसी मनावृत्ति में १९५० ई० में इस नाटक का प्रणयन किया है ।

राष्ट्र के आरम्भिक दिन पञ्जाब में बीत, जहाँ उनके पिता नंद बहादुर के छायापक थे । वहीं से पिता के श्रीचरण में रहकर एम ए शास्त्री, एम ओ एल एल एल बी आदि की उपाधियाँ प्राप्त करके वे भारत सरकार के न्याय विभाग के विजय न्यायाधिकारी नियुक्त थे । फिर वे उत्तरप्रदेश सरकार के विद्वान्यायाधिकारी रहे । उन्होंने संस्कृत-परिषद् की स्थापना और प्रवर्धन किया है । सूत्रधार के रूप में कवि की यह रचना समय प्रतिविम्बी है । लखनऊ विश्वविद्यालय के संस्कृत विभागाध्यक्ष प्रो० मुखर्जी ज्येष्ठ ने इसकी प्रशंसा में कहा है—

पाश्चात्यसभ्यतासम्पर्केण भाग्यं यानि सामाजिकपरिवर्तनानि सजानानि

१ संस्कृत प्रतिभा १९६१ ई० में प्रकाशित ।

२ चतुर्थ संस्करण १९६६ ई० में लखनऊ से प्रकाशित ।

तत्प्रतिविम्बकमिदं रूपकं परिवर्तनमित्यन्वर्थं नाम विश्राणं सर्वेषां पाठकानां रसप्रतीतिं जनयतु ।

परिवर्तन में स्नेह लता नामक कन्या का विवाह उसके पिता जन्दूर अपना सर्वस्व बेचकर १०,००० रुपये की कार दामाद जम्भुदत्त को देकर सम्पन्न कर लेते हैं। उन्हें अपना घर सेठ को बेच देना पड़ता है। घर से चले कुये और उतकी सोदी को वे नहीं देने के लिए सेठ को कह चुके थे, पर सेठ ने लेखक को घूस देकर उसे भी गिरा लिया। पत्नी को उनकी आय से जीविका चलाने के लिए कह कर शकर बम्बई गये। वहाँ प्रचुर धन कमाकर लौटे तो नेठ के अधिकार में कुये को दिया और पत्नी को सेवावृत्ति से काम चलाते पाया। न्यायानय में अनियोग सेठ के पक्ष में निर्णति होने वाला था, पर आकाशवाणी से प्रभावित होकर न्यायाधीश ने उसे पचायत में भेज दिया, जहाँ शकर के पक्ष में निर्णय हुआ।

वासुदेव द्विवेदी के नाटक

उत्तर प्रदेश में देवरिया जिले के निवासी वासुदेव द्विवेदी वैद्यशास्त्री, साहित्याचार्य ने अपना सारा जीवन और सर्वस्व संस्कृत के प्रचार के लिए होम कर दिया है। उनकी वाणी और आचार-व्यवहार में कुछ ऐसी मोहिनी शक्ति है कि वे आवाल-वृद्ध-वनिता—सबमें संस्कृत के प्रति रुचि उत्पन्न कर देते हैं। वासुदेव का वाणी में अपना स्थापित किया हुआ सार्वभौम संस्कृत प्रचारकार्यालय है, जो यथानाम धीमे-धीमे से कार्यरत है। वे भारत में प्रायः भ्रमण करते हुए व्याख्यान देकर और स्वरचित नाटकों का अभिनय करवा कर संस्कृत की सनातन गरिमा को धूमिल नहीं रहने देना चाहते। उनके द्वारा स्थापित विद्यालय में संस्कृत-विषयविद्यालय की परीक्षाओं के लिए छात्रों की पढ़ाई की व्यवस्था है।

वासुदेव ने प्रायः छोटे नाटक एकाङ्की लिखे हैं, जो संस्कृत प्रचार-पुस्तक माला में छपे हैं। ये सभी नाटक भारतीय-चरित्र-निर्माण के लिये समुक्त हैं और इनमें चरित्रनायकों का उच्च आदर्श झलकाया गया है। इनके कतिपय नाटक हैं—मौत्सल्य गुरुदक्षिणा, भोजराज्ये-संस्कृत-साम्राज्यम्, स्वर्णाय-संस्कृत-कविसम्मेलन, बालनाटक। भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् के प्ररोचन में लेखक ने कहा है—‘मध्यकालीन भारत का एक स्वर्णमय सांस्कृतिक दृश्य, जिसकी पुनरावृत्ति के लिए प्राणपण से प्रयत्न करना प्रत्येक स्वाभिमानी भारतीय नागरिक का परम पवित्र कर्तव्य है।’ सभी नाटकों में कवि ने रोचक संविधानों का संयोजन करके उनकी कथानस्तु को हृदय-स्पर्शी बनाया है।

क्षमाशीलो युधिष्ठिरः

क्षमाशीलो युधिष्ठिर. नामक सधु नाटक के प्रणेता ठाकुर ओ२म् प्रकाश शास्त्री हरियाणा प्रदेश में अध्यापक हैं।^१ इसके तीन दृश्यों में युधिष्ठिर के विद्यार्थी जीवन के तीन प्रसंग हैं। प्रोणाचार्य ने उन्हें शिक्षा दी—सदा क्षमीमाचरेत् ।

एक दिन युधिष्ठिर के पाठन सुनान पर आचार्य ने उन्हें पीटा। कई दिनों के बाद युधिष्ठिर ने श्लोण से कहा कि मैं पाठ का मनन कर रहा था। आपको कैसे पाठ सुना सकता था? श्लोण ने कहा—

उपदेश प्रकुर्वाणा लभ्यते बह्वो नरा ।
स्वयमाचार-सम्पन्ना दुर्लभा भुवि मानवा ॥

अमरपमहिमा

अमरपमहिमा के लेखक के० तिरवेडुटाचाय मैसूरवासी हैं।^१ इसके एक अङ्क में पात्र दूर्य है। इसमें रामचन्द्र नामक पदाधिकारी घर पर भोजन स्वादहीन होने पर बिना खाये ही पत्नी से लड़कर कार्यालय जाता है। वहाँ वह अपने महात्म्य ब्रह्मेश्वर से अकारण ही झगड़ पड़ता है। ब्रह्मेश्वर भी जब घर पहुँचना है तो अपनी पत्नी से अकारण मिड जाता है। सरोज भी अपनी नौकरानी कलिदा पर बरस पड़ती है। इसमें अकारण अमर की शृंगारता देखनी हुई अनेक व्यक्तियों की जकड़ती है।

सिंहलविजय

सिंहल विजय के प्रणेता सुदशनपति उटिया हैं।^१ पाँच अङ्क के इस नाटक में उडिया गीता की विशेषता है। अङ्क का विभाजन दृश्या में हुआ है। सिंहल-विजय में उडीमा के द्वारा सिंहल विजय की पुरानी कथा स्पष्टायित है।

स्कन्द-शङ्कर खेत के नाटक

नागपुर के माहिस्वालयार स्कन्द-शङ्कर-खेत और उनकी पत्नी कमलाशकर खेत दोना ने संस्कृत में एक नित्य और उनका प्रकाशन किया है। स्कन्द शकर ने मानामशिय १९४० ई० में लाभावेद्य १९४५ ई० में और हा हत मारदे १९४६ ई० में और कमलाशकर ने १९४० ई० में श्रुवावतार का प्रणयन किया।^१ स्कन्द के सभी नाटक आधुनिक शैली में एणीत हैं। इनमें नागे प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। जब प्रवेशा में विनत हैं।

माला-भविष्य

स्कन्द शकर ने माला भविष्य का छठे नाटक कहा है। सादृश्य रचना के तीन प्रवेशा में कथाद्वार से कवि न मिड किया है—

राशिभविष्य विनथ कल्पित कृत्रिमम् ।

सवाद पर्यन्ति चतुल हैं। यथा जाणक्कि का कहना है—

- १ मैसूर में अमरवाणी में १९३१ ई० में प्रकाशित।
- २ १९४१ ई० में बेरहामपुर से प्रकाशित।
- ३ इन सबका प्रकाशन नागपुर से खोन-परिवार ने किया है।

चणकं जोषकरम् । चणकं स्वादु भृष्टम् । चणकं चण्डम् तिग्मम् ।

धम्बई के जीवन का परिहासात्मक चित्रण रुचिकर है । नाटक में माला की चोरी प्रधान घटना है ।

स्रोत ने तालाबंद की प्रस्तावना में कहा है—

केवलं मनोविनोदार्थम्, वाचयितव्यम्, नाटयितव्यम्, प्रहसनात्मकम्, लघुनाटकम् ।

इस तीन अङ्क के नाटक के पात्र हैं तालाबंद, जो पिता के पजीवन-प्रमाण से अपना काम चलाते थे, दुण्डुमबंद जो गलियों में घूम-घूम कर चित्तागर दबाये देते थे, भस्मबंद और जलबंद जो भस्म (राख) और जल से चिकित्सा करते थे । स्त्रियो में मूलोपजीविनी जदिया बेंचसी थी । शोफिका चांसीग्रस्त थी । तालाबंद शोफिका की चिकित्सा के लिए प्रतिदिन उसकी परीक्षा करते थे । उनके पास मास दवा करने पर भी शोफिका की चांसी न गई । उसके पास मूलोपजीविनी को देखकर वे चकित हुए । दुण्डुम बंद भी वहाँ आ गये । वे २५ रुपये लेकर बुद्धे को बालक बनाने का दावा करते थे । दुण्डुम की दवा ली गई ।

इन तीनों को पुलिस ने पकड़ा कि पजीवन प्रमाण दियाओ । तीनों ने आश्चर्य प्रकट किया कि यह क्या बला है ? तीनों को न्यायालय में पहुँचा दिया गया । जलबंद और भस्म को वहाँ पकड़ा गया । उनके ऊपर आरोप था कि बिना पजीवन-प्रमाण के इनमें से किसी ने चांसी के रोगी को दवा दी है । तालाबंद ने कहा कि मेरे पिता का पजीवन उत्तराधिकार रूप में मुझे प्राप्त है । दुण्डुम बंद ने लोगों के दिये प्रमाण-पत्र दिखाये । जलबंद और भस्मबंद ने कहा कि हम ती देवताओं के प्रसाद देते हैं । उसका पजीवन प्रमाण-पत्र कैसा ? तालाबंद को २०० रुपये का दण्ड मिला ।

हा हस्त भारदे को लेखक ने स्वतन्त्र सामाजिक प्रहसन कहा है । हमको इस रचना पर म्यूर्ण-पुरस्कार मिला था । इसमें कीर्ति के पुतले का विवाह मूर्ति को पुतली से होता है । कीर्ति अपने पुतले की कीर्ति के द्वार पर लाकर जाती है—

स्वहस्ततालमिविकारुहः कौशेयाम्बरभूषितदेहः । गच्छति पुस्तलः ।

हरि उस विवाह का पुरोहित बन बैठा । भयसूचन के बाद भाई की पोथी के पृष्ठों को काट कर उस पर भोजन दिया गया । मूर्ति को माता भारदा अपने पति की पछाई-लिखाई से छछड़ी-छछड़ी-सी रहती थी । गोविन्द रिसर्च करने में निमग्न था । उसे उसकी पत्नी निरा मौर्य समझती थी । वह शिवाजी के जन्म के प्रमाण वाले कागज पर सोमरस लाती है । पी लेने के बाद गोविन्द ने देखा कि पत्नी ने महत्वपूर्ण प्रमाणक की दुर्दशा कर दी । पत्नी ने कहा—उसे मैंने अग्नि को अर्पित कर दिया । पति के चेद करने पर उसने कहा कि बहुत से

बागज तो है। एवं बागज से क्या होता है? भाई ने जाकर देखा कि मृति ने पुस्तक के उन पन्नों को फाड़ डाला है, तिनमें वस्तु की परीक्षा का सामग्री थी। पिता ने कन्याओं और स्त्रियों के पढ़ने पर एक व्यावधान दे डाला।

कमला गकर खोतने ध्रुवावतार की रचना १९५२ ई० में की।^१ वम्म नाडी, पस्तावना और भरतनायक भी हैं। प्रस्तावना में विद्वयक और सूत्रधार परस्पर निंदा करते दशक को हँसाते हैं। विद्यार्थी नामधारी हैं। उनमें से एक चाकचक्य है जो अच्छे वस्त्र का प्रशंसक है। सोमदत्त चायपान का इच्छुक है। बोधक (शिक्षक) प्रह्लाद और ध्रुव की चरित चर्चा करता है। एक आदेश देकर सुधीर को ध्रुव का आवाहन कराया गया है।

इनके अतिरिक्त यात न जरबट्टघट नामक रूपक की रचना की है।

नीपाजे भीमभट्ट के नाटक

नीपाजे भीमभट्ट ने काश्मीर सघान समुद्यम नामक नाटक विद्यार्थी जीवन में लिखा जब वे दक्षिण कणाटक में परेणल महान्त मरुत महापाठागाला में साहित्य शिरोमणि उपाधि के लिए चतुर्थ वर्ष में पठत थे। उनकी प्राथमिक शिक्षा कम्मेज सम्मन्त-पाठागाला में हुई थी। इनका जन्म १९०३ ई० में हुआ था। इनके पिता शङ्कर भट्ट सम्मन्त के उच्चकोटिक विद्वान् थे। तत्रक की जावास भूमि दक्षिण कनारा में कन्यान् है।

कवि का दूसरा नाटक हैदराबाद निजय है। इन दोनों रूपक का दैनिक समसामयिक होने के कारण वास्तविक है।

काश्मीर सघान समुद्यम का अभिनय परडाल महान्त निजालय के ४२ वें वाणिज्योत्सव के अवसर पर हुआ था। कणाटक के वास्तरगाड प्रदेस में प्रजा सोशलिस्ट राजकीय सम्मेलन के अवसर पर द्वितीय बार अभिनय हुआ।

नाटक का आरम्भ श्यामापस्ताद मुखर्जी की एकीकृत स होता है जिसमें वे अर्थोपक्षेपक की भाँति आगे के दृश्य की भूमिका प्रस्तुत करा है। वे काश्मीर के विभाजन के विरुद्ध हैं। द्वितीय दृश्य का आरम्भ विवाहक जनी खाँ की अर्थोपक्षेपक रूप एकीकृत से होता है। विश्वराष्ट्र की ओर से ग्राह्य काश्मीर की समस्या सुलधान आते हैं। श्यामापस्ताद आवश्यकता पड़ने पर युद्ध द्वारा काश्मीर समस्या का समाधान भारत के पक्ष में चाहते हैं। नेहरू गृहसाधक द्वारा वायसिद्धि के

१ वस्तुतः मह भी स्वद शक्कर की ही रचना है यद्यपि लेखक का नाम ऊपर कमला है।

२ इसका प्रकाशन अमृतवाणी १९५२ ५३ के ११ १२ अङ्का में हुआ है।

पक्ष में है। नेहरू ग्राहम को पाकिस्तान के कश्मीर लेने के अनौचित्य को समझा देते हैं।

एक पृष्ठ के पञ्चम दृश्य के अकेले पात्र ग्राहम है। वे अपनी एकोक्ति द्वारा कश्मीर के प्राकृतिक सौन्दर्य की प्रशंसा करते हैं। यथा,

कश्मीरलब्धजनुषां वरवर्णिनीनामङ्गानि संगतमनोभववर्भवानि ।
उद्याम-भूमिपरिवेपणरक्तचित्त-प्राणेश्वरेण परिमुक्त-सुखानि मन्ये ॥

शेख अब्दुल्ला से बात करने पर ग्राहम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कश्मीरी प्रायण भारत के साथ सम्बन्ध चाहते हैं।

श्यामाप्रसाद मुखर्जी ने समझ लिया कि चुपके-चुपके शेख भारत के साथ धोखा करना चाहता है। अन्त में नेहरू और शेख की बातचीत से निर्णय किया जाता है कि रक्षण, सम्पत्ति और विदेश-व्यवहार में भारत के अन्तर्गत कश्मीर है। स्वतन्त्र भारत के अणुको चक्रान्तित हवज का कश्मीर आदर करेगा। कश्मीरियों की स्वतन्त्र झण्डा भी मिलेगा। कर्णमित राज्य पालक होंगे।

इस एकाङ्की में नाम्दी अलिखित है, प्रस्तावना और भरतवाक्य यथाम्थान हैं। दमगे आठ दृश्य हैं।

नीरार्जे भीममट्ट का द्वितीय राजनीतिक नाटक अनेक दृश्यों में विभक्त एकाङ्की हैदराबाद-विजय है।

हैदराबाद में तीन रजाकार तिसी रमणी का पीछा कर रहे हैं। वे अपना नृणस प्रस्ताव रखते हैं कि हममें से किसी एक से विवाह कर लो। कुछ और रजाकार आ गये। उन्होंने उसको भाग कर प्राण बचाते हुए पकड़ा और उसे बलात् अपने बग में कर लिया। द्वितीय दृश्य में मुसलमान के वेश में नित्यानन्द अपने मित्र रामानन्द शास्त्री को मुसलमानों से पीछा किये जाने पर बचाते हैं। तृतीय दृश्य में कासिम रिजवी लियाकत अली से मन्त्रणा करता है कि केवल हैदराबाद को ही नहीं, भारत के अधिकांश भाग को अपने बग में करना है। कासिम को हैदराबाद का प्रधान मन्त्री बनने का अवसर है, पर उसे विश्वास नहीं है कि यहाँ का नवाब दूढ़ता से सहायता देगा। वे दोनों निजाम को अपना वतावर्ती बना लेते हैं। इधर पटेल को ज्ञात हुआ कि हैदराबाद में रजाकारों का उत्पात शिघ्र पर है। उसे समाप्त करने के लिए उन्होंने योजना बनाई। इस विषय में राज-गोपालाचार्य गवर्नर जनरल ने नेहरू से परामर्श किया कि जूनागढ़ के नवाब और हैदराबाद के नवाब ही भारतीय राज्यों में समस्यात्मक बने हुए हैं। उसी समय पटेल

ने आकर बताया कि कासिम रिजवी के कारण निजाम अपने राज्य का भारत में विलयन नहीं होना देना चाहता। नह्यु न अनुमति दे दी कि हैदराबाद पर आक्रमण किया जाय।

छठे दृश्य में पटेल सेनापति का हैदराबाद भेजते हैं। लिखाकत और कासिम सेनापति में मोर्चा खते हैं। आठवां दृश्य में युद्ध होता है। बारबार परास्त होकर कासिम भाग खड़ा होता है। भारत की विजय होती है। दसवें दृश्य में नेह्यु पटेल की विजय पर बधाई देते हैं।

सीताकल्याण-नाटक

सीताकल्याण के प्रणेता विद्वत्विशेषज्ञ होते हैं। बङ्कट रामशास्त्री पण्डित पौराणिकांग्रेसर उपाधि से मण्डित थे।^१ वे गादावरी जिले के अमलापुरम् में कुचिभचिवरि अग्रहार के निवासी थे। इनके पिता बङ्कटेश्वर और माता सुभद्रा थी। वे राम के परमभक्त थे और स्वभाव से परम विनयी थे।

इस नाटक के पाँच अङ्क में राम के जन्म से लेकर उनके विवाह तक की कथा कतिपय अभिनव सविधाना के साथ दी गई है। पञ्चम अङ्क में एक अन्तर्नाटिक समाविष्ट है, जिसमें वेदवती की कथा रूपकान्वित है।

नपुंसकलिंगस्य मोक्षप्राप्ति

इस लघुरूपक के प्रणेता सत्यव्रतशास्त्री हैं।^२ इसके अनुसार होली के समय पुल्लिंग न सुरभारती से पूछा कि तुम विषय क्या हो? सुरभारती ने कहा कि लोकोपेक्षित होने से ऐसा हुआ है। सङ्कृत ने कहा कि नपुंसक की गडबडी से मैं खिन्न हूँ। तब नपुंसक उधर से आ निकला। उसने कहा कि मैंने सुना है पुल्लिंग मुझे खाना चाहता है। नपुंसक ने अपनी महिमा का गान किया।

प्रतारकस्य सौभाग्यम्

'प्रतारकस्य सौभाग्यम्' नामक लघुरूपक में बताया गया है कि ठगा का घमघा किस प्रकार सफाई से चलता है।^३ राजेन्द्र को उसके साथी ने ठगा था, जो बालाकन्या से उसके साथ खेला, पढ़ा और आनुवंशिक मंत्री वाले परिवार में उत्पन्न हुआ था। उसने व्यापार किया और राजेन्द्र का सारा धन लेकर धोखा देकर चलता बना। इसी मानसिक चिन्ता में ग्रस्त वह पटा-पटा दुखी था कि उसे दूसरे ठग से भेंट हुई। उसने अपनी कथा बताई कि मैं किसी घमघाने में ठहरा था। उसका नाम ठिबाना ज्ञात नहीं है। उससे निकल कर बहुत दूर साबुन खरीदने गया। फिर वह घमघाना मिली नहीं। वहीं मेरी घनराशि और सामान है।

१ लेखक ने अपने नाटक का प्रकाशन १९५० ई० में किया।

२ भारती ४५ में प्रकाशित।

३ मञ्जूषा १९५५ में प्रकाशित।

राजेन्द्र ने पूछा कि वह साबुन की टिकियाँ कहाँ है ? वह भी उसके पास न मिली । तभी दूर पड़ी एक साबुन की टिकिया मिली तो राजेन्द्र को विश्वास पड़ा कि यह सच बोल रहा है । उसे १० रुपये दे दिये और पता बता दिया कि सुविधा से लौटा दे । वह बस पकड़ कर चला गया । एक बूढ़ा आया और पूछने लगा कि यहाँ कोई साबुन की टिकिया पड़ी थी क्या ? वह भेरी थी । तब तो राजेन्द्र के मुँह से निकला—

देवमपि साधूनां प्रातिकूल्यमसाधूनां चानुकूल्यं विदवदिव सन्दृश्यते ।

विदेशी शैली पर विरचित यह नाटक एच० ए० मनरो के व्याख्यान पर लेखक ने आधारित किया है ।

रामानन्द

रामानन्द नाटक के रचयिता श्री० श्रीनिवास माट दक्षिण उडुपि के संस्कृत महाविद्यालय में पण्डित थे ।^१ इसमें पाँच अङ्क हैं, जिनमें से प्रत्येक दृश्यो में विभक्त है । इसमें उत्तररामचरित की कथा रूपकायित है ।

सुरेन्द्रमोहन के नाटक

फलकत्ते के सुरेन्द्रमोहन ने कनिषथ लघु नाटक वानोचित लिखे हैं, जिनमें से वैद्यदुर्ग्रह, काञ्चनमाला, पञ्चकन्या, प्रजापतेः पाठशाला, अशोककानने जानकी तथा वणिक्सुता प्रसिद्ध हैं ।^२

वैद्यदुर्ग्रह में किसी अन्धी बुढ़िया के नेत्रों की चिकित्सा करते हुए उसकी सभी वस्तुयें चुरा लेने वाले घैद्य की कथा है । आँख में ज्योति पुनः आ जाने पर जब घैद्य ने पारिश्रमिक माँगा तो न्यायालय में बुढ़िया ने बताया कि जब अन्धी थी, तब तो मेरी वस्तुयें मुझे टटोलने पर मिल जाती थी । अब वे नहीं मिलती । काञ्चनमाला में वह विदेशी कहानी ली गई है, जिसमें कोई कन्या अपने स्वर्ण से स्वर्ण बनाने की शक्ति परी से पाती है, किन्तु उसके छूने पर खाने-पीने की वस्तुओं के स्वर्ण होने पर परीशानी बढी । उसने पुनः परी से प्रार्थना करके अपनी शक्ति दूर करवाई । पञ्चकन्या में शिक्षा, शक्ति, सेवा, प्रीति और शान्ति अपनी-अपनी उच्चता प्रतिपादन करती है । अन्त में उनको प्रतीत कराया जाता है कि इन सबका समान महत्त्व है । इसका आधार उपनिषद् की इन्द्रियो की परस्पर स्पर्धा वाली कथा है ।

प्रजापतेः पाठशाला में देव, दानव और मानव पढ़ते हैं । एक दानव पढ़ता है—
श्रृणु कृत्वा धृतं पिबेत् । तीनों को समावर्तन में प्रजापति ने उपदेश दिया—द, जिससे दानवी ने समझा कि दूसरों को दण्ड देना, दर्प करना यह आचार्य का उपदेश है । दूसरे दानव ने समझा कि दीन-हीन को दुर्भतिसागर में गिराओ—यह यह उपदेश है । गृह्य ने समझाया—

१. १९५५ ई० में लेखक ने प्रकाशित किया था ।

२. इन सबका प्रकाशन मजुपा में हो चुका है ।

दोने दया विधातव्या जीवेषु दुर्बलेषु च ।

सीता को क्रमशः दम, दान और दया का उपदेश दिया । यह नाटक उपनिषद् की कथानुसार है ।

वर्णिकसुता की कथानुसार कोई समृद्ध नवयुवती विधवा हिन्दू धर्म की पारम्परिक रीतियाँ का सम्मन करती है । 'अशाकजानने जानकी' में सीता, विकटा, सक्टा, निजटा और मन्दोदरी का संवाद है । मन्दोदरी सीता के प्रति आदर व्यक्त करती है और सब से उसकी रक्षा करने के लिए निवेदन करती है ।

सुरेन्द्र के अति लघु एकाङ्की रूपक भाषा और भाव की दृष्टि से बालका के लिए अनुत्तम हैं ।

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयते

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयत नामक अतिलघु एकाङ्की के प्रणेता आधुनिक बंगाल के २०वीं शताब्दी के महामनीषिया में अग्रगण्य डा० गितीशचन्द्र बट्टोपाध्याय मज्जूपा के सम्पादन रह हैं । इनका जन्म कलकत्ता के अन्तर्गत जोडा साँकी में हुआ था । इनके पिता गरुच्चन्द्र और माता गिरिबाता देवी थीं । इनका जन्म १८६६ ई० में और मृत्यु १९४१ ई० में हुई ।

क्षितीश मैट्रिक से ४४० ए० तक सभी परीक्षाओं प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण थे । फिर वे शास्त्री, विद्यावाचस्पति उपाधियों से सम्पन्न हुए । उन्होंने १९८६ ई० में Technical Terms and Technique of Sanskrit Grammar विषय पर निबंध प्रस्तुत करके श्री गिट्ट उपाधि अर्जित की । क्षितीश ने आधुनिक महाविद्यालय में दो-तीन वर्ष अध्यापन करके कलकत्ता-विश्वविद्यालय में तुलना-मूलक-भाषातत्त्व-विभाग में ३५ वर्ष तक अध्यापन किया । ये वेद और व्याकरण विषय के विशेषज्ञ थे । उन्होंने बंगला और अंगरेजी में अनेक उच्चकोटिक और अनुसंधानात्मक ग्रन्थों का प्रणयन किया ।

भारतीय संस्कृतिक प्रचार के लिए उन्होंने अपन प्रयास और व्यय से सुरभारती, अंगरेजी में Calcutta Oriental Journal और संस्कृत में मज्जूपा पत्रिकाएँ चलाईं । वे पूता से निकलन वाले Oriental Literary Digest के सम्पादक थे । उन्होंने सात वर्ष संस्कृत-साहित्य परिषद् पत्रिका का सम्पादन किया । वे रोगियों की निःशुल्क चिकित्सा भी होमियोपैथी द्वारा करते थे । वे महादेव की अपना दीक्षागुरु मानते थे ।

अधैरघस्य यष्टिः प्रदीयत नामक नाटक में किसी महाराज की कथा है, जो गजे होते जा रहे थे । अमात्य ने कहा कि नगर में वाराणसी से मुकुन्दानन्द गाविन्द स्वामी आये हैं । वे आपका रोग दूर कर देंगे । महाराज ने उन्हें मोदमानन्द नाम से सम्बोधित किया । स्वामी ने अपना नाम ठीक उच्चारण करने के लिए कहा

१ मज्जूपा के १९५५ ई० के जनवरी अंक में प्रकाशित ।

तो महाराज ने उन्हें मोदकमुकुन्द महाशय कहा। बहुत तर्क-वितर्क के पश्चात् महाराज ने समझौता किया और उनको मदनानन्द कहा। स्वामी ने रोग का विवरण सुनकर कहा—आप पूर्व जन्म के पापों का प्रक्षालन करने के लिए होम करें, दक्षिणा दे और भोजन दे। कुछ ही दिनों में सलनाओं जैसे केग हो जायेंगे।

महाराज ने अमात्य से कहा—यह सब करो। यह सुनकर स्वामी की पगड़ी उनकी प्रसन्नता से उड़ गिरी। राजा ने देखा कि वह तो पक्का गजा है। उसने उसे भगाने हुए कहा—

‘न खल्वन्येन नीयमानस्य सरणिमनुसर्तुमिच्छामि’।

वह नाटक विदेशी शैली पर विकसित है।

छायाशाकुन्तल

छायाशाकुन्तल के रचयिता जीवनलाल पारीख सूरत के महाविद्यालय में व्याख्याता रहे हैं।^१ इस एकाङ्की नाटक में उत्तररामचरित के तृतीय अङ्क के समान छायाशाकुन्तला की कल्पना की गई है। इसकी कथा के अनुसार दुष्यन्त के द्वारा अस्वीकृत शाकुन्तला मारीच के आश्रम से पुनः कण्व के आश्रम में आ जाती है। जब वहाँ दुष्यन्त आते हैं। वहाँ उसे लेकर तापसी वेश में मेनका की सखी सानुमती आती है, जिसका स्वागत आश्रम-देवता कुसुमार्घ्य से करती है। उनकी बातचीत से ज्ञात होता है कि कण्व शाकुन्तला के प्रत्यागमन के पश्चात् हिमालय के अपर प्रदेश में चले गये थे। वहाँ कैमल प्रियंवदा रहती थी।

शाकुन्तला तिरस्करिणी के प्रभाव से छाया रूप में थी। उसने दुष्यन्त की वाणी सुनी और कहा—

कथं नु स्निग्धगम्भीर आर्यपुत्रस्येव वचनोद्गारोऽयम्।

आदिकवि

आदिकवि नामक रूपक के प्रणेता बुद्धदेव पाण्डेय दयानन्द कान्या विद्यालय मीठापुर, पटना में अध्यापक रहे हैं।^२ रत्नाकर डाकू थे। उन्होंने ऋषियों को एक दिन पकड़ा। “मेरे पाप का भागी कोई नहीं है” यह जानकर बाल्मीकि ने मुनियों से दीक्षा ली। फिर व्याध के द्वारा क्रीञ्च भारने की कथा है।

प्रतीकार

प्रतीकार नामक एकाङ्की नाटक के लेखक डा० कृष्ण लाल नादान कमला नगर दिल्ली के निवासी हैं।^३ सम्प्रति वे दिल्लीविश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग में रीडर हैं। डा० कृष्ण लाल संस्कृत के उच्च कोटि के कवि हैं। उनकी रचना

१. छायाशाकुन्तल का प्रकाशन सूरत से १९५७ ई० में हुआ है।

२. इसका प्रकाशन भारती ६.१ में हो चुका है।

३. इसका प्रकाशन भारती ७.४ में हो चुका है।

शिञ्जारम में राष्ट्रजागरण के लिये प्रोत्साहक पद्य हैं। नादान न इसे भारतीय-पत्रिका की १९५६ ई० की प्रतियोगिता के लिए लिखा। इस पर प्रथम पुरस्कार मिला था।

प्रतीकार की कथा के अनुसार सुजाता नामक विधवा का पुत्र श्वेतनेतु था। उसने अष्टावक्र से कह दिया था कि तुम्हारे पिता नहीं हैं। उद्दालक ने अष्टावक्र को पूरी कथा सुनाई कि १६ वर्ष पूर्व तुम्हारे पिता बहोद को जनक की सभा के विद्वान् बन्दी न हरा दिया और समयानुसार तुम्हारे पिता को नदी में उसने डूबवा दिया। मैं तुम्हारा पितामह हूँ और श्वेतनेतु तुम्हारा मामा है।

जनक की सभा में अष्टावक्र विद्वान् बन कर पहुँचे। दारपास ने उन्हें रोका। अन्त में वे जनक से मिले। दूसरे दिन विवाह हुआ। बन्दी द्वारा। उसने कहा कि किसी द्वार द्वीप में आपके पिता का बन्दी बनाया गया है। उनकी शीघ्र बुलाया गया और अष्टावक्र से उनका मिलन हुआ।

भक्तिचन्द्रोदय

भक्तिचन्द्रोदय नाटक के रचयिता श्री वेङ्कटकृष्ण राव हैं।^१ तीन अङ्क का यह नाटक भारतीय परम्परानुसार सम्पन्न है। इसके आरम्भ में नान्दी और प्रम्नाबना तथा अन्न में भरतवाक्य हैं। विदेशी प्रभावानुसार नाट्य निर्देश कुछ लम्बे हैं।

भक्तिचन्द्रोदय समान नाम वाले प्रबोधचन्द्रोदय, सत्त्व-सूर्योदय आदि से इस बात में भिन्न है कि इसमें प्रतीक तत्त्व का अभाव है। इसका नायक पुरुषोत्तम भगवान् नालन्दा ग्राम में किसी जीण कुटी में अकेले बैठा हुआ मानवता की दृढताओं पर खेद प्रकट कर रहा है कि वे विवेक को नहीं ग्रहण कर रहे हैं। वे अपने ही नाश के लिए वस्तुमें निर्माण कर रहे हैं। नारद ने आकर बताया कि लोग ऐदम बम ही नहीं, हाइड्रोजन बम भी बना रहे हैं। आपने लोगो को विश्वात्म-वादी जो बनाया है। वे सोचने हैं कि अपन लिए ही अधिक विश्व है। नारद और विष्णु गात बजात हैं। नारद ने कहा कि मैं आत्मगान्ति के लिए विवेकी पर समाधिस्थ वदव्यास से मिलने चला।

द्वितीय अङ्क में नारद वेदव्यास से मिलते हैं। व्यास ने अपना दुःख रोया कि वदोपनिषद् बनाया और जङ्घुर रामानुजादि को मैंने धर्म, प्रचार करने के लिए नियुक्त किया। पर लोग अपने ही का सब कुछ मान बैठे हैं। वे मरने की भांति जाकाज में और मगर की भांति समुद्र में विचरण करते हैं। व्यास ने पूछा कि पुरुषोत्तम का क्या हाल है? नारद ने बताया कि सबत व्याकुल होकर नालन्दा के खण्डहर में कुटी बनाकर तप कर रहे हैं। उसी समय अशरीरिणी वाणी ने कहा कि सगच्छवम का प्रचार हो।

तृतीय अङ्क में मीमूर के वृन्दावन-उद्यान में शंकर-रामानुज-मध्वादि है। वे भक्ति की महिमा का गान करते हैं। वे अपनी-अपनी कठिनाइयाँ बताते हैं कि लोगों में ऐकमत्य नहीं है। सबने निर्णय लिया कि वेलूछायाम के देवालय की भित्ति पर उद्दत्तकित श्लोक—“यं गैवा समुपासते” आदि का सार्वत्रिक प्रेम और सोहार्द के लिए प्रचार करें। यही भक्तिचन्द्रोदय है।

हरिहर त्रिवेदी के नाटक

मध्यभारत के हरिहर त्रिवेदी ने नागराज-विजय नामक एकाङ्की नाटक की रचना की है।^१ साहित्याचार्य डा० त्रिवेदी प्रयाग विश्वविद्यालय के एम० ए०, डी० लिट् है। उन्होंने मध्यभारत में राजकीय सेवा में उच्च पदों पर रहकर संस्कृत और भारतीय संस्कृति की सेवा की है। वे मध्य प्रदेश के पुरातत्त्व-विभाग के उपसंचालक पद से विश्रान्त होकर अपनी जन्मभूमि उन्नीर में रहते हैं।

नागराज-विजय का अभिनय उज्जयिनी में हुआ था। नायक नागराज उज्जयिनी से शकी के पैर उखड़ने के पश्चात् कुपाणों को भारत में भगाने के लिए योजना सोच रहा है। वह कहता है—

हित्वा स्वां विदिशातिक्रमपरः पद्मावतीमाश्रितः
सद्यः कान्तिपुरीं तथा च मथुरामाक्रम्य मे पूर्वजैः ।
या कीर्तिः समुपार्जितेन्द्रभवने जेगीयमाना भृशम्
सा स्थैर्यं कथमाप्नुयादविजिते देशद्रुहां सन्धये ॥

नागराज समर नायक पद पर नियुक्त हुआ। मथुरा में कुपाण रहते थे। उन पर चारों ओर से आक्रमण करके विजय प्राप्त की गई। विविध गणों के नायकों ने संघ बनाया था। अन्त में भरतवाक्य है—

सस्यरसैः परिपूरितभागा प्रतिपदमेतु विलासम् ॥
सत्यामोघमंत्रतरुशोभितसर्वोदयफलभूषा
पूर्णा भवतु मनोपा ॥
रम्यवर्ननिर्झरतरुकुसुमावलिभिः कृतवहुवेपा ।
जयतुतरां भरतावनिरेपा ॥

डा० त्रिवेदी का अन्यतम नाटक पाँच अङ्कों में निबद्ध गणाभ्युदय है।^२ इसका अभिनय उज्जैन में हुआ था।

भारत में गणराज्यों का अभ्युदय, उन पर आई हुई विपत्तियाँ आदि इसमें कतिपय रोचक संविधान अपनी ओर से जोड़कर इसके घटना-वैचित्र्य को लेखक ने अधिक सरस बनाया है।

१. संस्कृत-प्रतिभा १९६० ई० में प्रकाशित।

२. संस्कृत-रत्नाकर दिल्ली से १९६६ ई० में प्रकाशित।

नारायणशास्त्री के नाटक

'नराणा नापितो भूत' के लेखक नारायण शास्त्री वाङ्मय राजस्थान में जयपुर के निवासी हैं।^१ इस एकाङ्की के चार लघु दृश्यां में रामकिशोर और कमला की कथा है। कमला आभूषणादि हेतु घन अजित करने के लिए अपने निठले पति को दूसरे गाँव में जान के लिए सहमत कर लेती है।

रामकिशोर दूसरे दिन चलता बना। रात हो गई। वन में वह किसी बड़े वृक्ष पर बैठ कर विद्याम का समाारम्भ करने ही वाला था कि उससे एक दानव निकला। उसने रामकिशोर को देखा और कहा कि आज स्वादिष्ट मानव मांस खाने का मिला। रामकिशोर ने घृण न छोड़ा। वह बोला कि तुम भी भले मिले। अग्र अनेक दानवों की भाँति तुम्हें भी इस पैले में बंद करना है। उसकी दण्ड दिया गया। दानव ने उसमें अपनी छाया देखकर समझा कि संचमुच, यह दानव को पकड़े हुए है। वह दूर दूर बोला कि तुम्हारा उपकार करूँगा। मुझे छोड़ दो। रामकिशोर ने १०,००० स्वर्ण मुद्रा और दो सौ रत्न हार की माँग पूरी होने पर उसे छोड़ने की कहा। दानव ने उसे सब दिया। उसका आनानुसार कंधे पर रामकिशोर को धर पर पहुँचा दिया और बोला कि भविष्य में भी सहायता करने के लिए स्मरण करते ही आना होगा।

दानव ने सारी कथा अपने मामा से कही। मामा ने कहा कि वह नाई हुआ। उस घून ने तुम्हें मूख बनाया। मुझे उसके पास ले चलो। रामकिशोर ने दानव के मामा को देखा तो ५,६ दण्ड लगाकर वाला—आजा, तुम्हें भी पकड़ू। वह भी उसके वश में आ गया। उसमें प्रतिदिन सौ-सौ मुद्रा लेने की शर्त कराई।

छोटे बालकों को ऐसे लघु रूपों में विशेष अभिरुचि होगी। यह विदेशी शली पर रूपित है।

एकाङ्की स्वातन्त्र्य यन्त्रावृत्ति में शास्त्री ने १९८२ ई० के स्वातन्त्र्य-सन्मानियों के वसिष्ठान का वसन किया है। अंगरेजी शासन के दमन-चक्र का विस्तारपूर्वक वणन हमें किया गया है।^२

मैमीनैपघीय

मैमीनैपघीय के लेखक सीतारामाचाम हैं।^३ इसके एक अंक में चार दृश्य हैं। इसमें नर और दम्पती की कथावस्तु है। लेखक ने इसका प्रणयन भारती की एकाङ्की प्रतियोगिता के लिए किया था।

ध्यानेश नारायण के नाटक

ध्यानेश नारायण रवीन्द्र भारती विश्वविद्यालय के प्राध्यापक हैं। उन्होंने

१ सप्तराणी पत्रिका में १९५७ ई० में प्रकाशित।

२ १९५६ ई० में दिल्ली की संस्कृत रत्नाकर में प्रकाशित।

३ १९५७ ई० में जयपुर में भारती पत्रिका में प्रकाशित।

१९६१ ई० में रवीन्द्र के कृतिपय नाटकों और गीतों का संस्कृत में उत्तम अनुवाद करके कीर्ति अर्जित की है। उन्होंने दस्युरत्नाकर की रचना विश्वेश्वर विद्याभूषण के साथ की है।^१ विश्वेश्वरविद्याभूषण वाल्मीकि-संघर्ष और चाणक्य-विजय आदि रचनाओं के लिए प्रख्यात हैं।

दस्युरत्नाकर एकाङ्की है। इसमें चार दृश्य हैं। नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का इसमें समावेश है। इसके नायक रत्नाकर आगे चलकर वाल्मीकि हुए। उनके चरित्र के विकास की पट्टनायें इस लघु रूपक में वर्णित हैं।

एक दिन ब्रह्मा और नारद उस वन में प्रवेश करते हैं, जहाँ रत्नाकर अपने साथी किरातों के साथ रहते हैं। एक किरात ने नारद को बाँधा और कहा—धन दो। दूसरे ने ब्रह्मा को बाँध कर यही कहा। उन्होंने कहा कि दया करो, हम दरिद्र हैं। उनके कहने पर रत्नाकर कुटुम्बियों से पूछने गये कि क्या मेरे पाप में भागी बनोगे?

रत्नाकर के घर का कोई सदस्य उनके पाप का भागी बनने के लिए सहमत न था। तब तो ऋषियों से मिलने पर उसने कहा—मेरा उद्धार करो। ब्रह्मा ने कहा कि इसीलिए तो हम आये हैं। उन्होंने तप करने के लिए कहा।

चतुर्थ दृश्य में तमसा-तट पर रत्नाकर रामधन में तल्लीन हैं। बहुत दिनों के बाद ब्रह्मा और नारद फिर वहाँ आये और कहा कि तुम्हारा नाम वाल्मीकि रहेगा। आप रामचरित लिखें। नारद ने राम-विषयक दिव्य ज्ञान दिया—

जय सीतापते मुन्दरतनो मानसवन-रंजन।

नवदूर्वादल-श्यामल-रूप जनगण-भयभंजन ॥

सावित्रीनाटक

सावित्रीनाटक के प्रणेता श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी पूर्वी उत्तरी प्रदेश में देवरिया के निवासी हैं। उनके प्रधान गुरु रामयण त्रिपाठी थे। श्रीकृष्ण के सम्भीर और बहुक्षेत्रीय ज्ञान का परिचय उनकी अर्जित उपाधियों से मिलता है। वे व्याकरण, साहित्य, सांख्य-योग और पुराणेतिहास के आचार्य हैं, साथ ही एम० ए० और साहित्यरत्न हैं। श्रीकृष्ण ने हरिद्वार-संस्कृत-पाठशाला में प्रधानाध्यापक पद को समलङ्कृत किया था और संस्कृत-विश्वविद्यालय में भी अपने पौराणिक ज्ञानप्रकाश को दीपित करते हुए प्रोफेसर रहे। नाटक की रचना कवि ने १९५६ ई० में की।^२

सावित्रीनाटक के अतिरिक्त श्रीकृष्ण की बहुविध रचनायें हैं मुख्यतः हिन्दी में। उनका अष्टादश-पुराण-परिचय उच्चकोटिक गद्यपद्यत्मक ग्रन्थ है। उनकी अन्य

१. मंजूषा में १९५७ ई० में प्रकाशित।

२. 'रामचन्द्राग्रयुष्मान्दे वैक्रमे पूर्णिमातिथौ' इत्यादि।

पुस्तकें-योगदर्शन-समीक्षा, साध्यकारिका और पुराणतत्त्वमीमांसा हैं।^१ इनके कतिपय ग्रन्थ उत्तरप्रदेश-शासन से पुरस्कृत हैं।

सावित्रीनाटक अभिनय एकाङ्की है। इसकी कथा उस समय से आरम्भ होती है, जब सावित्री के पति सत्यवान की अवस्था समाप्तप्राय है। नारद चिन्तित थे कि यह क्या हो रहा है तभी सत्यवान का प्राण लेने के लिए उतावल यम भिन्न गये। उन्होंने बताया कि मेरे दूत सती सत्यवती के तंत्र से परावृत्त हो गये। अब मैं इस काम का पूरा करके रहूँगा। नारद ने कहा कि सतिमा के प्रभाव के सामने तुम्हारी भी न खलेगी।

सावित्री को अपशकुन हो चुके थे। वह सत्यवान के साथ थी। लकड़ी काटने के लिए सत्यवान निकट के पेड़ तक हो रुक गया। सत्यवान को सिर में बटना हुई। वह धुन्ध से मिर पड़ा। सावित्री ने भगवान् से प्रायना की कि मेरे प्राणनाथ की रक्षा करें। तब तक यम पाश लेकर आ पहुँचे। यम ने देखा की सत्यवान का सिर सती की गोद में है। तब तब प्राणहरण कैसे हो? सावित्री ने कहा कि तुम्हारे साथ मैं भी जाऊँगी। यमराज ने उसे समझाया। वह प्राण लेकर चला। वह भी पीछे लगी। अन्त में वह यम को सतीत्व से प्रभावित करके पति का प्राण पा गई।

श्रीकृष्ण-दौत्य

भाम्बर केशव डोक ने श्रीकृष्ण दौत्य नामक लघुनाटक का प्रणयन किया है।^१ इसमें नादी है, किन्तु पस्तावना और भरतवाक्य नहीं हैं। भीम ने युधिष्ठिर से पूछा कि क्या आपने दुर्योधन का मन्देश सुना है? युधिष्ठिर ने कहा कि हाँ वह युद्ध के बिना राज्य देना नहीं चाहता। तभी कृष्ण द्रौपदी के साथ वहाँ आ पहुँचे। युधिष्ठिर ने कहा कि यद्यपि दुर्योधन का युद्ध-सन्देश आया है, पर एक बार और हमसे सन्धि वार्ता करें। भीम और द्रौपदी इसके विरोध में थे। सन्धि के अनुसार युधिष्ठिर को इन्द्रप्रस्थ वृकप्रस्थ, जयन्त वारणासन के साथ अग्र जो ग्राम वह चाह मिल जाय तो दुर्योधन के साथ युद्ध की आवश्यकता नहीं रह जाती। कृष्ण सन्देश लेकर चलने लगे।

रत्नावली

बगौदा के बदरीनाथ शास्त्री ने रत्नावली नामक पुष्पमण्डिका की रचना की^२। इसका अभिनय बगौदा की ससृष्ट विद्वत्सभा के पञ्चम वार्षिकात्सव के अवसर पर कुमारिया के द्वारा प्रस्तुत किया गया। बदरीनाथ विद्यासुधानिधि उपाधि से विभूषित हैं। इस कृति में राधा और कृष्ण की सुवाछिणी का प्रणयात्मक

१ वाराणसी से भारतीय-साहित्य ग्रन्थमाला में प्रकाशित।

२ भारतीय म ५ ११ में प्रकाशित।

३ ससृष्ट विद्यामन्दिर बगौदा से १९५७ ई० में प्रकाशित।

इतिवृत्त है। कृष्ण के प्रयास से राधा उनकी प्रतीक्षा करती है। आज कृष्ण आने वाले हैं। वह रत्नावली पहन कर उनका सत्कार करने के लिए मिलेगी। वह स्नान करने जाती है।

श्रीदामा और नारद की दार्शनिक वक्तव्य रोचक है। उनके बीच कृष्ण आकर कहते हैं कि पिता मोक्ष के लिए बगल गये हैं। सभी काम मुझे देखना है। अच्छा, ध्यान लगाकर राधा का दर्शन करूँ। श्रीदामा उनका कान खींचते हैं कि तुम्हें ग्रह बाधा है। उसे दूर करने के लिए नवग्रह-रत्न निर्मित माला धारण करो। यह राधा के पास है। उसे उठा लेना है। काम बना। सभी राधा के घर गये। वहाँ शृंगार-फलक पर रत्नावली दिखी। कौन चुरा कर ले आये? किसी के तैयार न होने पर कृष्ण ने उसे चुराया। उसे कृष्ण ने पहन लिया। राधा ने देखा कि रत्नावली चोरी चली गई। दैवज्ञ कृष्ण ही मिले। चन्द्रावली ने कहा कि दक्षिणा में दैवज्ञ को राधा दी जायेगी। कृष्ण ने बताया कि कण्ठाभरण गया है, चोर है तुम्हारा प्रियतम। फिर तो सबने मिल-जुल कर कृष्ण को चोर निश्चित किया और उनसे रत्नावली बरामद हुई।

रत्नावली में सवादो के चटुल वाक्य विषयानुरूप और नाट्योचित हैं।

सत्यारोहण

सत्यारोहण नामक नाटक की रचना पाण्डिचेरी की श्रीमाता ने की है।^१ यह जीवन-दर्शन परक है, सत्य की खोज वैसे की जाय? यह बताया गया है। इसमें पात्र हैं लोकोपकारी, दुःस्थान्तवादी, वैज्ञानिक, शिल्पी, तीन विद्यार्थी, दो प्रणयी यति और दो साधक। नाटक में सात लघु अंक हैं। प्रायः अंक एक पृष्ठ के हैं। अन्त में सबको सत्यारोहण में सफलता मिलती है। साधक का वस्तुस्थिति है—

तिरोभूतः सर्वो नयन-विषयो मार्ग इह नो
पुनस्तस्माद् हेतोर्मनसि भयविक्षोभरहितो
क्षिपेव स्वात्मानं यदि परमविस्मभ्ररितो।

साधिका कहती है—

तदा नीतो स्याव प्रति समधिगन्तव्यमयनम्।

कृपकाणां नागपाशः

भागीरथ प्रसाद त्रिपाठी 'वागीश' की रचना 'कृपकाणां नागपाशः' रेडियो रूपक है।^२ त्रिपाठी ने संस्कृत-विश्वविद्यालय वाराणसी से संस्कृत की सर्वोच्च उपाधि विद्यावाचस्पति व्याकरणात्मक ग्रीष्म-निबन्ध निबन्धन प्राप्त की है। वागीश का जन्म मध्यप्रदेश में खुरई रेलवे स्टेशन के समीप सागर जिले के बिलझ्या ग्राम में हुआ

१. धरविन्दाश्रम पाण्डिचेरी से १९५८ ई० में प्रकाशित।

२. इसका प्रकाशन चौखम्भाविद्याभवन वाराणसी से १९५८ में हुआ है।

या। सस्कृत में वे स्वयं इतने रमे हुए हैं कि उनका पूरा कुटुम्ब ही मस्कृत-भाषाभाषी है। वागीश सप्रति सस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी में अनुमन्त्रान-सचालक हैं और इस मस्या की सारस्वती गुपमा पत्रिका के प्रधान सम्पादक हैं। त्रिपाठी ने हिन्दी और सस्कृत में बहुरिध रचनायें की हैं।

नागपाश म रूपका की दुर्दशा का अखिरो-देखा चित्र लेखक ने प्रस्तुत किया है। उनकी दुर्दशा गांधी जी मुनने हैं और भूमिपर सबका समानाधिकार है—यह विप्रान् स्वीकृत करने हैं। रूपक में देहान्तर जीवन दुर्दशा वातचीन और गीता की विशेषता है। इसके अतिलम्बे कतिपय मवाद रूपकोचित नहीं हैं।

नागेश

नागेश नामक एकाङ्की रूपक के लेखक रामदेव 'विद्यार्थी उत्तरप्रदेश में देवप्रयाग, गढ़वाल के निवासी हैं।' प्रयाग के समीप सुप्रसिद्ध शृंगेरपुर में सम्बद्ध महावैद्याकरण नागेश व जीवन की एक झाँकी इस रूपक में दी गई है।

रामदेव पर आधुनिकता का रंग सर्वोपरि है। उन्होंने आधुनिक रंगमञ्च पर मञ्चन योग्य इस रूपक का प्रणयन किया है। इसमें पञ्चाक्ष्य नाटक शैली का अनुसरण किया गया है। कवि न इसमें भारतीयता की पुट देकर इसे मध्यममागा-नुकारी बताया है। हिन्दी में ऐसे नाटक मितन हैं फिर सस्कृत में क्या न हा—यह लेखक का समाधान है।

नागेश विषयक विवर्तितियों को जाड़-नाटककर लेखक न बताया है कि वाशी में अनन्त नामक नागेश की पत्नी का भाई उसमें मितने आता है। वह बहिन की दुर्दशा से विभ्र है। वह स्नान करने जाता है और एकांति द्वारा उसकी दुर्दशा का वर्णन करता है—

‘जीर्णा पर्णकुटी प्रकामविधरा कालादनाप्तच्छदा’ इत्यादि।

इधर शैल्या के घर में भाई का खिलाने के लिए भोग्य सामग्री नहीं है। वह अपनी एकांति में अपने घर की दुर्दशा का वर्णन करती है—

‘गृहे तु मूपका क्षुधा भ्रियन्ते किं भोजयामि भ्रातरम्’

तब तक नागेश आ पहुँचे। शैल्या ने अपनी समस्या रखी कि आगे हुए भाई के लिए घर में भोजन नहीं है। नागेश कहीं से सूखा सडा भाक साम पे। उस पत्नी को दे दिया कि इसमें काम चलाओ। तब तक मैं पुस्तक लिखू। शैल्या ने उसे फेंक दिया और कहा कि भाई के लिए कहीं से कुछ माँग लाइय।

नागेश भ्रिस्तवृत्ति का योग्य नहीं मानन थ। उन्होंने कहा—

याचिते ह्यपमान स्याज्जीवमृत्युरवाप्यते।

पत्नी ने अपनी आजीवन दुर्दशा का विलाप किया। यह सब देखकर वे कागिराज से याचना करने चले।

स्नान करके अनन्त लीटा तो जैव्या ने बताया कि कुछ भी भोज्य नहीं दे सकूंगी, क्योंकि घर में कुछ है ही नहीं। वह बाजार से सामग्री क्रय करने के लिए चलता बना। इधर नागेश खाली हाथ लौटे और पत्नी को अपना व्रत सुनाया—

यथेच्छं व्याहरेल्लोको मुत्युर्वाच्य भवेत् पुनः ।

पदवान्य-प्रमाणज्ञो नागेशो नैव याचताम् ॥

तभी शृंगवेरपुर का राजा रामसिंह वहाँ आया। उसने नौका से नागेश को गंगा पार करने के लिए उद्यत देखा, पर नागेश के पास भाड़ा नहीं था और केवट ने उन्हें जाने न दिया। उसने कहा कि क्या तुम नागेश हो कि तुम्हें निःशुल्क ले जाऊँ। रामसिंह ने नागेश को पहचान लिया और उनके पीछे-पीछे उनके घर आया। नागेश ने उनसे कहा—

वनानि नाम भाग्यविलसितानि विनाशीनि च ।

राजा ने पर्याप्त धन नागेश-परिवार को दिया।

वामदेव की लेखिनी भावोत्कपिणी है। यह रूपक अपनी कोटि का निराला ही है।

प्रतिभा-विलास

प्रतिभा-विलास के प्रणेता ह० व० भुजबाचार्य मैसूर के माधव नामधारी कवि हैं।^१ तीन दृश्य का यह एकाङ्की नाटक नान्दी, प्रस्तावना और भरतशास्य से संवलित है। इसका अभिनय संस्कृत-पाठशाला के विद्यार्थियों ने किया था।

एकाङ्की का आरम्भ दरिद्र ब्राह्मण की एकोक्ति से होता है कि तीन दिनों से भूखा हूँ। उसे कविमछाद् कालिदास दिखाई पड़े। वह उनके पैरी पर गिर पड़ा और बोला कि मेरी दरिद्रता दूर करने का कोई उपाय करें। कालिदास ने कहा आज तो मेरे घर पर रहे और कल राजसभा में पहुँच कर कहें—

त्रिपीडापरिहारोऽस्तु ।

दूसरे दिन कालिदास राजसभा में देर से गये और राजा के पूछने पर कहा कि गुस्से में नशा रहा। तब तो राजा ने कालिदास के गुरु से मिलने के लिए उत्सुक होकर कविवर के घर से उन्हें बुलवाया। वहाँ आकर मोन दरिद्र ब्राह्मण ने 'त्रिपीडास्तु' मान्य कहा और आगे-पीछे मौन रहा। कालिदास ने देखा कि ब्राह्मण ने गुडगोवर कर दिया और उलटे शाय दे डाला। प्रत्युत्पन्न बुद्धि कालिदास ने उनके शाय की अनुकूल व्याख्या कर दी—

आसने विप्रपीडास्तु शिशुपीडास्तु भोजने ।

शयने दारपीडास्तु त्रिपीडास्तु नरेन्द्र ते ॥

भोज में ब्राह्मण को बहुविध दान-सम्मान दिया।

दे० ति० ताताचार्य के नाटक

नई दिल्ली के ताताचार्य की विदेशी गैली की दो नाटक रचनायें प्रसिद्ध हैं— पुन मृष्टि और माषानशिला।^१ तीन दृश्यों के एकाङ्की पुन मृष्टि में भास्वती नामक नायिका प्रहृषण से अपना विवाह करना चाहती है और उसके पिता चन्द्रकीर्ति से उसका विवाह चाहत है। ऐसी स्थिति में नायिका यमुना में डूब मरने को उद्यत है क्योंकि असुन्दर चन्द्रकीर्ति की पत्नी बनने से मरना अच्छा है। उसकी सखी घेनुमती उस डूबने से बचा लेती है। भगवान् कृष्ण चन्द्रकीर्ति की पुन मृष्टि कर देते हैं और वह अनीब सुन्दर हो जाता है। भास्वती उससे विवाह कर लेती है। घेनुमती का विवाह प्रहृषण से हो जाता है। कृष्ण ने स्वयं दोना का विवाह कराया। घेनुमती ने कहा—

देवात् पल्लविनी मे आशा।

सोपान शिला सात दृश्यों का एकाङ्की है। कापिल और जाजी का दाम्पत्य जीवन सुखी है। ग्रामणी स्वामी उन्हें कष्ट में डालता है। कापिल के घर में लगी सोपान शिला को वह अपने नये बनते हुए घर में लगाना चाहता है। माँग पर जब वह नहीं देता तो ग्रामणी उसे धुरवा कर लगा लेता है। जाजी ने पत्नि के उद्दिग्न होने पर कहा कि जाओ दो। जो गया वह गया। अहिपति नामक ग्रामवासी ने कहा कि यह ठीक नहीं। उसने कहने पर कापिल अभियोग चलाने के लिए उद्यत हो गया। कोई साक्षी न मिलने से निणय उसके विराघ में रहा। उस पर मानहानि का अभियोग चलाने की तैयारी हो गई।

गृहप्रवेश के दिन उसके ऊपर भवन का एक लादा गिरा। थोड़ी देर बाद समाचार मिला कि ग्रामणी का पुत्र यान दुषटना में मर गया। ग्रामणी ने इसे अपने पापकर्मों का फल माना। उसने अपनी कन्या कापिल को पुत्र-वधू रूप में देकर अपने पापों का प्रायश्चित्त किया। राष्ट्रिय चरित् निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का महत्त्व विशेष है।

रामराज्य

वि० वि० श्री ने अपने नाटक रामराज्य में उत्तम राजा का आदर्श प्रतिष्ठापित किया है।^२ इसमें अज्ञा का विभाजन दृश्य के समवयस प्रेक्षणका में हुआ है। इसकी कथा का आरम्भ भीष्म और राम के पट्टाभिषेक से होता है। सीता का राजक द्वारा अपवाद सुनकर मिहामन छोड़कर राम सीता सहित वन में जाना चाहत है। वहाँ तपस्वी बनकर रहता है। मरे पश्चान किसी योग्य व्यक्ति को राजा बनना है।

इस नाटक में वार्तालाप-नृत्व विशेष है। संवाद नाटकीय नहीं हैं और

१ मन्वृत प्रतिमा १९५६ और १९६० ई० में क्रमशः प्रकाशित।

२ उद्यान पत्रिका १९५६ से लेकर १९६७ ई० में प्रकाशित।

अनेक स्थलों पर बहुत जगह है। नाट्यनिर्देश कार्यपरक है। नाट्यनिर्देशों में रंगमंचीय कार्यों (action) का विवरण-सहित वर्णन है।

सरोजिनी-सौरभ

नव अङ्को के सरोजिनी सौरभ के प्रणेता महीधर वेङ्कट राम शास्त्री यैयाकरण, साहित्य-विद्या-प्रवीण, आयुर्वेदविशारद आन्ध्र-प्रदेश में राजमहेन्द्रवरम् नगरी के निवासी है।^१ इनके पिता वेङ्कटराम दीक्षित थे। लेखक भारतीय संस्कृति का परमोपामक है, जैसा नान्दी में कहा गया है—

तां कल्याणी निजहृदि भजे संस्कृतिं भारतीयाम् ।

महीधर ने आजीवन संस्कृत विद्या का गम्भीर अध्ययन किया। यह कृति उनकी वृद्धावस्था की रचना है।

लेखक ने अपनी रचना के विषय में कहा है कि यद्यपि इसकी कथा-वस्तु कल्पित है, किन्तु इसमें स्थानुभूतिक सत्य है। इसका अभिनय किसी वैदेशिक के कहने से वसन्तोत्सव के अवसर पर हुआ था। नाटक में सच्चे ढंग से गाँव के धर्मगुत्याम की योजनाये दी गई है।

सरोजिनी-सौरभ की नायिका सरोजिनी है। इस नाटक का नायक गुणचन्द्र आढ्यपति नामक धनिक का पुत्र है। एक बार इस विद्वान्, सुशील नायक ने करिफलम से पीड़ित नायिका को बचाया और वही से उन दोनों का प्रेम उत्पन्न हुआ। आढ्यपति चाहता था कि मेरे पुत्र का विवाह किसी ऐसे कुल में हो कि प्रचुर धनराशि वहाँ से मिले। उसके द्वारा नायक-नायिका के विवाह का विरोध होने पर गुणचन्द्र अपने पिता से अलग होकर माता के वचन के अनुसार सुजन-पुर नामक गाँव में कृषि करने लगा। वहाँ सरोजिनी से उसने विवाह कर लिया।

इधर सरोजिनी के एक नये प्रेमी श्रीधर निकल आये, जो अतिशय समृद्धिवाली थे। उनके वैवाहिक प्रस्ताव को सरोजिनी ने ठुकरा दिया था। वह क्रुद्ध होकर गुणचन्द्र पर चोरी का झूठा दोष लगाकर उसे न्यायालय ले गया। सत्य छिपा न रहा। राजा गुणचन्द्र में बहुत प्रभावित हुआ और उसे सुरक्षामन्त्री, सेनापति आदि पदों पर नियुक्त किया। उसने आक्रमणकारियों को परास्त किया। अन्त में राजा ने उसे अपना उत्तराधिकारी बना कर अभिषेक कर दिया। बहुत दिनों में प्रच्छन्न रहकर गुणचन्द्र की रक्षा करती हुई सरोजिनी अन्त में उसकी रानी बनती है।

पौरव-दिग्विजय

पौरव-दिग्विजय के प्रणेता एस० के० रामचन्द्र राव वङ्गलौर के निवासी रहे हैं।^२ वे आल इण्डिया इस्टीट्यूट ऑफ मेण्टल हेल्थ, वङ्गलौर में रीडर थे।

१. इसकी प्रति सागर विश्वविद्यालय में है। १९६० ई० में गन्तूर से प्रकाशित।

२. १९६० ई० में मे संस्कृत-प्रतिभा में प्रकाशित।

इसमें भारतीय नरेशों का साथ बनाकर सिक्खों को परास्त करने की पुनर् योजना क्यावस्तु है ।

श्रीकृष्ण-भिक्षा

श्रीकृष्ण भिक्षा के लेखक एच्० वी० शास्त्री बंगलौर के निवासी रह हैं।^१ इनमें दो अंशों में तत्सम्बन्धी महाभारतीय कथानक को रूपकायित किया गया है ।

देवकी मेहन के नाटक

कुचेलवृत्त नामक मगीत-प्रेक्षणक की रचिका देवकी मेहन है।^२ देवकी मद्रास में क्वीन मेरी महाविद्यालय में संस्कृत की अध्यक्षा थी । विधवा होने के पश्चात् व कर्ल में एण्ड्रियुम में रहती हैं । कुचेलवृत्त का अभिनय क्वीन मेरी महा विद्यालय के छात्रों ने किया था । प्रस्तावना में इसे नवीन रीति का नाटक कहा गया है।^३ इसमें छोटे छोट एक दो पृष्ठ के भी सात अंक हैं । इसकी दूसरी कृति सैरानी प्रेक्षणक है ।

कुचेल के घर में दरिद्रता का राज्य था । भूख लहके सदरे से ही मा को तग करते थे । सभी खान के निय कुछ सीमित थे । माता ने कृष्ण से प्रार्थना की कि इन भक्त बच्चों का पालन करें । पानी के बहने से कुचेल कृष्ण से मिलने लगे । पत्नी ने बिउडा उड़ दे दिया ।

रविमणी ने कृष्ण से कहा—बाई आया है—

भृश कृशाङ्गोऽपि महान्तरङ्ग मुचेलहीनोऽपि रुचिरहीन ।

कौऽपि द्विजातिस्त्वयि भक्तिनम्रा सत्त्व गुणो मूर्त इवाम्मुपैति ॥

कृष्ण ने उह दखा और लेने के लिए दौड़ पडे । उनसे बिउडा देना न बना ता—

हरिश्च तस्मान् पृथुक जहार भद्रशंयन् गोकुलवाललीलाम् ।

कृष्ण ने बिउडा की भुटली खाकर उह बहुत कुछ दे दिया ।

घर पहुँचने पर कुचेल की पुरानी बाई भी वस्तु न रह गई । उसके स्थान पर सब कुछ ऐश्वर्यमूकक था । कुचेल की पत्नी और पुत्र सभी भगवान की पूजा करके गुणगान करने लग ।

१ Poons Orientalist म घुना से १९५६ ई० म प्रकाशित ।

२ मस्कृत प्रतिमा १९६१ ई० क अक्टूबर में प्रकाशित ।

३ प्रचुर मगीत-विशिष्ट होने के कारण इसे ओपेरा कहा गया है ।

इस नाटक में आरम्भ, कापि, धन्यासि, मुखारि, हुसेनि, कन्याणी, कमाज, काम्बोदि, चेन्नुरुदि, मणिरंगु आदि रागों में गीत समाविष्ट हैं। इसमें गद्य कम और गेय पद बहुसंख्यक हैं।

निवेदक को जो कुछ कहना चाहिए, वह नेपथ्ये शीर्षक से व्यक्त किया गया है। अन्यत्र नाट्य निर्देश द्वारा ऐसे निवेदन प्रस्तुत किये गये हैं।

संरन्ध्री नामक प्रेक्षणक अतिलघु एकाङ्की है। इसमें मथुरा की सुप्रसिद्ध कृष्ण-भक्त कुम्भा की कथा है। उसकी सखी सुशीला थी। वह संरन्ध्री के कृष्ण-परक गीत से आकृष्ट होकर कृष्ण का चित्र देखने के लिये आ गई। नागरिकों के घोंप से मन्त्रीद्वय को ज्ञात हुआ बलराम और कृष्ण आ रहे हैं। सड़क पर जन-सम्मर्द कृष्ण के लिए उत्तुक था। उसमें वे दोनों राजोचित अङ्गानुपेत की सामग्री लेकर चले पड़ी।

कृष्ण भक्त गाते-बजाते राजमार्ग पर थे। भीड़ को चीरती हुई कुम्भा कृष्ण के पास जा पहुँची। उसने उन दोनों का अङ्गराग से अनुरजन किया। कृष्ण ने अपने स्पर्श से उसके कूबट को मिटा कर सुन्दरी बना दिया। प्रेक्षणक के अन्त में मंगल गान है।

धर्मरक्षण

धर्मरक्षण नामक छः अङ्कों के नाटक के प्रणेता तिरुपति के वेङ्कटेश्वर-विश्वविद्यालय के तेलुगु-विभाग के प्राध्यापक लक्ष्मीनारायण राव हैं।^१ इस नाटक में महाभारत की सुप्रसिद्ध एकलव्य की कथावस्तु है। इसके अनुसार एकलव्य ने कर्ण की प्रार्थना पर गौरव पक्ष से युद्ध का उपक्रम किया था। तब कुष्ण ने उसे मार डाला था। हम नाटक में पक्षों का सर्वथा अभाव है। पूरा नाटक गद्य में है।

कृतार्थकौशिक

कृतार्थकौशिक के प्रणेता श्रीकृष्ण जोशी नैनीताल के निवासी हैं।^२ वहाँ उनका चीनखान-भवन सुप्रसिद्ध है। उनका जन्म १८८२ ई० और स्वर्गवास १९६५ ई० में हुआ। उनके पिता अल्मोड़ा-निवासी पण्डित बदरीनाथ थे। श्रीकृष्ण का संस्कृत-पाण्डित्य आनुवंशिक रहा है। उनकी ग्रीक शिक्षा प्रयाग के म्योर सेण्ट्रल कालेज में हुई। उन्होंने कुछ समय कमार्यू में अधिवक्ता रहकर बिताया। वाग्भेदध्व के कारण उन्हें विद्याभूषण और कवि-सुधाशु की उपाधियाँ वस्तुतः शोभित करती थी।

श्रीजोगी की देण-सेवात्मक प्रवृत्ति अग्रगण्य है। उन्होंने अंगरेजी-शासन के द्वारा प्रवर्तित बङ्गभङ्ग आन्दोलन में सक्रिय भाग लिया लिया। पञ्चात् वे पं० मदनमोहन मालवीय के आग्रह पर हिन्दू विश्वविद्यालय में अध्यापन-कर्म में लग गये।

१. १९६१ ई० में मै त्रिनिडद-ग्रन्थमाला में तिरुपति से प्रकाशित।

२. अखिल भारतीय संस्कृत-परिषद्, लखनऊ से प्रकाशित।

जाती विद्याध्ययनी थे। उन्होंने साहित्य, ज्ञान, व्याकरण वेद-वेदाङ्ग आदि विषयों का गहन अध्ययन किया था। इनकी ससूत्र-रचनाओं में नाटकों के अनिरिक्त रामरसायन-महाकाव्य, स्वप्न-महाकाव्य अरण्यभारत, नाट्यमोमाता शास्त्र, सबदशनमञ्जूषा, अद्वैतवेदान्त-दर्शन अंतरमभीमासा आदि अग्रगण्य हैं। अन्नरग-मीमांसा पर जोशी का उत्तर-प्रदेश शासन से १५०० रुपये का पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

जोशी के तीन नाटक मिलते हैं—कृताथ कौशिक, सयसावित्र और परशुराम-चरित।

कृताथ कौशिक में महाराज गांधि व दस्युजा ने मोर्चा तो का दर्शन है। सशक्त होने के लिए वे अपनी कन्या सत्यवती का विवाह अपने शत्रु बंदी राजकुमार और से कर दते हैं। गांधि का पुत्र विश्वामित्र पराक्रमी वीर है। दस्यु विश्वामित्र और उसने साथी ऋक्ष का बंदी बना लेते हैं। वहा दस्यु राजकुमारी उषा विश्वामित्र से प्रेम करने लगती है। पहले तो विश्वामित्र उसे विवाह नहीं करना चाहता, पर प्रेम-पथ पर उसे मरणासन्न देखकर विवाह करने के लिए महमति दे देते हैं।

विश्वामित्र के गुरु अगस्त्य शत्रुजा से शिष्य की मुक्त करके निरापद करने के लिए आयसेना के साथ दस्युजा पर पात्रमण करके दस्युराज को धामस कर देते हैं। भारद्वाज की पुत्री लोपाभूता उसकी चिकित्सा कर देती है।

दस्यु सेनापति अपने इष्ट देव भैरव की सहायता लेने के लिए विश्वामित्र की बलि देना चाहता है। विश्वामित्र की प्रणयिनी उषा उनकी रक्षा करने के लिए युद्ध द्वाट ने साथ सैनिकों को अपने दुग में आने का अवसर देती है। इस प्रकार विश्वामित्र की प्राण रक्षा होती है। उषा का विश्वामित्र से विवाह करने की अनुमति ऋषिगण तो देने हैं, पर प्रजा इसके पक्ष में नहीं है। उनका गांधव विवाह हो चुका था। उषा गमवती थी। विश्वामित्र उसके लिए राजपद छोड़ने की उद्यत हो जाते हैं। इस बीच भैरव उषा का वध कर देता है। तब तो क्रोधवश विश्वामित्र ने भैरव की मार डाला। विश्वामित्र का विवाह अगस्त्य की कन्या रोहिणी से होता है, जब वे अनेक असुरों को परास्त करने के लिए तपस्या छोड़ कर राष्ट्र रक्षा के लिए आ गये थे।

नाटक में सभी छ अङ्क काय प्रचुर हैं। इसमें लगभग ६० पात्र अत्यधिक हैं। पात्रों की संख्या अवांछनीय रूप से अधिक है। ऐसा लगता है कि कवि मूढ़ म कुट कहना ही नहीं चाहता। विष्णुको को अङ्क का भाग दिखाना पड़ता है।

इस कृति में राष्ट्र की रक्षा करने के लिए राष्ट्रिय संपदन और सबस्व-त्याग का निदर्शन सफल है।

हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डेवेकर पाण्डुरङ्ग शास्त्री हैं।^१ वे पण्डरपुर क्षेत्र में ससून-

१ पूना से १९६१ ई० में शारदा में प्रकाशित।

पाठशाला में व्याकरण, न्याय, वेदान्तादि शास्त्रों का अध्यापन करते थे। इनके कुटुम्ब में व्याकरण का अध्ययन आनुवंशिक था। पाण्डुरंग ने व्याकरण के साथ ही साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया था। पाण्डुरंग २४ नवम्बर १९६१ ई० में दिवंगत हुए। पाण्डुरंग पुष्प पत्तन (पूना) के निवासी रहे हैं। नाटक का अभिनय पूना में हुआ, जिसे देखने के लिए पर्याप्त संख्या में विद्वान् पधारे थे। इसकी रचना १९६० ई० में हुई।

हर्षदर्शन की रचना के पहले लेखक ने कुक्षेत्र नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था।^१

हर्ष-दर्शन में पाँच अङ्क हैं। इसमें हर्ष के द्वारा पूर्वी भारत जीतने की कथा है। नायक पहले से ही उत्तर दिशा में विजय प्राप्त कर चुका है। इसके उपलक्ष्य में एक समारोह हुआ।

पूर्व सागराब्जत के गंजराज्य के राजा निर्दय चण्डदेव ने क्षान्तिवर्मा का राज्य जीत लिया था। उसकी कन्या प्रतिभा थी और उसकी सखी चन्द्रिका क्षान्तिवर्मा के सचिव की कन्या थी। प्रतिभा और उसकी सखी चन्द्रिका ने युद्ध-शिक्षा प्राप्त की थी। वे दोनों हर्ष की राजधानी में आश्रय के लिए आ गई थी।

एक दिन हर्ष ने प्रतिभा की और उसके मित्र चकोर ने चन्द्रिका को पुष्पोद्यान में देखकर उनके प्रति आसक्ति प्रकट की।

चण्डदेव ने मगध के राजा शशाङ्क से कहा कि हर्ष पूर्वी देशों को भी जीतने के लिए द्वार आक्रमण कर सकता है। उन्होंने हर्ष की ध्वस्त करने के लिए गुप्त योजना बनाई। ये बातें हर्ष के शुभचिन्तक भगचार्य ने अपने सतीर्थों शालकायन और काकायन को मगधदेश और पूर्वप्रदेश में भेजकर उनके द्वारा ज्ञात की थी। शालकायन शशाङ्क का और काकायन चण्डदेव का मित्र बना था।

हर्ष के गुप्तचर शात और निशात जघुओं के गुप्तचर को, जो हर्ष की राजधानी में पकड़ा गया था, छुड़ाकर ले भागने वाले दो वीरों की खोज करने लगे। हर्ष ने पूर्वी देशों पर नियन्त्रण रखने के लिए धानेश्वर को छोड़कर कन्नौज में राजधानी बना ली।

चतुर्य अङ्क में कीर्तिसेन और मुहासेन, जिन्होंने शशाङ्क के गुप्तचर को धानेश्वर में छुड़ाया था, क्रमशः शशाङ्क और चण्डदेव के बतनभोगी बनकर सेनाध्यक्ष पद पर अपनी धूर्तता से अधिष्ठित हुए। शशाङ्क की पत्नी कन्यावती को कीर्तिसेन से प्रेम हो गया। उसने कीर्तिसेन को सेनाध्यक्ष बनाने के लिए झूठे ही कह दिया कि सेनापति ने मुझसे बलात्कार करना चाहा था। पुराना सेनापति हटा दिया गया और कीर्तिसेन चण्डदेव का सेनापति बना।

हर्ष ने शशाङ्क पर आक्रमण करके विजय पाई। शशाङ्क ने उसके भाई को एकान्त में मार डाला था। प्रतिशोध पूरा हुआ। विश्वाम उत्पन्न करके शालकायन

और काकायन न हृष के शत्रुओं को खोजना कर दिया था। वण्ड भी मारा गया। प्रतिभा न पुरुष वेप म हृष की सहायता युद्ध म की थी। चकोर ने चंद्रिका से और हृष ने प्रतिभा से परिणय कर लिया। भगाचाय न प्रतिभा का परिचय दिया कि मैं इससे मामा का शुभ रहूँ।

प्रथम अङ्क म ज्ञेयनाग विषयक अर्ण और वरुण का सवाद मुख्य वस्तु म असम्बद्ध होने से व्यय सा है। इस नाटक का चालावरण मुद्राराक्षस के आदेश पर प्रकल्पित है। हृष चंद्रगुप्त और भगाचाय जाणक्य स्थानीय हैं। गुप्तचरा का उपयोग और शत्रु के शत्रुचरा को पाय अपात विधि स नष्ट कर देना उपयुक्त जाना नाटको म बहुत कुछ समान है। नाटक म प्रवेशक और विष्कम्भक का अभाव है। तृतीय अङ्क म प्रमुख पात्र भी सूचनायें दते हैं। परिहास के लिए अर्ण और वरुण द्वितीय अंक म लावसग्रह की परिभाषा-विषयक सवाद करते हैं। आवेश मे आकर जय पात्री के रगमच पर रहते हुए चतुर्थ अङ्क में हृष की एकांक्ति विरल प्रयोग है। नवीन विधि के इस नाटक में नाट्यी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं।

रामलिङ्गशास्त्री के नाटक

ओम्भकण्टि रामलिंगशास्त्री उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद में सस्कृत के व्याख्याता और प्राध्यापक रहें हैं। सम्प्रति वे मस्कृत के विभागाध्यक्ष हैं। रामलिङ्ग सस्कृत के पी० एच० डी०, और भारतीय पुरातत्त्व के एम० ए० तथा शास्त्री हैं। उनका प्राच्य और पाश्चात्य अध्ययन उभयविध गम्भीर है। शास्त्री जो इस युग के सस्कृत के विद्वाना में इस दृष्टि से विरल कोटि में गिन जा सकत हैं कि उन्हें भारत की समस्याओं को आधुनिक दृष्टि से देखने और उनका सांस्कृतिक समाधान सस्कृत भाषा के द्वारा प्रस्तुत करने की विशेष क्षमता है।

रामलिंग न सस्कृत म बहुविध रचनाओं की हैं। उनके 'सत्याग्रहोदय, अन्ध कृत्य' म रूपकों के अनिरिक्त दशग्रीव नामक पद्यात्मक सवाद, जवाहरलाल-श्रद्धाञ्जलि नामक चार पद्या की कविता, गैमाञ्जलि (निद्रा, वर्तमानमेव मेऽस्तु, कविता, कथमिम तरामि सागरम्, वाचा पतये नम, उदेति हृदये, दुष्टोऽसि हन्त परमेश) सधु गीत संग्रह सस्कृतीकरणम आदि हैं।

रामलिंग का नाट्य-साहित्य आधुनिक विद्वानो-पद्धति पर विकसित है। इनम भारतीय नाट्यशास्त्रीय विज्ञान की मायता अपवाद रूप से दिखाई देती है। इनने १५ दृश्यों के सबसे बड़े नाटक सत्याग्रहोदय मे नाट्यी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य एक-एक दृश्य के रूप मे प्रस्तुत हैं और भारतीय विधि के अनुरूप प्रायश नहीं हैं।

भरतवाक्य सूत्रधार नटी और चेटी आदि सभी पात्रों का सामूहिक सम्भाषण और वैदिक मन्त्रों का गायन रूप में प्रस्तुत है ।

सत्याग्रहोदय की कथावस्तु का आरम्भ जजीवार द्वीप में गान्धी जी की प्रवृत्तियों से होता है और अन्त १९१४ ई० में १८ जुलाई को सन्ध्या के समय जोहान्मवर्ग में गान्धी, कालेन वाक, पोलक, हवीव, परमेश्वरन् आदि की बातचीत से होता है । अहिंसायुद्ध का समाारम्भ होता है । सत्याग्रह का जन्म होता है । कालेन वाक का कहना है—

यावद्भूमिरियं तिष्ठेद् यावद् भानुधिराजते ।

यावत् सत्यमिदं भाति तावद् गान्धिर्महीयते ॥

इस नाटक की रचना गान्धीवर्षशतक महोत्सव के अवसर पर १९६९ ई० में हुई ।

शुनःशेष नामक पाँच लघु दृश्यों के रूपक में प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं है । इसकी दृश्यस्वली क्रमण बनोद्देज, अधित्यका, अजीगर्तायसथ, पुष्करक्षेत्र और यज्ञयाट है । इसमें रोहितान्ध की एकोक्ति माय प्रथम दृश्य में है । द्वितीय में रोहित और अजीगर्त का संवाद है कि विपत्तियों का निवारण कैसे हो ? अजीगर्त अकाल-पीडित है । वह मरना चाहता है । रोहित ने कहा कि मैं आपकी रक्षा करता हूँ । शुनःशेष यज्ञ में बध्न बन कर रोहित की समस्या का समाधान करता है । अजीगर्त ने कहा—

देवताभ्यः वर्लि यासि निर्घृणस्य ममात्मज ।

देवतानां देवतासि त्वं शुनःशेष शोभसे ॥

विश्वामित्र ने शुनःशेष की प्राण रक्षा की । राजा की यज्ञ का फल पूर्ण मिला । इस रूपक में भावुकता पूर्ण प्रसंग रोचक है ।

मेघानुशासन नामक पाँच दृश्यों के लघु रूपक में छान्दोग्य उपनिषद् के मेघ गर्जन 'द' से देव, मानव और असुर के अनुशासन दम, दत्त और दयध्वम् की ग्रहण करने की रोचक कथा चाक्रायण और उनकी पत्नी महती के अनावृष्टि में सन्तप्त होने के इतिवृत्त को लेकर विलसित है । अन्त में प्रजापति कहते हैं—

परहित-करणे विस्मरथ स्वं विश्वश्रेयो भवतां जननम् ।

योगमाचरथ नियतं सततं एतदपि स्यात् तत्त्वनिदानम् ॥

ग्रीव-सदय के छः अतिलघु दृश्यों में सुगीव का राम से मैत्रीभाव की प्रतिष्ठा

करने का इतिवृत्त है। हनुमान् भिक्षु बन कर राम के पास आते हैं। हनुमान् को राम न मायावी समझा तो उन्होंने बताया—

‘नाह रक्षो न मायावी भूरिभद्र भवेत्तु व ।

उमने सुग्रीव की पत्नी का बालि द्वारा अपहरण बताकर उन्हें सुग्रीव से समझित करा दिया। लक्ष्मण ने पीरोहित्य किया—

गृह्यता पाणिना पाणिरमरसद्वयमस्तु वाम् ।

मातृगुप्त नामक दो अतिरिक्त दृश्या के रूपक में राजतरंगिणी में वर्णित मातृगुप्त की कथा है। मातृगुप्त उसी स्थावाचार में हैं जिसमें विज्रिमादित्य हैं। उज्जयिनी का बाह्योद्यान दृश्य है। वसन्त ऋतु की राति का समय है। अन्तावात से दीपक बुझ जाने पर मातृगुप्त ने दीपक जलाया। राजा ने उससे पूछा कि नींद क्या नहीं आई? मातृगुप्त ने श्लोक सुनाया—

शीतेनोत्तभितस्य आपशिमिवच्चिन्ताणवे मज्जत
शाताग्नि स्फुटितापरस्य घमत क्षुत्क्षामकठस्थ मे ।
निद्रा क्वाप्यवमानितेव दमिता सत्यज्य दूरगता
सत्पात्रप्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शबरी ॥

राजा ने परिचय पाकर उन्हें कश्मीर का राजा बना लिया।

बोम्मकण्टि न मणिमजरी नामक अपने रचना-संग्रह में देवयानी और यामिनी नामक दो उपलपका के अनिरिक्त श्लोक उदात्तत्वमागत, गान्धिवर्चित्तम तथा गेयावली नामक कविताओं का प्रकाशन किया है।^१

रामलिंग का देवयानी रेडियो-रूपक है। इसमें नान्दी है—

रागरोपवेशभरित देवयानीचरितम् ।
प्रस्तुयते भवता मुदे रसिका वितोक्तयतादरात् ॥

प्रस्तावना/र भरनवाक्य नहीं है। पाँच सधु दृश्या में देवयानी के रूपपत्न, यथाति से विवाह मणिष्ठा से गायध विवाह, देवयानी का मोघ और गुरु के पास जाना साधारण घटनाएँ हैं। पञ्चम दृश्य में शापपुरुष का आना छायातत्त्वानुमारी है। देवयानी शापपुरुष के साथ यथाति की राजधानी में आती है। शापपुरुष

१ मणिमजरी का प्रकाशन १९६२ ई० में अमरभारती सीरीज न० १ में लेखक ने स्वयं किया है।

सोये हुए ययाति में प्रवेश करता है। जगने पर ययाति की एकोक्ति है—क एष दर्पणे स्थविरः। क्व मे तत् नयनाभिरामं सौन्दर्यम्। इत्यादि

यामिनी नभोनाट्य में महाकवि विल्हण और उनकी प्रेयसी यामिनी राजकन्या की संगमन-कथा है। यामिनी ने स्वप्न देखा कि किसी युवा ने मधुर-मधुर बातों से अनुनय करके बाहो में लेकर मुझे कश्मीर पहुँचा दिया। किसी घातुमण्डित सिंहासन पर मेरे साथ बैठे हुए प्रणयी को साँप ने काटा और तभी से मैं उद्विग्न हूँ।

यामिनी की चेटी शुकवाणी स्वप्नचित्रों से पूछ कर उसे बताती है कि सब कुछ मंगलमय होगा। तभी उसका कश्मीरी प्रणयी विल्हण उसके समक्ष आकर प्रगाढ़ प्रेम निवेदन करता है। उसी समय मदननाभिराम राजा वहाँ आता है। उसने अपनी कन्या से कहा कि आज ही यह द्विजाधम विल्हण मार डाला जायेगा। यामिनी ने कहा—यह मेरा प्राणेश्वर है। विल्हण को मारने के लिए जो तलवार चलाई गई, वह हार में परिणत हो गई। तब तो राजा ने कहा—भवतः कवित्त-यैव चराचरं जगत् प्राणान् धारयति। यामिनी विल्हण की हो गई।

रामलिङ्ग ने विक्रान्त-भारत की रचना मौर्यकालीन घटना चन्द्रगुप्त मौर्य की पराक्रम-नीति की वर्णना के लिए की है।^१ इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी। इसके संगीत रूपान्तर का प्रसारण हैदराबाद नभोवाणी से १५ अगस्त १९६३ ई० में हुआ था। लेखक ने प्रचीन इतिहास के बीसों ग्रन्थों का पारायण करके अपने विषय की सामग्री पर अधिकार प्राप्त करके इस नाटक का प्रणयन किया है।

इस नाटक में ग्रीक सत्ता को भारत में हटाकर चाणक्य और चन्द्रगुप्त के द्वारा साम्राज्य स्थापित करने की घटना वर्णित है। कवि ने यत्र-तत्र पूर्वकवियों की परम्परा का अनुसरण करते हुए नये सविधानों की पर्याप्ति जोड़ा है।

गजानन बालकृष्ण पलसुले के नाटक

पलसुले पूना में संस्कृत-प्रगताभ्यास-केन्द्र के प्राचार्य रहे हैं। उनमें संस्कृत के संवर्धन के लिए अदम्य उत्साह है। धन्योऽहं धन्योऽहम् नामक अपने नाटक के प्रास्ताविक किंचित् में उन्होंने अपने मनोभाव को व्यक्त किया है—

‘संस्कृतं तथा च सावरकरः’—द्वे मे श्रद्धास्थानम्’ इस एक वाक्य में पलसुले का व्यक्तित्व स्वर्णशरीरों में टंकित प्रतीत होता है। उनका जन्म १ नवम्बर

१. लेखक के द्वारा १९६४ ई० ई० में अमरभारती सीरीज में प्रकाशित।

१९२१ ई० को हुआ। उन्होंने भारतवाणी नामक सस्कृत-पत्रिका का सम्पादन किया था।

वाल्मीकि प्रायशः रोगाक्रान्त रहने पर भी रचने-लिखने नहीं हटे। उन्होंने आत्मपरिचय दिया है—

मम बाह्यमयस्यानल्पोऽग्रे रङ्गशय्याया लब्धजन्मास्ति ।

हा० पलमुखे ने उच्चशिक्षा प्राप्त की है। वे एम० ए०, पीएच० डी० हैं। उनकी रचनाएँ बहुविध हैं। यथा, विनायकवीरगाथा, विवेकानन्दचरित, हिन्दू-सम्राट् स्वातन्त्र्यवीर, सात्वतम्, वयमन्योन्यमापृच्छामहे, अग्निजा कमला। पलमुख की बहुत सी कविताएँ भी देशभक्ति-परक हैं।

पलमुखे के सुपरिचित नाटक हैं—समानमस्तु मे मन, धन्येय गायत्री कला तथा धन्योऽहं धन्योऽहम्।

संस्कृतका की संरक्षण करने की एक बाल सख्त ने नितान्त मग्न ही बहो है कि यदि किसी ने कोई संस्कृत-पुस्तक छपा भी तो उसे ऋण करने वाला कोई नहीं मिलता। पुस्तक उसके घर पर सड़ ही जाती है। यह वर्तमान अन्य भाषाओं की पुस्तक के विषय में भी पयात सत्य है।

नम्बर १९६१ ई० में भारत शासन के वैज्ञानिक संशोधन और सांस्कृतिक कार्य विभाग की ओर से एक नाटक-स्पर्धा आयोजित हुई। विषय था—'भारतस्यैकात्मता-वेपणम्।' पलमुखे ने इस स्पर्धा के लिए 'समानमस्तु मे मन' की रचना की। निर्णायकों ने इसे सर्वोत्तम संस्कृत नाटक घोषित किया। इस पर लेखक को १००० रुपये का पुरस्कार मिला।^१

इस नाटक की गृष्ठभूमि है वे घटनाएँ, जो भाषानुसारी राज्य बनाने के समय असम और वङ्ग देश में घटी। यदि भारत की एकता है तो इस प्रकार का विस्वादा शोच्य ही है। दूसरे अङ्क में भारतीय एकता के लिए पूर्वमनीषियों के द्वारा किम प्रयत्नो और परिणामो का आकलन है। आवश्यकता है एकात्मताजीविमो की, केवल एकात्मतावादियों की नहीं।

नाटक में तीन अङ्क हैं। अङ्क दश्या में विभाजित हैं। प्रायः सवाद छोट छोटे और चटपटे हैं किन्तु कही-कही अनावश्यक रूप से जटिलीय सवाद भाषण जैसे लगते हैं। २८ पक्ति का एक सवाद द्वितीय अङ्क में है। इतना बड़ा सवाद अभिनेय नाटक के लिए समीचीन नहीं है। नाटक में नाट्य और भरतवाक्य तो हैं, पर भारतीय प्रस्तावना का अभाव है।

१ India's Quest for Unity

२ पूना से शारदा ग्रन्थमाला में प्रकाशित।

धन्वंतरि गायत्री क्या नामक छात्राङ्गी के नायक टनटनपुर के चरमादित्य है। व्यासनायक का व्यक्तित्व हास्यपूर्ण है। वह वर्तमानकाल का उद्घाटन करता है। उनकी रचना में अमात्यादि चापलूसी करने हुए प्रहसन मर्जित करते हैं। यदा, जैसे चरमादित्य ने छिने-छिने ज्ञाकमन करके व्यास जी पृष्ठ काटी थी। गर्दन क्यों नहीं आपने काटी? इसका उत्तर देते हुए चरमादित्य ने कहा कि वह भी काटता, पर किसी ने पहले से ही गर्दन उड़ा दी थी।

किसी गायक को राजा अर्धेन डेते हैं कि ऐसा गाये कि नाय और नेत्र तृप्त हो जायें। राजा गायन में प्रसन्न हुआ। उसने याचना की कि राज्य में गायत्रीरत्ना प्रतिष्ठा प्राप्त करे। महाराज ने अमात्य से कहा—

मस्तिष्के शोभना आयडिया आगना कि राज्य में काँठ गद्य भाषा न करे। सर्वेण पदनीयम्। जो गद्य बोले उसे मार डाला जाय। बाजार में इस प्रकार के संवाद सुनाई पड़ने लगे—

पतिः—लिटरमेकं दवातु तैलं नान्यदिष्यते इदमेवालम्।

वणिजः—अर्घन्त्यूनं हृष्यपंचकं देयं जातमतीक्षाल्पकम् ॥

राजा का महल ऐसी आनाकाना जग गया।

पलमुने का यह प्रहसन गृहकार-विहीन कौटि का अतिशय गविकर है। निम्नन्तेह उनकी गणना आधुनिक श्रेष्ठ प्रहसनकारों में योग्य ही है।

चार अङ्कों के नाटक 'धन्वाङ्गं धन्वाङ्गम्' के नायक स्वतन्त्रता-संगम के अग्रगण्य सेनानायक बीरमावरकर पलमुने के श्रद्धा-भाजन हैं। मावरकर पर पलमुने ने बहुविध रचनायें की थीं। उन पर नाटक का न होना उन्हें कष्टप्रद था। १९६६-७० ई० में उन्होंने अनेक ग्रन्थों का संशोधन करके इनका प्रकाशन किया।

नाटक का आरम्भ १५ वर्षीय मावरकर के पिता के समक्ष आरप्यक पदों में होता है और इसमें उनके समग्र जीवन की उदात्त चरित गाथा है।

नाटक की सरल भाषा अमामान्य रूप में नाट्योचित है, किन्तु सम्यक् भाषण किसी भी प्रकार नाट्योचित नहीं कहे जा सकते। कृत्य अङ्क के प्रथम दृश्य में मावरकर की एकोक्ति तीन पृष्ठों की प्रायः नौ पक्तियों में निबद्ध है।

नाटक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यह आधुनिक जैसी का चरित्तात्मक नाटक है।

पलमुने की कृतियों का सर्वाधिक महत्त्व राष्ट्रिय चरित के निर्माण की दिशा में अनुत्तम है।

संयुक्ता-पृथ्वीराज

संयुक्ता पृथ्वीराज-नाटक के प्रणेता पण्डित-प्रवर योगेन्द्रमोहन का जन्म १८८६

ई० और मृत्यु १९७६ ई० म हुई। वङ्गनादेश के फरीदपुर जिन म काटानीपाडा परगने म ठनशिया ग्राम म उनका आविर्भाव हुआ था। उनके पिता का नाम कामीश्वर चक्रवर्ती और माता का नाम राहिणी देवी था। उनका वणवृत्त अग्निहोत्री श्रीराममिथ, माधवमिथ गण्पालमिथ आदि स चलता है। अपन पिता और गाव की पाठशाला म सस्कृत पढकर उमी गाव के हरिदास सिद्धांत वागीश से उहान सस्कृत का उच्च अध्ययन किया। हरिदास अपनी पाठशाला जव खुलना मे ले गये तो उनके साथ ही यागेन्द्र भी वहा गये। वे १९१५ ई० से १९६१ ई० तक मलिनालसील प्री कालेज मे प्रधान सस्कृताध्यापक रह। उनकी प्रमुख रचनायें हैं—सस्कृत में कृतान्त पराजय-महाकाव्य। इसमें सावित्री और मत्पवान् की कथा है।^१ इनक नीच लिखे काव्य वगला भाषा में हैं—कमपन उपवास और भारत कवि-नाटक।

इनके अनिश्चित इनके अनक निबन्ध मजूपा, सस्कृत साहित्य-परिपद-परिचय और प्रणव-पारिजात में प्रकाशित हुए हैं।

सयुक्ता-पृथ्वीराज एनिहामिक नाटक है। वीमबी मता-द्वी में स्वतन्त्रता के सग्राम में साहित्यिक योगदान देने के लिए भारत के प्रतापी महावीरा का आदर्श और प्रेरणाप्रद कथाक राष्ट्र के समक्ष रखा गया है।

भारती-त्रिजय

गठकोपविद्यालकार भारती विजय नामन एकाङ्की म हिन्दी, उत्कली, द्राविडी, आध्नी, वङ्गी आदि भाषाजा का पान बनाकर मवाद करात हैं।^१

प्रथम दृश्य मे सरस्वती ब्रह्मलाक से भूलोक मे त्रीश करने आती हैं। साथ ही दष्टि नृप और गीन होना है। द्वितीय दृश्य मे ब्रह्मा मामगान करत ह और सरस्वती बीणा वादन करती है। तृतीय दृश्य मे सरस्वती-पूजा के दिन हिन्दी, द्राविडी आदि पूजा मन्दिर म गाड़ी करती हैं। आगली भी आती है। वह कहती है—

Oh I see अयमेव भारतदेशो नाम। वह अपन मवाद को I am English Please do do'nt be angry, many thanks This is very good idea, आदि से आरम्भ करती है। वह परस्पर लडन वाली भारतीय भाषाजा से मिलजुन कर उनम पूट डालती है।

पचम अंक म आगली कहती है कि मेरी व्यूह रचना सफ्त हुई। आज से ये सभी भाषायें मेरी दासी हुई। उसने प्रभाव से हिन्दी आदि न भी अगरजी वग धारण कर लिया। व अलग अलग रहन लगनी हैं।

१ यह महाकाव्य अभुद्रिा है।

२ भारती १० ८, ९ म प्रकाशित।

एक दिन नारद उनसे मिलते हैं। वे सभी अपनी-अपनी भाषा में नारद को अपना परिचय देती हैं। द्राविडी ने नारद से कहा कि महाराज काफी पीले। नारद चौंके कि यह काफी क्या है? उन्हें सिगरेट भी दिया गया। नारद वहाँ से भगे। छठे अङ्क के अनुसार ब्रह्मलोक में सरस्वती को चिन्ता होती है कि हमारी कन्याएँ कैसी हैं? नारद ने बताया कि वे सभी भ्रष्ट हो चुकी हैं। ब्रह्मा ने किसी महात्मा से कहा कि तुम शीघ्र जाकर उन्हें अपनी संस्कृति का अवलम्बन कराओ। अन्त में सरस्वती को आना पड़ा। सरस्वती के उपदेश से भारतीय भाषा आगली के विषमय प्रभाव से मुक्त हुई। महात्मा ने कहा—

न केवलं भारते एव भारती-विजयः। अपितु विदेशेष्वपि भारती-विजय उद्घोषितो मया।

चतुर्वाणी

चतुर्वाणी चार एकाङ्कियों का संग्रह है।^१ इसका अपर नाम चतुर्नाटी है, जिसमें प्रतिज्ञाकौत्स, आनूरव, ऐकलव्य और पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती चार नाट्यी हैं। इसके लेखक कोण्टि सीतारामाचार्य साहित्यसमिति गुन्तूर के सदस्य हैं। सीताराम कोरे कवि ही नहीं हैं, अपितु वे अध्यात्मविद्या, शास्त्रों और तन्त्रादि में निष्णात हैं।

चतुर्वाणी का अभिनय श्रीशिवशंकर स्वामी के कवितासाम्राज्यपट्टाभिषेक-महोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

प्रतिज्ञाकौत्स में रघुवर्ण के पञ्चम सर्ग की कथा है, जिसमें वरतन्तुविष्य कौत्स को राजा रघु से १४ करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ शुरुदक्षिणा के लिए मिलती हैं। इसमें कवि ने पुरातन भारतीय ऋषि-आश्रम की महिमशालिनी परम्पराओं का निदर्शन किया है। इसका विभाजन अङ्कों में न होकर रङ्गों में हुआ है। रङ्ग दूर्य के समकक्ष है। इसके आरम्भ में मंगलाचरण (नान्दी) और प्रस्तावना तथा अन्त में भरतवाक्य है।

आनूरव में महाभारत की कद्र और विनता की कथा है। कद्र मत्सर-गस्त होकर विनता को संकट में डालती है। उसका आवर्ण वाक्य है—

मात्सर्येण विनश्यन्ति श्रेयांसि महतामपि।

अन्तरग्नि परीतानि तूलानीव समन्ततः॥

इसका आरम्भ सूचिका से होता है।

ऐकलव्य में महाभारत-प्रसिद्ध धनुर्धर ऐकलव्य की मनस्वितामयी तथा पराक्रम-शालिनी गाथा है।

१. इसका प्रकाशन गुन्तूर से हुआ है। इसके प्रकाशन के लिए बान्धप्रदेण की एकेडेमी ने धनराशि प्रदान की थी।

इसमें एकलव्य की उदात्तता बताई है।

पद्मावती-चरण-चरण-चक्रवर्ती शिव शंकर स्वामी द्वारा विरचित आधुनाटिका का अनुवाद मा है।

सरस्वती-पूजन

दो अङ्का के सरस्वती-पूजन नामक रूपक के प्रणेता हेमन्तकुमार तत्कालीन बङ्गवासी अध्यापक महाकवि हैं।^१ इसका अभिनय बसन्तपञ्चमी के अवसर पर मस्कुत विद्यालय के छात्रों के द्वारा समागत चिद्रत्नरिपद् के पीत्यप हुआ था। विद्यालय के अध्यक्ष की आज्ञा थी कि कोई सम्पन्न नवीन रूपक लेता जाय। हेमन्त ने इस रूपक के प्रथम अङ्क में गंगा और सरस्वती के प्रणयात्मक बलह की काल्पनिक वर्णना की है। उनके बीच नारायण की प्रियतमा लक्ष्मी पड़ी। उसकी भी उपेक्षा बलहकारियों ने की। अन्त में नारायण को हस्तक्षेप करना पड़ा। उन्होंने आदेश दिया—

गंगा गच्छतु भारत स्वकलया तिष्ठतिवहैव स्वयं
लभ्यस्तत्र च शम्भुमौलिरनया पुण्यात्मना पावनं ।
स्वाशेनैव रसा सरित्तनुधरा यायात् सरस्वत्यपि
स्वार्धाशेन सरोरुहासनमसावासाद्य ससेवताम् ॥

उन्होंने लक्ष्मी का तुलसी बना दिया और यह माप ५००० कलियों के लिए सीमित कर दिया।

रूपक के संवाद पद्याप्त रसमय हैं। पात्रों के अमयादि और आङ्गिक कायकलापा की छटपट प्रेक्षका के मनोरंजन के लिए हैं। कवि ने इस रूपक की कौटुि निर्धारित करते हुए लिखा है—रूपकप्राय किञ्चित्।

रामकिशोर मिश्र के नाटक

पाँच अङ्का के लघु नाटक अङ्गुष्ठ दान के प्रणेता रामकिशोर बालकवि हैं।^२ इनका जन्म उत्तर प्रदेश में एटा जिले में सोरा में १९९६ ई० में हुआ। इनके पिता हौतीलाल और माता बलावती थीं। अङ्गुष्ठान की रचना १९६१ ई० में रामकिशोर ने की।

धीमिश्र साहित्य और व्याकरण विषय के आचार्य हैं और सम्प्रति मेरठ विश्वविद्यालय के अन्तर्गत महाविद्यालय में अध्यापक हैं।

अङ्गुष्ठदान में यथानाम महाभारत के एकलव्याख्यान का नये संविधानों के साथ रोचक रूपकायन है।

१ प्रणवपारिजात ३६ से ३१२ में क्रमशः प्रकाशित।

२ कायमगज, उत्तरप्रदेश से १९६२ ई० में प्रकाशित।

रामकिशोर का दो अङ्को का दूसरा लघु नाटक ध्रुव है। इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी।^१ इसमें ध्रुव का पौराणिक आख्यान रूपकायित है।

नवोढा वधू वरश्च

नवोढा वधू वरश्च के लेखक कलकत्ता विश्वविद्यालय के पट्टाभिराम शास्त्री विद्यासागर हैं।^२ यह प्रहसन कोटिक रूपक है। आधुनिक युग में प्राचीन भेद प्रहसन की परम्परा को सर्वथा छोड़ कर शिष्ट हास्य के लिए विशेष आग्रह पूर्वक रचनाये की गई। ऐसी रचनाओं में इस कृति का अन्यतम स्थान है। इसमें अनेक स्तरो पर हास्य-सर्जन की प्रक्रिया है। आरम्भ में नागेज को द्वधधर (काफी) देर से मिली—इस प्रसंग में क्या कठिनाइयाँ हैं—यह चर्चा का विषय है। मंजुभाषिणी उनकी पत्नी कहाँ तक मंजुभाषण करके काम चलाती। उनकी कन्या कोमलाङ्गी का कही विवाह होना था। लड़की नपुंसक थी, इस दोष को छिपा कर विवाह करना था। उसे देखने के लिए वर की माता मनोरमा और उसके भाई आये। उनकी परीक्षण-विधि में हँसी की प्रचुर सामग्री मिलती है। विवाह हो गया। उसके पति नययुवक कृष्ण कुमार बने।

वहू को मनोरमा असह्य बहाने बनाकर कृष्णकुमार से मिलने नहीं देती थी। एक रात तो मनोवेग से सम्भ्रान्त कृष्णकुमार ने बूढ़े नौकर की ही पत्नी समझ कर आलिंगन किया। अन्ततोगत्वा कोमलाङ्गी छिप कर एक दिन अपने पतिदेवता से मिली और उसे जीवन भर न त्यागने की शपथ लेकर बताया कि मैं पोटा हूँ।

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः कालिदास-स्मृति-समारोह के अवसर पर कालिदासीय काव्य-कथापात्र-चरित्रादि के आधार पर विद्वानों के द्वारा विरचित नये रूपकों का संग्रह प्रकाशित किया गया है।^३ इसमें ११ उपरूपक समालिप्त हैं।

नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य में विहीन पाँच दृश्यों में विभक्त पुनः संगम के लेखक प० आनन्द झा, स्थायाचार्य लखनऊ विश्वविद्यालय के व्याख्याता हैं। इसमें कुमारसम्भव के प्रथम, तृतीय, और पंचम अङ्कों की कथा को रूपकायित किया गया है। कवि ने कालिदास के श्लोको को आवश्यकतानुसार अपनाया है और कुछ पद्य स्वरचित भी जोड़े हैं। गद्यात्मक संवाद रुचिकर हैं।

१. दिव्यज्योति में १९६३ ई० में प्रकाशित।

२. कलकत्ता सं० सा० प० पत्रिका के १९६३ के अङ्को में प्रकाशित।

३. इसका प्रकाशन गङ्गेधरचन्द्र-ग्रन्थमाला में १९६३ ई० में दरभंगा—विश्वविद्यालय के कुलपति महामहोपाध्याय डा० उमेश मिश्र के सम्पादन में हुआ है।

वीरवीर्य के लेखक प्रयाग विश्वविद्यालय के प्रवाचक डा० चण्डिका प्रसाद शुक्ल ए० ए०, बी० लि० हैं। यह चार अङ्का का पारम्परिक लघु रूप है। इसमें नान्नी प्रस्तावना और भरत वाक्य नहीं हैं। प्रथम अंक में रघुवज के प्रथम सग की कथा समेप में विलिखित है। द्वितीय अंक में रघुवज के द्वितीय सग का गोचारण निमालित है। तृतीय अंक में रघुवज के तृतीय सग की रघु और इन्द्र की लड़ाई का प्रकरण है। चतुर्थ अंक में रघुवज के पंचम सग की कथा में कौम प्रकरण है। भाषा भाव और शैली काव्यमयानुहारी है। डा० शुक्ल का तात्पर्य-अनन्तर नामक नाटक प्रयाग-विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग द्वारा अभिनीत हुआ था।^१

कालिदास-पाणिनिरण के लेखक प० सन्यास पाठक बालगोविन्द विद्यालम, आरा (बिहार) के अध्यापक हैं। इसकी नाट्य में ईश प्रार्थना के पञ्चांग प्रस्तावना है। अंत में भरतवाक्य का अभाव है। तीन दृश्यों में पटानेप के द्वारा रूपक निमित्त है। इसमें पड की डाल काटने हुए युवक का विद्वाना न उत्तर कर राजकुमारी से मौन शास्त्रार्थ आरम्भ करने विवाह करा दिया। तदनन्तर उद्ग कहने पर पति को मूख जानकर राजकुमारी ने उनकी घर से निकाल दिया। मन्दिर में देवी न उनका स्तन सुनकर उन्हें विद्वान होने का वर दिया। अन्त में तृतीय दृश्य में 'अनाकुन कपाट देहि' सुनकर पत्नी न उन्हें पतिरूप में अपनाया।

सीता-राम के रचयिता अच्युत तात्याराव वावडे, माजलगांवकर, संस्कृत महाविद्यालय, नांदेड (ह्योली) दक्षिण भारत में अध्यापक हैं। इसमें रघुवज के १४ वें सग के अनुसार सीता के उत्तरराम-चरित की कथा समेप में रूपकानित है।

मदन-महत के रचयिता प० रमेश खेर मुम्बई के निवासी हैं। इसकी आधुनिकोचित प्रस्तावना के अनुसार यह एकाङ्की प्रवेश-द्वयात्मक संगीत-प्रधान नाटिका है। इसका प्रथम अभिनय विल्सन कॉलेज के संस्कृत मण्डल द्वारा सम्पन्न हुआ था। इसमें आये हुए सभी पद्य स्वर तालादि संगीत-विशेष का आश्रय लेकर गेय हैं। चम्बई की नभोवर्षी द्वारा इसका प्रसारण हुआ था। आगे दृष्टे तक यह कार्यब्रम कला। इसके अभिनय के लिए कृत्रिम पवन, कापांस, बल्ल लता-पुष्प-विभास आदि बाह्य दृश्य थे। इसमें पारम्परिक नाट्य, प्रस्तावना, और भरतवाक्य का अभाव है। कालिदास के प्रोक्ता के साथ कवि के स्वरचित पद्य मयलित हैं। इसमें गद्यात्मक संवाद नहीं हैं।

कालिदास नामक एकाङ्की के रचयिता वनेश्वर पाठक का जन्म बिहार में सीवान जिले के प्रसादीपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम भुवनेश्वर पाठक था। वनेश्वर की शिक्षा काशी में माहृत्याचार्य और एम० ए० तक हुई। श्रीपाठक सम्प्रति सेण्ट जेवियर कालेज, राँची में अध्यापक हैं। कालिदास-रूपक में सात अतिलघु दृश्य हैं।

इसमें मुख्यतः मूर्ख कालिदास के विवाह की कथा है। पराजित पण्डितों को डाल काटते कालिदास मिले। मूर्खता विदित होने पर उनका निर्वासन राजकुमारी ने कर दिया। कालिदास रोते हुए दिङ्मागाचार्य के पास पहुँचे। आचार्य ने उन्हें प्रतिदिन काली की पूजा करने का आदेश दिया।

जनैः जनैः उनकी रसमयी वृत्ति जाग उठी। कविगोष्ठी में उनकी कविता का सर्वोच्च सम्मान हुआ। वह कविता धीमेघदूत। उसी समय आचार्य के आश्रम में विक्रमादित्य राजकुमारी और नभामदो के साथ आये। इस अवसर पर कालिदास ने राजकुमारी को कुमारसम्भव, रघुवज आदि उपहाररूप में दिया। वनेश्वर पाठक ने १९७५ ई० में कालिदास के मेघदूत के अनुरूप प्लवङ्गदूत नामक मन्देण-काव्य का प्रकाशन किया है।

इस मदन-दहन के रचयिता रा० ज० महाराज हैं। रूपक का विभाजन तीन प्रवेणों (दृश्यों) में हुआ है। इसमें नान्दी प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। प्रथम प्रवेण में नारद से इन्द्र, सूर्य, यम, वायु, बृहस्पति आदि बातें करके तारकामुरवधायं शिव का पार्वती से विवाह की योजना बनाते हैं। मदन योजना कार्यान्वित कराने के लिए प्रस्थान करते हैं। रति उससे शिव की भयङ्करता बताती है। तृतीय प्रवेण में पार्वती प्रियंवदा नामक सखी के साथ वास्तविक पुष्पो का चयन करके शिव की पूजा के लिए उनके समीप पहुँचती है। मदन ने नीलोत्पल को अपना कार्य सिद्ध करने के लिए प्रयुक्त किया। तभी शिव ने नवनाभिमुख नेत्र को उन्मीलित किया और वह भस्मावग्रेष हो गया।

गुरुदक्षिणा के रचयिता पं० यदुवर्ण मिश्र, व्याकरण अचार्य उच्चाङ्गल विद्यालय, खाजेडीह, दरभंगा में अध्यापक हैं। चार दृश्यों में उन्होंने रघुवर्ण के पंचम सर्ग के कौत्स प्रकरण को रूपकायित किया है।

इन्दुमती-परिणय के रचयिता श्रीनारायण मिश्र मिथिला-संस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा के गवेषक थे। इस में रघुवर्ण के सप्तम सर्ग के अज के विवाह-प्रकरण की कथा है। इसका अभिनय संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा की विद्वत्परिषद् के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य के अतिरिक्त तीन दृश्य हैं।

कालिदास गौरव के रचयिता जीवनाय झा शर्मा दरभंगा जनपद में जनकपुर, जयनगर में संस्कृत महाविद्यालय के आचार्य हैं। इस रूप में चार दृश्यों में कालिदास के मूर्ख होने, काली के बरदान से विद्वान् महाकवि बनने और विक्रमादित्य के द्वारा सम्मानित होने की कथा है। कालिदास खेल-कूद और ऊधम में मगल जागे और पढ़ाई लिखाई में सबसे पीछे थे। छात्रों ने कहा कि यदि तुम जमावस्था की रात में हम वहाँ हुई भीमा नदी को पार करके काली के मंदिर तक पहुँच जाओ तो हम समझे कि तुम निश्चय वीर हो। कालिदास बीहड़ वन पार करके वहाँ काली के पास जा पहुँचे। काली प्रवृत्त हुई और बर दिया कि आज रात जिन पुष्पका को पढ़ाएँ, वे सभी तुम्हें कण्ठस्थ हो जाएँगी। एक दिन सावजनिक कविगोष्ठी में कालिदास ने अपनी सर्वोच्च विद्वत्ता प्रमाणित की। कालिदास भारत मन्दा विप्रमादित्य की समाधि पहुँचे और वहाँ अमिनान शाकुन्तल, रघुवर्मा के द्वारा विद्वाना को सुप्रसन्न किया। विप्रम न कालिदास का अमिनान किया—

सत्य सत्य प्रसीदामि सभा गौरवित्ता मम ।

महाकवे भवत्पाद-भक्तजस्याद्य दर्शनात् ॥

शाकुन्तल के लेखक रामायतार मिश्र अध्यापक हैं। यह एकाङ्की रूप में तीन दृश्यों में पूरा हुआ है। इसकी कथा दुष्यन्त के शकुन्तला से गार्ध्व विवाह के पश्चात् से आरम्भ होती है। कण्व ने इसे स्वीकृति दी है, पर दुष्यन्त ने प्रति-ज्ञानुसार शकुन्तला को बुलाया नहीं। तृतीय दृश्य में शकुन्तला वरुण के आश्रम में हैं। उसे वही दुष्यन्त मिलते हैं। इस एकाङ्की में नान्दी नाममात्र की है प्रस्तावना और भरतवाक्य नहीं है।

शिवसाद भारद्वाज के नाटक

शिवसाद भारद्वाज एम० ए०, एम० ए० एल, ध्याकरण के विशेषज्ञ हैं। वे विश्वेश्वरानन्द-संस्थान, माधु आश्रम, होजियारपुर में प्राध्यापक रहे हैं। वे उच्चकोटि के कवि, नाटककार और निवृत्त लेखक हैं।

साक्षात्कार शिवसाद का अनुत्तम भाण है। इसकी रचना में एक नवीन पथ अपनाया गया है।^१ बहुसंख्यक भाण १७ वीं से १९ वीं शती तक बड़े बड़े विद्वानों ने लिखे। इन सब भाणों में अश्लीलता की बरत सीमा है। सीमाय में बीसवीं शती में भाण विरल ही लिखे गये। भारद्वाज का 'साक्षात्कार' ऐन

१ इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् के नवम्बर १९६४ ई० के अंक में है।

भाषा में अन्यतम है, जो अपनी सदभिरुचि की निष्पन्नता के कारण संस्कृत की साहित्यिक निधि में प्रभान्वित रहेगे ।

साक्षात्कार भाण का ऊपरी ढाँचा पारम्परिक-भारतीय है । इसके आरम्भ में नान्दी और प्रस्तावना है और अन्त में भरतवाक्य है ।

साक्षात्कार में वामदेव अभ्यर्थी के अध्यापक-पद के लिए साक्षात्कार का वर्णन है । अभ्यर्थी या पढ़े-लिखे लोगो की दुर्दशा और लाचारी, चयन-समिति के निराले ढग और वेतुके प्रश्न, वेतन-सम्बन्धी मोल-सोल और शोषण की प्रवृत्ति इन सब बातों का हँसने-हँसाने की विधि से प्रस्तुतीकरण में भारद्वाज को सफलता मिली है । अन्त में नीचे लिखा श्लोक कह कर वामदेव ने अपने की प्रशान्त किया—

प्रोज्ज्वाल-ज्वलनं ज्वलेत् क्षितितलं चण्डांशु-चण्डांशुभि-
स्तप्तं तर्पितकोणगह्वर-जलरालोपितं तोयदैः ।
रुद्रः संतनुतामकाण्ड-विकटं स्वं भैरवं ताण्डवं
मृत्युश्चर्वतु गर्वदुर्भरधियो युष्मादृशान् शोपकान् ॥

डा० हरिदत्त शास्त्री ने प्रत्याग्नि-परीक्षण नामक प्रहसन में प्रायः समान विषय को रूपित किया है ।^१ इसमें अनेक अभ्यर्थियों का साक्षात्कार होता है ।

अजेय भारत शिवप्रसाद का रेडियो या ध्वनि नाटक है ।^१ इसमें भारत की चीन से लड़ने की कथा है । भारतीय सैनिकों की संख्या कम थी । उनके पास अस्त्र-शस्त्र भी कम था । तब तक यान पर शय्य आ गये । कुछ देर में भारत के लाखों वीर आ पहुँचे । सारे देश ने अपना सर्वस्व देजरक्षा के लिए अर्पित किया और विजय प्राप्त हुई । अन्त में गीत है—

जय जय भारत हे !
कोटि-कोटि-जनकण्ठ सुभृत-रव
नित्य गीत-गौरव पुण्यस्तव । इत्यादि

केसरि-चंक्रम नामक ध्वनि-रूपक में भारद्वाज ने लालालाजपत राय के समग्र जीवन की झांकी प्रस्तुत की है ।^२ इसमें कवि ने श्रोताओं के हृदय में लोक सेवा और राष्ट्र-सन्मान-रक्षण का भाव भरने में सफलता पाई है ।

१. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् के नवम्बर १९६३ ई० के अंक में हुआ है ।

२. इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् में १९६३ के नवम्बर अङ्क में हुआ है ।

३. विश्वसंस्कृतम् १९६५ ई० में प्रकाशित ।

विश्वनाथ केशव छत्रे के नाटक

विश्वनाथ केशव छत्रे जोगलेकर बाड़ा सिद्धेश्वर आस, कल्याण, जिता ठाणें के निवासी हैं। उन्होंने मस्कून और मराठी में बहुविध रचनाएँ की हैं। कवि और नाटककार के साथ ही प्रवचन और कीर्तन में निष्णात हैं। उनकी प्रमुख काव्यात्मक रचनाएँ सुभाष-चरित, एकनाथ चरित, भारतीय स्वातन्त्र्योदय इत्यादि हैं। विश्वनाथ के प्रसिद्ध नाटक प्रतापशासन, सिद्धाय प्रव्रजन, जवाहर स्वर्गारोहण, मदिनीवर प्रदान, कीचक हनन आदि हैं।

प्रतापशासन नाटक के अनुसार स्वातन्त्र्योपासक प्रताप का अपने अनुज शाक्तसिंह से मतभेद हो गया। दोनों का बैमनस्य एक सूत्र की जिसने माद गिराया? इस बात को लेकर हुआ। दोनों में द्वन्द्वमुद्द होने ही वाला था कि कृष्णगुरु ने बीच में पड़कर, जब देखा कि दोनों मदाग्र हैं तो कमर से कटार निकाल कर छाती में धाक लिया। अन्ती बात यह हुई कि द्वन्द्व-मुद्द न हो सका। शाक्त प्रताप के अन्ध अन्धकार में जा मिला।

मातसिंह प्रताप का अतिथि स्वेच्छा से बना। शिरोवदता के बहाने प्रताप ने उसके माथे भोजन नहीं किया। अपमानित होकर उसने प्रताप से प्रतिशोध की प्रतिज्ञा की। उसने बड़ी सेना लेकर प्रताप पर आक्रमण किया। वीरता से लड़कर प्रताप का रणभूमि से अनेक भागना पड़ा। भाग में प्रताप का अन्ध चेतक मर गया। सभी प्रताप का पराक्रम देखकर शाक्त उसके चरणा पर आ गिरा। शाक्त ने प्रताप का पीछा करने वाला दो शत्रुमा को मार कर उसके प्राणों की रक्षा की थी।

इस एकाङ्की नाटक में छ प्रवेश हैं। छठे प्रवेश के आरम्भ में चेतक के मरने पर प्रताप की एकीकृत अभिप्राय भावुकतापूर्ण है।

सिद्धायप्रव्रजन छत्रे का सबसे प्रथम नाटक है। इसका आरम्भ सूत्रधार के नान्दी-गान से होता है। छत्रे ने इस स्वतन्त्र-सुखाय लिखा और इसे संगीत नाटक कहा है। इसके अभिनय के पूर्व सूत्रधार ने प्रस्तावना में कहा है कि रसिकों को इससे यदि परिचित हुआ तो कवि अथवा नव नाटक लिखे। इस नाटक में तीन अङ्क हैं और प्रत्येक अङ्क अनेक दृश्या में विभक्त है।

नाटक का आरम्भ सिद्धाय के माता के गर्भ में आने के समय से लेकर उनके प्रव्रज्या तक तक प्रसारित है। यह चरित्रात्मक रचना है। कवि ने अपनी ओर से अनेक मनोरञ्जक बातें जोड़ रखी हैं। ऐसे तन्त्र को इनका विस्तार देना

१ इसका प्रकाशन बम्बई में मविदू में १९६६ ई० में हुआ है।

समीचीन नहीं है। यथा प्रथम अङ्क में लम्बोदर और विद्याधर की वार्ता को इतना स्थान नहीं देना चाहिए था।

विश्वनाथ केशव छत्र ने प्रवेशो में विभक्त तीन अङ्कों में शिक्षण नामक रूपक की रचना की है।^१ इसका कथासूत्र प्रणयात्मक है, किन्तु इसका उद्देश्य आज की शिक्षण-प्रणाली पर प्रमुख रूप से और सामाजिक तथा वैयक्तिक जीवन पर गीण रूप से समातन-पन्थी आलोचकों का विचार-वैपश्य व्यक्त करना है। नाटक आधुनिक शैली का है, जिसमें नान्दी तो है, पर प्रस्तावना नहीं है। अन्त में नाममात्र का भरतवाक्य है।

आनन्द नामक छात्र अपने पिता की भाँति विना हाथ मुह धोये चाय पीना चाहता है। उसकी बहिन सुधा और माता नये फैशन के पुजारी हैं। स्कूलों में भारतीय व्यायाम-प्रणाली नहीं है। असह्य विषय पढ़ाने से भी लड़कों की आँख खराब हो जाती है। उन पर पिता का कोई सांस्कृतिक प्रभाव नहीं रह जाता, क्योंकि पिता के सोकर उठने के पहले वे स्कूल चले जाते हैं और सन्ध्या के समय उनके बाहर से आने के पहले सो जाते हैं। दूरस्थ कार्यालयों में काम करने के लिए कार्यालय खुलने के बहुत पहले निकलने के कारण लोगों को बाजार का भोजन मिलता है, जिससे उनका स्वास्थ्य खराब होता है।

विद्यालयों में छात्र अध्यापकों का इतना उपहास करते हैं कि वे तंग आकर दूसरे विद्यालय में स्थानान्तरण कराते रहते हैं। अध्यापक को सड़क पर देखते ही कोई विद्यार्थी बोल उठता है—मित्रो, यह बक आया। सावधान हो जाओ। सारी परिस्थितियाँ ऐसी हैं कि विद्यार्थी उच्छ्वस्न हो जाता है—सिनेमा, रेडियो का प्रणयात्मक गान, सहृणिका, घर से दूर विद्यालय में स्वीर-स्थातन्त्र्य, पैसे की अधिकता इनमें एक-एक से विद्यार्थी विगड़ता है। आधे दिन सुनने को मिलता है कि किसी नये शिक्षक को विद्यार्थी ने चपेटा जड़ दिया।

शिक्षकों में भी कमी है—अध्यापनीय विषय का अपूर्ण ज्ञान, दुर्व्यसनासक्ति, अध्यापक की छात्राओं पर प्रणय-दृष्टि इत्यादि। गुवती छात्राओं की वेप-भूषा—

गौराङ्गमुन्नतमुरो हृदि दृक् तुदन्ती कृष्णालकाश्च रुचिरा बहुवेपभूषा ।
बावस्नेहयुक्तमधुरा स्मितमुच्चहास्यमित्यादि नव्ययुवतेर्न विमोहयेत्कम् ॥

द्वितीय अङ्क में नायिका सुधा अपने घर में नृत्य करती है, उसकी माता नलिनी हारमोनियम बजाती है। अन्य कुटुम्बी प्रेक्षक हैं।

नृत्यगान है—

अयि मुंच मुंच मे कृष्णाञ्जलमथ रुणद्धि मा मा पन्थानम् ।
विलम्बितं मे गमनं सदनं जनयेत् श्वथ्रूजनकोपम् ॥

१. विश्वसंस्कृतम् १९७४ ई० फरवरी-अगस्त में प्रकाशित।

क्लेदय मा मा भित्त्वा कुम्भ विनोद समुचित एष नैव खलु
कालो ह्यपसर रे ! शीघ्रम् ।

सुधा ने पुराण पढ़ी मामा ने अपनी बहिन नलिनी से कहा कि यह आधुनिकता
ठीक नहीं । नलिनी ने सबका प्रतिवाद किया ।

सुधा ने कहा—

तारका इव प्रकाशितु मे उत्कटेच्छा ।

पण्डित ने कहा कि यह वास्तविक सुख का भाग नहीं है । सहशिक्षण की
अवधि में कन्याएँ पथ भ्रष्ट होती हैं ।

इस क्रुद्ध में आनन्द का उपनयन-भस्कार होना जाता था, किन्तु वह मुण्डन
और शनोपवीत धारण नहीं करना चाहता था । पुरोहित भस्कर भट्ट ने कहा
कि ऐसा उपनयन मैं नहीं कराऊँगा । उसने चारित्रिक प्रभाव से यजमान को उसकी
भारत माता की पत्नी ।

सहशिक्षा वाले विद्यालय में छात्रा की गिरिवन विहार में भरपूर प्रणयानन्द
का अवसर मिलता है । एक ऐसी ही नायिका की चर्चा नायक के शब्दों में है—

रम्भोरु सा कमलनयना विधर्ममार्त्तयन्ती

सौवर्णमा रुचिरवसना पूणंचदानना च ।

वेणी पृष्ठे नवमुमयुता नागिनीष्ठा दधाना

नेत्राह्लादप्रदतनुरहो किं नु रम्भोर्वशी वा ॥

आधुनिक मध्यमता की उपज है बम्बई की नागरिका, जहाँ बोरीबंदर में
बिजली से चलने वाली गाड़ियाँ में चढ़न जाती युवतियाँ को देखने के लिए आये
हुए मनचले युवकों की भीड़ लगती है । इस बड़े बड़े गेट पर स्थित बस्न बोली
रमणी के बस्त्र को धर में दबाकर किसी मनचले न क्षत्राशुका को मध्यों के
लिए दशनीय बना दिया । बम्बई ने तो इन मध्यमता पर उस मनचले को माध्यवाद
देते हुए ताली बजाई । उनका फोटो उसी समय किसी मनचले ने लिया । किसी
नारी ने अपनी दुकान में नग्न स्त्री का चित्र लगाया था । उसका कारण उसने
बताया कि इसके ग्राहक खिच कर आते हैं । अध्यापक का छात्राग्राहक से प्रेम
चलता है ।

किसी दिन गिरिविहार में रमण ने सुधा का मूर्छित हान पर प्रायश्चित्त
सहायता दी और उसका अघर पान का अवसर पा लिया था । वह निज प्रभाव-
लोकन के बहाने प्रणयपूर्ति करती हुई कालमेघ करती थी । प्रणय-वधारम्भ है—

लिप्सु शीघ्र हृदयरमणी पौरयानेन गच्छन्

रक्षन् मुद्रां स्ववसनपुटे नैकमून्या प्रभूता

कृच्छ्रे पार्श्वस्थानसुनयना वीक्ष्य बाहस्य पण्य

सद्यस्तस्या पटुयुवा स्निग्धदृष्टेन यदाप्रात् ॥

प्रेयसी नायिका को वसयान पर प्रणयार्थी वन कर किराया दो। उसे कुतज बनाकर अपना लो।

रमण को सुधा मिल गई। एक दिन उसने माता को चिट्ठी भेज दी कि मुझे योग्य घर मिल गया। रजिस्टर्ड विवाह हो गया। माता-पिता ने कन्या को क्षमा किया और आशीर्वाद भी दे दिया।

नाटक का पहला अङ्क १३ पृष्ठों में विद्यार्थी और अध्यापक वर्ग की दुष्प्रवृत्तियों का संवाद (नाट्य नहीं) के द्वारा परिचय देने के लिए है। इसके पात्र और घटनाओं का द्वितीय और तृतीय अङ्क से सम्बन्ध अत्यल्प है। यह नाटकीयता की दृष्टि से समीचीन नहीं है। पूरे नाटक में कार्य (action) का अभाव सा है।

जवाहर-स्वर्गारोहण नामक एकाङ्की अति लघु रूपक में कल्पना की गई है कि देवगण जवाहरलाल का स्वागत अपने बीच करने के लिए उत्सुक हैं। उनके मरने पर सारा संसार दुःखी है। कमला भी उनसे मिलने के लिए इच्छुक है। चित्रगुप्त ने देवताओं को यह मानपत्र सुनाया, जो जवाहर के कृतित्व की वर्णना से निर्भर था। स्वर्गलोक में सभी पूर्वजों के बीच प्रसन्न है।

विश्वनाथ ने नन्दिनीवर-प्रदान नामक नाटक की रचना १९६४ ई० में की। इस एकाङ्की में रघुवश के प्रथम और द्वितीय सर्ग की कथा रूपकायित है। इसमें सिंह और नन्दिनी भी पात्र हैं। कवि ने कान्दिदास के कतिपय पद्यों को इसमें समाविष्ट किया है। इसमें चार लघु दृश्य हैं।

अमृतलता में प्रकाशित कीचकह्वन महाभारत की कथा पर आधारित है।^१ इसका अभिनय कल्याण के रामदास में हुआ था और २७ अप्रैल १९६६ ई० में नभोवाणी से इसका प्रसारण हुआ था। इसमें वृष्य के स्थान पर प्रवेश है, जिसकी संख्या १२ है। अंकों में इनका विभाजन नहीं हुआ है। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य आदि नहीं हैं।

अन्वयको जालवहादुरोऽभूत् नामक नाटक की रचना विश्वनाथ केशव छत्रे ने १९६६ ई० में की। इसमें पाकिस्तान को प्रशान्त करने के लिए योजना कार्यान्वित की गई है। सीमा प्रवार की सेना ने अतिशय मनोयोग से कार्य किया और उन्हें सफलता मिली।

अन्य नाटकों की भाँति इसमें भी बातें अधिक और काम कम मिलता है।

१. अमृतलता १९६४ के नवम्बर के धीनेहरू-विशेषाङ्क में प्रकाशित।

२. वही, १९६५ ई० में प्रकाशित।

३. वही, १९६७ ई० में इसका प्रकाशन हुआ है।

४. वही, १९६६ ई० के अङ्कों में प्रकाशित।

विश्वनाथ केशव छत्रे ने मेघदूत का कथा को नाट्यरूप दिया है।^१ इसका आरम्भ यक्ष की आत्मदर्शा तथा प्रिया विषयक लम्बी एकीक्ति से होता है। वियोग में पागल सा वह प्रिया के साथ अनुभूत रसमय प्रसंगा की वर्णना करता है। उसे वियाग सहा नहीं जाता। वह पानी में डूबने के लिए कूदना चाहता है। रामगिरि मानव वेष में उस समझाता है—

मा मा कुरु त्वं सखयात्मघात पाप न घोरं खलु तत्समानम् ।
पन्था अयं भीह्नमानसाना दुःखं तु भुनक्ति नरन्वि घोरम् ॥

तुम तो सदेश प्रिया के लिए मरेजो। सभी मघ यज्ञ और यक्ष से रामगिरि ने कहा कि प्राधना कर्म पर यह तुम्हारी महायज्ञ कर सकता है। मेघ ने उनकी बात सुनकर कहा कि तुम्हारा काम करूँगा। यक्ष ने माग बनाया और पत्नी के गिय सदेश दिया।

इसमें सौदामिनी भी एक पात्र है। नाटक में छायातत्त्व सविशेष है। नाटक रुचिकर है।

अपूर्व शान्ति सग्राम नाटक में विश्वनाथ केशव छत्रे ने गांधी जी के सत्याग्रह का वण्य विषय बनाया है।^२ इसमें भाऊराव बकीत बकालत छोड़कर सत्याग्रही बन जाते हैं। वे सरकार से असहयोग करने बल देते हैं।

भाऊराव दाण्डी सत्याग्रह में भाग लेने के लिए बल देते हैं। समाचार पत्रों में तिकला—अहमदाबाद में साबरमती आश्रम से सत्याग्रहियों की पदयात्रा चली। मौ कोस की यात्रा करके सागर समुद्र के तीर पहुँचे। २४ दिन बीतने पर वे दाण्डीग्राम पहुँचे। बिना कर दिये ही प्रवृत्ति प्रदर्शन नमक की एक मुट्ठी गांधी जी ने ग्रहण की। आरक्षकों ने उनकी मुट्ठी से नमक छीनना चाहा। गांधी ने आदेश दिया—बाहेर बाँटे जाओ या पीट जाओ, नमक न देना। सबके साथ गांधी जी बन्दी बनाये गये। गांधी के बन्दी बनाये जाने पर क्षुभित लोगों ने नमक का भण्डार लूट लिया। अंगरेज सैनिकों ने लोगों को लाठी से पीटा। चिरनेरा गाँव में सरकारी बस से लकड़ी काटने पर लोग गोली से मारे गये। साक्षात् सत्याग्रही जेल गये।

बहुत दिनों के पश्चात् भाऊराव जेल से छूट कर अपने गाँव आये। उनका भूरिण स्वागत हुआ। उनके ललाट पर लाठी का प्रहार अङ्कित था। भाऊराव ने गांधी जी के प्रति सबकी श्रद्धा जागरित करते हुए कहा—

१ अमृतलता १९६६ ई० फरवरी में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् म १९७२ ई० में हुआ।

अन्यायं प्रतिरोद्धुमुज्ज्वलधिया धीराग्रणीगान्धिना
सत्याधिष्ठितसंगरस्त्वग्निनवो हिंसाविहीनः कृतः ।
साश्वर्यं जगतेक्षितः स सफलस्तं मार्गमार्ता जना
धैर्येणानुसरस्त्वसौ विजयतां स्यातो महात्मा चिरम् ॥

यह रचना एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में निष्पन्न हुई है। इसमें नाट्यतत्त्व का अभाव-सा है। अधिकांशतः यह सवाद-मात्र है।

भूपो भिपक्त्वं गतः

गणेश शास्त्री लोण्डे ने भूपो भिपक्त्वं गतः का प्रकाशन १९६७ ई० में किया। इसकी रचना १९६४ ई० में हुई थी। कवि के पिता पाण्डुरङ्ग थे। लोण्डे पूना में महाविद्यालय में कार्यरत थे। लोण्डे ने संस्कृत-प्रवेश, सुबोध-संस्कृत-संवाद, सुभाषित-रत्नमंजूषा और भराठी श्लोकवद्ध सुपठ व्याकरण की रचना की है।

नाटक एकाङ्की है और पाँच प्रवेशों में विभक्त है। इसमें नान्दी, लघु प्रस्तावना और नाममात्र का भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार है। एकोक्ति के द्वारा आरम्भिक सूचनायें प्रवेश के पूर्व ग्रथित हैं। इसकी कथा के अनुसार प्रोषितभर्तृका निर्मला रोगिणी है। उस दीन-हीन परिवार में कोई चिकित्सक बिना पैसे के दवा करने नहीं आता। उसका पुत्र सुभाष मारा-मारा चिन्ताग्रस्त घूम रहा है। उसे सड़क पर अग्रकटीकृत-राजभाव सुदर्शन मिलता है। सुभाष ने उसे धनी देखकर एक स्वर्णमुद्रा माँगी। पृष्ठने पर उसे माता की बीमारी का ज्ञान हुआ। राजा सुदर्शन ने उसे दीनार देकर चिकित्सा कराने को कहा। वह इतना परदुःख-पीडित हुआ कि घर पहुँचने के पहले ही बैद्य बन कर उसके घर पहुँच गया। सुदर्शन ने निर्मला को देख कर समझ लिया कि रोग तो कोई नहीं है। वह भोजन की कमी से कृश होने के कारण अपने को रुग्ण मानती है। सुदर्शन ने उसके लिए पत्र पर लिख दिया। इस बीच सुभाष भी बिना पैसे दिये एक बैद्य लेकर आया। निर्मला ने पहले आये हुए बैद्य का पत्र अभी-अभी आए बैद्य को दिया, जिसने लिखा था कि १०० स्वर्ण मुद्रा शीघ्र भेज रहा हूँ। आगे भी आवश्यकता होने पर निःसंकोच माँग ले। सुभाष के विद्यासम्पन्न होने पर न्यायाध्यक्ष बनाऊँगा। राजा ने उस बैद्य को बैद्यपचानन की उपाधि दी।

पंचम प्रवेश के पूर्व निर्मला की एकोक्ति अतीव रुचिकर है। राष्ट्रिय चारित्रिक और सांस्कृतिक निर्माण के लिए ऐसे नाटकों का अभिनय अतिशय उपयोगी है।

गोपालशास्त्री के नाटक

काशीवासी गोपालशास्त्री संस्कृत और भारतीय संस्कृति के उज्ज्वलोदिक-उन्नायकों में से हैं। शास्त्री जी व्याकरण और साहित्य विषय के आचार्य और न्यायतीर्थ हैं। पण्डितराज और दर्शनकेसरी की उपाधियों से वे समलङ्कृत हैं। शास्त्री जी ने १९२१ से १९४७ ई० तक काशी-विद्यापीठ में दर्शन विषय के आचार्य

पद को विमूर्छित किया है। इसी युग में भारतीय स्वातन्त्र्य संग्राम में उन्हें कई बार कारावास भोगना पड़ा। गोपालशास्त्री स्वभावतः सरल स्वभाव के हैं। उनके निरभिमान व्यक्तित्व में आपत्तत्त्व समुदित हुआ है। वृद्धावस्था में भी बहुत दिनों तक वे चमोली मण्डलान्तर्गत ज्योतिमठस्थ-चदरीनाथ वेद-बंदाङ्ग महाविद्यालय के प्रधानाचार्य रहे। उन्हें इस प्रकार महामहाध्यापक की उपाधि सहज सिद्ध है।

गोपालशास्त्री के तीन नाटक सुप्रसिद्ध हैं—पाणिनीय, नारीजागरण और गोमहिमाभिनय।^१ पाणिनीय-नाटक में अष्टाध्यायी के सूत्रों का ज्ञान सुविधापूर्वक कराया गया है। इसमें भाजराजकुशम में स्त्रीवैदुष्य का निवरण है। व्याकरण के माध्यम से अनेक ज्ञान-विज्ञान का परिचय कराया गया है। इसमें महर्षि पाणिनि के इतिहास के प्रसंग में व्याकरण के विकास का अनुक्रम अभिनय बनाया गया है।

संस्कृत-साहित्य में नारीजागरण विषयक साहित्य स्वल्प ही है। इस अभाव की पूर्ति गोपालशास्त्री ने नारीजागरण नाटक लिख कर की है। भारतीय संस्कृतिरहित प्रातः स्मरणीय नारियों का विशद परिचय देकर लेखक ने प्रयास किया है कि भारतीय महिलाएँ योरोपीय संस्कृति के रंग में न रगें। गोमहिमाभिनय नाटक में गौओं का माहात्म्य लोकाभ्युदय के लिए दर्शाया गया है।

हर्ष-दर्शन

हर्षदर्शन के लेखक डा० मलरेश सिंह वर्मा, एम० ए०, पी०-एच्० डी०, व्याकरणाचार्य हैं।^२ वे सम्प्रति हिमाचल प्रदेश में शिमला विश्वविद्यालय में प्रोफ़ेसर और विभागाध्यक्ष हैं। डा० वर्मा की संस्कृत के साथ ही भाषा विज्ञान विषयक अन्तर्दृष्टि पथवेगिणी है।

हर्षदर्शन एकाङ्की है। इसमें हर्ष के द्वारा आतृषातक व्याधिप शशाङ्क के पराजित होने के जागे का चरित जैनसाग से मिलते-तक रूपित है। इसमें हर्ष के औदार्य और भारत की समृद्धिशालिता तथा सांस्कृतिक उच्चादरों का निदर्शन महामात्म्य, दान और जैनसाग से हर्ष के सबाद के द्वारा कराया गया है।

एकाङ्की की भाषा सरल है और भाव चरित्रोत्कर्षाप्रायक है।

यज्ञनारायण दीक्षित के नाटक

यज्ञनारायण दीक्षित ने दो नाटक प्रकाशित किये हैं—पद्मावती और बरधिनी। पद्मावती के मात अङ्का में ब्रह्माण्डादि पुराणों में वर्णित बङ्कुटाचलमाहात्म्य के अन्तर्गत पद्मावती का श्रीनिवास से विवाह वर्णित है। इसमें रोचक गीता का अनेक स्थलों पर समावेश हुआ है।^३

१ इनमें से पथम दो का प्रकाशन चौखम्मा विद्याभवन से और तीसरे का विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी से हो चुका है।

२ विश्वसंस्कृतम् में १९६६ ई० के अगस्त अंक में प्रकाशित।

३ १९६७ ई० में गुन्तूर, आन्ध्र प्रदेश से प्रकाशित।

तीर्थयात्रा-ग्रहसन

तीर्थयात्रा-ग्रहसन के लेखक रामकुवेर मालवीय ने काशीविश्वविद्यालय से साहित्याचार्य की उपाधि लेकर यही अध्यापन आरम्भ किया।^१ अपनी सेवा-वृत्ति के अन्तिम दिनों में वे संस्कृत-विश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभाग के प्रोफेसर तथा अध्यक्ष रहे। कविवर मालवीय की काव्यप्रतिभा उच्चकोटिक है, जैसा प्रश-पत्रिका में छपे उनके मालवीय-महाकाव्य से प्रतीत होता है। प्रो० मालवीय १९७३ ई० में दिवंगत हुए।

तीर्थयात्रा-ग्रहसन का प्रथम अभिनय संस्कृत-विश्वविद्यालय के स्थापना-दिवस पर उपकुलपति श्रीमुरति नारायणमणि त्रिपाठी की अध्यक्षता में हुआ था। इसके पात्र वामन, हिटिम्बामन, मनिनीदमविलोचनाचार्य, बुद्धिमातृष्ट, नैयामिग, वैयाकरण, अनंगरग-रसतरंग, आलकारिक आदि हैं। सभी अपने दुराग्रह और मूर्खतापूर्ण प्रवृत्तियों का परिचय देते हुए अन्न में कहते हैं—

कठमुल्ला भजन्तवल्लां कठमल्ला तदक्षरम् ।

रसगुल्लां वयं सर्वे विना हल्लामुपास्महे ॥

प्रबुद्ध-भारत

प्रबुद्धभारत नामक नाटक के प्रणेता प्रतिभाशाली और उदीयमान कवि रामकैलाश पाण्डेय प्रयाग-विश्वविद्यालय से संस्कृत-विषय लेकर एम० ए० है।^२ श्रीपाण्डेय ने भारतगतक की रचना करके कवि के रूप में प्रतिष्ठा पाई है। संस्कृत-निबन्धकार के रूप में पाण्डेय विद्यार्थियों को सुपरिचित हैं। श्रीपाण्डेय हृदिदा के निकट प्रयाग जिले के निवासी हैं। कवि मानता है कि स्वतन्त्रता के युग में कभी का सुत-भारत अब प्रबुद्ध है।

प्रबुद्धभारत सवाद अधिक और नाटक कम है, यद्यपि इसमें सूत्रधार नान्दीपाठ करता है और उसके पश्चात् प्रस्तावना है तथा अन्त में भरतवाक्य है। इसमें केवल दो पात्र हैं, जो देश के जागरण के लिए अपने सद्बिचारव्याख्यानात्मक शरीरों में प्रस्तुत करते हैं। भारत माता अपना पुरातन इतिहास कहती है कि गिन्त प्रकार विदेशी चर्वरो ने आक्रमण करके मेरी दुर्दशा हजारों वर्षों तक की है। एक समय था, जब राम ने मेरा यज्ञ-प्रसार किया। बुद्ध ने कीर्ति फैलाई। चन्द्रगुप्त मौर्य और चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने क्रमशः यवनो और शको को परास्त किया। उसके

१. सूर्योदय के १९६६ ई० हीरक जयन्ती विशेषाङ्क में प्रकाशित।

२. सूर्योदय अगस्त १९६६ ई० में प्रकाशित।

वाद का इतिहास तथासुद है। राणा प्रताप और शिवाजी के प्रयासों ने भारत माना का विरमातीन कष्ट थोडा कम हुआ।

स्वतन्त्र होने पर भारत न पाकिस्तानिया का कश्मीर लने का प्रयास विषय किया। आज मेरी ओडम्पली पवित्र है।

विनायक बोकील के नाटक

विनायक बोकील महाराष्ट्र में १९६६ से १९७४ ई० तक शिक्षा विभाग के इन्स्पेक्टर पद पर काम करके सेवानिवृत्त हुए। पुना में वे शिक्षा के प्रोफेसर पद पर काम कर चुके थे। उनकी शिक्षा एम० ए० तक हुई थी।

बोकील का जन्म ८ जनवरी १८९० ई० में मनारा जिले में मध्यम परिवार में हुआ था। उनकी स्नातकीय शिक्षा फर्गुसन कॉलेज में हुई। उनका अध्ययन का विशेष क्षेत्र था शिक्षण का इतिहास और शिक्षा-व्यंजन। उनकी जाग्रामिक प्रवृत्ति सक्रिय रही है।

ऐसा लगता है कि बोकील ने ससृजत काव्य रचना में विशेष अभिरुचि सेवानिष्ठित होने पर गी। उनका नाटक श्रीकृष्ण दक्षिणाय १९६५ ई० में प्रणीत हुआ और तभी उसका प्रकाशन भी हुआ। इसी समय उन्होंने श्रीशिववैभव नाटक प्रकाशित किया। १९७० ई० में उन्होंने राधा माधव नाटक प्रकाशित किया। इनके अन्य ससृजत नाटक भीम कीचकीय और सौमद्र हैं। बालका के लिए बाल रामायण, बालभागवत और बालभारत की रचना उन्होंने की है। अन्य भाषाओं में भी उनकी रचनाएँ हैं।

अंगरेजी में—

- (1) Foundation of Education
- (2) A New Approach to Sanskrit

मराठी में—

- (३) शिक्षणाचे तत्त्वज्ञान
- (४) इतिहासाचे शिक्षण

ससृजत नाटक—

- (५) शिववैभव
- (६) श्रीकृष्ण दक्षिणाय
- (७) भीम-कीचकीय
- (८) सौमद्र ।

निवर्तमान में महाराज गिवाली की चार करिमायों स्थित है। जिनके गिवाली की हैरो-विजय, नीलर आदि के अधिक महान् माना है और उनके आत्मसुखों की विशेषता बनाई है। इन्में गिवाली के करिमा की पांच उदात्तता उदात्तता की पांच उदात्तता में निवर्त निवर्त गता है। निवर्तमान में उदात्तों की दूर के स्थान पर उदात्तों में विमल निवर्त गता है और उदात्त नाटकों की प्रभावता की विशेषता माना दिया गया है, यद्यपि इन्में दूर सुप्रचार और नहीं है।

इन्में प्रदान उदात्त है जाइली-पुर के अतिरिक्त चन्द्रराय का दण्ड। रामदास को दण्ड उदात्त उदात्त राजनीति के सिद्धांतों का अर्थगता के अनुसार महान्-अर्थगता करिमायक ने दिया है।

दण्ड का निवर्तनी में विवाह की चार अर्थगता-निवर्तनी में है। इन्में दण्ड मंत्रिदास हैं-मुर्तीनि नामक दण्ड का बन्दी उदात्त जाना, कुम्हिलपुर पर हथियार का अर्थगता, मीमांस की दारजा-आशा, गिरुदास का दारजा पर अर्थगता। इन्में दण्ड में मेकर दण्डाय दण्ड महर्षियों की अर्थगता-निवर्तनी की उदात्त है। इन्में पांच उदात्त है।

रमा-नाट्य ऐतिहासिक नाटक है। इसका करिमा-नाटक देशका मावजराय प्रदान १७६१ के १७७२ ई० तक राजा का मंत्रालय करता रहा। उसने इस समय काल में मराठा-साम्राज्य के पुनरुद्धान के लिए अर्हता परिचय करके बहुविध मन्त्रालयों पाई और मन्त्रालयों को पराजित किया। उसने मंत्रालय नामक का प्रवर्तन किया था। केवल १६ वर्ष की अवस्था में उसने शासन-सुत्र अपने हाथ में लिया था। १७६१ ई० में पानांगन में मराठे पराजित होकर विजय में हो चुके थे। उन मन्त्र में पुनः उदात्त पर कर उन्हें एक करके विजयोन्मुख बनाने का अर्थगता काम उसने सम्पन्न करके मराठों की प्रतिष्ठा बढ़ा दी।

मावज राजा की पत्नी रमादेवी उत्कृष्टादिक महिला थी। उनका पति के सम्मुख में बहुविध योगदान महत्वपूर्ण है। इन्हीं दोनों के द्वारा जीवन-विधान की प्रणीत कीं। इस नाटक में प्रमुख की उदात्त है। सुप्रचार ने उनके विधान में उदात्त है—

नवविकसितपथं कि रमाल्यं गुणादर्थं

सकनकुलवधूतां वैजयन्तीं निमेषा।

रमपहृदयरस्ता मावजस्यैवजान्तिः

मितिपतितसिद्वगे गोमते पुण्यनृतिः ॥

नाट्य-पंचगव्य

नाट्यपंचगव्य के प्रणेता पण्डितकुल मण्डन डा० राजेन्द्र मिश्र प्रयाग विश्व-विद्यालय के उदीयमान अध्यापक और प्रतिभाशाली कवि हैं।^१ इन्होंने कामनाव-तरण महाकाव्य लिख कर प्रौढ काव्य सृजन का परिचय दिया है। मिश्र की अन्य रचनायें आर्या-योक्ति शतक, भारत-दण्डक आदि हैं। इनके रूपकों की रचना समय-पर १९६५ से १९७० ई० तक हुई। राजेन्द्र हिन्दी और जौनपुरी भाषा में भी सरस समय रचना के लिये सुपरिचित हैं।

नाट्यपंचगव्य के पाँच रूपका में प्रथम कविसम्मेलन है। इसमें कालिदास, अश्वघोष, शूद्रक, भवभूति, बाणभट्ट, माघ जयदेव और जगन्नाथ—आठ कवियों से सूत्रधार का सहचर बनाकर कुछ अपन विषय में, कुछ देश की आधुनिक दुःशा के विषय में और कुछ प्रयाग-विश्वविद्यालय की गरिमा के विषय में कहा गया है। बीच-बीच में नेपथ्य-गीत है।

द्वितीय रूपक राघवमाधवीय है। इसमें गोकुल से कृष्ण के मथुरा के लिए प्रस्थान करत समय सन्तप्त राधा को आश्वस्त करने की कथा है।

तृतीय रूपक पण्डूसचरित भाण है। इसमें परम्परानुसार मातुल-पुत्रिका क्षात्रिया का प्रच्छन्न प्रणयी विदस्थानीय है। वह प्रयाग मन्मथोदय से कीड़जल तक चारिका करता है। हँसने-हँसाने की प्रचुर भावधरी प्रकाम शिष्टतापूर्वक प्रस्तुत की गई है। भाणोचित अस्लीलता का प्रायः अभाव है।

चतुर्थ रूपक नवरस-ग्रहसन है। हमारे रस प्रतीक पात्र हैं। इसमें सभी रसों के साहचर्य से रौद्रपाणि की कथा का कीरभद्र से विवाह होता है।

पंचम रूपक कचाभिशाप में पुराणेतिहास प्रसिद्ध देवयानी और कच के कथानक की रूपकावित्त किया गया है। देवयानी की कच ने शाप दिया कि तुम्हारा विवाह ब्राह्मण से नहीं होगा।

समीहित-समीक्षण

सुमहर्षण्य शर्मा ने समीहित समीक्षण में गुरु के शिष्य चित्रमानु माधव, हरिदास आदि की प्रहसनपुण प्रवृत्तियों का चार दृश्या में वर्णन किया है।^२ हरिदास 'श नो विदण् स्वप्नम्' पाठ करता है। उस माधव अशुद्धि समझता है। चित्रमानु हँस देता है।

गुरु ने —ह रूपदेश दिया कि भोजन दिन, सायम और रात में न करो।

१ लेखक के द्वारा १९७२ ई० में प्रकाशित।

२ अमृतलता १९६७ ई० में प्रकाशित।

भोजन करते समय कोई न देखे । इस प्रकार भोजन करके मुझे बताओ । पुत्र्योत्तम ने बताया कि मैंने घर के सभी द्वारों को बन्द करके भोजन किया, क्योंकि ऐसा करने पर दिन, रात आदि काल का व्यवधान नहीं हुआ । माधव ने स्नान चितान्न के प्रकार में भोजन किया । हरिदास ने कहा कि मैं तो खा ही न सका, क्योंकि दिन, रात और सन्ध्या के बाहर कोई समय न था और परमात्मा सब स्थानों को देखता है ।

नाट्ये च दक्षा वयम्

नाट्ये च दक्षा वयम् के लेखक वा० वा० धीरमानर प्राध्यापक हैं ।^१ इस प्रहसन में मूषधार को त्रिकोणचंगीय का अभिनय किसी प्रतियोगिता में करना है । उस बेचारे को प्रतिपद नहीं पाच कठिनाइयों में डालते हैं, उनका पैर पकड़ता पड़ता है, और सब में बड़ कर है पायों की तुल्यमिजाजी । यह सब देखकर मूषधार पर नहानुभूति होनी है । अन्त में उसे कहना पड़ता है—

भगवति नाट्यदेवते, रक्षात्मानमीदृशेभ्यो नटवरेभ्यो नाटकेभ्यश्च ।

उपनिषद्-रूपक

उपनिषद्-रूपकों के प्रणेता डा० के. बी. पाण्डुरंगी, बंगलौर विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभागाध्यक्ष और दुर्लभ हस्तलिखित-संस्कृत-ग्रन्थ-प्रदर्शनी-समिति के अध्यक्ष हैं । अखिल भारतीय रेडियो के रसमजरी कार्यक्रम के अन्तर्गत बंगलौर तथा धारवाड ने उनका प्रसारण हुआ है । इनमें से दो छान्दोग्य और दो बृहदारण्यक से लिए गये हैं । सत्यकाम रूपक में सत्यकाम जाबाल की कथा है । हमारा रूपक जनशराज-सभा है । नीसरा है कं ब्रह्म, जं ब्रह्म और अन्तिम है क्व एष विज्ञान-मयः पुनः ।

लेखक के अनुसार रूपकों की भाषा मनोहारिणी है । उपनिषदों की गद्यावली को अधिकंगत अपनाया गया है ।

रूपक ध्वनितरंगों में विभाजित है—अंकों और दूरियों में नहीं । निवेदन तरंग के पहले कण्ड-भाष्य में विवरण देना चलता है । प्रत्येक तरंग एक-आध पृष्ठ का है । सत्यकाम-रूपक में सात तरंग हैं । इनके अन्त में पान्तिपाठ गौतम और सत्यकाम के द्वारा पठित है ।

पाण्डुरंगी ने मीनात्मा नामक तीन दूरियों के रूपक का प्रणयन १९४६ ई० में किया, जिन समय धारवाड के वर्नाटव-कालेज में वे संस्कृत-विभागाध्यक्ष थे ।^२

१. नूयॉदय ४३.४-५ में प्रकाशित ।

२. १९६० ई० में बंगलौर से प्रकाशित । इनकी प्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी के पुस्तकालय में है ।

३. १९४६ ई० में मधुरवाणी में प्रकाशित ।

पाण्डुरंगी ने तप फन नामक एकाङ्की में कुमारसम्भव में वर्णित पावती के तप की रूपकान्ति किया है।^१

जवाहरलाल नेहरू-विजय

जवाहरलाल नेहरू विजय नाटक के लेखक रमाकान्त मिश्र व्याकरण-साहित्य-युर्वेदान्तर्य के साथ बी० ए० उपाधिधारी हैं।^२ वे बम्पारन में नरबटिमागज के जानकी संस्कृत विद्यालय में प्रधानाध्यापक हैं।

जवाहरलाल नेहरू विजय नाटक आधुनिक शैली का रूपक है, जिसमें भारतीय परम्परा की नाट्य, प्रस्तावना और भरतवाक्य का अभाव है। यथानाम इस नाटक में महानायक नेहरू का प्रधान रूप से और उनके कमण्डलु परिवार का गौण रूप में त्याग और समस्या के द्वारा मार्ग की स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए मानसिक और शारीरिक प्रवृत्तियों का जाचो-देखा-सा उल्लिखित वर्णित है। इसकी कहानी उन दिनों से आरम्भ होती है, जब अकारण या सकारण स्वातन्त्र्य-संग्राम के सेनानियों की जेल में ठूस दिया जाता था।

नेहरू की माटिन सरकारी समाश्रम द्वारा विलासो-मुख जीवन की भार अपनी मूर्खतावश से जाना चाहता था। नेहरू सत्याग्रह का प्रसार करने में लगे थे। इसके प्रथम अंक में जवाहरलाल गोविन्दवन्धन पत्त और कंलासनाथ काटजू का वैयक्तिक परिहास है। एक रात इंदिरा कन्या और पत्नी कमला के बीमार होने पर जवाहरलाल को पकड़ कर पुलिस जेल ले गई। द्वितीय अंक के तृतीय दृश्य में माटिन नामक दण्डाधिकारी ने जवाहर का छुरा भरवान के लिए धलवन की भेजा था। वह पकड़ा गया।

निश्चिन्ता मिश्र के नाटक

कलिकौतुक लेखक श्री निश्चिन्ता मिश्र एम० ए० आचार्य पूर्वी उत्तरप्रदेश के निवासी हैं और मुनीश्वर कान से बीकानेर में सादुलविद्यापीठ में प्राचार्य हैं। इस विद्यापीठ के वाणिज्योत्सव में प्रायः वही के अध्यापकों के लिखे हुए नाटकों का अभिनय होता है। इस रूपक का अभिनय १९७७ ई० में हुआ था। नाटक के अनुसार—परीक्षित के अभिषेक के अवसर पर भर्तृहरि व्यास उपस्थित हैं। वे परीक्षित को नाशीर्वाद देते हुए कलिमुग्ध के आगमन की सूचना देते हैं। परीक्षित घम का रक्षण बन कर कलि के निग्रह की प्रतिष्ठा करते हैं। क्षणिक परीक्षित की प्रतिष्ठा

१ लेखक के द्वारा १९५६ ई० में प्रकाशित।

२ इसका प्रकाशन १९६८ ई० में चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी से हुआ है।

३ श्री सादुल-संस्कृत-विद्यापीठ-भारिका के १९६६-६७ अङ्क में प्रकाशित।

की बात कलि के सम्मुख कहता है। कलि इसे विकट समस्या समझता है। क्रोध और दंभ उसे अपने कृत्यों द्वारा आश्वासन देते हैं। कलि प्रसन्न हो जाता है।

कलिकौतुक आधुनिक शैली का प्रतीकात्मक एकाङ्की है।

विश्वनाथ मिश्र के वामन-विजय नामक एकाङ्की का अभिनय उनके विद्यापीठ के छात्रों द्वारा किया गया।^१ इसमें पुराण-प्रसिद्ध वामनावतार की कथा रूपकायित है। वामन-विजय छोटे-छोटे दृश्यों में विभक्त है।

विश्वनाथ मिश्र का कविसम्मेलन वालोचित लघु प्रहसन है।^२ कविसम्मेलन कृष्णरभापात्मक होता है। इसमें विविध भाषाओं की मिश्र शब्दावली में संस्कृत के प्रसिद्ध श्लोको का अनुरणन परिहास के लिए है। यथा जेष्ठितर्मन-भीमासा है—

मिला थोड़ा ज्ञानं द्विप इव मदान्वः समभवत् ।

समस्ते लोकेऽस्मिन् नही कोई समानो भ्रम इति ॥

चाय-माहात्म्य है—

नाहं वसामि वैकुण्ठे योगिनां हृदये न च ।

मद्भक्ताः चायं सुदुकन्ति तत्र तिष्ठामि होटले ॥

परीक्षार्थी है—

पेपर जहाँ आउट नहीं नहीं नकलस्य साधनम् ।

छायास्तत्र न तिष्ठेयुः स्थानं पिछड़ा तदेव हि ॥

भक्त में कुर्सी-माहात्म्य है—

कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्न-गुप्तं धनं ।

कुर्सी भोगकरो यशः सुखकरी कुर्सी गुरुणां गुरुः ॥

एकलव्य-गुरुदक्षिणा

एकलव्य-गुरुदक्षिणा नामक छ. अङ्कों के नाटक के प्रणेता दुर्गाप्रसन्न देवगर्मा विद्याभूषण बंगाली हैं^३। वे वस्तुतः भट्टाचार्य हैं। उनके गुरु कालीपद तर्काचार्य थे। दुर्गाप्रसन्न के पिता विद्वच्चन्द्रकिशोर वाचस्पति महान् विद्वान् थे। इस नाटक का अभिनय कलकत्ता-संस्कृत-साहित्य-परिषद् के वार्षिकोत्सव में हुआ था।

महाभारत के अनुसार षोढे-बहुत परिवर्तन के साथ द्रोणाचार्य की कथा से आरम्भ करके एकलव्य के अंगुष्ठदान तक इसमें इतिवृत्त है। द्रोण दीन होने के कारण शिष्यों का भरण-पोषण नहीं कर पाते हैं। कुलविद्या छोटकर वे शस्त्र-विद्या-संग्रह करने के लिए बाध्य हैं। वे धनाभाव से पीड़ित हैं और धन के लिए

१. भारती १६.११ में प्रकाशित।

२. वही, २१.१ में प्रकाशित।

३. संस्कृत-परिषद्-पत्रिका फरवरी १९७० में प्रकाशित।

निष्ठा के साथ उदार परशुराम के पास जाते हैं। परशुराम ने कहा कि सर्वस्व दान कर चुका है। सरहस्य प्रयोग सहार-विभक्त मात्र ये अस्त्र हैं। उन्हें ही तुम्ह देता हूँ। इस बीच अश्वत्थामा की दूध की इच्छा आटा का घोल देकर पूरी की गई। द्रोण अपने सहपाठी द्रुपद के पास गोधन के लिए पहुँचे। उसने सखा कहने पर इनको झिड़का कि दरिद्र का राजा से कैसा सख्य? फिर वे हस्तिनापुर के माग मे बाणविषा से बीटा और मुद्रा कौरव बालकों के लिए निकालकर भीष्म के आश्रम में पहुँचे। वे पाण्डव और कौरवों के गुरु बने। उनसे शिक्षा लेकर परम प्रवीण अर्जुन ने भासशिरच्छेद में सफल होकर उनका आशीर्वाद प्राप्त किया कि तुम अद्वितीय प्रधान निष्ठा हो। उन्होंने दक्षिणा माँगी कि द्रुपद को विनय का पाठ पढ़ा दो। भीम ने कहा कि यह काम मैं अकेले ही कर दूँगा। वह द्रुपद को पकड़ लाया। द्रोण से क्षमा माँगी।

एक दिन पाण्डव-कुमार जाखेट के लिए वन में गये। उनके कुत्ते के मुँह की एकलव्य ने शरवर्षा से पूर दिया। वह द्रोण से अस्वीकृत होने पर उनकी मूर्ति को गुप्त मान कर शस्त्राग्न्याम कर रहा था। वह अर्जुन से थोछ्छर है—यह असह्य था। द्रोण ने उससे दक्षिणा माँगी दक्षिण अंगुष्ठदान। एकलव्य ने दक्षिणा दी।

इस नाटक में भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन नहीं किया गया है। भाषा नाट्योचित सरल है। अभिनय रमणीय है।

मेघोदय

सुख राम ने मेघोदय नामक नाटक का प्रणयन किया है। यह नाटक कालिदास महोत्सव के अवसर पर अभिनीत हुआ था। सूत्रधार ने इसका नाम खण्डरूपक बताया है और इसके नवीन होने की सूचना दी है।

इस नाटक में राजा सोमपाद ने अपने राज्य में अदृष्टि होने पर विभाण्ड मुनि के पुत्र बालब्रह्मचारी ऋष्यशृङ्ग को अपने यहाँ लाने के लिए वश्याआ को भेजना चाहा। वे विभाण्ड के भय से न गईं तो शानि-गोपिकाजा ने अपनी सेवा इस कार्य के लिये अर्पित की। वे वश्या का रूप धारण करके ऋष्यशृङ्ग को बहका लाई। पानी बरसा। सोमपाद ने अपनी कन्या उह विवाह में दे दी।

रूपक में गीता और नृत्यो का रचिकर समावेश है। भाषा सरल और सवाद वास्तविकतापूर्ण है।

वनमाला भगालकर के नाटक

डाक्टर वनमाला भगालकर का जन्म १९१४ ई० में बम्बई प्रान्त के बेलगाव नगर में हुआ, जो अब कर्नाटक प्रदेश में है। इनकी मातृभाषा कन्नड़ है पर शिक्षा महाराष्ट्र के नगरा में मराठी माध्यम से हुई। इनके पिता श्रीलोकुर बम्बई हाइकोर्ट के सुप्रसिद्ध 'मायाधीश' थे। वे अच्छे संस्कृतज्ञ और संगीत तथा नाटक आदि कलाओं में इसका प्रकाशन संस्कृत प्रतिभा १९७० के द्वितीय विलास में हुआ है।

के रसिक थे। बम्बई-विश्वविद्यालय से संस्कृत में बी० ए० आनर्स की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण करने के पश्चात् वे प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति विषय से एम० ए० परीक्षा प्रथम श्रेणी में प्रथम स्थान पाकर उत्तीर्ण हुई थी और नागपुर-विश्वविद्यालय से संस्कृत में प्रथम श्रेणी में एम० ए० उपाधि अर्जित की। 'महाभारत में नारी' विषय पर शोधनिबन्ध लिखकर उन्होंने सागर विश्वविद्यालय से डॉक्टर की उपाधि पाई। स्थापना के समय से ही सागर विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में अध्यापन करते हुये अब वे प्रवाचक पद से विधान्त होकर सागर-निवासिनी है।

नाट्याभिनय करने और नाटकों के प्रयोग का निर्देशन करने में भवालकर की निपुणता है। बाद्य और संगीत में उन्हें नैसर्गिक रुचि है। उनका 'पाददण्ड' नामक संस्कृत नाटक उत्तरप्रदेश शासन द्वारा पुरस्कृत हुआ। यह नाटक पूना बम्बई-दिल्ली-आकाशवाणी से प्रसारित हुआ, और रंगमंच पर भी खेला गया। इस गद्य रूपक में चीन-युद्ध की पृष्ठभूमि पर प्रणय की सात्विकता का चित्रण है। इसमें नवयुवक सुधीर चीन युद्ध से पंगु होकर लौटता है, फिर भी उसकी पूर्ण प्रणयिनी ललिता वाग्दत्ता होने के कारण देशरक्षा से परिपूत व्यक्तित्व वाले सुधीर से आकृष्ट होकर परिणय-सूत्र में आवद्ध होकर नायक या पाददण्ड बन जाती है।

संस्कृत के निये नई नाट्यविद्या संगीतिका (ओपेरा) का उन्होंने प्रयोग किया है। उनके 'रामयनगमन' नामक तीन अंकों की संगीतिका में अनेक छन्दों में पद्यात्मक संवाद हैं। इसमें भावानुकूल रागों में तथा विविध तालों में स्वररचना है। गान, अभिनय, वेशभूषा आदि के साथ रंगमंच पर इसके सफल प्रयोग हुये हैं। इसके ४० गीत ४० रागों में हैं। परिणय-परक पार्वती-परमेश्वरीय नामक तीन अङ्क की दूसरी संगीतिका में ६५ गीत निबद्ध हैं। अनेक रागों में इनकी स्वरावली तालबद्ध करके रंगमंच पर उसका सुरुचिपूर्ण प्रयोग हुआ है।

आराधना

साम्मनस्य नामक त्रैमासिक पत्रिका के सम्पादक और बी० जी० कालेज/अहमदाबाद के प्राचार्य वासुदेव पाठक एम० ए० साहित्याचार्य ने साम्मनस्य, प्रबुद्ध आदि अनेक लघु नाटकों का योरपीय नाट्य-विधान के अनुरूप प्रणयन किया है।^१ इनकी आराधना नामक नृत्यनाटिका एक अभिनव प्रयोग है। इसमें नाचती और गती हुई पार्वती का रंगमंच पर प्रवेश होता है। गीत है—

लसितं लसितं सरसोल्लसितं हृदयं मम विश्वसतां हृदयम् ।

मुदितं मुदितं ह्यधिकं मुदितं सकलं जडचेतनं रूपमयम् ॥

आराधना आद्यन्त पद्यात्मक है।

१. वासुदेव पाठक के नाटकों का प्रकाशन अहमदाबाद से बृहद् गुजरात संस्कृत-परिषद् की पत्रिका साम्मनस्य के अङ्कों में हुआ है।

महागणपति-प्रादुर्भाव

महागणपति-प्रादुर्भाव के लेखक साम्बदीनित 'हारीत' वेद-व्याख्यादि के उच्च काटिक विद्वान् और श्रीत स्मात-कमकाण्ड के मर्मज्ञ कर्नाटक के निवासी हैं। इनने पिता दामोदर थे। उनकी सुप्रसिद्ध रचना नित्यानन्द-चरित सन्तुत-काव्य है।^१ उन्होंने अग्नि-सहस्र नामक रचना की है। महागणपति-प्रादुर्भाव कवि की सृष्टि-कला की कृति है।

महागणपति प्रादुर्भाव में पाँच अङ्क हैं, जो छोटे-छोटे प्रवेशों में विभक्त हैं। इसमें नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य विलसित हैं।

इस नाटक में सिधूर दैत्य का जन्म ब्रह्मा के शरीर से जेभाई सेने से होता है। ब्रह्मा ने उसे शक्ति दी कि जो उसकी एक झलक में आये, जल जाय। उसे इस प्रकार अजेय होने का आशीर्वाद दिया। उसने ब्रह्मा पर ही अपने बल की प्रथम परीक्षा ली। ब्रह्मा की अटपटी बातें सुन कर सिधूर को कहना पड़ा—

कि नष्टा बुद्धिस्तव वा मन ?

ब्रह्मा ने कहा कि विनायक-भजमुख का अवतार तुम्हारे विध्वंस के लिये होगा। सिधूर ने कहा कि पहले तुमकी तो जला ही दूँ। ब्रह्मा भाग खड़े हुए, पीछे खसा सिधूर। वैकुण्ठ में उनके पिता सखी-नारायण ने उनकी रक्षा की। नारायण ने सिधूर से कहा कि बदजड़ ब्रह्मा के पीछे क्या पड़े हो ? तुम्हारी परीक्षा के योग्य कैलासवासी शिव हैं।

सिधूर कैलास पहुँचा। शिव ध्यान मग्न थे। पार्वती ने उसे भगाया तो वह अकड़ गया। वह पार्वती के प्रति सकाम हुआ। आलिखन करने के लिए उसे उद्यत देख पार्वती ने शिव को पुकारा। शिव ने कहा—सिधूर भगी। उसने कहा कि पार्वती को मुझे दे दो। फिर जाता हूँ। उस समय बृद्ध ब्राह्मण आया। उसने कहा कि मैं विनायक हूँ, सिधूर का विध्वंसक। पार्वती ने उसे अपना पुत्र बना लिया।

द्वितीय अङ्क में इंद्रादि देवताओं ने सिधूर के अत्याचारों से प्रपीडित होकर विनायक की सहायता के लिए शिव से याचना की। एवं बार किसी हाथी ने शिव के आग्रह को ध्वस्त किया। शिव ने उसे मार डाला। वह गन्तमुर था। उसी शिव से अपने सिर को पूजित होने का वर माँगा। पार्वती को रण्डहीन शिशु हुआ। गज का सिर उसके साथ जोड़ दिया गया। उसने सिधूर को मार डाला। गणेश चतुर्दशी के उपलक्ष में इसका अभिनय योग्य है।

१ इसका प्रकाशन १९७४ ई० में हुआ है।

सुखमय गंगोपाध्याय के नाटक

वङ्गवासी सुखमय गंगोपाध्याय एम० ए०, बी० ए०, काव्य-व्याकरण-स्मृतितीर्थ हैं। इनके दो एकाङ्की पातिव्रत्य और विद्यामन्दिर प्रसिद्ध हैं। दोनों एकाङ्की अनेक दूरियों में विभक्त हैं।

पातिव्रत्य धरेन् नाटक है। इसमें मनसा देवी की पूजा के प्रवर्तन की कथा बताई गई है। यथा,

पूजय मनसादेवीं सर्वा सिद्धिमवाप्स्यसि ।
अन्यथाचरणे त्वं हि धनं प्राणैः विनश्यसि ॥

चन्द्रधर मनसा का चिरोद्यो था। वह कानी मनसा का सिर लाठी से तोड़ देने के लिए समुद्यत था। उसके छ पुत्रों को मनसा ले गई थी। उसके मातुल्य पुत्र खल्विन्दर का विवाह बेहुला से हुआ। नवदम्पति के लिए विश्वामित्र ने सोरभ कमरा लोहे का बनवाया। उसमें एक छेद मनसा के कहने में विश्वामित्र ने करा दिया। रात्रि में दम्पति-मिग्न बेला में मनसा ने नागिन से खल्विन्दर को प्राणहीन करा दिया। बेहुला को मनसा की बहिन नेता ने बताया कि देवता नृत्यप्रिय होते हैं। तुम उन्हें प्रमत्त करो। देवमभा में नृत्य से सबको पीत कर बेहुला ने महेश्वर से पतिजीवन पाया। मनसा ने जतन कराई कि चन्द्रधर मेरी पूजा करे। चन्द्रधर को छ पुत्र भी मिल गये। उसने एक फूल में कानी मनसा की पूजा कर दी।

विद्यामन्दिर नामक एकाङ्की में विद्यामन्दिर की अवस्था का चित्रण है। प्रधानाध्यापक के कहने में छात्र वक्षाओं में पढ़ने तो चले गये, किन्तु जब एक ओर बम फूटने का धडाका हुआ तो वे फिर उनके पास पहुंचे। कारण पूछने पर एक छात्र ने कहा—यदि नकन करने की छूट नहीं दी जाती तो बम फूटेंगे ही। प्रधानाध्यापक के द्वारा बुलाई अभिभावकों की सभा में एक ने कहा—एक अध्यापक जिस लड़के का ट्यूटर है, उसे परीक्षा के पहले ही प्रश्न-पत्र दे देता है, एक अध्यापक वक्षा में राजनीति की डी बर्चा में ढेर तक निमग्न रहता है और एक अध्यापक परीक्षा-अवन में ही कुछ छात्रों को प्रश्नोत्तर बताता है।

छात्रों ने पुस्तकालय में आग लगा दी। उनकी माँग थी कि प्रश्न-पत्र देकर अध्यापक परीक्षा-गृह से बाहर चले जायें, नहीं तो हमें बाधा होती है। नकल हो रही थी। सहर बम भी फूटा। छात्रनेता ने कहा—जब तक छात्रों को आपवासन नहीं मिलता, तब तक बम धडाका होगा। तीन वर्ष बाद इन्हीं छात्रों में से एक ने आकर प्रधानाध्यापक में प्रमाण-पत्र माँगा कि मेरी अयोग्यता के कारण मुझे कोई नौकरी नहीं मिली। अच्छा सा प्रमाण-पत्र दे।

देवीप्रशस्ति-नाटक

देवीप्रशस्ति नाटक के प्रणेता पण्डित ललित मोहन काव्य-व्याकरण स्मृतिनीय-कविभूषण का निवास-म्यार बंगाल में वर्तमान (वर्तमान) विने म पराणपुर ग्राम है।^१ उनकी मृत्यु १९७२ ई० के लगभग हुई।

देवीप्रशस्ति नाटक का अभिनय कालीपूजा के अवसर पर अभिनयानुरागी महोदय सज्जना के आग्रह करन पर सूरधार न किया था। इसमें राजा मुख्य की कहानी है। उनके आसामीय जना ने ही उन्हें राज्य छुन कर दिया था। राजा को बन में पहुँचत ही वैसी आग्नि और सुख की प्रतीति हुई, जो राजधानी में दुलभ थी। उनको दो तपस्वियों ने कुरपति के आश्रम के पास पहुँचा दिया। आश्रम के वृक्ष सुरम की यह कहते सुनाई पड़े—

यथादेश वयं कुर्मो भगवन्मानुपालिता ।

सतामभ्यागताना न सेवाधर्मो हि कल्पित ॥

कुरपति की इच्छानुसार वह वहीं रहने लगा। मायादेवी ने नेपथ्य से उसे सुनाया कि तुम्हें पुनरपि राज्य मिलेगा।

एक दिन समाधि नामक वैश्य उस आश्रम में आया। उसने सुरम की बताया कि बृद्धावस्था में मैं विरक्त हूँ। मुझे आसामीय न अस्वीकारा है। दोना माय ही नाथम में गये। इन दोना का अशुभ्य महामाया देवी की आराधना से हुआ। माया ने उन्हें कुमारी रूप में दर्शन दिया। वह पुन प्रणिमा में गिरीन हो गई।

नाटक में सात अङ्क हैं। इसमें प्रवेश-जीर विच्छिन्न-काटि के प्रयोग-पेदा का अभाव है।

हकीकतराय नाटक

अनेक दुश्मा में विरक्त सधु एकाङ्की हकीकतराय-नाटक के प्रणेता हजारी लाल शमा विद्यालवार हरियाणा में पिप्पारा, जिन्द के सज्जारा-महोदय-महाविद्यालय के प्रधानाचार्य हैं।^२ इनके अनिरिक्त हजारी लाल की अन्य प्रमुख संहृत रचनायें हैं—मगुणत्रयमुक्ति, भक्तुन महाकवि-दिव्योपाख्यान नामक पद्य-काव्य, कादम्बरी-गतक संहृत-काव्य, विवप्रताप-विष्णुबनी-काव्य चपटमजरी-काव्य और महर्षि-श्रमानन्द प्रशस्ति गतक काव्य। इस नाटक में बीर बालक हकीकत राय के आदर्श चरित का प्रेरणाप्रद निरूपित किया गया है। इसका अभिनय काव्यकला-परिपद में हुआ था।

नाटक के अनुसार स्कून में पढ़न हुए अपन मुसलमान साथियों में हकीकत राय का विवाद चल पड़ा। जब उन्होंने धिक् दुमदेवी कहा तो हकीकत राय ने त्रिक् रमूलजादी कहा। तबका न काजी से कहा कि हकीकत ने रमूलजादी की त्रिकारा

१ इस नाटक का प्रकाशन प्रणवपारिजात में १९२ से १९१ तक हुआ है।

२ इसका प्रकाशन लेखक ने स्वयं किया है। इसकी प्रति मुम्बई कागशी के पुस्तकालय में है।

है। काजी स्यालकोट के न्यायालय में १२ वर्ष के हकीकत को दण्ड के लिए ले गया। वहाँ के न्यायाधीश ने लाहौर के प्रान्तीय न्यायाधिपति के पास उसकी वादपत्रिका भेज दी। हकीकत के इस वाद ने हिन्दुओं में कुछ जागरण उत्पन्न किया। लाहौर में काजी ने न्यायाधिपति से कहा कि यदि इस्लाम धर्म स्वीकार करले तो ठीक है, अन्यथा इसे प्राणदण्ड दिया जाय। हकीकत के माता-पिता ने भी उसे मुसलमान बनने के लिए परामर्श दिया। काजी ने कहा कि यहाँ से छूटा भी तो सम्राट् शाहजहाँ से इसे दण्डित कराऊँगा। निर्णय के अनुसार चाण्डाल हकीकत को काँसी घर में ले गये। हकीकत की अन्तिम घाणी थी—

रे रे मन्दा अधम-कुलजा मा विलम्बस्व नूनं
स्वीयं कार्यं भटिति कुरुत श्रीमतां नैव दोषः।
भृत्या यूयं न मम हृदये कापि शंका न भीतिः
वीरा वीरा यमसदनगा देवमानं लभन्ते ॥

चाण्डालो ने हकीकत राय का सिर धड़ से अलग कर दिया।

माता-पिता के अपील करने पर शाहजहाँ ने काजी और न्यायाधिपति को राखी में जल-समाधि की व्यवस्था पुरस्कार देने के बहाने नाथ पर बैठा कर करवा दी। वह स्वयं हकीकत के म्यान पर उसके माता-पिता का पुत्र बन गया।

विवेकानन्द-विजय

विवेकानन्द-विजय के प्रणेता श्रीधर भास्कर वर्णेकर नागपुर-विश्वविद्यालय के संस्कृत-विभाग के प्राचार्य और विभागाध्यक्ष हैं। नागपुर-विश्वविद्यालय से एम० ए० की उपाधि लेकर वर्णेकर ने आधुनिक संस्कृत-साहित्य का इतिहास विषय पर डी० लिट् की उपाधि ली है। डॉ० वर्णेकर नितान्त कर्मठ और उत्साही मनीषी हैं। उन्होंने संस्कृत-साहित्य का सर्वधन करने के लिए अगणित लेख संस्कृत में लिखे और लघु काव्य, गीतकाव्य और महाकाव्यों की रचना की। उनकी सर्वश्रेष्ठ रचना गिवाजी-विषयक गिवराज्योदय महाकाव्य है, जिस पर उन्हें साहित्य-अकादमी-पुरस्कार प्राप्त हुआ है। उनकी कतिपय अन्य रचनाएँ हैं—जवाहरत रंगिणी, स्वातन्त्र्यवीर-गतक, रामकृष्ण-परमहंसीय, वात्सल्य-रसायन आदि।

वर्णेकर का विवेकानन्द-विजय नाटक उनकी इस कोटि की सबसे विख्यात कृति है। यह चरित्रात्मक नाटक है, जिसमें कार्यावस्था और अर्थप्रकृति की आवश्यकता नहीं रह जाती, क्योंकि ऐसे नाटकों में कोई एक प्राप्य फल नहीं रह होता, पदे-पदे फल की प्राप्ति होती है। लेखक ने इसे महानाटक कहा है, क्योंकि इसमें अक संख्या दस है और इसका चरित्रनायक महापुरुष है—महापुरुषविषयत्वाच्च नाटकस्यास्य महानाटकम्।^१

१. महानाटक का यह नक्षत्र अतिव्याप्ति-दोष से ग्रस्त है, क्योंकि तब तो संकड़ों नाटक महानाटक कीटि में आ जायेंगे।

लेखक १ विवेकानन्द-मन्दिर क्याकुमारी क्षेत्र में देखा, जिस दिन वहाँ विवेकानन्द-जन्मदिन-महोत्सव था। वही से यह नाटक लिखने की प्रेरणा उन्हें मिली। केवल दस दिनों में चार अंक पूरे लिख गये। कुछ व्यवधान के अनन्तर आपाह शुक्ल एकादशी का यह पूरा हुआ।

इस नाटक का अभिनय १५ जनवरी १९७२ को हुआ। वस्तुतः यह पाठ्य नाटक है, क्योंकि इसमें दीर्घकाय होने के अतिरिक्त अनेक स्थान पर व्याख्यान प्रैती का समावेश है। लेखक की भाषा प्राञ्जल है और नाटक भारतीय चरित्र का निर्माण करने की दिशा में नितांत सफल है।

इन्दिरा-विजय

इन्दिरा विजय के प्रणेता बेङ्गलूरु एम० ए० ने तेंगु अमरेजी और सस्कृत में रचनायें की हैं।^१ उनकी रचनायें उपन्यास काव्य और रूपक कोटि की हैं। इन्दिरा विजय एकाङ्की है। यह छोटे छोटे अनेक दृश्यों में विभक्त है। कवि ने भारतीय निम्नानुसार इसमें नाट्य, प्रस्तावना और भरतशास्त्र का समावेश किया है। इसकी कथा मुजीब के बंदी बनाये जान के समय से लेकर बंगलादेश बनने तक है। बेङ्गलूरु ने इसमें मानवी आत्मा-देखी भटनाभा का विवरण दिया है। इन्दिरा गांधी का आदर्श, सम्पन्नता और मानवता का संरक्षण विशेष रूप से चित्रित है। साथ ही पाकिस्तान की असद्व्यवस्था का वर्णन है—कैसे कैसे अत्याचार उन्होंने बग़ावतियों पर डाले।

समसामयिक वृत्तियों में इसका महत्त्व सर्वविशेष है।

बंगलादेश-विजय

बंगलादेश-विजय के रचयिता "पद्म" शास्त्री हैं।^२ इनके पिता का नाम भीषदरीदत्त था। इनका निवासस्थान उत्तरप्रदेश के पिथौरागढ़ जिले का सिंगानी ग्राम है। सम्प्रति ये राजकीय उच्चमाध्यमिक विद्यालय, जिला मीलवाड़ा, (राजस्थान) में वरिष्ठ सम्प्रदायध्यापक हैं।

प्रस्तुत व्यायोग के अतिरिक्त 'पद्म' की पाँच कृतियाँ हैं—सिन्धुमाधतक, स्वराज्य, पद्मपत्र, साक्षर-विजय तथा लेनिनामृत। पद्म सहर्षों के महाकाव्य लेनिनामृत पर कवि को २५०० रुपये का पुरस्कार उत्तरप्रदेश सरकार से प्राप्त हो चुका है और 'सोवियत भूमि नेहरू पुरस्कार' ५००० रुपये तथा १५ दिन की निःशुल्क सोवियत संघ की यात्रा की सुविधा इन्हें उपलब्ध हुई थी। महावीरचरितामृत इनकी हिन्दी की कृति है। इन्होंने 'महावीर विज्ञेयाद्यु' का संपादन किया है।

सेनापति प्रधानाचार्य के साथ विचार-विमर्श करता है। दोनों इस निष्कर्ष

१ इसका प्रकाशन २६ जनवरी १९७२ ई० में हुआ।

२ सस्कृत प्रतिमा १०२ में प्रकाशित।

पर पहुँचते हैं कि मुक्ति-वाहिनी शत्रु से युद्ध करने में पूर्णतया समर्थ है। इसी समय विदेश-सचिव आकर सूचित करता है कि चित्तौरी (वायरलेस) से सकेत प्राप्त हुए हैं कि पश्चिमी पाकिस्तान की सेनाएँ राष्ट्र-भक्तों का दलन करने के लिये आ रही हैं। सेनापति तत्काल रणक्षेत्र की ओर चल देता है।

उसके पश्चात् इन्द्र, नागर आदि युद्ध-देवता के लिये गगनमण्डल पर आते हैं। प्रधानाचार्य पाकिस्तान की स्वच्छाचारिता के विषय में अपने विचार बताता है और साथ ही पाकिस्तान द्वारा जननन्द की अवहेलना और भारत की शरणागत-वस्त्रता की चर्चा करता है।

भारत के रक्षामन्त्री ने कहा कि हम युद्ध में अग्रगत होकर याह्या खान और अमेरिका के सैनिकों के साथ नागर को जीतने की चेष्टा करेगा। प्रधानाचार्य ने कहा कि आप लौग नित्ता न करें। मुक्ति-वाहिनी की विषय निश्चित है।

इन्द्र ने गुजीब को मनु के समान मानव के अधिकारी का निर्देशन बताया। प्रधानाचार्य ने कहा कि गुजीब को कहीं पर गुप्त रूप में बन्दी बनाकर रखा गया है। नागर इस समाचार में गिप्त हुए। 'पूर्व वशाग स्वतन्त्र होगा' यह आशीर्वाद देकर वे इन्द्र के साथ चलते बने।

वरुथिनी-प्रवर

वरुथिनी-प्रवर के लम्बक वेष्टा सुदृढाण्य शास्त्री सम्पन्न और तेलुगु के एम० ए० है।^१ वे ए० बी० एस् आर्ट्स कानेज में विजयपट्टन में तेलुगु के व्याख्याता हैं।

वरुथिनी-प्रवर एकाङ्की है। ग्यगोचिप मनुसम्भय नामक तेलुगु में विरचित पेट्टन कवि की कृति पर यह एकाङ्की आधारित है। पेट्टन विजयनागर के कृष्णदेव राय की सभा के राजकवि थे। यह रचना भारतीय नियमानुसार नाट्यी, प्रस्तावना और भरतवाक्य से संयोजित है।

एकाङ्की की कथानुसार प्रवरकी एक लेप मिल गया, जिसे लगा लेने पर मनुष्य मघेष्ट स्थान पर पहुँच जाता है। उसे लगा कर वह हिमालय पर पहुँच कर राजनीय दूरियों के बीच मनोरंजन कर लेने के पर देखाता है कि लेप नहीं रह गया। यह लोट नहीं सकता था। वह अपनी दुर्दशा पर चिन्ता कर रहा था। उस बीच वरुथिनी नामक अप्सरा आई और उससे वरान् प्रेम करने लगी। उसे भटवत् कर वह जैसे-तैसे बचकर भागा। वरुथिनी उसके प्रेम में रोने लगी। वरुथिनी की सखियाँ वहाँ आ गई। उन्हें सब बातें ज्ञात हुई। उन्होंने मायाप्रवर बनाकर वरुथिनी का विवाह कर के उसका शोक मिटाया। वरुथिनी को उससे मनुस्वरोचिप नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

‘इस नाटक के कथानक में भाषाप्रवर का जाना छायातत्त्वानुसारी है। रूपक की भाषा सुधाघ है। कथन रोचक है।

प्रेमपीयूष

‘प्रेम पीयूष नाटक के लेखक डा० राधावल्लभ त्रिपाठी का जन्म १५ फरवरी १९२६ में मध्यप्रदेश के राजगढ़ जनपद में हुआ। इन्होंने एम० ए० तक सभी परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में प्रायः सर्वप्रथम रह कर उत्तीर्ण की तथा १९७२ में सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग से संस्कृत कवियों के व्यक्तित्व का विकास शीघ्रक शोध प्रबंध पर पी एच० डी० की उपाधि प्राप्त की। १९७१ ई० में इन्होंने उदयपुर विश्वविद्यालय में अध्यापन आरम्भ किया। व सम्प्रति सागर विश्वविद्यालय के संस्कृत विभाग में व्याख्याता हैं।

श्री त्रिपाठी संस्कृत तथा हिन्दी के तरण साहित्यकार हैं। उनकी कविताएँ, कहानियाँ आदि संस्कृत प्रतिभा भारती विध्य ज्योति तथा अन्धाय पत्रिकाओं में प्रकाशित होती रही हैं। महाकवि कण्ठक (संस्कृत आभ्यासिका), संस्कृत निबंध कविता, भारतीय धर्म तथा संस्कृति आदी अन्ध प्रकाशित रचनाएँ हैं।^१ डा० त्रिपाठी की संगीत तथा नाट्याभिनय में रुचि है और अपने निदेशन में संस्कृत तथा हिन्दी के अनेक रूपकों का सफल अभिनय करा चुके हैं।

‘प्रेम पीयूष’ मान जवा का नाटक है। इसमें लेखक ने महाकवि भवभूति का जीवन चरित्र निबद्ध किया है। नाटक की कथा में यशोधर्मा वाक्पतिराज, ललितादित्य आदि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं तथा राजकुमारी प्रियवदा, शशिप्रभा आदि काल्पनिक हैं। यशोधर्मा और ललितादित्य का रिश्ता तथा यशोधर्मा की पराजय ऐतिहासिक घटना है, जिसने साथ भवभूति से सम्बद्ध अनेक रोचक काल्पनिक आख्याना का लेखक ने समावेश किया है।

भारतमस्ति भारतम्

‘भारतमस्ति भारतम् हरदेव उपाध्याय की रचना है।^२ इसमें भिक्षुक के साथ एक बालक है। वह बालादेश में भारत की ओर जा रहा है। वह माह्ला खाँ के सैनिकों द्वारा प्रताड़ित किया गया है। प्राण बचा कर निष्पूर बना हुआ वह अपने घर और पत्नी का छोड़ कर भारत की सीमा तक पहुँच सका है। मानक भूखा है वह पिता से कहता है—‘पिता जी हम लोग कहाँ जा रहे हैं? भोजन कब मिलेगा? निजारी उसने कहता है—‘भाग्य से भूखे’। इतने में एक पाकिस्तानी भिखारी और बच्चे का प्रताड़ित करने के लिए आ जाता है। उसके इस गतिन वम को देख कर एक भारतीय नागरिक उनका रसक बनता है। वह सिपाही से इस परिवार का बचा कर भारत ले जाता है।

१ १९५४ ई० में संस्कृत परिपत् सागर विश्वविद्यालय में प्रकाशित।

२ ‘संस्कृत प्रचारकर्म’ में १९७० में प्रकाशित।

लेखक ने इस एकाकी को 'बालाना कृते' कहा है। इस में उदात्त मानवीय सत्त्व बालको के लिये ग्राह्य है।

च्यवन-भार्गवीय

च्यवन भार्गवीय के लेखक कविराज डा० दे० चं० खरवण्डीकर अहमदनगर के विद्वान् हैं। उन्होंने १९७४ ई० में इसका प्रकाशन किया। इसके पहले उन्होंने सुवचन-सन्दोह नामक अपने शीतो का प्रकाशन किया है। इस तपुनाटक में नान्दी और भरतवाक्य हैं, प्रस्तावना नहीं है। इसमें पाँच प्रवेश दृश्य-स्थानीय हैं। लेखक ने इसे नाटिका नाम दिया है। लेखक सुकन्या के चरित से प्रभावित है। कथा जैमिनीय और सतपथ ब्राह्मण पर मूलतः आधारित है।

अधीरकुमार सरकार के नाटक

मेदिनीपुर के अधीरकुमार सरकार ने कच-देवयानी नामक नाटक लिखा।^१ इसमें पाँच अङ्क हैं, जो दृश्यों में विभक्त हैं। नाटक कुछ-कुछ आधुनिकता लिये है। इसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि नहीं हैं। इसमें देवासुर-सशाम के प्रसंग में कच का शुक्राचार्य से विद्या ग्रहण करना और देवयानी का उन पर आसक्त होने पर अस्वीकृत होना आदि वर्णित हैं।

पाशुपत नामक एकाङ्की में अधीर कुमार ने युधिष्ठिर, भीम और द्रौपदी का विवाद सत्य के सर्वोच्च माहात्म्य के विषय में उपस्थित किया है।^२ इसमें विद्रूपक का होना अभारतीय है। अर्जुन हिमालय पर तप करके शिव से पाशुपतास्त्र प्राप्त करता है। इसमें किरातार्जुनीय-प्रकरण की कथा संक्षेप में रूपकान्वित है।

यमनचिकेतसीय

समुद्रपक यमनचिकेतसीय के प्रणेता जगदीश प्रसाद मेमवाल व्याकरणाचार्य, विद्याभूषण हैं।^३ इसमें भारतीय परम्परानुसार नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। इसमें जवनिका-पात के द्वारा दृश्यों का विभाजन किया गया है। इसका अभिनय संस्कृत-वक्तव्यों की सबोष्ठी में हुआ था। इसमें कठोपनिषद् की वाक्यावली और पद्यों को भी लेकर अपनी ओर से कतिपय प्रसंग लेखक ने जोड़े हैं। नचिकेता की एकोक्ति रमणीय है। संवाद के वाक्यों को ललित पद्य के चरणों में कतिपय स्थलों पर समाविष्ट किया गया है। यथानाम यह रूपक आध्यात्मिक जीवन-दर्शन का विश्लेषण करता है।

१. पटना से पाटलश्री में १९७३ ई० में प्रकाशित।

२. पाटलश्री में १९७३ ई० में प्रकाशित।

३. विश्वसंस्कृतम् में ११.१-४ अङ्क में प्रकाशित।

परमसन्धिक्षणे दैवपुष्पकारी

परमसन्धिक्षणे दैवपुष्पकारी नामक नाटक के प्रणेता श्री खण्डीनाथ नाद शर्मा, एम० ए० हैं।^१ इस नाटक में दैव और पुष्पकार की भूमिका सांसारिक जीवा के विषय में इन्ही दोनों के विवाद के द्वारा निधारित की गई है। इसमें मरणामृत रायण का राम से, पुष्पकार का दैव से नटी का मूनघार से, कर्ण का शल्य से, जर्जुन का बण से, तुलसीदास का अपने भागे, अपने श्वशुर और पत्नी से एक बार या अनेक बार सवाद है। परिपक्ष में त्रिज्ञासु दैव की महिमा से प्रभावित होकर पुष्पकार की व्ययता विषयक प्रश्न उत्तर हैं। कोई उत्तर दान वाला नहीं है। जन में नारायण के सदन में दैव और पुष्पकार पहुँचते हैं। नारायण ने उन दोनों को बाहुपाय में ले लिया। उन दोनों ने कहा—नाम्नि पृथक् प्रचीनिरावयो।

समाज पर छीटाकशी है। व्यवसायी कहता है कि भ्रष्टाचार से इतना समृद्ध हैं। साधु आचरण से मरा हानि होती थी।

सवाद अनूठे हैं भाव और भाषा दोनों दृष्टिया से। यथा—

तुलसी (रत्ना से)—तृणाय न भये समाजम्। भर्ता यत्र नत्र कलनम्।

रत्ना—ध्रुमरक्तरप। धचिनस्त्वम्।

तुलसी—प्राणाम्यजामि उद्बन्धनेन।

वियोगी तुलसीदास की एकोक्ति रमणीय है। वे कहते हैं—मुहूर्तमात्र रत्ना-विरहात् जगत् शून्यमिव प्रतिभाति। वे उमरस हास्य कहते हैं—त्वमेव मे ध्यानम्। त्वमेव ज्ञानम्।

यह नाटक अभिनय में बहुविध भावावेष्टा को पकट करन के कारण विशेष रोचक है।

सुधाभोजन

सुधाभोजन के प्रणेता डा० जगज कुमार कालिया का जन्म उत्तर प्रदेश में १९४४ ई० में हुआ।^१ वे लखनऊ विश्वविद्यालय में संस्कृत के व्याख्याता हैं। नाटक का प्रकाशन उस धनराशि से हुआ है, जो बंकिम की श्री यूनिवर्सिटी में भारतीय कला और पुरातत्त्व के प्राध्यापक तथा भारतीय कला के बंकिम संग्रहालय के निदेशक, डॉ० हबर्ट हार्टेल ने परिपक्ष की मदद से प्रकाशन में सहायता दी थी। डा० हार्टेल ने मयुरा में साख नामक स्थान में पुरातत्त्विक उत्खनन कराया है।

सुधाभोजन में देवराज शत्रु की चार ब्यायें—जागा, थड़ा, श्री और ह्री में अपनी श्रेष्ठता विषयक विवाद होत पर नारद जब निष्पत्ति लेन में असमर्थ हुए तो

१ प्रणवपारिजात के १६८-९ में प्रकाशित।

२ १९७४ ई० में लखनऊ के अखिल भारतीय संस्कृत-परिपक्ष से प्रकाशित।

उन्होंने शक्र को निर्णायक बनाने का सुझाव दिया। शक्र ने भी स्वयं निर्णय देने में अपने को असमर्थ पाया। उन्होंने हिमालय पर तप करने वाले कौशिक को निर्णायक बताया और कन्याओं के साथ कौशिक के लिए सुवाकलश उपायन रूप में भेजा। कौशिक कोई वस्तु अपने उपभोग में लाने के पहले उसका किंचिदंश वर्तमान योग्यतम सत्पात्र को देते थे। कौशिक ने चारों कन्याओं में कौन उत्तम है, यह जानने के लिए अपना-अपना गुणगान करने के लिए कहा। आशा, श्रद्धा और धी ने अपना लम्बा-चौड़ा गुणगान किया, पर कौशिक ने उन्हें सुघाज न देकर ह्री को दिया, जब ह्री ने कहा—

देव्यस्म्यह ह्रीर्मेनुजेषु पूजिता प्राप्ता तथा त्वन्निकटं सुधेच्छया।

साहं मुधा न प्रभवामि याचितु याञ्जा हि नो निर्वसनत्वमुच्यते ॥

इन एकाङ्की में प्रतीक रूपक में नान्दी, प्रस्तावना और भरतवाक्य हैं। कालिया की सत्सन्मुखोद्भव वाक्य-रचना और गीतिप्रवणता नाट्योचित है।

कः श्रेयान्

गजेन्द्रगङ्गकर लालगङ्गकर पण्डित ने कः श्रेयान् नामक प्रहसन की रचना की है।^१ इसमें धूर्तपुर पाठशाला के आचार्य गौनक की वेतुकी बातें हैं। यथा, नव प्रहसों के अतिरिक्त नये यह हैं—जामाता, वैद्यराज, न्यायशास्त्री, भ्रष्टाचार, उपायन (रिक्वेट)। उसकी बातें सुनने जागा सूर्यपुर पाठशाला का छात्र प्रभाकर कहता है कि हमारा भजन है—

मूकं करोमि वाचालं पंगुं लघयते गिरिम्।

यत्कृपा तमहं बन्दे परमानन्दमाधवम् ॥

गौनक इसका अर्थ बताता है कि परमानन्ददास-माधवदास करोटपति हैं। वह खूब घूस देता है। इस लिए सभी उसकी वन्दना करते हैं। यदि कोई उसकी कासाबाजार की शिकायत करे पकड़वाना चाहता है तो घूस देकर वह उसका मुँह बन्द कर देता है।

नचिकेतश्चरित

ब्रह्मचारिणी बेला देवी एम० ए०, तर्क-वेदान्त-व्याकरणतीर्थ ने नचिकेतश्चरित नामक एकाङ्की की रचना की है।^२ भारतीय परम्परानुसार उसमें नान्दी और प्रस्तावना आदि हैं। इसका अभिनय आद्यपीठ-परिचालित-कालिकाश्रम-संस्कृत महाविद्यालय के वार्षिकोत्सव में विशिष्ट अतिथियों के समक्ष हुआ था।

एकाङ्की को वालीचित रूप देने में लेखिका को सफलता मिली है। आरम्भ में ऋषियों के बालकों की क्रीडा होती है। नचिकेता के पिता के विश्वजित् यज्ञ का

१. दम्बई में सविद् में १९७६ में प्रकाशित।

२. प्रणयपारिजात के १९७६ के अंक में प्रकाशित।

दृश्य है। नबिजेता पिता से कहता है—मा यम्मै कस्मचिद् दशतु। पिता उसे यम को देता है। यमराज के द्वाग्पाला की अशिष्ट डाँट बपट उसे मिलनी है। एक कहता है—जरे मूख कि त्व मनुमिच्छसि? इन्द्र के द्वारा प्रेरित चन्द्र, वम्भ, और मूय अपनी अप्सरायाँ लूफाना और अग्निज्वाला से समाविस्थ नबिजेता का डरा नहीं पाते। वह यमभवन के द्वार पर जडिय रहता है।

यम ने उम श्रावण पुत्र अतिथि को अर्घ्य अर्पित किया। अपन प्रतापता से विनिमुक्त नबिजेता को यम ने वेदातोपदेश दिया।

रेवाप्रसाद द्विवेदी के नाटक

डा० रेवाप्रसाद द्विवेदी का जन्म १९३५ ई० में मध्य प्रदेश में नमदा के तट पर नादनेर नामक गाँव में हुआ था। उनका शरम्भिक शिक्षा संस्कृतज्ञ पिता से मिली। उन्होंने साहित्याचार्य और एम० ए० काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से किया और जबलपुर में डी० लिट० की उपाधि प्राप्त की। उनकी ज्ञानगिरि में प्रतिष्ठापक सुप्रसिद्ध विद्वान् श्रीमहादेव शास्त्री व। १९७० ई० तक मध्य प्रदेश में राजकीय सेवा के पश्चात् वे सम्प्रति हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-विभागाध्यक्ष हैं।

डा० द्विवेदी की काव्य-सृजना का प्रथम पुष्प मीनाचरित नामक संस्कृत महाकाव्य है। इसके अतिरिक्त उनके अनेक लघुकाव्य और निबन्ध प्रकाशित हैं। उनका संस्कृत भाषाशेखर के रूप में सम्प्रति सम्मान है।

डा० द्विवेदी ने १९७७ ई० में कांग्रेस-पराभव के समय ब्रह्मो का समर्थन प्रणयन किया है। इसमें अतृप्त प्रधान मंत्री इंदिरा गांधी के प्रयाग के उच्च न्यायालय में चुनाव के निरस्त होने से क्या आरम्भ होती है। इस नियम के अनुसार उन्हें पदत्याग करना चाहिए था, किंतु उन्होंने ऐसा न कर सर्वोच्च न्यायालय में प्रयाग के विषय के निरस्त होने पर अपने का संकल्प बताना आरम्भ किया। उस घटनाति से विह्वल होकर वे न कालिंदी नदी के तट पर संहति पूरे राष्ट्र को इंदिरा शासन के गिराव विद्रोह करने की योजना का बीच-यास किया, जिसका समय इंदिरा ने आपात स्थिति लागू करके सत्त्यापीन निरपराधता का भी जन में ठूसकर जातक का वातावरण आदेश शासन के नाम पर उत्पन्न कर दिया। कब तक ऐसा जासना चलता? १९७७ ई० में राष्ट्रीय चुनाव हुआ और इंदिरा का कांग्रेस-जनफल हुआ। जनतादल के मोरारजी देवे प्रधान मंत्री हुए।

द्विवेदी की यूनिका नामक नाटिका की क्या शेक्सपीयर के रोमियो जुलियट पर उपजीवित है। इसमें चार अङ्क हैं। इसकी रचना और प्रकाशन १९७६ ई० में हुआ। नाटकीय प्ररूपण की दृष्टि से इसकी विशेषतायें हैं तीन प्रकार की नाट्य-मंगन, पुष्पर घोष और वस्तुनिर्देशन। कवि ने अपने नाटकों में विष्वम्भको

को अङ्गो के पूर्व यथास्थान रचा है। उनकी भाषा और भावधारिता नाट्योचित है।

प्राणाहुति

प्राणाहुति नामक देशभक्तिपरक एकाङ्की के रचयिता शिवसागर निपाठी सम्प्रति जयपुर में राजस्थान-विश्वविद्यालय में सरकून के व्याख्याता हैं।^१ शिवसागर की बहुविध संस्कृत रचनायें सुपरिचित हैं। उनका गान्धी-गोरख महात्मा गान्धी की सांस्कृतिक मस्तुन श्रद्धालुगियों में हैं।

प्राणाहुति के विषय में लेखक का अभिमत है कि यह नये प्रयोग और आधुनिक टेक्नीक पर लिखा गया है। उनके चरित-नायक भीरमकबूल जेरवानी की प्रशस्ति में लेखक का कहना है—

भावात्मके सुवैभल्ये यज्ञे कश्मीर-रक्षणे
प्राणाहुतिमकार्पण्यो दायित्वं परिपालयन् ।
कश्मीरदेशजो वीरो हुतात्मा जनताप्रियः
शेरवानी युवा भीरमकबूलोऽत्र राजते ॥

पाकिस्तान ने कश्मीर पर आक्रमण किया था। उस समय से कश्मीरी युवक नेता भीरमकबूल अपना प्राण देकर बेफ रक्षकों की कोटि में गण्यमान हुए हैं। १९४७ ई० में स्वतन्त्रता के अफ़सोस में कश्मीर को हड़बंद के लिए पाकिस्तान ने आक्रमण किया। आक्रमण को विफल बनाने के लिए स्वयंसेवक-सेना बनाई गई, जिसमें भीरमकबूल प्रमुख थे। वारामूला में अपने साथियों के साथ काम करते हुए वे मोटर-साइकिल से श्रीनगर गये, जहाँ आक्रमणकारियों के विषय में उन्हें सूचना प्राप्त करनी थी। तीसरे दिन वे आये। गोलियों की बौछार करने वाली पाक-सेना वारामूला आ ही गई। जेरवानी ने योजना बनाई कि पाक सेना को मार्ग-भ्रष्ट करके श्रीनगर तीन-चार दिनों तक न पहुँचने दें। इस बीच वह आक्रमण-कारियों के हाथ पड़ गया। अहमद नामक गुप्तचर ने उन्हें पकड़वाया था। अन्त में गोली से मारे जाते हुए उन्होंने कहा—‘‘मैं देशद्रोह का पाप करने से मरना ही अच्छा समझता हूँ।

एकाङ्की में प्रायश्चकार्यभाव है और सूचनात्मक विवरणों की प्रचुरता है। लेखक ने लम्बे-राम्बे व्याख्यात्मक संवाद अनेक स्थलों पर दिये हैं, जो नाट्योचित नहीं हैं। भाषा पर्याप्त सरल और सुबोध है। मानव धर्म की प्रशंसा अच्छी है।



१. इसका प्रकाशन अ-६५ जनता कालनी, जयपुर से १९७७ में हुआ है।

शब्दानुक्रमणिका

अ

अवोदिक रूपक ८५०
अग्निषोणा १०९५
अष्ट ५३२, ६२१
अकाशावतार ८२८
अकारोपण ६८६
अकिया ताटक ५६५, ७३८
अगुहदान १२२७
अभ्युत तारवाराव बोधे १२२९
अजयभारत १२३२
अयकिम् १०९८
अदितिपुत्रलाहरण ७१५
अदृष्टादृति ७३०, ७६४
अद्भुतांशुक ९१९
अधमविपाक ७०८
अधीरकुमार सरकार १२५६
अनगजीवन भाण ७२२
अनगदा ग्रहस्तन ९४३
अमार्फली ९८८
अनुकूलगलद्वरतक १०१३
अन्तर्नादिक १२०१
अन्धरैरन्धस्य यष्टि प्रदीयते १२०३
अन्वर्थको लालवहादुरोऽभूत् १२३६
अपूर्व दान्तिसम्राट् १२३७
अपराशास्त्री ७०८
अप्रतिभप्रतिभ ९३१
अद्भुतमर्दन ११८०
अभिनवराघव ५८०
अभेदानन्द १०९३
अमरभारती
अमरमगल ७७९
अमर भार्कण्डेय ६४९
अमरसीर १०६७
अमियनाथ चक्रवर्ती ११६६
अमूल्यमाल्य ९४१
अमृत दामिष्ठ ९९७

अमर्षमहिमा ११९७
अम्बिकादत्त व्यास ६२४
अरविन्दाग्रम १०४२
अयोध्याकाण्ड ९०१
अरघट घट ११९९
अर्थोपप्रेषक ८२८
अलम्बकर्मिय ११८७
अवन्तिमुन्दरी ९८४
अशोककानने जानकी १२०३
अशोककालिया १२५७
अरलीलता ६१३
असृष्टिमी १०२३

आ

आकाशभाषित ६३३
आकाशशक्ति ६८०
आकाशवाणी ६०९
आत्मविमल्य ९४७
आदिकवि १९०४
आधुनिक माल्य १०९८
आनन्ददा १२२८
आनन्द राय १०९३
आरमटी ८२१
आराधना १२४८
आलिङ्गन ५८५, ६४५
आषाढस्य प्रथमदिवसे ९८७

इ

इन्द्रिज विजय १२५३
इन्दुमती परिणय ५९७, १२३७

ई

ईहात्म्य ५०३

उ

उत्तरकुलवेत्र १०२३
उद्गातृवृत्तानन ८८७
उपनिषद् रूपक १२४४
उपहारवर्मचरित ६९७
उभयरूपक ८९८

उमापरिणय ९९३

उल्लास्य ७२७

ऋ

ऋद्धिनाथदा ११८८

ए

एकव्यगुरुदक्षिण ११४६

एकाल्मी ६२१, ९०१, ९३७, ९६९, ९७४,
१०२०, १०२२, ५८९, ६०१,
६६१, ६७०, ६८५; ६

एककोक्ति ६९२, ७३६, ७३७, ७६५, ७९८,
८१४, ८४२, ८७६, ९१८, ९७१,
९८१, ९९१, १०४५, १०९१,

ओ

ओ३म् प्रकाश शास्त्री ११८६

क

कः श्रेयान् १२५८

कचदेवयानी १२५६

कचाभिद्याप १२४३

कटुविपाक १०२३

कन्यादान ११८०

कपालकुण्डला १००९

कपिलदेव द्विवेदी ११८५

कपोताल्लय १०२४

कमलाविजय ११७७

क० र० नेयर ११८७

कर्नफल ९४७

कलकमोचन ७९०

कलिकौतुक १२४५

कलिपलायन ११९०

कलिप्रादुर्भाव ८९४

कलिविधूतन ६९३

कविकुलकमल १०९५

कविकुलकोकिल १०८९

कविराजसूर्य ७१७

कवितरंगमेलन १२४३, ११४६

करमीर सन्धान-समुच्चय ११९९

कस्तूरी रंगनाथ

कामेश-परामभव १२५९

कांचनकुञ्जिक ९९९

कांचनमाला २०१

कामकन्दल ११८२

कामशुद्धि ९७४

कालिदास १२३०

कालिदासगौरव १२३१

कालिदासचरित ११०४, ११४१

कालिदासपाणिकरण १२२९

कालिदासमहोत्साह ११६४

कालिदासीयोपसूचकाणां समुच्चयः १२२८

कालिन्दी ११५१, ११५४

कालीपद ७९१

काश्यपकवि ७९१

किरतनिशा नाटक ७१८, ७३०, ७५९, ८३३

कीचकहनन १२३६

कुचेलवृत्त १२१५

कुमारसम्भव ८३१

कृतार्थकौशिक १२१५

कृपकाणां नागपाशः १२१०

कृष्णपन्त ११८२

कृष्णांजुन-विजय ११८९

कृष्णलाल १२०४

कृष्णशास्त्री

केसरिचक्रम् १२३२

कैलास-कम्प ११५८

कैलासनाथविजय ८३८

कैवल्यावली-परिणय ७२४

कोकुणि भूपालक ७२२

कौण्डिन्यप्रहसन ८९१

कौत्सस्य गुरुदक्षिणा ११९६

कौमुदीसोम ६१६

कौमुदी-मुद्राकर-प्रकरण ७२०

चणिकविभ्रम १०२३

चमाशीलो युधिष्ठिर ११०५६

ख

खण्डरूपक १२४७

खरवण्टीकर ११५६

ग

गजाननवालकृष्ण १२२२

गजेन्द्र-न्यायोग ६१३

गजेन्द्रशंकर लाल पण्ट्या १२५८

गणदेवता ११९५
 गगाम्युदय १२०५
 गणेशवतुर्थी १०२३
 गणेशास्त्री छोट्टे १२२८
 गर्माङ्क ७५२, ८२९
 गर्वपरिणति ७००
 गार्थिक ९८५
 गान ८२९, ८४२
 गार्धी विजय ९९५
 गिरिजाया प्रतिष्ठा १०१८
 गिरिस्तवर्धन ८४०
 गीत १०९, ६१५, ८१०
 गीतगीराङ्ग ११०९
 गीतनाट्य १११७
 गुप्तपाद्युपत ९२७
 गुह्यविद्या ११९३, १२३०
 गेयनाटक ११०९
 गेयपद ६०१
 गैर्वाणी विजय ६९९
 गोदावरी ५९६
 गोपालशास्त्री १२३८
 गोपीनाथ दाधीच ६५४
 गोमहिमा १२३९
 गोरचाम्युदय ६३७
 गोविन्द कवि ११७५

घ

घोषपात्रा ७०४

च

चण्डताण्डव ८५५
 चण्डिकाप्रसाद शुक्ल १२२९
 चण्डीदास नन्द दामा १२५७
 चतुर्वाणी १२२६
 चन्द्रकान्त ७२०
 चन्द्रविजय ६५४
 चरितनाटक १०४७
 चाणक्यविजय ९४५, १०२०
 चामुण्डा ९७२
 चावाकताण्डव ११३२
 चेन्नपदी ६२८
 चेपिटकचर्चण ८६१

चूडनाथ महाचार्य ११९०
 चैतन्य-चैतन्यम् १०९५
 चौरचातुरीय ८५३
 चयवनमार्गवीथी १२५६

छ

छज्जुराम ११७९
 छत्रपति निवराज ११६२
 छत्रपति साम्राज्य ८८३
 छाया ६०८, ६१५, ६१७, ६२३, ८१४, ८९८
 छाया ९१५, ९१७
 छायाताव ६३६, ६८०, ६९७ ७५४
 छायाभाषक ६३२, ६७०
 छायाभाषक-तल १२०

ज

जगदीश प्रसाद सेमवाल १२५१
 जगू शिगराय ११९४
 जगू श्रीवकुलभूषण ९११
 जगमरामायणस्य ११६२
 जय-तु कुमाउनीया १०२४
 जवनिका ६२८
 जवाहरलाल नेहरू विजय ७४५
 जवाहरस्वर्गारोहण १२३६
 जानकी परिणय ७१९
 जीवनाथ झा १२३१
 जीवन्त्यायनीय ८२२
 जीवनलाल पारित १२०४
 जीवन्तीवनी ११७१
 जैत्रचैवायक ६९५
 ज्ञानधर चरित १०२४

ड

डिम ७२०, ७२४

ट

तप फल १२४५
 तपोवैभव ११३९
 तानाचार्य (दे ति) १२१२
 तान्ततु १०९६
 तापस घनजय १२२९
 ताराचरण दामा ७१५
 तिरगा शम्भा ७४३
 तिरुवेङ्कटाचार्य (के,) ११९०

तिलकायन ११६३
तीर्थयात्रा प्रहसन १२४०
तुकारामचरित १२२४
तुलाचलाधिरोहण १०२५
तैलमर्दन ८७१
त्रिपुरविजय ७२०, ७२३
त्रिविक्रम ८१५

दु

दुरिद्रकुक्ष ८६७
दृष्ट ६००
दृष्टपुराकर १२०८
द्विषली-साम्राज्य ७७०
दीनदास रघुनाथ १०७५
दीनद्विज ५६१
दुःखान्त ९६७
दुर्गाप्रसन्नदेव नाम्नी १२४६
दुर्गाभ्युदय ११७९
दुर्गलचल ११९०
देवकी मेनन १२१५
देव्यानी १२२१
देवीप्रशस्तिनाटक १२५१
देशद्वीप १०८४
देशप्रेम ७५४, १०४२
देशवन्दु प्रिय १०५७
देशदेवातन्त्र-समरकाले राष्ट्रधर्म ११८५
देशोत्थान ९६४

ध

धनंजय-पुरंजय १००७
धन्येयं गायत्री कला १२२३
धन्योऽहं धन्योऽहम् १२२३
धरित्रीपति-निर्वाचन १०९७
धर्मरक्षण १२१६
धर्मराज्य ११७१
धर्मस्य सूक्ष्मा गतिः ११७९
धीरनपथ ७०७
धृतिसीतम् १०७६
ध्यानेश नारायण चक्रवर्ती ११०७
ध्रुव १२२८
ध्रुवागीति ६६९
ध्रुवावतार ११९९

ध्रुवाभ्युदय ६३६

न

नगरनूपुर १०९४
नचिकेतश्चरित १२५८
नजरुस्सलाम १०९५
ननाधितादन ११००
नन्दलाल विद्याविनोद ७००
नन्दिनीवर प्रदान १२३६
नपुंसकलिङ्गस्य मोक्षप्राप्तिः १२०१
नरसिंहाचार्यस्वामी ६१०
नराणां नापितो धूर्तः १२०७
नरदमयन्तीय ८०९
नरविजय ११७८
नवनाटक ६७८
नवनीतशास्त्री
नवरत्न-प्रहसन १२४३
नवोदावधूः चरम्ब १२२८
नष्टहास्य ८७१
नागनिस्तार ८३५
नागराज-विजय १२०६
नामेश १२११
नाटिका ६८६, ७५५
नाटी १२२६
नाट्यनिर्देश १०९८
नाट्यमंडली ६७९
नाट्यपंचगव्य १२४३
नाट्ये च दशा पयम् १२४४
नारायणरावभित्तनकुरी ११८६
नारायणशास्त्री ६६५, ६७१, १२०७
नारायणशास्त्री (ह० ब०)
नारी-जागरण १२५९
नियमानन्दचरित ८३७
नित्यानन्द ११३४
निमंदक ७५९, ९८५
निवेदितनिवेदितम् १०९३
निर्दिष्टचनयशोधर १०५८
नीर्पाजि भीमभट्ट ११९९
नृत्यगीत १०७७
नृत्याभिनय ८२९, ९८७
नेता ८४४

नौकावाहन ६१२, ६२८

प

पञ्चकन्या १२०२

पञ्चानन तर्करत्न ७७८

पञ्चायुध प्रपञ्चभाण ७१५

पटीसेप ६२८

पद्मभिरामशास्त्री १२२८

पत्र ७३०

पद्मनाभ ७२३

पद्मशास्त्री १२५३

पद्मावती १२३९

पद्मात्मकता ८२१

परम सन्धिचरणे द्वैवपुरुषकारी १२५७

परशुराम-चरित १२१७

परिणाम ११९०

परिवर्तन ११९५

पक्षीकमल १०८६

पाणिनीय नाटक १२३९

पाण्डित्य ताण्डवित ११८४

पाण्डुरङ्गशास्त्री वेङ्कटर १२१७

पाण्डुरंगी (के० बी०) १२४३

पातिमस्य १२५०

पाददण्ड १२४८

पारिजातहरण ७११

पार्वतीपरमेश्वरीय १२४८

पार्थपाथेय ७२७

पाशुपत १२५६

पुन सप्तम १२२८

पुन छष्टि १२१३

पुनरुन्नेप ९८६

पुरातनवालेखर ८४६

पुरुषपुगव ८४३

पुरुषपरमणीय ८६५

पुर्तगाली ७५५

पुष्पगदिका १२०९

पुष्पतनय राजपारोहण ११०५

पूर्णकाम ११८८

पूर्णानन्द ११९०

पूर्वपीठिका ७८५

पौरव दिग्विजय १२१४

पौराणिक ९८५

पौलस्त्य ऋष ७०३

प्रकरण ६१३, ६१४, ७२०

८९०, ९८८, ९९९

प्रकृति-सौन्दर्य ११८०

प्रजापते पाठशाळा १२०२

प्रतापरुद्रविजय ९०६

प्रतापविजय ८७२

प्रतापनाथ १२३३

प्रतारकस्य सौभाग्य १२०१

प्रतिक्रिया ११७९

प्रतिक्रियोक्ति ६९१, ६९२, ८१

प्रतिराजसूय ८९०

प्रतिज्ञा कौटिल्य ९२१

प्रतिज्ञाशान्तमन ९३३

प्रतिभाषिलास १२१२

प्रतीकनाटक ६१७, ७१८

प्रतीकार ११८०

प्रत्याशिपरीक्षण १२३२

प्रबुद्ध भारत १२४०

प्रबुद्ध हिमाचल १०३१

प्रभावती हरण ७१८

प्रभुदत्तशास्त्री ११८७

प्रभुनारायण सिंह ७२०

प्रवेशक ६०४

प्रशान्तरत्नाकर ८००

प्रसन्नकारयप ९२९

प्रसन्न प्रसाद १०९६

प्रसन्नहनुमन्नाटक ११९४

प्रस्तावना ६९३

प्रस्तावना-लेखक ६६५

प्रहसन ६२३, ८४५, ८५३, ८५५, ८५७, ८६१, ८६३, ८६५, ८६८, ८७०-७१,

८९१, ८९६, ९४३, ९४७, ९७१, ९७९,

९७९, ९७९, १०१३, १०१५, १०१७, १०८९,

११०१, ११८८, १२२४, १२२८, १२५८

प्रह्लाद विमोहन ११३५

प्राकृत ६०१, ६०५, ६९३, ८१४, ८२९,

प्राच्यवाणी १०३७

प्राणाहुति २६०

प्रावेशिकी ध्रुवा ६८५
 प्रायश्चित्त ९४६
 प्रीतिविष्णुप्रिय १०६६
 प्रेक्षणक ९८२, ९८७, १२१६
 प्रेमपीयूष १२५५
 प्रेमविजय ११९१

फ

फण्टस-चरित १२४३

ब

बदरीनाथ शास्त्री १२०९
 बलदेवसिंह यर्मा १२३९
 बालनाटक ११९६
 बालविधवा १०१९
 बुद्धदेवपाण्डेय १२०४

भ

भक्तसुदर्शन ९५७
 भक्तिचन्द्रोदय १२०५
 भक्तिविष्णुप्रिय १०६६
 भट्टपवली ८२२
 भट्टसंकट ८६५
 भरतमेलन १०३५
 भागीरथप्रसाद त्रिपाठी १२१०
 भाण ५६६, ५९३, ७१५, ७१९, ८४५,
 ९०१, ९०७, ११३२
 भासुनाथ देवज्ञ ७१८
 भारतवात १०९५
 भारत-पथिक १०९५
 भारतमस्ति भारतम् १२५५
 भारतराजेन्द्र १०५५
 भारत-लक्ष्मी १०६९
 भारत-विजय ९५६
 भारत-विदेक १०४१
 भारतवीर १०९६
 भारती-विजय
 भारतहृदयारविन्द १०४२
 भारताचार्य १००५
 भाषण ९०९
 भास्कर ५६६

भास्करकेशव ढोक १२०९
 भुजंगाचार्य (ह० व०) १२१२
 भूत प्रेत ६२८
 भूपो भिषक्त्वं गतः १२३८
 भूमारोद्धरण ९६७
 भूमिका ७९७
 भैमीनैषधीय १२०७
 भोजन ६१५
 भोजराजाङ्क ५६८
 भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् ११९६

म

मंगलगिरिकृष्णद्वैपायन ११७५
 मंजुलनैषध ७०३
 मंजुलमंजीर ९८२
 मणिकांचन समन्वय १०१५
 मणिमंजूषा ११८७
 मणिहरण ९३५
 मधुराप्रसाद दीवित ९५८
 मदनदहन १२२९, १२३०
 मधुसूदन ७१९, ७९१
 मध्यमपाण्डव ११६३
 मन्मथमन्थन ७२४
 मकटमार्दलिक ९०१
 महर्षिचरितामृत ११९४
 महाकवि-कालिदास ८२३
 महागणपति-प्रादुर्भाव १२४९
 महात्मा गान्धी १०९५
 महानाटक ७०६, ७४३, ९९८
 महाप्रभुहरिदास १०६९
 महाराज (रा० दा०) १२३०
 महालिङ्गशास्त्री ८८४
 महाश्वेता ९८७
 महिममयभारत १०४१
 महीधरवेङ्कटरामशास्त्री १२१४
 माणवकगौरव ७९३
 माता ६१३
 मातृगुप्त १२२१
 माधवस्वातन्त्र्य ६५४
 माया ६४७, ५९२, १०२६

मार्कण्डेय विजय १९६
मार्जिन-चतुर्थ ११३२
मालामविष्य ११९७
मिथ्याग्रहण १०२३
मिवार प्रताप ७३३
मिश्रविष्कम्भक १९५
मीराचरित १०२२
मुकुटाभिषेक ११७८
मुकुन्दलीलाष्टक ११९३
मुक्तिसार १०६७
मूलशक्तिमणिमाला ८७२
मृत्यु ६८१
मेघदूत १२३७
मेघदूतौत्तर ११७३
मेघदीप्य १०३९
मेघमेघुरमेदिनीय १०९१
मेघाशुशासन १२२०
मेघोदय १२४०
मेघाश्रित शास्त्री ११८०
मेलनतीर्थ १०७१
मैथिलीय ६७२

य

यज्ञगान ५९७
यज्ञनारायण दीक्षित १२३९
यतीन्द्र १०९५
यतीन्द्रविमल चौधुरी ११३७
यदुषदा मिश्र १२३०
यमनचिकेतसीय १२५६
ययाति तदुगानन्द
ययाति देवयानी चरित ६०७
यवनिका ६१२, ६१४
यामिनी १२२२
युगतीव्रन १०९३
युवचरित ११९४
यूथिका १२५९
योगेन्द्रमोहन १२२४
यौधराज्य ९३७
रघुकथीगोरक्ष १०५७
रघुवश ८३३
रघुवीरविजय ५९६

रत्नाचार्य
रणेन्द्रनाथ मुष्ट ७६७
रतिविजय ९०३
रत्नावली १२०९
रमाकान्त मिश्र १२४५
रमाचौधुरी १०७८
रमानाथ पाठक
रमानाथ मिश्र ९४४
रमानाथ शिरोमणि ७११
रमामाधव १२४३
रमेधशेखर १२२९
रम्भारावजीव ५७३
रसदन भाग ५९३
रसमय रसमणि १०९५
रसिकजनमन ब्रह्मास भाग ७२३
रागविराग
राघवन् (वेङ्कटराम) ९९०३
राघवाचार्य ७२०
राजेन्द्र मिश्र १२४३
राजलक्ष्मी परिणय ७१८
राजतरसिन्धी ६१४
राजहस्तीय ६१४
रत्नी दुर्गावती ११४९, ११५३
राधाकृष्णन् १०९५
राधामाधवीय १२५३
राधावल्लभदिपायी १२५५
रामकिशोर मिश्र १२२७
रामकुबेर मालवीय १२४०
रामकृष्ण १०५१
रामकृष्ण कादम्ब ७१५
रामकैलास पाम्पेय १२४०
रामचन्द्र कोराड
रामचन्द्रराव (वसु के०) १२१४
रामचन्द्रविजय व्याथोम ७२०
रामचरित मावस १०९४
रामजन्म भाग ७१९
रामनाथ दाक्षी ११८७
रामनाथ दुल्लभ चिकित्सालय ८५०
राम प्रसादी १०९६
रामराज्य १२१३

रामलिंगशास्त्री १२१९
 रामवनगमन १२४८
 रामशास्त्री कर्णाटके ११७८
 रामस्वामी शास्त्री ९०३
 रामानन्द १२०२
 रामावतार मिश्र १२३१
 रामावतार शर्मा ७०७
 राष्ट्रसन्देश ११५३
 रासलीला ६५३, ९८२
 रुक्मिणीस्वयंवर ७१७
 रूपकप्राय १२२७
 रेवाप्रसाद द्विवेदी १२५९
 रोचनानन्द ६०६

ल

लक्ष्मण-ध्यायोग ११३३
 लक्ष्मण सूरि ७७०
 लक्ष्मीनारायण राव १२१६
 लघुदृश्य ८३५, ८३७
 ललित मोहन १२५१
 ललिता ११७९
 लालबैद्य ११९८
 लीला राव १०१८
 लीलाबिलास ९७१
 लेनिन-विजय १०९६
 लोकमान्य-स्मृति ११६१

व

वंगलादेश विजय १२५३
 वंगीयप्रताप ७४५
 वटुकनाथ शर्मा ११८४
 वणिक्कुता १२०२
 वनज्योत्स्ना ११७९
 वनभोजन ८६८
 वनमालाभवाकर १२४७
 वनेधर पाठक १२३०
 वलथिनी १२३९
 वरुथिनीप्रवर १२५४
 वलिविलय ९३९
 वल्लीपरिणय ६०२

वल्ली-वाहुलेय ७२१
 वल्लीसहाय ६०६
 वसन्तमित्रमाण ११७५
 वामदेव विद्यार्थी १२११
 वामन-विजय १२४६
 वायुयान-दृश्य ६८५
 वाल्मीकि-संवर्धन १०२९
 वासवी पाराशरीय ६१०
 वासुदेव-द्विवेदी ११०६
 विकटनितम्बा ९८३
 विक्रमाश्रयामीय ११८६
 विक्रान्तभारत १२२२
 विजय-विक्रमन्यायोद्य ७१०
 विजयाङ्गा ९८३
 विटराजविजय ७२२
 विद्याधर शास्त्री ११८९
 विद्यामन्दिर १२५०
 विद्यन्माला ९६५
 विधिविपर्याय ८४५
 विनायक वोकील १२४१
 विमलयतीन्द्र १०७१
 विमुक्ति ९७९
 विरहगीत ८२९
 विराजसरोजिनी ७१५
 विवाहविटम्बन ८४८
 विवेकानन्द १०५१
 विवेकानन्द चरित ८३९
 विवेकानन्द-विजय १२५१
 विश्वनाथ-केशव छत्रे १२३३
 विश्वनाथ मिश्र १२४५
 विश्वेश्वर १८२६, १२०८
 विश्वेश्वर दयालु ११९३
 विष्कम्भक ६०४, ७८७, ८२७
 विष्णुपदभट्टाचार्य ९९९
 वीची ७२४
 वीरशृङ्खरीराज ९६१
 वीरप्रताप ९४९
 वीरभा १०२४
 वीरराघव ६०२
 वीरवदान्य १२२९

बीरेन्द्रकुमार महाचार्य ११०३
 भुक्तशशिष्य १०२०
 वेङ्कट ७२३
 वेङ्कटकृष्ण तम्पी ११७९
 वेङ्कटकृष्णराव १२०५
 वेङ्कटरत्न १२५३
 वेङ्कटरमण्यार्य ११७७
 वेङ्कटराम दीक्षितार ११९०
 वेङ्कटरामशास्त्री १२०१
 वेङ्कटराम यगवा ११९१
 वेङ्कटाद्रि ७१८
 वेङ्कटसुधक्षय्य शास्त्री १२५४
 वेलादेवी १२५८
 वेष्टन प्रयोग ११३१
 वैतालिक ७९९
 वैदर्भीवासुदेव ६२२
 वैद्यदुर्ग १२०२
 वैद्यनाथ ७१८
 वैशम्पायन (का० १०) १२८१
 वयस्य नाटिका १०९७, १०९९
 वयायोग ६१३, ७१७, ७२३, ७२४ ८३८,
 ९७२, ११३१, ११३३
 वयासराजशास्त्री ९६९

श

शकरविजय २७९
 शकर सार १०७९
 शकराचार्य वैभव
 शक्तिशारद १०६१
 शम्भुदेवथ ५६१
 शङ्कोपबिद्यालकार १२८५
 शारणाथ संवाद ११३३
 शर्मिष्ठाविजय ६८६
 शशिकला परिणय ११८८
 शाकुन्तल १२३१
 शादूलशकट ११२९
 शादूलसमाप्त ९७२
 शिखण १२३४
 शिवानी चरित ७३९
 शिव प्रसाद भारद्वाज १२३१

शिववैभव १२४१
 शिवसागर त्रिपाठी १२६०
 शिवाजी महाराज
 शिवाजी विजय ११८३
 शिववैभव ११९४
 शिष्टाचार ६३६
 शीतसूर्य ६१५
 शुन शेष १२२०
 शूरमयूर ६८१
 शृणुतामिसार ११२५
 शृङ्गारदीपक भाण ७२०
 शृङ्गारनारदीय ८९३
 शृङ्गार लीलातिलक भाण
 शृङ्गार-नेत्रर भाण ११९७
 शृङ्गारसुधान्वितभाण ७१९
 श्रीकृष्णकौतुक ८४२
 श्रीकृष्णचरित
 श्रीकृष्णचन्द्राभ्युदय ६४३
 श्रीकृष्णमोक्षी १२१५
 श्रीकृष्णदौत्य १२०८
 श्रीकृष्णमिषा १२१३
 श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी १२०८
 श्रीकृष्णहस्तिमणीय १२४२
 श्रीकृष्णाञ्जुन विजय ११९२
 श्रीगोपालचिन्तामणि ६३७
 श्रीधर मास्कर वर्णेकर १२५२
 श्रीनारायणमिश्र १२३०
 श्रीनिवास भाट (यी०) १२०२
 श्रीनिवासराय ११९३
 श्रीनिवासशास्त्री
 श्री (बि० बि०) १२१३
 श्रीराम विजय ९४६
 श्रीरामवेङ्कटकर ११४४
 श्वेतरण्यनारायण दीक्षित ११७८

स

समुक्ता शृङ्गाराञ्ज १२३४
 सयोगिता-स्वयम्बर ८६७
 सविधान ६५३
 ससारामृत १०९४

संस्कृत ८८९
 संस्कृत-रंग १७४
 संस्कृत-वासिबिजय ११८७
 संगीत नमीनाथ ११४०
 संगीत-बालनाथ ११४०
 संगीत सौभद्र ११४०
 संधारितानुष्ठान ६३१
 सत्यनारायण ९९७
 सत्यवत ११९४
 सत्यवत शास्त्री १२०१
 सत्यसावित्र १२१७
 सत्याग्रहोदय १२१९
 सत्यारोहण १२१०
 सत्संगविजय ७१८, १२४१
 सभानाथ पाठक १२२८
 समस्या-नाटक ६२१, ९१०, १०१८
 समानमस्तु मे मनः १२२३
 समीहित-समीक्षण १२४३
 सरस्वती-पूजन १२२७
 समाधान ९४६
 सरोजिनी-सौरभ १२१४
 सहस्रबुद्धे ११८०
 साक्षरकार १२३२
 साङ्गीतिक नाटक ११३१
 सामवत ६२४
 साम्यदीक्षित हारीत १२४९
 साम्मनस्य १२४८
 साम्यतीर्थ ८३९
 साम्यमागरकल्लोल ८५२
 सावित्री-चरित ६३३
 सावित्री नाटक १२०८
 सिंहल विजय ११९७
 सिद्धार्थ-चरित ११२२
 सिद्धार्थ-श्रवण १२३३
 सिद्धेश्वर चट्टोपाध्याय १०९७
 सीताकल्याण १२०१
 सीताराम १२२९
 सीतारामाचार्य १२०७, १२२६
 सीतारामाधिर्भाव ११३७

103750

सुखमय गंगोपाध्याय १२५०
 सुग्रीवसख्य १२२०
 सुदर्शन-पति ११९७
 सुधाभोजन १२५७
 सुन्दरराज ६१८
 सुन्दरवीररघूदह ५६८
 सुन्दरार्य ९९३
 सुन्दरेण शर्मा ११९०
 सुप्रभा-स्वयंवर ११३२
 सुव्यूराम १२४७
 सुमहर्षणशर्मा १२४३
 सुमहर्षणशास्त्री वेङ्कट
 सुमहर्षण स्मृति ७२१
 सुभाष-सुभाष १०५७
 सुरेन्द्र-मोहन १२०२
 सैरन्ध्री प्रेक्षणक १२१५
 सोपान-शिला १२१३
 सौम्य-सोम ६९५
 स्कन्द शंकरस्रोत ११९७
 स्नान ६१५
 स्तुपा-विजय ६१८
 स्वमन्तकोदार ८१७
 स्वर्गीय संस्कृतकविसम्मेलन ११९६
 स्वर्गीयहसन ११०१
 स्वर्णपुरकृपीवल १०९२
 स्वातन्त्र्यचिन्ता ११६१
 स्वातन्त्र्य यज्ञाहुति १२०७
 स्वातन्त्र्य लक्ष्मी ११६१
 स्वातन्त्र्य-सन्धि धृष्ट ८७०
 स्वाधीनभारत विजय ८७१

ह

हकीकतराय नाटक १२५१
 हजारीलाल शर्मा १२५१
 हरिरामचन्द्रदिवेकर ११६४
 हरदेवोपाध्याय १२५५
 हरिदत्त शास्त्री १२३२
 हरिदास-सिद्धान्तमागीश ७३२
 हरिनामामृत ११६७
 हरिश्चन्द्रचरित ७६७

हरिहर त्रिवेदी १२०१
 हर्षदशम १२१७, १२३९
 हर्षवाणभट्टीय ११८३
 हास्य १०२५
 हास्य-संज्ञा ८३३
 हा हन्त शारद ११९८

हिन्दी ३६३
 हिन्दी लिपि ६०९
 हुतात्मा दधीचि ११४५
 हेमन्त कुमार १२२७
 हैदराबाद विजय १२००
 होलिकोत्सव १०३०